

Köp original och grafiska blad av CajsaStina Åkerström

Artisten och låtskrivaren CajsaStina Åkerström har under hela sitt liv haft konsten som intresse och kärlek. När pandemin slog till och musikbranschen drabbades hårt av inställda konserter började hon måla på allvar. I juni 2021 debuterade hon som konstnär med utställningen *Den allvarsamma leken*. Persona galleri erbjuder med ensamrätt CajsaStinas konst både som original och grafiska blad/Fine Art Print (giclée tryck).

CajsaStina beskriver sitt måleri som figurativt, organiskt och intuitivt. För henne är ljusets spel i motivet viktigt.

- Jag arbetar med oljepastellkritor och färgpennor på akvarellpapper från de gamla papperstillverkarna Fabriano och Canson. Jag använder inga tillsatser vid blandning. Jag gillar det torra, stela materialet som det är med oljepastellerna. Sedan använder jag palettkniven, fingrarna, naglarna och pennorna som "penslar" när jag målar. Jag jobbar med målningen på ett bord eller golvstaffli.



- Jag lägger också mycket tid och fokus på att hitta motiv där ljus, perspektiv och färger samverkar på ett för mig optimalt vis. Motiven hittar jag runt omkring mig på landet utanför Kalmar där jag bor. Detaljer i hemmet, gärna glas, men även i närliggande miljöer. Jag tar bilder med min mobil som jag sedan skissar ifrån. Jag målar sedan på fri hand, säger CajsaStina.

MÅLERIET ÄR BESLÄKTAT MED MUSIKSKAPANDET

CajsaStina är helt och hållet självlärd och menar att intuitionen är en viktig del i hennes skapande. – Det är absolut besläktat med musikskapandet. Jag lyssnar också väldigt mycket på musik när jag målar. I lurarna har jag ofta gamla hjältar som Nick Cave & The Bad Seeds, Bob Dylan och Joni Mitchell.

Intresset och fallenheten för måleriet kommer från mammas sida, tror CajsaStina. – Min morfar var målarmästare i Stockholm och fenomenal på marmoreringar.

Min morbror var en fantastisk konstnär. Även mina syskon målar och min mamma tecknar. Jag har haft måleriet runt mig sedan jag var en liten unge.

CajsaStina får inspiration av exempelvis konstnären David Hockney och hans djärva färger och lite galna och modiga motiv. Framför allt hans landskapsbilder. Hon framhåller också de nordiska impressionisterna, symbolisterna, Skagenmålarna, Hanna Pauli och Helene Schjerfbeck.



ERBJUDANDE

Persona galleri erbjuder både original och grafiska blad/Fine Arts Prints till försäljning. Vill du köpa en originalmålning? Anteckna dig gärna på galleriets väntelista. Kontakta gallerist Jonas Hellberg, jonas@personagalleri.se eller 070-815 86 96.

De grafiska bladen som presenteras nedan är utskrivna med bläck på ett högkvalitativt syrafritt bomullspapper, Hahnemühle Photo Rag 308 g, som har en extremt lång hållbarhet. Kvaliteten är högre än tidigare tekniker som litografier. Varje exemplar är numrerad, signerad och har en begränsad upplaga. Varje provtryck granskas av CajsaStina så att färgerna samstämmer med originalmålningen.

Priset på printsen ligger på mellan 3 000:- och 6 500:- beroende på storlek. Frakt 299 kronor inklusive moms inom Sverige (spårbart paket samt försäkrat).

Välj motiv och skicka sedan ett e-post med din beställning, postadress och mobiltelefonnummer till jonas@personagalleri.se Det går även bra att ringa 070-815 86 96 in er beställning eller om ni har frågor. Betalning via faktura.

Läs mer om CajsaStina Åkerström och beställ hennes verk:
www.personagalleri.se/cajsastina-akerstrom

Jonas Hellberg
Persona galleri



Tancy and red clover

I det här motivet är det Monica Backströms vackra glasvas/tillbringare som får spela huvudrollen. Jag kände när jag arrangerade detta stilleben att vasen behövde fyllas med vilda blommor, inte odlade.

Rödklövern tar mig tillbaka till barndomens sommarlov då en älskad syssla var att suga nektar ur blommornas små kronblad. Renfanan, också den en barndomens följeslagare, ackompanjerar fint med sina solgula knappar. I fönstersmygen finns min syster Louises vackra lilla staty i bränd lera. Längst fram i bild syns ett hästhuvud i rökfärgat muranoglas - en pappersvikt skapad av den venetianske mästaren Licio Zanetti.

När och fjärran. Vilt och skapat - allt harmonierar på något underligt vis. Och i minnets labrynter ekar smultronvandringarnas grusknaster...

2025, Alt 1: 60X87, 6 000:- Alt 2: 45X64, 5 000:- Upplaga 1-100



Allium

Det är något speciellt med allium, jag har älskat de där svävande bollarna sen jag var liten. Tror jag ärvde min kärlek till växten av pappa som planterade den lite här och var i rabatterna i kolonilotten som han tog över efter farmor sent 1970-tal. Förutom att den är vacker anses den också vara bra mot sork och andra "skadedjur". Pappa gillade särskilt nyttoaspekten. Nu har jag den själv i rabatterna hemmavid. Varje vår, i maj, lyser de där purpurfärgade kloten emot en på sina höga stjälkar och sprider total visuell lycka.

I Erkkitaipio Siirainens vas "Kasper" kommer denna vackra lökväxt särskilt till sin rätt tycker jag. I målningens mitt, lite till höger, längst in i fönstersmygen syns en liten skulptur i bränd lera gjord av min syster. Den är så vacker, så full av själ. För mig är den något av ett huvudobjekt i bilden...

2025, 45X66, 5 000:- Upplaga 1-100



Wild strawberries

Motivet kom till en varm septemberdag 2021. Ett dovt solljus silade in genom ett av fönstren hemma, minnande om den årstid som precis passerat: säsongens sista exemplar av gul indiankrasse och smultronen i bonbonjären sände hälsningar från livets alla somrar... I boktravens bakvända skrifter, med papper av olika ålder och kvalitet, sjöng människors tankar och erfarenheter från en hel värld. Tennskålens fina bucklor och ojämnheter ekade av minnen från smedens drivande hammarslag...

2024, Alt 1: 69X90, 6 500:- Alt 2: 46X60, 5 000:- Upplaga 1-100



Contemplation

Det här motivet kom till under en dag fylld av allt det där andra som livet också består av vid sidan av skapandet. Under en paus i arbetet, på väg ut till köket och kaffebryggaren, såg jag plötsligt scenen som utspelade sig i ett av fönstren. Påpassligt nog fanns kameran med och ögonblicket kunde fångas; de djupa kalla skuggorna i kontrast till det intensiva ljuset bakom figurinen (hälsans gudinna Hygieia), den lummiga solvarma grönskan utanför fönstret, den lilla blå skålen på gul fot... ett vackert exempel på tillfälligheternas spel!

2024, 39X55, 4 500:- Upplaga 1-25



BLUE, GREEN AND APRICOT

I detta stilleben har jag låtit färgerna ha fest. Jag hittade det stora glasfatet på en loppis och blev djupt förälskad i den blå färgen. Det fick styra motivet. I duk, frukter och pennor finns komplementfärgerna gult och orange. Den vackra drällduken kommer från linneförrådet jag ärvt av min farmor.

På hyllan bakom anar man delar av min ständigt växande glassamling. Under den ligger ett par av min morbror Görans målardukar hoprullade (han var en älskad profil i familjen och en fantastisk konstnär). Allt sammantaget – för mig nära och kända ting i en värld i övrigt präglad av krig och kaos.

2024, Alt 1: 68X88, 6 500:- Alt 2: 49X63, 5 000:- Upplaga 1-100



THE LAST WATER

Motivet är en närstudie av den gamla forsrännan vid forna Skräpple Kvarn. Sommaren -22 låg den i princip helt torrlagd. Bara en liten, snabbt krympande vattensamling fanns kvar - som ett registrerande öga vänt mot världen och evigheten ovanför...

2024, 59X67, 5 500:- Upplaga 1-100



THE SUNBOTTLE

Den gula vasen, som är central pjäs i målningen, materialiserar solen med sin nästintill självlysande gula färg och form. Finska formgivaren Helena Tynell gav vasen namnet Solflaskan när hon skapade den för över 60 år sedan. Uranglasets får flaskan att "vibrera" i alltifrån gulgrönt till ljust orange. Strax bakom, i mörk-violett, står en vas av svenske Carl Olof Bogarp. Kontrastfärgerna i de båda vaserna skapar en positiv spänning i bilden och skuggorna som faller över bordet bjuder på magi.

En schersminkvist nerstucken i den bakre vasen har hamnat i halvskugga, utom dess blomklase längst ut som fått allt ljus på sig. Utanför fönstret tornar ett schersminbuskage upp sig. Ovanför strömmar solljuset ner genom grenverket på ett över 200 år gammalt päronträd...

2023, 44X64, 5 000:- Upplaga 1-100



THE HONEYLIGHT

Det var ett speciellt ljus den där sena eftermiddagen, tidigt i november 2020, när förlagan till denna målning kom till. Jag var ute och plockade trattkantareller i skogarna nära mitt hem. Och plötsligt fanns det bara där, genomströmmande såväl björkarnas kronor som markens torra gräs - honungsljuset!

2023, Alt 1: 92X60, 6 000:- Alt 2: 59X40, 4 500:- Upplaga 1-100



BLUE VASE WITH CALENDULAS

Mötet mellan ringblommornas gul-orangea toner och glasvasens blå färg är det centrala i den här bilden. Motivet tangerar ett bildminne jag bär förankrat i ryggmärken; min älskade mormor (som levde ett liv präglat av hårt slit och ett ständigt vändande på slantarna) hade alltid, när det var säsong, en ultramarinblå glasvas stående på sitt matsalsbord fylld med friska ringblommor skördade ur det egna landet. Ren skönhet bottnad i djup känsla för färg och form - som ett visuellt lyckopiller.

2022, Alt 1: 60X85, 6 000:- Alt 2: 33X47 4 000:- Upplaga 1-100



LABORATORIUM OPTICUM

Titeln på verket kommer av namnet på mässingsljusstaken, designad av Marianne Gille för Reijmyre Mässingsbruk. Det fina med den lilla glasgloben är att när ljusstaken är tänd så förstoras lågan i kulan, ljuset bryts och sprids vackert i rummet. I min målning - med släckt ljus - händer andra spännande saker i klotet; utsikten från fönstret böjs, vrids och vänds upp och ner - optikens under! Päronen och vindruvorna är egenodlade. Signe Persson-Melin har gjort den fina glasskålen som de ligger i. Jag älskar de här vindruvornas färger - de röda stjälkarna med nyanser av alltifrån starkt ceriserosa till orange och djupt vinrött, liksom den frostiga ytan på de svart-röd-blåa bären.

2022, 49X59, 5 000:- Upplaga 1-100



BLACK BERRIES IN A GREEN GRAPPONIA

Här tyckte jag själv omedelbart att jag hittade en intressant komposition av färger och material. De limegröna plommonen, det rödgula teet, björnbären, och inte minst glasformgivaren Nanny Stills fina gröna vas, allt i sensuellt samspel med mina arbetsredskap pennorna och oljepastellkritorna. Spegeln i bakgrunden återger en del av sceneriet. Jag lade ner mycket tid på att få till det, tog hundratals foton, till sist fanns den exakta kombinationen där.

2021, 54 X 82, 5 500:- Upplaga 1-100



INDIAN CRESS

Blomsterkrasse, eller indiankrasse som den också kallas, är min favoritblomma. Doften, krispigheten i blad och stjälkar, blommornas otaliga nyanser av allt från mörkrött, orange till ljusaste pastellgult. Det är som om kronbladen besitter ett inre ljus, särskilt de eldröda blommorna – som syns i målningen – de liksom lyser i mörkret. På engelska kallas blomman generellt nasturtium och från utlandet har jag ibland fått lite undrande frågor om namnet. Men jag tycker helt enkelt att det klingar vackrare, mer fantasieggande med "Indian Cress".

2021, Alt 1: 46X64, 5 000:- Alt 2: 34X48, 4 000:- Upplaga 1-100



THE OLD WATERMILL

Motivet föreställer resterna av forsrännan vid Skräpple kvarn, som en gång fanns vid Halltorpsån, drygt tre mil söder om Kalmar. Kvarnen byggdes år 1848, under Värnanäs Gods, och revs tidigt 1980-tal. I den maldes mjölet åt bönderna i trakten. Jag passerar resterna av kvarnen i princip dagligen och tycker det är en mycket vacker och meditativ plats. Där föds många tankar och bilder i mig. Allra helst vissa sommar- och höstdagar, då ljuset silar ner särdeles vackert genom lövverket på de alar som växer kring den gamla kvarnen.

2021, Alt 1: 48X69, 5 500:- Alt 2: 31X45, 4 000:- Upplaga 1-100



SEPTEMBER BLUES

Det är en speciell tid när sommaren börjar övergå i höst. Ett vemod infinnet sig, ljuset förändras, skuggorna blir längre. Det syns i målningen. Blått är vemodets färg för mig, så även här. 2020, när målningen kom till, hade min älskade hund just gått bort. Han blev elva år. Det blev på så många plan slutet på ett slags epok för mig. Jag ville fånga det.

2020, Alt 1: 49X75, 5 500:- Upplaga 1-25 Alt 2: 43X66, 5 000:- Upplaga 1-100



SAFE HARBOUR

"Kolboda hamn vid Kalmarsund är mitt andningshål, belägen cirka en mil ifrån där jag bor. Fotot/förlagan till målningen togs en molnfri dag sommaren 2020, då himlen var extremt klar och blå. Hela våren och sommaren det året upplevde jag att himlen var blåare än den varit på mycket länge. Diset var borta. Troligen var det på grund av all inställd flygtrafik i spåret av Coronapandemin. Båten fångar lättheten, känslan av frihet..."

2020, Alt 1: 53X75, 5 500:- Upplaga 1-25 Alt 2: 48X67 5 000:- Upplaga 1-100



A SUMMER AFTERNOON IN JULY

"Det var med den här målningen jag för första gången lämnade fantasins motivkrets och istället utgick från verkligheten. Jag hade tagit många foton av scenerier i och omkring min närmiljö, när jag plötsligt fångades av något helt nära mig. Försenad till ett möte såg jag hur kvällssolen föll genom fönstret in på mitt arbetsbord. En plats så nära mig i vardagen fick en helt ny lyster. Allt på bordet började plötsligt bli levande. Jag insåg de optiska effekterna i kontrasten mellan ljus och mörker, mellan skugga och dager. Det blev en magi i scenen som uppstod som ur intet, ett perfekt stilleben. Allt detta väckte en vurm för att jobba med glas i bilderna, något jag fortsatt med sedan dess."

2020, Alt 1: 54X69, 5 500:- Upplaga 1-25 Alt 2: 48X62, 5 000:- Upplaga 1-100



LANDMARK I

2020, 25 X 32, signerad i begränsad upplaga (1-25), 3 000:-



LANDMARK II

2020, 25 X 32, signerad i begränsad upplaga (1-25), 3 000:-