

Institut Paul Hankar

## PEINTURE DECORATIVE

*Les cours de peinture décorative sont susceptibles de se donner du lundi au vendredi de 8h00 à 17h00 et le samedi matin (en cours du jours) et de 17h30 à 21h20 et le samedi matin (en horaire décalé).*

### ACTIVITE

La peinture décorative actuelle est avant tout un art populaire destiné à embellir notre quotidien.

Les modules de peinture décorative constitue un complément au diplôme de peinture et revêtement murs et sols permettant au peintre d'octroyer un créneau d'atouts supplémentaires : la peinture décorative.

Les modules de peinture décorative peuvent également être suivi hors du cursus du diplôme de peinture. Ils permettent alors aux étudiants d'acquérir des connaissances de base.

Le métier de peintre décorateur consiste à tracer des idées de décorations sur un espace architectural ou sur des formes.

Le peintre décorateur réalise des décors peints comme des faux bois, faux marbre, faux ciels, trompe l'œil, meubles peints, ornements, peinture sur bois, fresques, panoramiques, fausses moulures, patines, effets de matières...

### RÔLE

Le peintre décorateur, travaille méthodiquement, soigneusement, et développe les tâches suivantes :

- lire les devis pour déterminer la quantité de matériaux requis ;
- préparer et nettoyer les surfaces, par des méthodes telles que le raclage, le sablage par jet de sable ou d'eau et le nettoyage à la vapeur, enlever le vieux papier peint et la peinture écaillée, réparer les fissures et les trous dans les murs, lisser la surface avec du papier sablé et appliquer un produit de scellement ;
- mélanger et allonger la peinture afin d'obtenir la couleur et la texture désirée ;
- appliquer de la peinture ou d'autres matériaux, comme de la teinture, des laques, de l'émail, de l'huile ou un vernis, de la fibre de verre, ou un revêtement métallique, à l'aide de pinceaux, de rouleaux ou de pistolets ;
- mesurer, couper et poser du papier peint ou du tissu sur les murs ;
- assembler et ériger les échafaudages fixes ou les échafaudages volants ;
- conseiller les clients sur l'agencement des couleurs ou le choix de revêtements muraux ;
- fournir, s'il y a lieu, aux clients des estimations de coûts ;
- assurer la gestion journalière des travaux ;
- assurer la sécurité et l'hygiène pendant toutes les opérations.

### DÉBOUCHÉS

Chantier d'immeubles d'habitation.

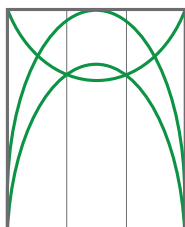
Chantier de maisons individuelles.

Domicile de particulier.

Promoteur de maisons individuelles.

Magasin.

Autres.



Institut Paul Hankar

La formation est modulaire et est constituée de 7 unités de formation (modules).

<b>Intitulé</b>	<b>Nbre de périodes</b>
Initiation aux techniques de peinture en trompe l'œil	80
Initiation aux techniques de « faux bois » - « faux marbres »	160
Notions d'harmonie et de couleurs	30
Initiations aux techniques de peintures traditionnelles et de finitions à l'ancienne	20
Initiations aux techniques de patines à l'ancienne et patines décoratives	40
Initiations aux techniques d'enduits décoratifs	40
Initiation aux techniques de dorure à la détrempe et à la mixtion	80
<b>TOTAL DES PERIODES DE LA SECTION</b>	<b>450</b>

Les modules de cours permettent d'acquérir les savoirs et techniques liés aux différentes facettes du métier.

### **Initiation aux techniques de peinture en trompe l'œil**

Réaliser une peinture en trompe l'œil en respectant les règles de perspective et les jeux d'ombre et de lumière.

En tenant compte :

- soin apporté au travail ;
- la pertinence et de la justification des choix opérés ;
- l'excellence et de la régularité apportées à la réalisation du travail ;

### **Initiation aux techniques de « faux bois » – « faux marbres »**

Reconnaître les différents types de peinture utilisée pour la réalisation des faux bois/marbres.

Déterminer leur application ou leur utilisation.

Identifier les différents types de pinceaux et de matériaux utilisés.

Caractériser la nature des supports et de déterminer les techniques de peinture appropriées à chacun.

Distinguer les différentes étapes de préparation des supports.

Identifier les principales notions de déontologie relative à la conservation des subjectiles dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural.

Caractériser les différents types des marbres (le vert de mer, le jaune de sienne...)

Caractériser les différents types de bois copiés (le chêne, les acajous...)

Caractériser les différents types de pierres semi-précieuses et chiquetée (lapis lazulite, la malachite...)

### **Notions d'harmonie de couleurs**

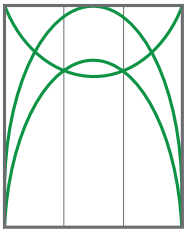
Identifier les organes ou éléments intervenant dans la perception de la couleur (yeux, cerveau, lumière).

Expliquer les phénomènes de synthèses soustractive et additive.

Distinguer les couleurs (primaires, secondaires, tertiaires, neutres, les couleurs complémentaires, tons rabattus, éclaircis).

Mélanger les couleurs dans de justes proportions.

Caractériser l'utilisation de la couleur dans l'espace.



Institut Paul Hankar

Expliquer le fonctionnement de la rose (ou cercle) chromatique.

Différencier par exemple en fonction de la théories d'ITTENS, les différents types d'harmonie de couleurs (analogie, contraste, carré, rectangle, triangle).

Expliquer l'évolution de l'étude de la couleur.

### **Initiations aux techniques de peintures traditionnelles et de finitions à l'ancienne**

Reconnaître les différents types de produits utilisés dans la fabrication des peintures traditionnelles (l'huile de lin, les différentes sortes de siccatif ...)

Déterminer leur application et leur utilisation.

Déterminer les proportions exactes pour la fabrication des produits.

Identifier les différents types de pinceaux.

Caractériser la nature des supports et de déterminer les techniques de peintures appropriées à chacun.

Justifier les différentes étapes de préparation des supports.

Identifier les principales notions de déontologie relative à la conservation des subjectiles dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural.

### **Initiations aux techniques de patines à l'ancienne et patines décoratives**

Reconnaître les différents types de produits utilisés dans la fabrication.

Reconnaître les éléments essentiels à la fabrication d'une peinture.

Déterminer en juste proportion les quantités de liant, pigment, solvant, adjuvants nécessaires à la fabrication de glacis.

Déterminer l'application et l'utilisation des produits.

Identifier les différents types de pinceaux et matériaux.

Déterminer les techniques de peinture en fonction de la nature des supports.

Justifier les différentes étapes de préparation des supports.

Identifier les principales notions de la restauration du patrimoine architectural.

### **Initiations aux techniques d'enduits décoratifs**

Reconnaître les différents types de produits et matériaux utilisés dans la fabrication d'enduits décoratifs.

Identifier les matériaux nécessaires à la fabrication d'enduits tels que les liants minéraux, les plâtres...

Détailler la composition spécifique des enduits de chaux, de tadelakt, de la fresque...

Déterminer en juste proportion les quantités nécessaires à la fabrication des enduits et en préciser l'application et l'utilisation.

Identifier les différents types d'outils nécessaires à la réalisation d'enduits décoratifs.

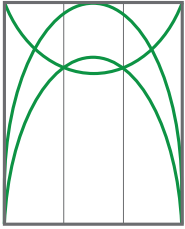
Caractériser la nature des supports et de déterminer les techniques de pose appropriées à chacun.

Justifier les différentes étapes de préparation des supports.

Identifier les principales notions de déontologie relative à la conservation des subjectiles dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural.

### **Initiation aux techniques de dorure à la détrempe et à la mixtion**

Reconnaître les différents types de pinceaux, couteaux, coussin, or, craies, colles...



Institut Paul Hankar

Déterminer leur application ou leur utilisation ;  
Identifier les principales notions de déontologie relative à la conservation des  
subjectiles dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural.  
Justifier la chronologie des différentes étapes de dorure.  
Caractériser la nature des supports et de déterminer les techniques de dorure  
appropriée à chacun.

### **Initiation aux techniques de moulage**

Différencier les produits et les matériaux dans la fabrication des moules et tirages  
reproduction.

Caractériser les matériaux nécessaires à la fabrication des moules (silicone, latex,  
alginate...)

Reconnaître les différents matériaux de reproduction (les plâtres, les résines).

Déterminer en juste proportion les quantités de silicone/catalyseur, latex ou  
l'alginate nécessaires à la fabrication des moules.

Déterminer l'application et l'utilisation des produits cités plus haut.

Identifier les différents types d'outils nécessaires à la réalisation de moulages.

Déterminer les techniques de moulage en fonction de la nature des objets.

Justifier les différentes étapes de préparation des supports.

Expliquer l'évaluation des techniques de moulage et des contextualités,

Identifier les principales notions de déontologie relative à la conservation des  
subjectiles dans le domaine de la restauration du patrimoine architectural.

Expliquer les différents types de finition (patines, peinture, cires...).