

## Köp original och Fine Arts Prints av CajsaStina Åkerström

Artisten och låtskrivaren CajsaStina Åkerström har under hela sitt liv haft konsten som intresse och kärlek. När pandemin slog till och musikbranschen drabbades hårt av inställda konserter började hon måla på allvar. I juni 2021 debuterade hon som konstnär med utställningen *Den allvarsamma leken*. Persona galleri erbjuder med ensamrätt CajsaStinas konst både som original och Fine Art Print (giclée tryck).

CajsaStina beskriver sitt måleri som figurativt, organiskt och intuitivt. För henne är ljusets spel i motivet viktigt.

- Jag arbetar med oljepastellkritor och färgpennor på akvarellpapper. Kritorna har märket Fabriano eller Canson. Jag använder inga tillsatser vid blandning. Jag gillar det torra, stela materialet som det är med oljepastellerna. Sedan använder jag palettkniven, fingrarna, naglarna och pennorna som "penslar" när jag målar. Jag jobbar med målningen på ett bord eller golvstaffli.



- Jag lägger också mycket tid och fokus på att hitta motiv där ljus, perspektiv och färger samverkar på ett för mig optimalt vis. Motiven hittar jag runt omkring mig på landet utanför Kalmar där jag bor. Detaljer i hemmet, gärna glas, men även i närliggande miljöer. Jag tar bilder med min mobil som jag sedan skissar ifrån. Jag målar sedan på fri hand, säger CajsaStina.

### MÅLERIET ÄR BESLÄKTAT MED MUSIKSKAPANDET

CajsaStina är helt och hållet självlärd och menar att intuitionen är en viktig del i hennes skapande. – Det är absolut besläktat med musikskapandet. Jag lyssnar också väldigt mycket på musik när jag målar. I lurarna har jag ofta gamla hjältar som Nick Cave & The Bad Seeds, Bob Dylan och Joni Mitchell.

Intresset och fallenheten för måleriet kommer från mammas sida, tror CajsaStina. – Min morfar var målarmästare i Stockholm och fenomenal på marmoreringar. Min morbror var en

fantastisk konstnär. Även mina syskon målar och min mamma tecknar. Jag har haft måleriet runt mig sedan jag var en liten unge.

CajsaStina får inspiration av exempelvis konstnären David Hockney och hans djärva färger och lite galna och modiga motiv. Framför allt hans landskapsbilder. Hon framhåller också de nordiska impressionisterna, symbolisterna, Skagenmålarna, Hanna Pauli, Helene Schjerfbeck och Wassily Kandinsky.

## **ERBJUDANDE**

Persona galleri erbjuder både original och Fine Arts Prints till försäljning. Printsens är framtagna i begränsad upplaga, är signerade och har ett konstpapper av hög kvalitet, Hahnemühle Photo Rag 308 g. Varje provtryck granskas av CajsaStina så att färgerna samstämmer med originalmålningen. Med varje print medföljer ett äkthetsbevis.

Priset på printsens ligger på mellan 2 500:- och 5 500:- beroende på storlek. Frakt 199 kronor inklusive moms inom Sverige (spårbart paket samt försäkrat).

Välj motiv och skicka sedan ett e-post med din beställning och postadress till [jonas@personagalleri.se](mailto:jonas@personagalleri.se) Det går även bra att ringa 070-815 86 96 in er beställning eller om ni har frågor. Betalning via faktura.

Läs mer om CajsaStina Åkerström och beställ hennes verk:

[www.personagalleri.se/cajsastina-akerstrom](http://www.personagalleri.se/cajsastina-akerstrom)

**Jonas Hellberg**

Persona galleri



### LABORATORIUM OPTICUM

Titeln på verket kommer av namnet på mässingsljusstaken, designad av Marianne Gille för Reijmyre Mässingsbruk. Det fina med den lilla glasgloben är att när ljusstaken är tänd så förstoras lågan i kulan, ljuset bryts och sprids vackert i rummet.

I min målning - med släckt ljus - händer andra spännande saker i klotet, utsikten från fönstret böjs, vrids och vänds upp och ner - optikens under! Päronen och druvorna är egenodlade. Jag älskar de här vindruvornas färger - de röda stjälkarna med nyanser av alltifrån starkt ceriserosa, till orange och djupt vinrött, liksom den frostiga ytan på de svart-röd-blåa bären.

*2022, Fine Art Print, 54 X 45, signerad i begränsad upplaga (1-100), 4 500:-*



### BLACK BERRIES IN A GREEN GRAPPONIA

Här tyckte jag själv omedelbart att jag hittade en intressant komposition av färger och material. De limegröna plommonen, det rödgula teet, björnbären, och inte minst glasformgivaren Nanny Stills fina gröna vas, allt i sensuellt samspel med mina arbetsredskap pennorna och oljepastellkritorna. Spegeln i bakgrunden återger en del av sceneriet. Jag lade ner mycket tid på att få till det, tog hundratals foton, till sist fanns den exakta kombinationen där.

*2021, Fine Art Print, 54 X 85, signerad i begränsad upplaga (1-100), 5 500:-*



### INDIAN CRESS

Blomsterkrasse, eller indiankrasse som den också kallas, är min favoritblomma. Doften, krispigheten i blad och stjälkar, blommornas otaliga nyanser av allt från mörkrött, orange till ljusaste pastellgult. Det är som om kronbladen besitter ett inre ljus, särskilt de eldröda blommorna – som syns i målningen – de liksom lyser i mörkret. På engelska kallas blomman generellt nasturtium och från utlandet har jag ibland fått lite undrande frågor om namnet. Men jag tycker helt enkelt att det klingar vackrare, mer fantasieggande med "Indian Cress".

*2021, Fine Art Print, 46 X 64, signerad i begränsad upplaga (1-100), 4 500:-*



### SEPTEMBER BLUES

Det är en speciell tid när sommaren börjar övergå i höst. Ett vemod infinner sig, ljuset förändras, skuggorna blir längre. Det syns i målningen. Blått är vemodets färg för mig, så även här. 2020, när målningen kom till, hade min älskade hund just gått bort. Han blev elva år. Det blev på så många plan slutet på ett slags epok för mig. Jag ville fånga det.

*2020, Fine Art Print, Alt 1: 31 X 48, 3 500:- Alt 2: 49 X 75, 5 500:-  
Signerad i begränsad upplaga (1-25)*



### A SUMMERAFTERNOON IN JULY

Det här var den första målningen där jag gick bort från min fantasi och utgick från verkligheten. Jag hade tagit många bilder av scenerier i trakten omkring mig med min mobilkamera i min närmiljö, när jag plötsligt fångslades totalt av något helt nära mig.

Försenad till ett möte såg jag hur kvällssolen plötsligt föll genom fönstret in på mitt arbetsbord. En plats så nära mig i vardagen fick en helt ny lyster. Allt på bordet började plötsligt bli levande. Jag insåg de optiska effekterna i kontrasten mellan ljus och mörker, mellan skugga och dager. Det blev en magi i scenen som uppstod som ur intet, ett perfekt stilleben. Allt detta väckte en vurm för att jobba med glas i bilderna, något som sedan dess blivit ständigt.

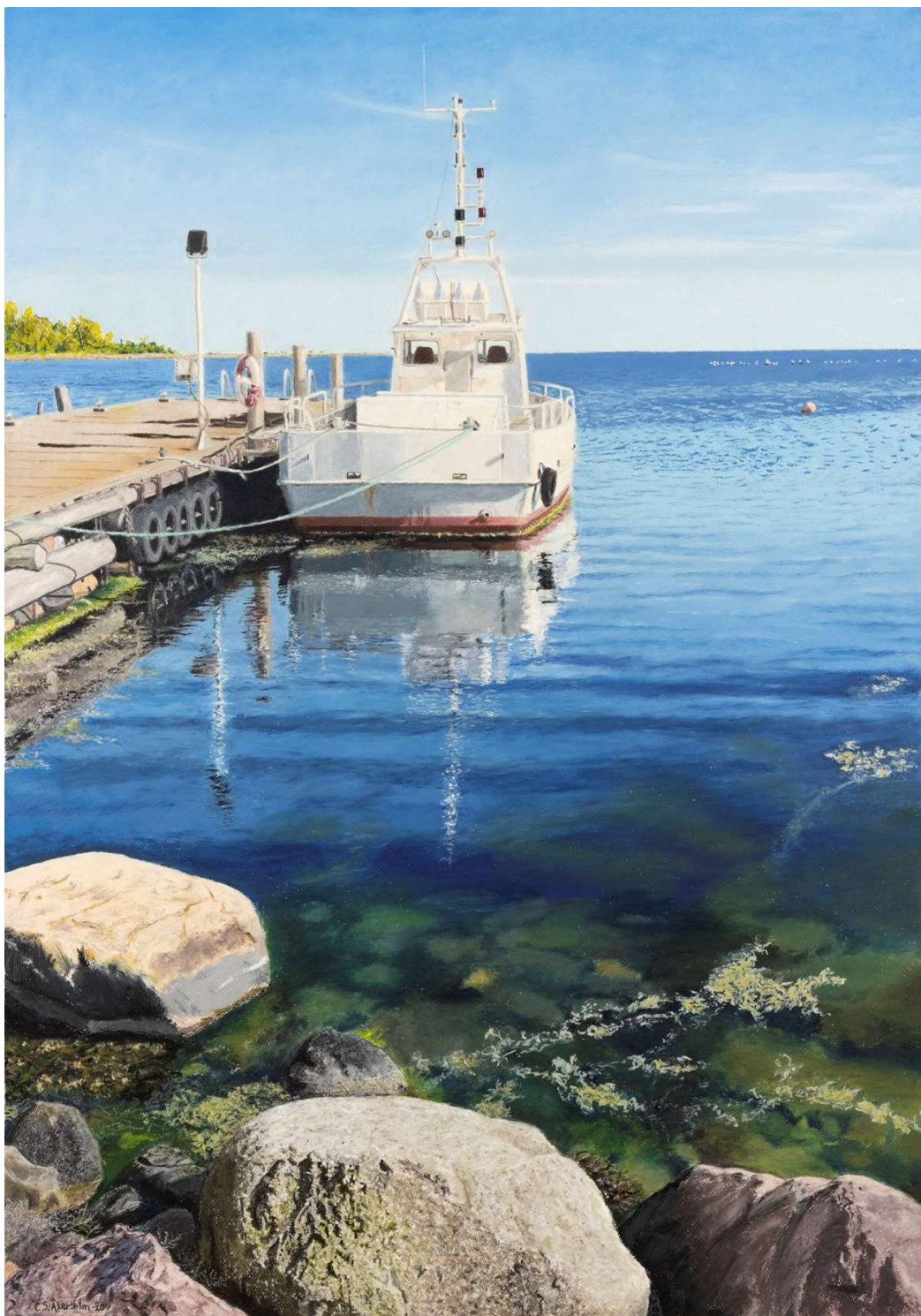
2020, Fine Art Print, Alt 1: 32 X 42, 3 500:- Alt 2: 54 X 70, 5 500:-  
Signerad i begränsad upp (1-25)



### THE OLD WATERMILL

Motivet föreställer resterna av forsrännan vid Skräpple kvarn, som en gång fanns vid Halltorpsån, drygt tre mil söder om Kalmar. Kvarnen byggdes år 1848, under Värnanäs Gods, och revs tidigt 1980-tal. I den maldes mjölet åt bönderna i trakten. Jag passerar resterna av kvarnen i princip dagligen och tycker det är en mycket vacker och meditativ plats. Där föds många tankar och bilder i mig. Allra helst vissa sommar- och höstdagar, då ljuset silar ner särdeles vackert genom lövverket på de alar som växer kring den gamla kvarnen.

*2021, Fine Art Print, 52 X 75, signerad i begränsad upplaga (1-25), 5 500:-*



### SAFE HARBOUR

"Kolboda hamn vid Kalmarsund är mitt andningshål, belägen cirka en mil ifrån där jag bor. Fotot/förlagan till målningen togs en molnfri dag sommaren 2020, då himlen var extremt klar och blå. Hela våren och sommaren det året upplevde jag att himlen var blåare än den varit på mycket länge. Diset var borta. Troligen var det på grund av all inställd flygtrafik i spåret av Coronapandemin. Båten fångar lättheten, känslan av frihet..."

*2020, Fine Art Print, 53 X 75, signerad i begränsad upplaga (1-25), 5 500:-*



## LANDMARK I

2020, original, 50 X 65, 18 000:-

Säljs även som Fine Art print, 25 X 32, signerad i begränsad upplaga (1-25), 2 500:-



## LANDMARK II

2020, original, 50 X 65, 18 000:-

Säljs även som Fine Art print, 25 X 32, signerad i begränsad upplaga (1-25), 2 500:-