

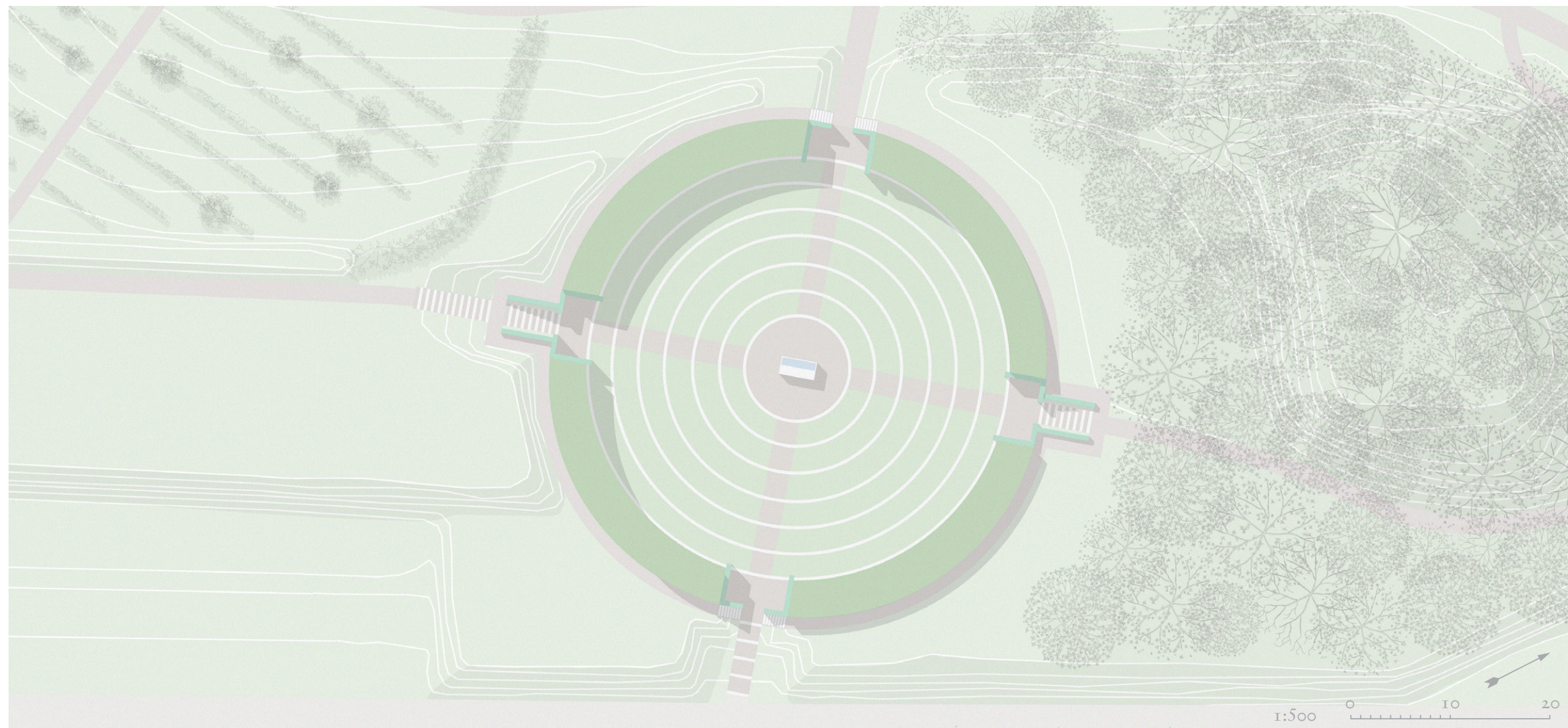
## +LUND

*»En enda sak är säker och det är livets gång, att allting vänder åter och allting börjar om.«*

Sigurd Lewerentz var en mästare. Hans säregna stil har satt ett stort avtryck på arkitekturhistorien, inte bara i Sverige, utan även internationellt. Med stor känslighet för tidsandans rastlösa växlingar befann sig hans formspråk i ständig rörelse, enträget strävande mot nya mål. Lewerentz livsverk, Östra kyrkogården i Malmö, är en kronologisk skildring av 1900-talets arkitektoniska stilar: Avskalad klassicism i minneslundan och S:ta Birgittas kapell, krematoriets renodlade funktionalism, tvillingkapellens 40-talsstil, och blomsterkioskens råa brutalism.

I vårt förslag vill vi ge liv åt en ny cykel på denna tidslinje. Denna cykel tar sin början allra längst bak i kronologin, redan innan arkitekturens epoker, nämligen i naturen. I vår sekulära nutid är kontakten med naturen samtidigt ett vanligt sätt att återkoppla till vår andliga sida, vilket kommer till uttryck i *+Lund*, där den öppna cirkeln möts av skogen.

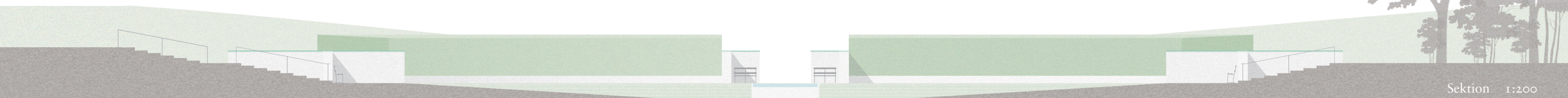




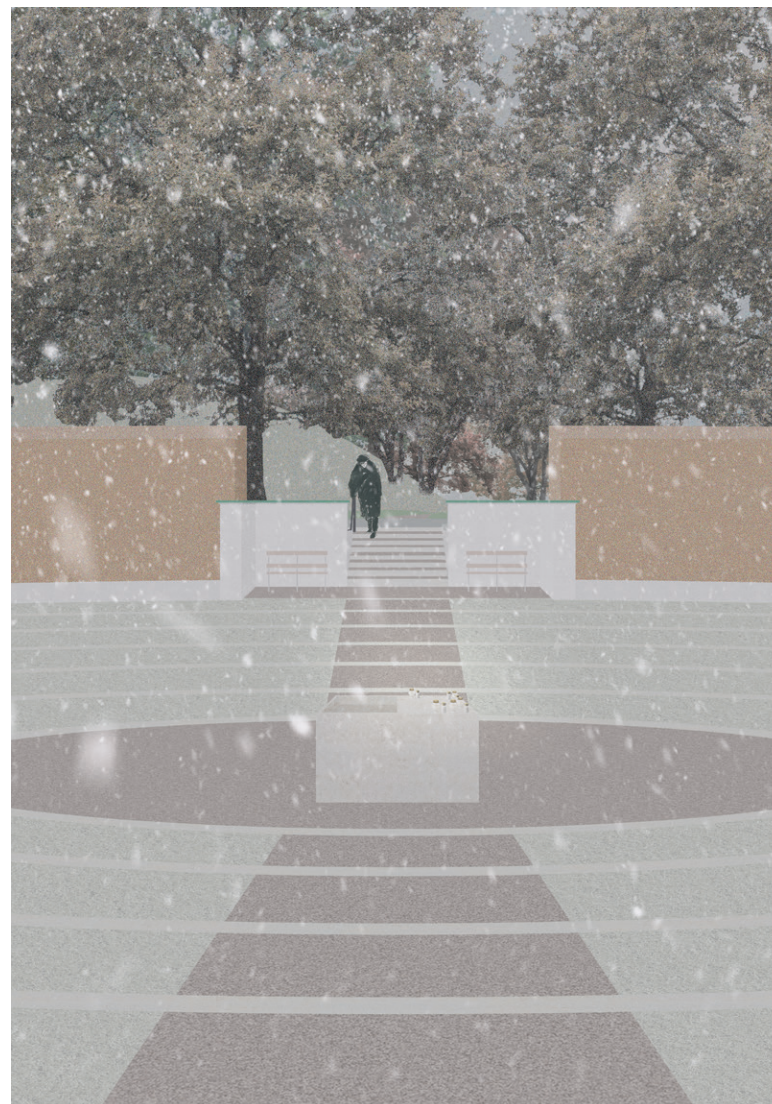
## KONTRAST

Lewerentz segrande tävlingsförslag för Östra kyrkogården, Ås, hade som utgångspunkt att ta tillvara på områdets naturliga topografi. Den långa åsen delar kyrkogården i två delar: strikt geometri åt ena hållet och fria former åt det andra. Åsen själv är sparsamt bevuxen och mycket stram.

+*Lund* präglas av samma dualism. Åt kullen till får minneslunden stadga av skånsk lövskog där ett rikt fåltskikt av sippor, nunneört och skogsbingel blommar under ekar, bokträd och hasselbuskar. I sydväst rensas åsen, i skarp kontrast, helt ren från vegetation. På så vis fullföljs Lewerentz ursprungliga vision, där ceremoniplatsens cirkelform tydligt framträder ur den kala åsen, med stöd av träd i norr och öster. Samtidigt blir den nya skogen mycket mer än ett stöd åt minneslunden — det blir en plats i sin egen rätt där anhöriga kan finna tröst i naturen.







## VESTAL — ASKET

Minneslundens nya smyckningsplats är ett altare i kalksten. I cirkelns mitt vill vi samla både ljus och blommor. Buketter går att sätta i den vattenfyllda bassängen, och på den plana ytan bredvid finns plats för ljus och andra smyckningsföremål som kan vara till hjälp i sorgearbetet. Altarets storlek på 1,8 x 3,6 x 0,9 meter skapar en intim plats att samlas kring och återknyter till den ursprungliga ceremoniplatsen. Tack vare sin höjd blir altaret lätt för alla att använda, oavsett rörelseförmåga.

I de fyra vestibulerna återställs väggarna till sin ursprungliga, rena utformning; allt fokus riktas mot mitten. Johannes Norlanders gracila bänkar i trä och aluminium ger varje nisch ett luftigt intryck, och de liknar dessutom en av Lewerentz egna stolar. Nya ledstänger i matchande stil ger hela minneslundens en sammanhållen estetik som låter enkelheten i cirkeln, och kontrasten mellan åsen och skogen, tala.