

Mariage

Canevas de Célébration de Mariage

Vous trouverez, dans cette liste non exhaustive, les chants et les pièces instrumentales les plus utilisés.

Le Rite d'Ouverture

Accueil des Fiancés par le Célébrant

- Procession d'entrée :
 - Marche des Fiançailles « Lohengrin » de [Wagner](#)
 - Ouverture « Firework Music » de [Haendel](#)
 - Trumpet Tune de [Purcell](#)

La liturgie pénitentielle est de coutume omise

- Chant du Gloire à Dieu :
 - Gloria de Lourdes de [Lécot](#)
 - Gloire à Dieu, merveille pour l'homme (L188)
 - Gloire à Dieu dans le Ciel de [Berthier](#)

Prière d'Ouverture

La Liturgie de la Parole

Première Lecture

- Chant du Psaume (en lien avec la lecture):
 - Psaume de la Création [Lien](#)
 - Psaume 32 [Lien](#)
 - Psaume 148
- Chant de l'Alléluia :
 - Alléluia Pascal
 - Alléluia dit « de Taizé » [Lien](#)
 - Alléluia Irlandais [Lien](#)

Lecture de l'Évangile

Homélie du Célébrant

- Musique :
 - Aria « Concerto Grosso » de [Haendel](#)
 - Aria « Suite N°3 » de [Bach](#)
 - Ave Maria de [Gounod](#)

La Liturgie du Mariage

Echange des Consentements

Bénédictio et remise des Alliances

- Musique ou Chant :
 - « Prince of Denmark's » March de [Clarke](#)
 - Hornpipe « Water Music » de [Haendel](#)
 - Fanfare de [Mathias](#)

Prière sur les Epoux par le Célébrant

Intentions de Prière

- Répons d'intention :
 - O Seigneur en ce jour écoute ma prière [Lien](#)
 - Ubi Caritas [Lien](#)
 - Béni sois-tu, Seigneur, source d'amour et de paix !

Si la célébration de mariage comprend une Eucharistie :

- Offertoire : (prévoir un instrumental)
- Saint le Seigneur : (prévoir un chant)
- Anamnèse : (prévoir un chant)

Prière du Notre Père

Si la célébration de mariage comprend une Eucharistie :

- Agneau de Dieu : (prévoir un chant)
- Communion: (prévoir un chant ou un instrumental)

Bénédictio et Envoi

Bénédictio par le Célébrant

Signatures du Registre

- Musique :
 - « Comptine d'un autre été » de Tiersen
- Musique de Sortie :
 - Marche Nuptiale « Songe d'une nuit d'été » de [Mendelssohn](#)
 - « Arrival of the Queen of Sheba » de [Haendel](#)
 - Marche de [Lefébure-Wély](#)

Quelques chants de Mariage (à placer)

- Toi qui aimes
- Main dans la main
- Si tu ne viens t'asseoir
- Nous bâtirons notre maison
- Pour une alliance avec toi
- Tu nous as donné l'amour
- Chantons la vie
- Qu'il est formidable d'aimer

Gloria de Lourdes

JP Lécot

Glo - ri - a! Glo - ri - a! In ex - cel - sis De - o!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes: "Glo - ri - a! Glo - ri - a! In ex - cel - sis De - o!". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Glo - ri - a! Glo - ri - a! In ex - cel - sis De - o!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes: "Glo - ri - a! Glo - ri - a! In ex - cel - sis De - o!". The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Orgue

The organ part of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords and eighth-note patterns.

The final system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The organ part concludes with a melodic flourish in the right hand, marked with a trill (tr) and a fermata. The lyrics are not present in this system.

1. Paix sur la terre aux hommes qu'il aime.
 2. Seigneur, Fils unique, Jésus-Christ,
 Seigneur Dieu, Agneau de Dieu le Fils du Père.
 3. Car toi seul es saint,

1. Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons.
 2. Toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous.
 3. Toi seul es Seigneur,

1. Nous te glorifions, nous te rendons grâce pour ton immense gloire.
 2. Toi qui enlèves le péché du monde, reçois notre prière.
 3. Toi seul es le Très-Haut, Jésus-Christ avec le Saint Esprit.

1. Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout puissant.
 2. Toi qui es assis à la droite du Père. Prends pitié de nous.
 3. Dans la gloire de Dieu le Père. A - men !

Gloire à Dieu, merveille pour l'homme

L 188

Gloire à Dieu et paix sur la ter-re aux hom - mes qu'il ai - me! Gloire à Dieu, mer

veil - le pour l'hom-me! Al - lé lu ia! 1. Nous
Nous

te lou - ons! NOUS TE LOU - ONS!
t'ac - cla - mons! NOUS T'AC - CLA - MONS!

2. Nous t'adorons - Nous te chantons

3. Agneau de Dieu - Tu es la Paix

4. Tu es vivant - Tu es l'Amour

5. Toi seul es Saint - Toi seul es Dieu

GLOIRE À DIEU DANS LE CIEL (CHANT DE LOUANGE)

C 242-1

Auteur : Didier Rimaud / CNPL
Compositeur : Jacques Berthier

© Studio SM



$\text{♩} = 100$
Allant, sans presser

1

GLOIRE À DIEU DANS LE CIEL !

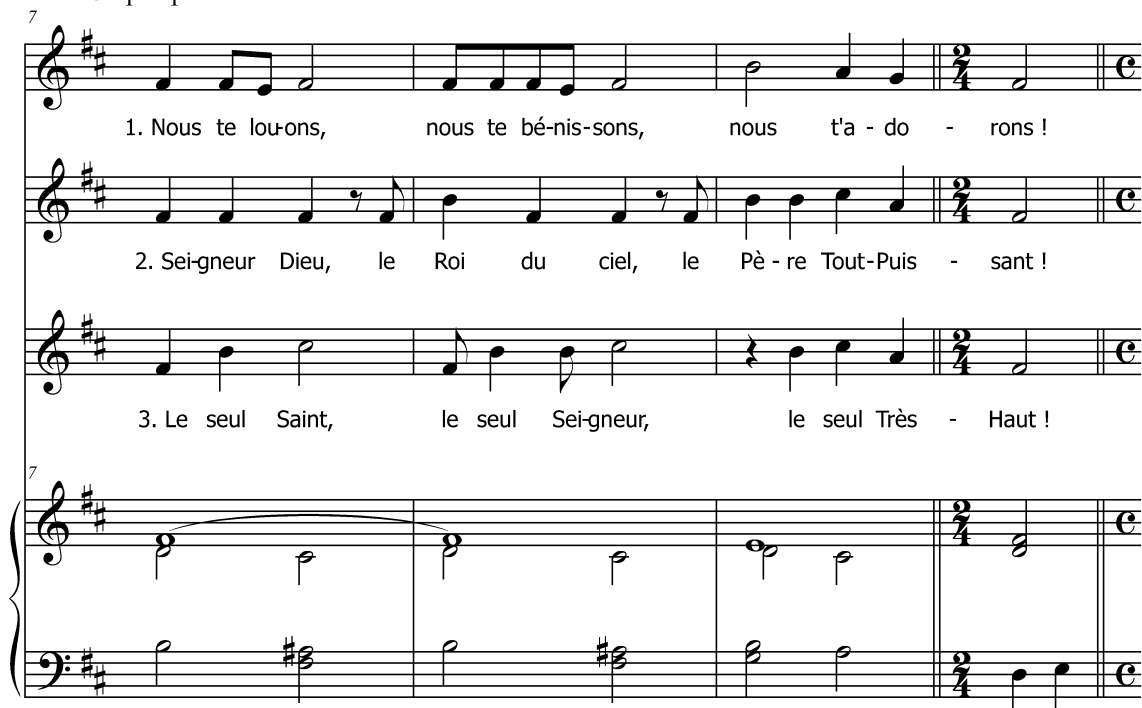
4

1 2

GRAN - DE PAIX SUR LA TER - RE ! TER - RE !

Un peu plus lent

7



1. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a - do - rons !

2. Sei-gneur Dieu, le Roi du ciel, le Pè - re Tout-Puis - sant !

3. Le seul Saint, le seul Sei-gneur, le seul Très - Haut !

11



Nous te glo-ri-fions, nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi - re !

Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re !

Jé - sus Christ, a - vec l'Es - prit, dans la gloi-re du Pè - re !

Gloire à Dieu

F 53-72

Messe d'Emmaüs

Texte : AELF
Musique : L. GRZYBOWSKI et Brenda FOSKIN
Harmonisation : Jo AKEPSIMAS
© A.D.F.

♩ = 62

REFRAIN

Mi La Mi La Si

GLOIRE À DIEU, GLOIRE À DIEU, AU PLUS HAUT DES CIEUX ! ET

La Si Sol#m Do#m La Si Mi

PAIX SUR LA TERRE AUX HOM-MES QU'IL AI - ME, GLO - RI - A, GLOIRE À DIEU !

COUPLETS

1 Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

Pour tes mer - veil - les, Sei - gneur Dieu, Ton peu - ple te rend grâ - ce !

Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

A - mi des hom - mes, sois bé - ni Pour ton Rè - gne qui vient !

2 Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

À toi les chants de fête, Par ton Fils bien-aimé, dans l'Esprit.

 Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

Sauveur du monde, Jésus Christ, Écoute nos prières!

3 Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

A-gneau de Dieu, vainqueur du mal, Sauve-nous du péché! Dieu

 Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

Saint, splendeur du Père, Dieu vivant, le Très-Haut, le Seigneur!

Psaume 32

Tou-te la ter - re, Sei - gneur, est rem - plie de ton a - mour.

Sei - gneur, ton a - mour soit sur nous, com-me notre es-poir est en toi.

Le Sei gneur est no - tre se-cours, Et nous chan-tons sa gloi-re, é-ter-nel-le - ment!

Heureux le peuple dont le Seigneur est le Dieu,
heureuse la nation qu'il s'est choisie pour domaine !
Du haut des cieux, le Seigneur regarde :
il voit la race des hommes.

Dieu veille sur ceux qui le craignent
qui mettent leur espoir en son amour,
Nous attendons notre vie du Seigneur :
Il est pour nous un appui, un bouclier.

La joie de notre coeur vient de lui,
notre confiance est dans son nom très saint.
Que ton amour, Seigneur, soit sur nous
comme notre espoir est en toi !

Psaume 33

Je bé - ni - rai le Sei - gneur, tou - jours et par - tout.

Goû - tez et voy - ez comme est bon le Sei - gneur!

Qui cher - che Dieu ne man - que d'au - cun bien.

Je bénirai le Seigneur en tout temps,
Sa louange sans cesse à mes lèvres.
Je me glorifierai dans le Seigneur :
Que les pauvres m'entendent et soient en fête !

Magnifiez avec moi le Seigneur,
exaltons tous ensemble son nom.
Je cherche le Seigneur, il me répond :
de toutes mes frayeurs, il me délivre.

Qui regarde vers lui resplendira,
sans ombre ni trouble au visage.
Un pauvre crie le Seigneur entend :
Il le sauve de toutes ses angoisses.

L'ange du Seigneur campe à l'entour
pour libérer ceux qui le craignent.
Goûtez et voyez, le Seigneur est bon !
Heureux qui trouve en lui son refuge !

Psaume 102

Bé - ni sois - tu, Sei - gneur, Dieu de ten - dresse et d'a - mour!

Mon â - me, bé - nis le Seigneur, pro - cla - me les lou - an - ges de son nom très saint.

Bénis le Seigneur, ô mon âme,
bénis son nom très saint, tout mon être !
Bénis le Seigneur, ô mon âme,
n'oublie aucun de ses bienfaits !

Le Seigneur est tendresse et pitié,
lent à la colère et plein d'amour ;
comme la tendresse du père pour ses fils,
la tendresse du Seigneur pour qui le craint !

Mais l'amour du Seigneur sur ceux qui le craignent,
est de toujours à toujours,
et sa justice pour les enfants de leurs enfants,
pour ceux qui gardent son alliance.

Psaume 144

Proche est le Sei - gneur de ceux qui l'in - vo - quent.

Bé - ni soit le Sei-gneur: son a - mour a fait pour nous des mer-veil - les.

Le Seigneur est tendresse et pitié,
lent à la colère et plein d'amour ;
la bonté du Seigneur est pour tous,
sa tendresse, pour toutes ses oeuvres.

Que tes oeuvres, Seigneur, te rendent grâce
et que tes fidèles te bénissent !
Les yeux sur toi, tous, ils espèrent :
tu leur donnes la nourriture au temps voulu ;

Le Seigneur est juste en toutes ses voies,
fidèle en tout ce qu'il fait.
Il est proche de ceux qui l'invoquent,
de tous ceux qui l'invoquent en vérité.

Psaume 148

Al - lé - lu - ia, lou - ez le Sei - gneur, Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Chan - tons le nom du Sei - gneur, et ren - dons gloire à no - tre

Dieu

Louez le Seigneur du haut des cieux,
louez-le dans les hauteurs.
Vous, tous ses anges, louez-le,
louez-le, tous les univers.

Louez-le, soleil et lune,
louez-le, tous les astres de lumière ;
Vous, cieux des cieux, louez-le,
et les eaux des hauteurs des cieux.

Les rois de la terre et tous les peuples,
les princes et tous les juges de la terre ;
tous les jeunes gens et jeunes filles,
les vieillards comme les enfants.

Qu'ils louent le nom du Seigneur,
le seul au-dessus de tout nom ;
sur le ciel et sur la terre, sa splendeur :
il accroît la vigueur de son peuple.

Psaume de la Création

P Richard

Piano

A E F#m7 C#m7 D A

7

1. Par les cieux de - vant Toi, Splen - deur et ma - jes - té, Par l'in - fi - ni - ment
 2. Par tous les o - cé - ans et par tou - tes les mers, par tous les con - ti -
 3. Par tou - tes les mon tagnes et tou - tes les val - lées, par l'om - bre des fo
 4. Par tous les a - ni - maux de la terre et de l'eau par le chant des oi -
 5. Par cet - te main ten - due qui in - vite à la danse par ce bai - ser jail

E(add4) F#m Bm E

12

grand, L'in fi - ni - ment pe - tit Et par le fir - ma ment,
 nents, et par l'eau des ri - vières, par le feu qui te dit,
 rêts et par les fleurs des champs, par le bour - geons des arbres
 seaux par le chant de la vie par l'hom - me que tu fis
 li d'un é - lan d'es - pé - rance par ce re - gard d'a - mour

F#m Bm E F#m

17

Ton man-teau é - toi - lé Et par frè - re so - leil, je veux cri-er: "Mon Dieu,
 comm' un buis - son ar - dent, et par l'ai - le du vent,
 et l'her - be des prai - ries, par le blé en é - pis,
 jus - te moins grand que toi et par tous ses en - fants,
 qui re - lève et ré chauffe par le pain et le vin,

D E A

23

tu es grand tu es beau Dieu vi - vant Dieu très haut. Tu es le Dieu d'a - mour. Mon

E7 F#m D E

30

Dieu, tu es grand tu es beau Dieu vi - vant, Dieu très

A E7 F#m

34

haut, Dieu pré - sent, en tou - te cré - a - tion.

D E7 A

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia!

The image shows a musical score for the hymn "Al - lé - lu - ia!". It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Al - lé - lu - ia!" are written below the treble staff. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first "Al - lé - lu - ia!". The second measure contains the second "Al - lé - lu - ia!". The third measure contains the third "Al - lé - lu - ia!". The music ends with a double bar line.


ALLELUIA dit "DE TAIZÉ"

Alleluia

Paroles et Musique : Taizé

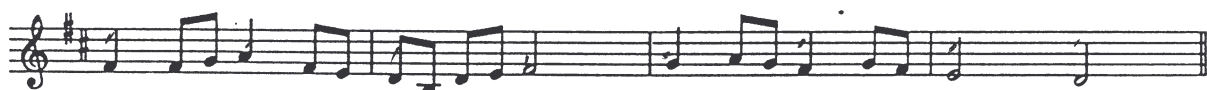
© Ateliers et presses de Taizé
71250 Taizé Communauté

Ré La Sol Ré Sol Ré Mi La



Al - lé-lu - ia, al - lé - lu, al - lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia,

Ré La Sol Ré Sol Ré La Ré



Al - lé-lu - ia, al - lé - lu, al - lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia al - lé - lu - ia.



Assem. Al - lé-lu - ia al - lé - lu, al - lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia.
Soliste Christ est vi - vant (?) Il est res - sus - ci - té, Peu - ples chan - tez, al - lé - lu - ia.



Al - lé-lu - ia, al - lé - lu, al - lé-lu - ia, Al - lé-lu - ia, al - lé - lu - ia.
Christ est vi - vant (?) Il est res - su - ci - té, Peoples ac - cla - mez al - lé - lu - ia.

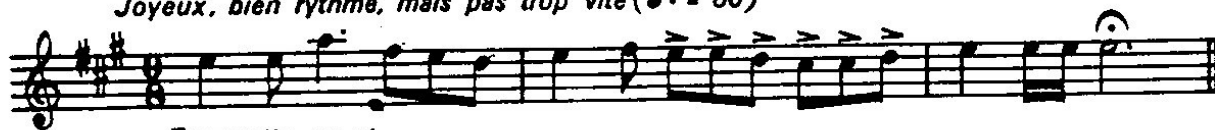
Louez Dieu, tous les peuples C 201

Alleluia Irlandais

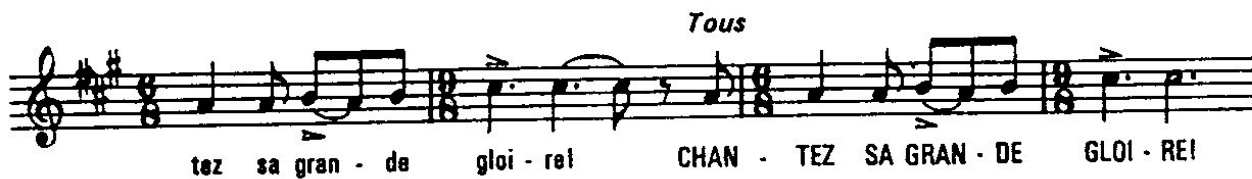
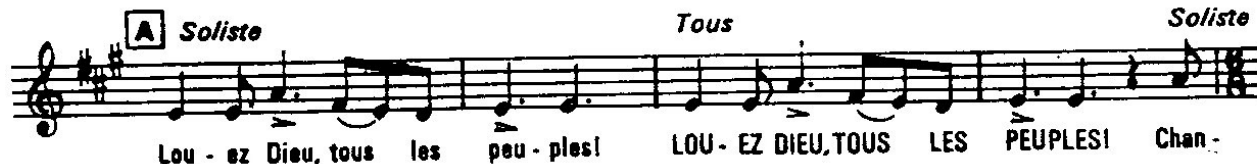
Texte : Jean-Paul LECOT
(d'après les psaumes 116 et 97)
Musique : O'CARROLL

Prélude

Joyeux, bien rythmé, mais pas trop vite (♩ = 60)



Trompette en ut



REFRAIN

Chorale à l'unisson



TOUS aussitôt

S
A
T
B
AL - LE - LU - IAI AL - LE - LU - IAI

AL - LE - LU - IAI AL - LE - LU - IAI

C VERSETS (d'après le psaume 97)

Soliste ou petit Chœur



1. Chan - tez le Seigneur par des hym - nes., car il a fait des mer -
2. Il a ré - vé - lé sa jus - ti - ce, il a mon - tré sa vic -
3. Il s'est rap - pe - lé sa Pro - mes - se, il a mon - tré sa ten -
4. Que tou - te la ter - re l'ac - cla - me! Qu'el - le pro - cla - me sa



R) aussitôt
à 4 voix

1. veil - les, chan - tez le Sei - gneur, terre en - tiè - re! R)
2. toi - re aux peu - ples de tou - te la ter - re. R)
3. dres - se en vers les en - fants de son Peu - ple. R)
4. gloi - re! Que tout l'u - ni - vers soit en fê - te! R)

CODA (ad libitum): On reprend **A** puis on termine par le dernier Refrain:

S
A

AL - LE - LU - IAI AL - LE - LU - IAI

Assemblée

T
B

AL - LE - LU - IAI AL - LE - LU - IAI

G D Em Am D7 G D Em Am D7 G

Al-lé-lu - ia, bon - ne nou-vel - le, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia!

Alléluia Magnificat

Al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia al - lé - lu -

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody with a triplet of eighth notes on the word 'ia'. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines that support the vocal melody.

- ia al - lé - lu - ia al - lé - lu - ia! al - lé - lu - ia!

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

O Seigneur en ce jour

O — O Sei-gneur en ce jour, — é-cou-te ma pri - è - re!

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "O — O Sei-gneur en ce jour, — é-cou-te ma pri - è - re!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests and a final doublet marked with a '2'.

Ubi Caritas

Taizé

♩=50

F C Dm F7 B♭ D G C F C Dm B♭ Gm C⁷ F

U-bi ca-ri-tas et a-mor. U-bi ca-ri-tas De-us i-bi est.

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The tempo is marked as ♩=50. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "U-bi ca-ri-tas et a-mor. U-bi ca-ri-tas De-us i-bi est." There is a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

F C Dm F7 B♭ D G C F C Dm B♭ Gm C⁷ F

U-bi ca-ri-tas et a-mor. U-bi ca-ri-tas De-us i-bi est.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The tempo is marked as ♩=50. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "U-bi ca-ri-tas et a-mor. U-bi ca-ri-tas De-us i-bi est." There is a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

F C Dm F7 B♭ D G C F C Dm B♭ Gm C⁷ F

U-bi ca-ri-tas et a-mor. U-bi ca-ri-tas De-us i-bi est.

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The tempo is marked as ♩=50. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "U-bi ca-ri-tas et a-mor. U-bi ca-ri-tas De-us i-bi est." There is a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

F C Dm F7 B \flat D G C

U - bi ca - ri - tas et a - - mor.

F C Dm B \flat Gm C 7 F

U - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

F C Dm F7 B \flat D G C F C Dm B \flat Gm C 7 F

U-bi ca-ri - tas et a - - mor. U-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

F C Dm F7 B \flat D G C F C Dm B \flat Gm C 7 F

U-bi ca-ri - tas et a - - mor. U-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Béni sois-Tu, Seigneur (intentions)

Bé - ni sois - Tu, Sei - gneur, sour - ce d'a - mour et de paix. _____

The image shows a musical score for a piece titled "Béni sois-Tu, Seigneur (intentions)". The score is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Bé - ni sois - Tu, Sei - gneur, sour - ce d'a - mour et de paix. _____". The music ends with a double bar line.

juste refrain.

125

ENTENDS, SEIGNEUR

Paroles et musique : Patrick Libbrecht

REFRAIN

RE LA RE
 En-tends, Sei-gneur, la voix de tes en-fants qui se tourment vers toi,
 RE7 SOL LA RE
 En-tends Sei-gneur, le souf-fle nou-veau qui por-le de joie,
 RE7 SOL LA FA#m
 Qui-de nous O Sei-gneur con-duit nous par la
 SIM RE LA SOL RE
 main, Vois, Sei-gneur, la vie de tes en-fants qui es-pèrent en de-main.
 SOL LA REM SOLm REM

COUPLÉT 1. Pour les en-fants qui n'ont con-nu que les bom-bes.

SOLm LA REM sib LA-4 LA
 Pour les en-fants qui n'ont con-nu que le mur,
 REM SOLm REM
 Pour les hu-mains qui n'ont vé-cu que dans l'om-bre,
 sib LA RE
 Mon-tre le che-min le plus sûr!

- 2 Pour le mendiant qui tend la main sur la route.
 Pour son petit qui ne mange pas à sa faim.
 Pour le vieillard trop fatigué qui se voule.
 Ouvre, Seigneur, le grand chemin!
- 3 Pour les humains qui cherchent en vain la lumière.
 Et qui se perdent chaque jour.
 Pour ceux qui n'ont eu que le droit de se taire.
 Ouvre le monde à ton amour!

Pour les Hommes et pour les Femmes C 231

Paroles : PM Gambarelli

Musique : JP Kempf et PM Gambarelli

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of two staves each. The first system includes a 'Contrechant' part. The lyrics are in French. The score is divided into measures with notes and rests. The lyrics are: 'Pour les hommes et pour les femmes, pour les enfants de la terre, ton Eg-lise qui t'ac-tu - de - main, nous u - nis - sons tou - cla - me vient te con - fier sa pri - tes nos voix pour te chan - ter Dieu è - re. Pour les Saint des Saints'.

Do
Pour les hom - mes et pour les
Contrechant
A - vec les Saints, ceux

Sol
fem - mes, pour les
La min
en - fants de la
d'au - tre - fois, ceux d'au - jour - d'hui, ceux

Mi min
ter - re, ton Eg -
Fa
li - se qui t'ac -
de de - main, nous u - nis - sons tou -

Do
cla - me vient te
Ré ?
con - fier sa pri -
tes nos voix pour te chan - ter Dieu

Sol Ré ? Sol
è - re. Pour les
Saint des Saints

Sûrs de ton amour

Prière universelle

FA RE m SI b FA

Sûrs de ton a - - mour, et forts de no-tre foi, Sei - gneur, nous te pri - ons.

Saint est le Seigneur

C 178

Jacques Berthier

Sopranes puis Tous

Saint est le Sei gneur, le Dieu de l'u-ni - vers, Ho-san - na au plus haut des cieux.

Musical score for Sopranes and All (Sopranes puis Tous). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the sopranos and a bass staff for the rest of the choir. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the notes.

9

Le ciel et la ter-re sont rem-plis de ta gloi-re, Ho-san - na au plus haut des cieux, Ho-san-

Musical score for Sopranes and All (Sopranes puis Tous). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the sopranos and a bass staff for the rest of the choir. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the notes.

18

na au plus haut des cieux. Qu'il soit bé - ni au nom du Sei gneur, ce - lui qui est, qui é-

Musical score for Sopranes and All (Sopranes puis Tous). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the sopranos and a bass staff for the rest of the choir. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the notes.

27

tait et qui vient. Ho-san - na au plus haut des cieux, Ho-san - na au plus haut des cieux.

Musical score for Sopranes and All (Sopranes puis Tous). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff for the sopranos and a bass staff for the rest of the choir. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the notes.

Saint le Très Haut (Messe de l'Alliance) A220

Bernard - Akepsimas

1.

SA_Saint le Très Haut, ANA_Christ et Sau-veur, AGN_Corps du Sei-gneur, Saint le Vi-vant, Mort sur la croix, Sang de l'A-gneau, Saint le Sei-gneur de l'u-ni-Dieu plus puis-sant que nos tom-Paix qui dé-sar-me le pé-

4

2.

vers!
beaux!
cheur!

Saint le Sei-gneur de l'u-ni-vers!
Dieu plus puis-sant que nos tom-beaux!
Paix qui dé-sar-me le pé-cheur!

7

SA_Gloire à Toi dans le ciel et sur la ter-re,
ANA_Gloire à Toi le so-leil du jour de Pâ-ques,
AGN_Gloire à Toi, Jé-sus Christ à no-tre ta-ble,

9

Gloire à Toi, Ho-san-na, no-tre Dieu!
Fils de Dieu, tu vien-dras dans la gloire!
Gloire à toi, sang de l'hom-me nou-veau!

Saint le Seigneur

AL 53-74

Messe d'Emmaüs

Texte : AELF
Musique : Laurent GRZYBOWSKI
Harmonisation : Jo AKEPSIMAS
© A.D.F.

♩ = 114 *Swing*

Ré Sol Ré Sol La

Saint ! Saint ! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers ! Le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Mim La Fa#m Sim Sol La

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloire. Ho - san - na au plus haut des cieux.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Ré Sim Fa#m Sol La

Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -

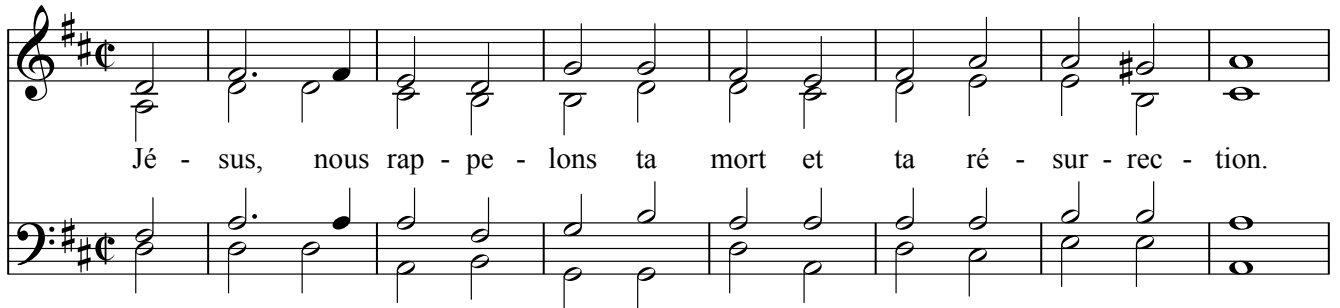
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Sol Ré La Sol La Ré D.C.

san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

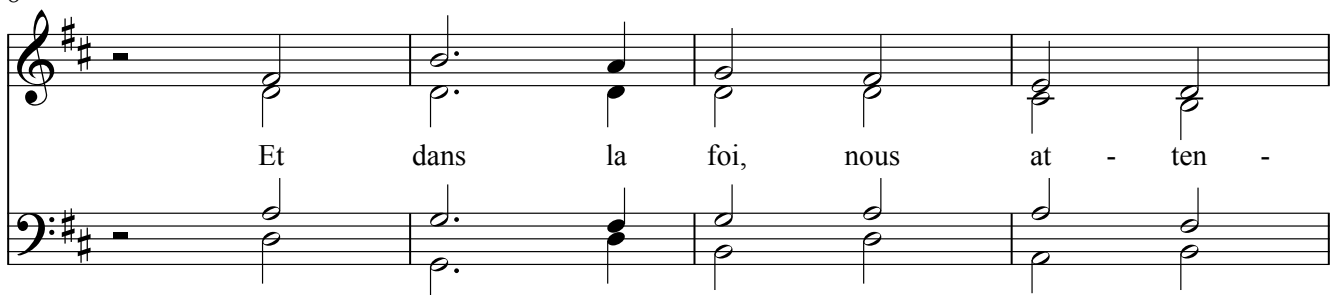
Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Anamnèse sur C'est toi Sg le pain rompu



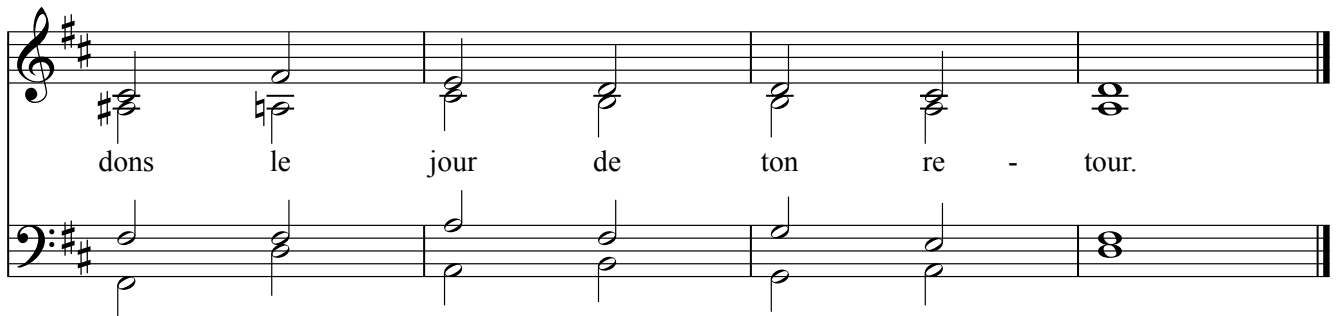
Jé - sus, nous rap - pe - lons ta mort et ta ré - sur - rec - tion.

8



Et dans la foi, nous at - ten -

12



dons le jour de ton re - tour.

VENU EN NOTRE CHAIR

C 72

Auteur : Jean-Louis Barrois
Compositeur : Henri Veyseyre

© Studio SM



1

Au-jour - d'hui nous cé-lé-brons Jé-sus-Christ ve-nu en nô-tre chair. A - MEN

2

5

Mort sur le bois de la croix. A - MEN Res-sus - ci - té d'en-tre les morts. A -

9

MEN Et nous l'an-non - çons, nous l'an-non-çons, jus - qu'à ce qu'il re-vien-ne. A - MEN

The musical score is written for two voices (1 and 2) and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system (measures 1-4) contains the lyrics 'Au-jour - d'hui nous cé-lé-brons Jé-sus-Christ ve-nu en nô-tre chair. A - MEN'. The second system (measures 5-8) contains 'Mort sur le bois de la croix. A - MEN Res-sus - ci - té d'en-tre les morts. A -'. The third system (measures 9-12) contains 'MEN Et nous l'an-non - çons, nous l'an-non-çons, jus - qu'à ce qu'il re-vien-ne. A - MEN'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with triplets of eighth notes. The vocal lines are in a simple, homophonic style with some triplets.

Aujourd'hui nous célébrons Jésus Christ venu en notre chair.

Amen.

Mort sur le bois de la croix.

Amen.

Ressuscité d'entre les morts.

Amen.

Et nous l'annonçons, nous l'annonçons, jusqu'à ce qu'il vienne.

Amen.

Anamnèse

C 53-75

Messe d'Emmaüs


Texte et musique : Laurent GRZYBOWSKI

Harmonisation : Jo AKEPSIMAS

© A.D.F.

Libre

Fa Do Fa



Il est grand le mys - tè - re de la foi !


$\text{♩} = 90$

Fa Do Ré \flat Lam Sib Fa Do4 — 3



Tu é - tais mort, Tu es vi - vant, Ô res - sus - ci - té !

Fa Do Ré \flat Lam Sib Do4 — 3 Fa



Nous at - ten - dons ta ve - nue dans la gloi - re, Viens, Sei - gneur Jé - sus !

AGNEAU DE DIEU 19 AL 145

Thème et Musique W.A. MOZART - Texte AELF - Transcription et adaptation : Paul Zurluh

CHŒUR



1.2. A gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de.

ASSEMBLÉE



Prends pi - tié de nous, Sei - gneur, Prends pi - tié de nous, Sei - gneur!

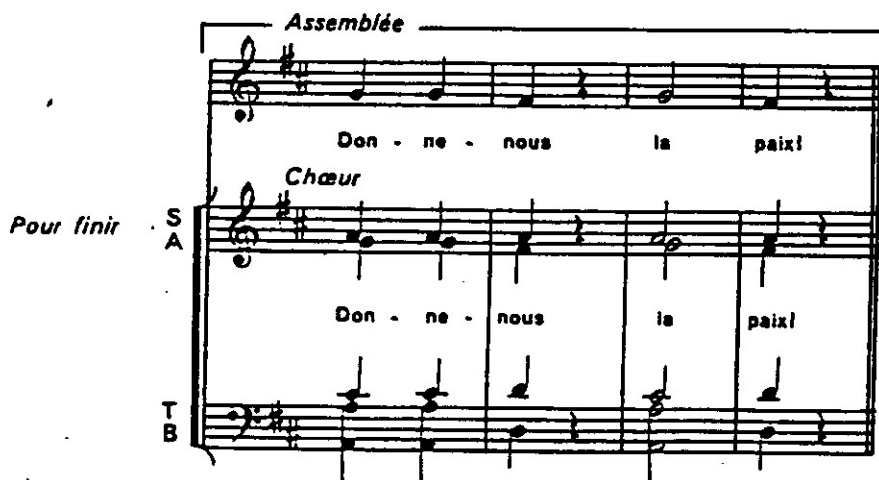
CHŒUR



Prends pi - tié de nous, Sei - gneur, Prends pi - tié de nous, Sei - gneur!

N.B. On peut chanter une ou deux fois: « Agneau de Dieu, prends pitié de nous! » Pour finir, on ajoute « Donne nous la paix ».

Assemblée



Don - ne - nous la paix!

Chœur



Don - ne - nous la paix!

Pour finir

Agneau de Dieu

Berthier ?

Sol Sol6 D° Ré Simin Ré6

A - gneau de Dieu en-voy - é par le père en - lè-ve le pé - ché du

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with lyrics and a bass line. Chord symbols are placed above the staff: Sol, Sol6, D°, Ré, Simin, and Ré6.

7 Sol Ré 1.2. Sol Ré Mimin D° Sol Ré Simin

mon- de, Prends pi-tié de nous, prends pi-tié de nous, prends pi-tié de

(mon- de) (Prends pi-tié de nous) (prends pi-tié de nous)

Detailed description: This system contains measures 7 through 13. It includes a first ending bracket labeled '1.2.' above measures 10-12. The lyrics are 'mon- de, Prends pi-tié de nous, prends pi-tié de nous, prends pi-tié de'. The bass line includes the parenthetical lyrics '(mon- de)', '(Prends pi-tié de nous)', and '(prends pi-tié de nous)'.

14 Mimin Lamin6 Ré Sol 3.

nous, prends pi - tié de nous. A Don - ne-nous la paix,

(prends pi - tié de nous) (Don - ne-nous la

Detailed description: This system contains measures 14 through 18. It includes a second ending bracket labeled '3.' above measures 17-18. The lyrics are 'nous, prends pi - tié de nous. A Don - ne-nous la paix,'. The bass line includes the parenthetical lyrics '(prends pi - tié de nous)' and '(Don - ne-nous la'.

19

don - ne-nous la paix, don - ne-nous la paix, don ne- nous la paix.

paix) (don - ne-nous la paix) (don - ne - nous la paix)

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The lyrics are 'don - ne-nous la paix, don - ne-nous la paix, don ne- nous la paix.'. The bass line includes the parenthetical lyrics 'paix)', '(don - ne-nous la paix)', and '(don - ne - nous la paix)'.

Agneau de Dieu, Pain partagé

C 53-76

Messe d'Emmaüs

Texte et musique : Laurent GRZYBOWSKI

Harmonisation : Jo AKEPSIMAS

© A.D.F.

♩ = 86

Ré La
Do# Sim Fa#m
La Sol La Ré La4 La

1. A - gneau de Dieu, Pain par - ta - gé Qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,
2. A - gneau de Dieu, Corps du sei - gneur Qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,
3. A - gneau de Dieu, A - gneau vain - queur Qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

Sol La Ré Sim Mim7 La4 La Ré

Si Do#

1. & 2. Prends pi - tié de nous, (de nous) prends pi - tié de nous.
3. Don - ne - nous la paix, (la paix) don - ne - nous la paix.

Commentaire : Cette Messe a été écrite et composée pour le Pélé Polios qui réunit tous les cinq ans à Lourdes plusieurs milliers de personnes infirmes et handicapées. Comme les disciples d'Emmaüs, entre souffrance et espérance, ces pèlerins découvrent que le Christ ne les a pas abandonnés et qu'il chemine avec eux sur les chemins de leur existence. Et comme les disciples d'Emmaüs, ils le reconnaissent à la fraction du pain, au geste du partage. C'est le sacrifice nouveau auquel Dieu nous appelle : "Pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime". Avec le Christ, nous pouvons devenir nourriture les uns pour les autres.

Fidèle au texte liturgique, cette Messe convient aussi bien à de grandes qu'à de petites assemblées. Très facile à mémoriser, sa mélodie ne nécessite aucun accompagnement particulier : elle peut être aussi bien soutenue par un orgue ou par une guitare que chantée a cappella.

Utilisation : Pour toutes les célébrations eucharistiques.

Dans l'interprétation, attention à bien respecter le climat propre à chacun des rites. Plutôt méditatif et intérieur pour le Kyrie et l'Agnus, très joyeux pour le Gloria, l'Alleluia et le Sanctus. Pour l'Alleluia, il faut chanter les trois versets puisque ceux-ci reprennent le geste rituel accompli juste après l'acclamation : le signe de croix sur le front, sur la bouche et sur le cœur.

Toi qui aimes

O 23

Disque UNIDISC EX 45 418

Texte et musique : N. COLOMBIER

4 *Do* *Mim* *Fa* *Do*

R Toi — qui ai — — mes ceux — qui s'ai-ment. —

Lam *Sol7* *Do* *Do* *Mim*

Car — tu es — l'A-mour, Dans — nos vies — comme

Fa *Do* *Lam* *Sol7* *Do* **Fin**

un — po-è — me — Fais — chan — ter — l'a-mour.

Sol7 *Do* *Mim* *Fa* *Do*

1. Por-ter — à deux — bon-heur — et mi-sè — re — Tour-
2. Fais-nous — bri-ser — bar-rières — et mu-rail — les — A-
3. Sei-gneur. — bé-nis — ceux qui. — de-avant leurs — frères, Se
4. Es-prit — d'a-mour — qui ré — — chauff-je le — monde, Fais -




Lam *Sol* *Do* *Sol7* *Do* *Mim*

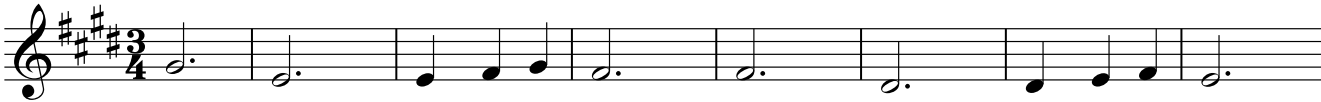
1. nés — vers le mè — me ho-ri - zon, Les yeux — é-clai-rés — d'u -
2. véc — la vio-len - - ce d'ai-mer. Chas-ser — la hai-ne — sans
3. donnent l'un à l'au - - tre leur foi Pour que — leur a-mour. — tout
4. nous — vi - vre de — Cha-ri - té. Et pour — que nos vies — soient

Fa *Do* *Lam* *Ré* *Sol* *Sol7* **Fin**


1. ne mê-me lu-miè - re — Chan-ter u' - ne mè - me chanson. —
2. ar - mes ni ba-tail - les — Ar-més seu - le-ment — d'a - mi-tié. —
3. comme u-ne pri-è - re, — Toujours les rap-pro - - che de Toi. —
4. bel - les et fé-con - des — En - sei - gne-nous à — tout don-ner. —

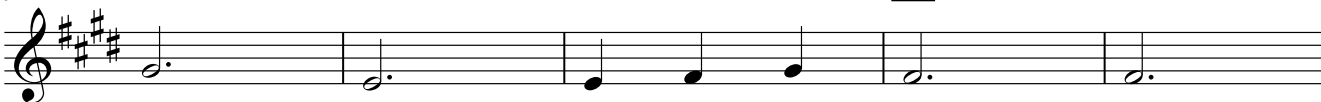
Main dans la main

E  B7  E 





Main, main, main dans la main. Main, main, main dans la main.

9 






Main, main, main dans la main. Main,

14 



main, main dans la main. 1.Nous sommes ras - sem -
2.Lais - sons un ins -
3.Quand nous chan - te -

19  



blés au nom du Sei gneur, Car il est pour nous l'un - ni - que Sau - veur. Au
tant nos sou - cis quo - ti - diens, Pour nous re - trou - ver la mains dans la main. Met -
rons ce — mê - me re - frain, Nous nous sou - vien drons au long du che - min, Qu'il n'y

26 



long des an - nées, au long du che - min, Nous
tons dans nos coeurs de la joie pour de - main, Que
a - vait qu'un coeur, qu'il n'y a - vait qu'un lien Quand

30 



vou - lons mar - cher la main dans la main.
nous don - ne - rons à tous nos co - pains.
nous nous te - nions la main dans la main.

Si tu ne viens t'asseoir

(O 52)

Paroles de D Rimaud
Musique de J Akepsimas

Piano

1.Si tu ne viens t'as soir Dans la sal - le des no - ces,
2.Si tu n'as pas gra vé Nos deux noms sur tes pau - mes,
3.Si tu ne cons-truis pas La mai - son sur la pier - re,
4.Si tu ne dres - ses pas La ta - ble quo - ti - dien - ne,
5.Si tu ne veil - les pas Toi - même à nos fron - tiè - res,

5

Si nous ne t'in - vi - tons À la plus bel - le pla - ce, Qui donc
Si nous ne fai - sons pas Al - liance en ton Al - lian - ce, Qui donc
Si nous ne creu - sons pas Pour trou - ver ta Pa - ro - le, Qui donc
Si nous te re - pous - sons Quand tu ou - vres nos por - tes, Qui donc
Si nous ne t'ap - pe - lons Pour en - ray - er la hai - ne, Qui donc

10

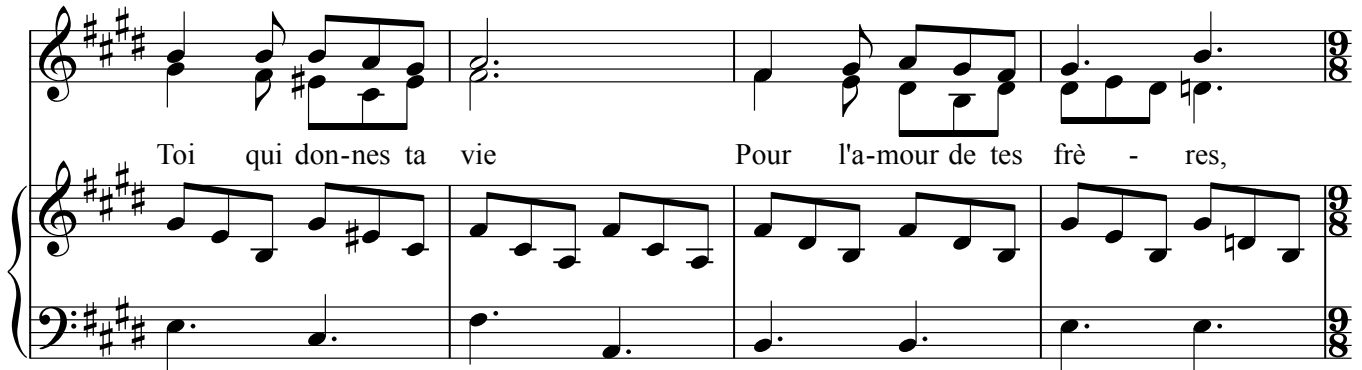
nous don-ne-ra Le vin de no - tre joie? Qui donc
nous don-ne-ra D'être u - ne mê - me chair? Qui donc
nous don-ne-ra De te - nir dans le vent? Qui donc
nous don-ne-ra Cou-rage au long des jours? Qui donc
nous don-ne-ra La for-ce du par - don? Qui donc

14



nous don - ne - ra Le vin de no - tre joie?
 nous don - ne - ra D'être u - ne mê - ê chair?
 nous don - ne - ra De te - nir dans le vent?
 nous don - ne - ra Cou - rage au long des jours?
 nous don - ne - ra La for - ce du par - don?

17



Toi qui don - nes ta vie Pour l'a - mour de tes frè - res,

21



Dis - nous de quel a - mour En -

23



sem - ble tu nous ai - mes.

Nous bâtirons notre maison

0 22-81

T.et M. : Claude Tassin • Éd. : Bayard Liturgie

Soliste ou chœur
♩ = 84

Do Fa Sol Ré m Sol Do

- | | | | | |
|---------|------------------|---------------------|------------|---|
| 1. Nous | bâ - ti - rons | no - tre mai - son, | Sei-gneur, | Sur le ro - cher de ta Pa - ro - le. |
| 2. Nous | fer - me - rons | no - tre mai - son, | Sei-gneur, | Aux vents de haine et de vio - len - ce. |
| 3. Nous | ou - vri - rons | no - tre mai - son, | Sei-gneur, | À ceux qui souf-frent l'in - jus - ti - ce. |
| 4. Nous | fleu - ri - rons | no - tre mai - son, | Sei-gneur, | Pour que l'en-fant y soit en fê - te. |
| 5. Nous | gar - de - rons | no - tre mai - son, | Sei-gneur, | Dans la gri-saille et dans l'o - ra - ge. |
| 6. Nous | bâ - ti - rons | no - tre mai - son, | Sei-gneur, | Sur le ro - cher de ta Pa - ro - le. |

Tous

Fa Mi m Fa Fa m Do Sol Do

- | | | | | |
|---------|------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|
| 1. Nous | bâ - ti - rons | no - tre mai - son, | Nous ap - puy - ant | sur ton a - mour. |
| 2. Nous | fer - me - rons | no - tre mai - son, | N'y en - tre - ra | que ton a - mour. |
| 3. Nous | ou - vri - rons | no - tre mai - son, | Pour qu'y ray - on - ne | ton a - mour. |
| 4. Nous | fleu - ri - rons | no - tre mai - son, | Don - nant la vie | et ton a - mour. |
| 5. Nous | gar - de - rons | no - tre mai - son, | Vain - queurs du mal | par ton a - mour. |
| 6. Nous | bâ - ti - rons | no - tre mai - son, | Nous ap - puy - ant | sur ton a - mour. |

1
Nous bâtirons notre maison, Seigneur,
Sur le rocher de ta Parole.
**Nous bâtirons notre maison,
Nous appuyant sur ton amour.**

2
Nous fermerons notre maison, Seigneur,
Aux vents de haine et de violence.
**Nous fermerons notre maison,
N'y entrera que ton amour.**

3
Nous ouvrirons notre maison, Seigneur,
À ceux qui souffrent l'injustice.
**Nous ouvrirons notre maison,
Pour qu'y rayonne ton amour.**

4
Nous fleurirons notre maison, Seigneur,
Pour que l'enfant y soit en fête.
**Nous fleurirons notre maison,
Donnant la vie et ton amour.**

5
Nous garderons notre maison, Seigneur,
Dans la grisaille et dans l'orage.
**Nous garderons notre maison,
Vainqueurs du mal par ton amour.**

6
Nous bâtirons notre maison, Seigneur,
Sur le rocher de ta Parole.
**Nous bâtirons notre maison,
Nous appuyant sur ton amour.**

Nous bâtirons notre maison

0 22-81

T. et M. : Claude Tassin • Éd. : Bayard Liturgie

4 voix mixtes

Soliste ou chœur
♩ = 84 Do Fa Sol Ré m Sol Do

1. Nous bâ - ti - rons no - tre mai - son, Sei - gneur, Sur le ro - cher de ta Pa - ro - le.
2. Nous fer - me - rons no - tre mai - son, Sei - gneur, Aux vents de haine et de vio - len - ce.
3. Nous ou - vri - rons no - tre mai - son, Sei - gneur, À ceux qui souf - frent l'in - jus - ti - ce.
4. Nous fleu - ri - rons no - tre mai - son, Sei - gneur, Pour que l'en - fant y soit en fête.
5. Nous gar - de - rons no - tre mai - son, Sei - gneur, Dans la gri - saille et dans l'o - ra - ge.
6. Nous bâ - ti - rons no - tre mai - son, Sei - gneur, Sur le ro - cher de ta Pa - ro - le.

Tous
Fa Mi m Fa Fa m Do Sol Do

1. Nous bâ - ti - rons no - tre mai - son, Nous ap - puy - ant sur ton a - mour.
2. Nous fer - me - rons no - tre mai - son, N'y en - tre - ra que ton a - mour.
3. Nous ou - vri - rons no - tre mai - son, Pour qu'y ray - on - ne ton a - mour.
4. Nous fleu - ri - rons no - tre mai - son, Don - nant la vie et ton a - mour.
5. Nous gar - de - rons no - tre mai - son, Vain - queurs du mal par ton a - mour.
6. Nous bâ - ti - rons no - tre mai - son, Nous ap - puy - ant sur ton a - mour.

1
Nous bâtirons notre maison, Seigneur,
Sur le rocher de ta Parole.
**Nous bâtirons notre maison,
Nous appuyant sur ton amour.**

2
Nous fermerons notre maison, Seigneur,
Aux vents de haine et de violence.
**Nous fermerons notre maison,
N'y entrera que ton amour.**

3
Nous ouvrirons notre maison, Seigneur,
À ceux qui souffrent l'injustice.
**Nous ouvrirons notre maison,
Pour qu'y rayonne ton amour.**

4
Nous fleurirons notre maison, Seigneur,
Pour que l'enfant y soit en fête.
**Nous fleurirons notre maison,
Donnant la vie et ton amour.**

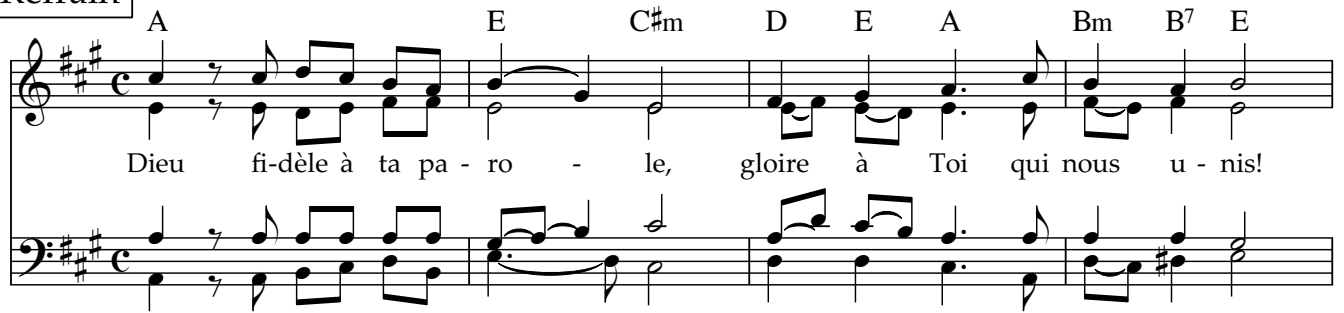
5
Nous garderons notre maison, Seigneur,
Dans la grisaille et dans l'orage.
**Nous garderons notre maison,
Vainqueurs du mal par ton amour.**

6
Nous bâtirons notre maison, Seigneur,
Sur le rocher de ta Parole.
**Nous bâtirons notre maison,
Nous appuyant sur ton amour.**

Refrain

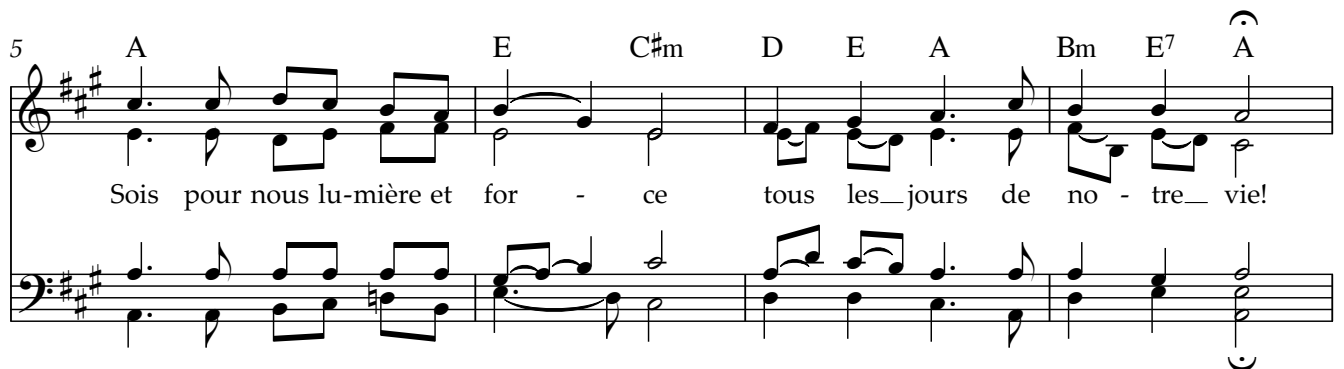
♩=92

A E C#m D E A Bm B7 E



Dieu fi-dèle à ta pa - ro - le, gloire à Toi qui nous u - nis!

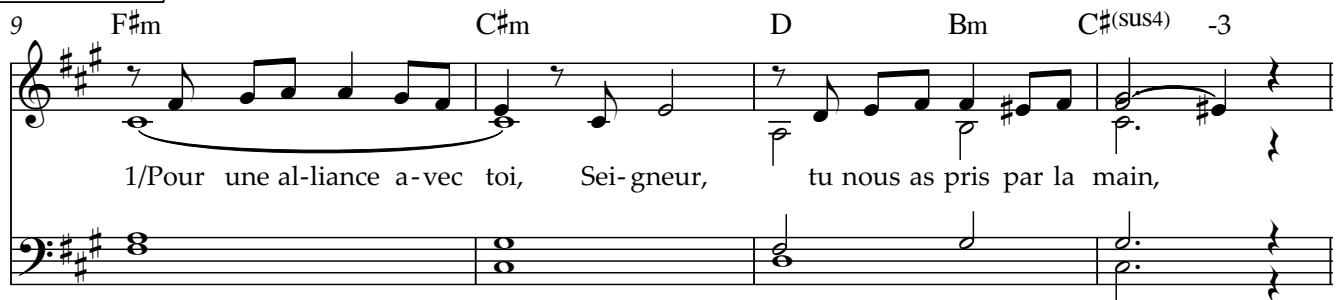
5 A E C#m D E A Bm E7 A



Sois pour nous lu-mière et for - ce tous les_ jours de no - tre_ vie!

Couplets

9 F#m C#m D Bm C#(sus4) -3



1/Pour une al-liance a-vec toi, Sei-gneur, tu nous as pris par la main,

13 A D E D C#7 F#m Bm E7/4 -3



bé-ni sois-tu, Dieu de nos joies! Tu nous dis "So - yez cré - a - teurs!"

1/ Pour une alliance avec toi, Seigneur,

Tu nous as pris par la main,

Béni sois-tu, Dieu de nos joies ! (bis)

Tu nous dis : « Soyez créateurs ! »

2/ Pour une alliance d'amour, Seigneur,

Tu as donné ton Esprit.

Béni sois-tu, Dieu parmi nous ! (bis)

Montre-toi présence de feu.

3/ Pour une alliance au désert, Seigneur,

Tu nous précèdes au combat.

Béni sois-tu, Dieu de la paix ! (bis)

Viens chanter ta Pâque en nos coeurs.

DIEU FIDÈLE À TA PAROLE,

GLOIRE À TOI QUI NOUS UNIS!

SOIS POUR NOUS LUMIÈRE ET FORCE

TOUS LES JOURS DE NOTRE VIE !

Tu nous as donné l'amour

Mannick
J Akepsimas

C G Am C7 F E7

1. Pour ou - vrir le monde à ton Es - prit, Tu nous as don - né ta
 2. Pour qu'elle vienne au monde à tra - vers nous, Tu nous as don - né ta
 3. Pour l'of - frir au mon - de sans comp - ter, Tu nous as don - né ta

Am D(add4) D7 G(add4) G7

vie: Que ta vie nous comble à l'in - fi - ni.
 paix: Que ta paix nous com - ble de par - tout.
 joie: Que ta joie nous com - ble de clar - té.

Mais, par des - sus tout, Sei - gneur, Tu nous as don - né l'a - mour, Tu nous as don - né l'a -

mour. Fais que ton a - mour, Sei - gneur, nous em -

brase au fil des jours, nous em - brase au fil des jours.

Chantons la vie

O 27

Disque SM 30 699

Texte : J.-P. KEMPF
Musique : M. WACKENHEIM

Refrain

Chan - tons la vie, chan - tons l'a - mour,

L'a - ven - tu - re commence pour nos deux a - mis. Ils ont dit oui,

oui pour toujours, Ils font route en - sem - ble a - vec Jésus - Christ.

1. Ils ont dit oui à ta main, Sei - gneur, tu les gui - des.

Ils ont dit oui à de - main, Sei - gneur, tu les gui - des.

2.
Ils ont dit oui à la joie
Seigneur, tu les guides
Ils ont dit oui à la peine
Seigneur, tu les guides

3.
Ils ont dit oui à ton pain
Seigneur, tu les guides
Ils ont dit oui à ton vin
Seigneur, tu les guides

QU'IL EST FORMIDABLE D'AIMER

T 67

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

Disque SM 30 783

Refrain

Qu'il est for - mi - da - ble d'ai - mer, Qu'il est for - mi -
- da - ble ! Qu'il est for - mi - da - ble d'ai - mer, Qu'il est for - mi -
- da - ble de tout don - ner pour ai - mer.

1. Quand on n'a que ses mains A tendre ou à don - ner,

Quand on n'a que ses yeux Pour rire ou pour pleu - rer,
Quand on n'a que sa voix Pour cri - er et chan - ter!
Quand on n'a que sa vie Et qu'on veut la don - ner.

2.
Quand on n'a que sa peine
A dire ou à cacher,
Quand on n'a que ses joies
A faire ou à partager,
Quand on n'a que ses rêves
A faire voyager,
Quand on n'a que sa vie
Et qu'on veut la donner

3.
Quand le pain et le vin
Ont goûté de vérité,
Quand il y a dans la nuit
Ce pas qu'on reconnaît,
Quand on regarde ensemble
Vers le même sommet,
Quand on n'a que sa vie
Et qu'on veut la donner.

4.
Quand il y a sa présence
Pour vivre et espérer
Quand les chemins du risque
s'appellent vérité
Quand les quatre horizons
Conduisent vers la paix
Quand on n'a que sa vie
Et qu'on veut la donner.

