Association
Paris Art Deco Society (APADS)

Assemblée Générale Ordinaire
2025

7 février 2026

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evénements futurs
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats & rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Visites d'expositions



Mercredi 5 mars 2025, 19h00, Visite d'exposition

Nadia Léger. Une femme d'avant-garde

Musée Maillol, 61 Rue de Grenelle, 75007 Paris

Rendez-vous à 18h45 dans le hall du Musée

Adhérent : 27€ / Non-adhérent : 30€

Pour vous inscrire : Nadia Léger



Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1982) a été une figure de l'art du XXe siècle. À travers plus de 150 œuvres, la rétrospective Nadia Léger. Une femme d'avant-garde retrace le parcours largement méconnu de cette femme d'exception, tout à la fois peintre prolifique, éditrice de revue, collaboratrice de son époux Fernand Léger, résistante, bâtisseuse de musées et fervente militante communiste.

L'exposition suit son itinéraire de son village natal russe à Paris, les influences qu'elle a subies et les communautés artistiques qu'elle a côtoyées. Grâce à des dialogues inédits avec les œuvres de Fernand Léger, Pablo Picasso, et des élèves de l'Atelier Léger (Nicolas de Staël, Hans Hartung, Marcelle Cahn...), l'exposition explore l'univers de cette adepte des aventures collectives.

Artiste avant tout, son œuvre picturale n'a cessé d'évoluer au contact des avant-gardes de son temps, en tension constante entre abstraction et figuration. Du cubisme au suprématisme, du suprématisme au réalisme et un retour au suprématisme, sa production témoigne d'une capacité à se réinventer, illustrée par une signature changeant au grè des étapes de sa vie créatrice.

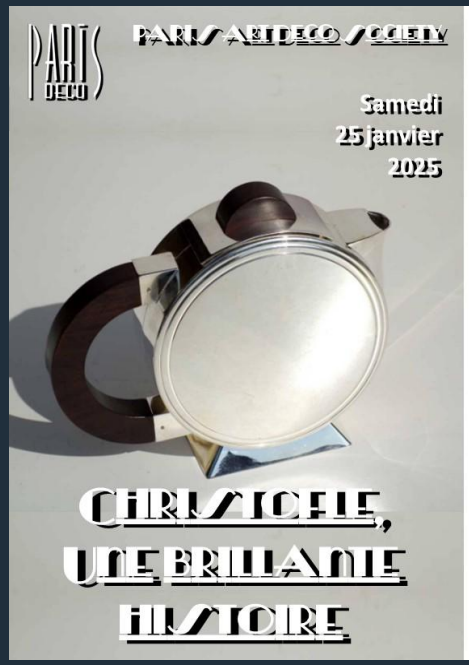
Une exposition d'art et d'histoire conçue, réalisée et produite par Tempora, en collaboration avec Aymar et Jean du Chatenet.

Référence sur le site du musée Maillol

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 25 janvier 2025, 11h00, Visite guidée d'exposition

Christofle, une brillante histoire

Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Rendez-vous à 10h45 dans le hall du Musée.

Adhérent : 20 €, non-adhérent : 27 €
Pour réserver : Christofle



Le musée des Arts décoratifs présente une grande exposition sur la maison d'orfèvrerie Christofle qui montre comment, de sa fondation dans les années 1830 à nos jours, cette lignée d'orfèvres de génie, initiée par Charles Christofle (1805-1863) et Henri Bouilhet (1830-1910), métamorphose les lignes et les décors de l'argent pour les diffuser dans la vie quotidienne. À travers un parcours immersif et féerique, cette rétrospective majeure met en scène une sélection de plus de 600 pièces d'orfèvrerie, tableaux, dessins et affiches, issus du Conservatoire Bouilhet-Christofle et des grandes collections nationales.

De la petite cuillère aux grands vases et meubles monumentaux issus des expositions universelles, le parcours révèle au visiteur des aspects oubliés du travail de Christofle qui a exploité tous les possibles du métal pour créer des œuvres de toutes dimensions, typologies et couleurs, associant argent, or, émaux et patines.

Au fil des salles, le visiteur est invité à pénétrer dans les coulisses de la création où lui sont révélés les secrets de ce savoir-faire d'excellence. Des tables dressées, intimes ou majestueuses, lui font aussi revivre, grâce à une scénographie résolument contemporaine, le faste des grands restaurants et palaces comme le Ritz, des trains, paquebots et avions de légende comme l'Orient-Express, le Normandie et le Concorde, et aussi des lieux du pouvoir politique, tous équipés par Christofle, ambassadeur en France comme à l'étranger, de l'art de vivre et du luxe français.

Aujourd'hui toujours en quête d'innovations, Christofle s'immisce dans notre quotidien pour transfigurer en pièces de design les objets les plus communs, console de jeux vidéo, coffee cup ou boite à sneakers..

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 21 mars 2025, 18h30, Visite Guidée

Modigliani / Zadkine, une amitié interrompue

Musée Zadkine, 100 Bis r Asses, 75006 Paris

Rendez-vous à 18h15 à l'entrée du Musée.

Visite guidée par la conservatrice du musée, Cécile Champy.

Réservé aux adhérents : Gratuit

Pour réserver : Modigliani/Zadkine



L'exposition *Modigliani/Zadkine, une amitié interrompue* raconte les échanges entre Ossip Zadkine et le peintre italien Amedeo Modigliani, dans un Montparnasse en pleine ébullition créatrice, entre 1910 et 1920.

Leur amitié fut aussi brève que mouvementée. Les deux artistes se rencontrent en 1913, fraichement débarqués de leur pays natal pour devenir sculpteurs à Paris, bien décidés à rompre avec l'esthétique académique.

Le « temps des vaches maigres », selon les mots de Zadkine, est interrompu par la Première guerre mondiale. Modigliani abandonne la sculpture pour la peinture, Zadkine, devenu brancardier en 1915, est gazé.

Après-guerre, le destin sépare les deux amis qui s'étaient retrouvés. Modigliani, dont les peintures ont de plus en plus de succès, meurt prématurément en 1920 ; tandis que Zadkine aura une longue carrière de sculpteur (il meurt en 1967). Zadkine n'oubliera jamais « Modi » : il conservera précieusement le portrait peint par son ami et contribuera à bâtir le mythe Modigliani.

Au fil de 5 chapitres, de 90 œuvres prêtées par les plus grands musées, et de documents et photographies d'époque, l'exposition confronte à la fois le parcours et les œuvres de ces 2 artistes - leur recherche de nouveaux modèles, leurs portraits des *Montparnos* (Max Jacob, Chana Orloff et André Salmon), leur passion commune pour l'architecture et le sacré. Communiqué de Presse

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



ANNULÉE

Samedi 22 mars 2025, XXh-XX, Visite Guidée

Ruhlmann décorateur

Musée des Arts Décoratifs, 107 Rue de Rivoli, 75001 Paris

Rendez-vous dans le hall du MAD à xxhxx. La conservatrice de l'exposition, Bénédicte Gady, nous accueillera pour cette visite.

Visite guidée sur inscription

Le Musée des Arts décoratifs lance les célébrations du centenaire de 1925 par un hommage à Jacques-Émile Ruhlmann à travers les dessins, photographies et papiers peints issus de ses collections.



En 1925, s'il participe ponctuellement, à la décoration du pavillon, *Une ambassade française*, c'est avec son Pavillon du collectionneur que Ruhlmann fait œuvre originale. Dessiné par son ami l'architecte Pierre Patout, il conçoit une demeure idéale pour laquelle il coordonne près de 50 artistes.

Meublier et ensemblier, Ruhlmann partage le goût de ses contemporains pour des décors intérieurs harmonieux et cohérents. Héritier d'une entreprise familiale florissante de peinture, papiers peints et miroiterie, il peut financer ses rêveries esthétiques et attache une importance toute particulière à l'ornementation des murs et des sols.

Ruhlmann décorateur se révèle au fil des pages de vingt-six carnets à dessins que sa veuve lègue à l'institution en 1959, mais aussi en regardant les papiers peints détachés des murs de la Cité universitaire et en explorant les fonds de deux manufactures, Desfossé & Karth et la Société française des papiers peints (ESSEF). Ruhlmann a dessiné des modèles pour ces deux manufactures, dont certains sont présentés pour la première fois. (Référence)

Commissaires
- Bénédicte Gady, conservatrice en charge des collections de dessins, papiers peints et photographies.
- Marion Neveu, assistante de conservation, collections des papiers peint

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 29 mars 2025 à 15h30, Visite guidée

L'Hôtel de Ville fête ses 90 ans

Avenue André Morizet 24, 92100 Boulogne-Billancourt

La Mairie de Boulogne-Billancourt fête les 90 ans de la construction de son hôtel de Ville par le grand architecte Tony Garnier.

Nous vous invitons à nous retrouver dans le Hall de la Mairie (entrée arrière, métro Marcel Sembat) dès 15h15, pour une visite de l'exposition conduite par Claude Colas.

Adhérents : 5€ / Non-adhérents : 10€



Boulogne-Billancourt célèbre son histoire et son architecture à travers une exposition rétrospective de l'hôtel de ville art déco des années 30 au sein même de l'édifice.

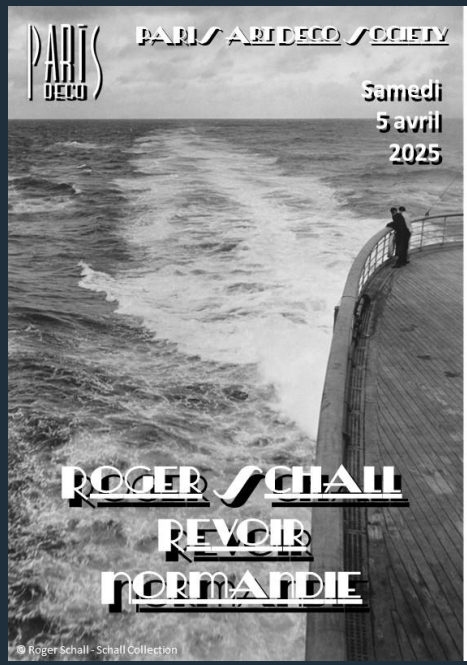
A la fois didactique, ludique et scientifique, cette exposition propose, entre autres, des documents d'archives, une partie du mobilier original, une maquette manipulable, une expérience en réalité augmentée.

On trouvera une reconstitution du quartier, des scènes de vie quotidienne, des photographies et des documents d'époque. Des modules interactifs seront aussi à la disposition des visiteurs, permettant des vues aériennes.

Le bâtiment, déjà labellisé Patrimoine du XXe siècle, est en cours de classement au titre des Monuments historiques par le ministère de la Culture.

En même temps que l'exposition, grâce à un partenariat avec l'Institut Tony-Garnier, une exposition photographique de l'historienne Anne-Sophie Clémençon se tiendra au rez-de-jardin de la mairie. Elle dévoilera un regard nouveau sur l'œuvre de l'architecte éponyme, à l'origine de la construction de l'hôtel de ville boulonnais. En parallèle, à l'intérieur de l'espace Landowski, la ville proposera tout un cycle de conférences autour des nombreuses facettes du concepteur de la mairie.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 5 avril 2025, 17h, visite libre

Roger Schall, Revoir Normandie

Galerie Durev, 30 bd de la Tour-Maubourg, Paris 7e (Métro 8)

Rendez-vous à partir de 17h à la galerie Durev.

Visite libre de l'exposition.

Adhérents et non adhérents : gratuit
Pour nous permettre d'estimer le nombre de participants, merci de confirmer votre présence en réservant par le lien : Schall Normandie



Cette exposition de photos de Roger Schall sur le paquebot *Normandie* est présentée à la galerie Durev du mardi 1er avril au dimanche 6 avril.
Nous vous proposons de nous y retrouver ensemble samedi 5 avril à partir de 17h. Les fondateurs de *Schall Collection*, descendants de Roger Schall, visent à faire vivre son œuvre, et seront présents pour répondre à vos questions.

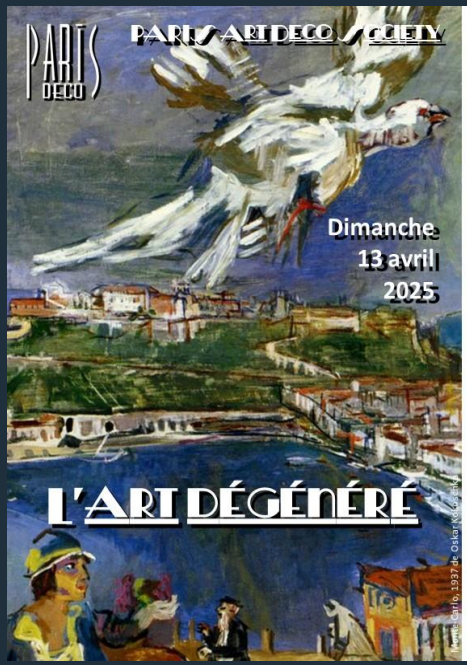
Photographe français des années 20 aux années 70, Roger Schall (1904-1995) a connu sa période de créativité la plus intense et la plus riche dans les décennies 30 et 40.

Représentant de la *Nouvelle Vision* et de la *photographie humaniste*, Roger Schall rencontra un grand succès dès le début des années 30 en tant que reporter-illustrateur, et travailla aussi pour la mode et la publicité.

En 1934, Roger Schall fait la connaissance de Lucien Vogel, directeur de l'hebdomadaire illustré *VU* qui lui commande ses premiers reportages d'actualité.
Lucien Vogel le mandate pour photographier la construction, et faire en exclusivité le reportage photographique du voyage inaugural du paquebot *Normandie* du 29 mai au 3 juin 1935.

Les adhérents qui participeront au week-end du 23 au 25 mai au Havre, y retrouveront Roger Schall.
Pour ceux qui n'y seront pas, cette exposition est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir un pan de son œuvre. Source : *Roger Schall, un précurseur* – éditions Le bec en l'air, 2024

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 13 avril 2025, 11h30, Visite d'exposition

L'art dégénéré

Musée Picasso, Hotel Salé 5 rue Thorigny, 75003 Paris

Rendez-vous à 11h15 dans le hall du Musée.

Adhérents 21€ / Non-adhérents 29€

Pour vous inscrire : L'art dégénéré



Le Musée Picasso consacre une exposition à l'art dit "dégénéré", intitulée "L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme", du 18 février au 15 mai 2025. Une plongée fascinante et sombre dans l'histoire de l'art, explorant la persécution des avant-gardes par le régime nazi, notamment à travers l'exposition infamante Entartete Kunst organisée en 1937 à Munich.

En mettant en lumière ce pan sombre de l'histoire de l'art, l'exposition propose une réflexion enrichie sur les attaques faites aux avant-gardes artistiques, à travers des œuvres emblématiques et un contexte historique approfondi.

Plus de 20 000 œuvres, dont celles de figures comme Vincent Van Gogh, Marc Chagall et Pablo Picasso, furent confisquées, détruites ou vendues.

Des artistes majeurs tels qu'Otto Dix, Wassily Kandinsky ou encore Paul Klee furent stigmatisés comme représentants de cet art dit *dégénéré*.

« Le peintre de Guernica incarnait de manière emblématique, dans les années Trente, la figure de l'artiste dit "dégénéré" », souligne le musée Picasso.

Ce cadre permet de replacer ces persécutions dans un contexte intellectuel et historique élargi, offrant ainsi un éclairage essentiel sur l'un des moments les plus tragiques de l'histoire de l'art moderne. Une exposition à ne pas manquer pour saisir l'impact durable de cette sombre période sur la création artistique. Références

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

PARIS ART DECO SOCIETY



Jeudi 15 mai 2025, 20h00 visite guidée

Suzanne Valadon

Centre Pompidou, place Georges Pompidou, 75004 Paris

Rendez-vous à 19h30 dans le hall.

Adhérent : 23 € / non-adhérent : 29 €

Poursuivant son travail de mise en lumière des femmes peintres, le Centre Pompidou rend hommage à l'artiste Suzanne Valadon (1865-1938) et souligne son rôle précurseur dans la naissance de la modernité artistique.

Personnage extraordinaire et libre, Suzanne Valadon modèle et amante d'Auguste Renoir et d'Henri de Toulouse Lautrec, mère de Maurice Utrillo, appartient pleinement à la scène artistique parisienne de son époque. Paris, avec son effervescence, ses cafés, ses bals musettes et ses cabarets, est son terrain de jeu.

Portraitiste, elle s'attache aux femmes de la « haute société » des années 20, son amie Nora Kars, femme du peintre Georges Kars, son élève Germaine Eisenmann, et la femme d'affaires Mme Lévy.

Elle place le nu, féminin et masculin, au centre de son œuvre, représentant les corps sans artifice ni voyeurisme. Elle est ainsi la première femme à peindre un nu masculin de face.



A partir des années 20, dans son atelier de la rue Cortot, elle se consacre à la nature morte dans un style nerveux et coloré, aux couleurs franches ; puis aux paysages aux lignes ondoyantes (on la compare à Gauguin), jusqu'aux bouquets de fleurs, peints à la fin de sa vie, qu'elle offre à ses proches.

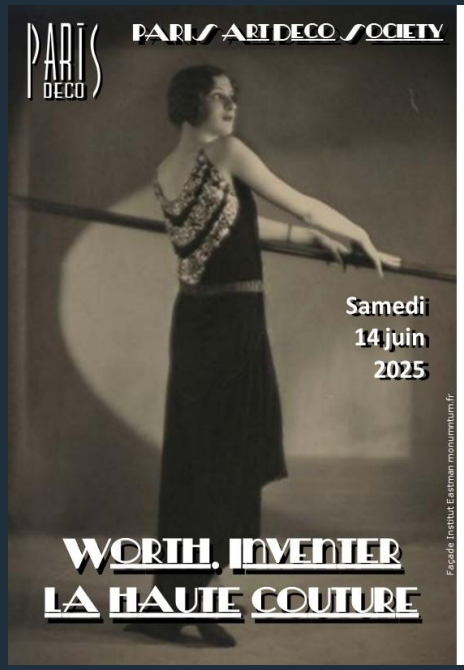
Version enrichie de prêts et d'archives inédites, de l'exposition qui a eu lieu en 2023 au Centre Pompidou-Metz, cette rétrospective réunit plus de 200 œuvres issues des collections de Pompidou, du musée d'Orsay et de l'Orangerie, ainsi que des prêts exceptionnels du Metropolitan Museum of Modern Art de New York, de la Fondation de l'Hermitage. (Référence)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

PARIS ART DECO SOCIETY



Façade Institut Eastman monumentum.fr

Samedi 14 juin 2025, à 13h45, Visite guidée

Worth. Inventer la haute couture

Petit Palais - avenue Winston-Churchill 75008 Paris

Rendez-vous au sous-sol du hall du Petit Palais à 13h30.

Adhérents : 26€ /Non adhérents 32€

Pour vous inscrire : Maison Worth

Fondateur d'une maison devenue symbole absolu du luxe parisien, Charles Frederick Worth (1825-1895), né en Angleterre, est une figure incontournable de l'histoire de la mode. En 1858, ce jeune Anglais installe son atelier rue de la Paix et y fonde la maison éponyme de haute couture, dont l'histoire se déploie sur quatre générations et près d'un siècle.

Riche de plus de 400 œuvres (vêtements, objets et accessoires…), cette rétrospective revient sur les créations de la maison Worth autant que sur les protagonistes qui en ont écrit l'histoire, avec des pièces rares provenant de prestigieuses collections internationales.

Du Second Empire aux Années Folles, une page d'histoire s'écrit : celle de l'invention de la figure du grand couturier… et de la haute couture.



A la mort de Worth en 1895, ses fils prolongent son héritage et modernisent les lignes.

Dans les années 1920, les lignes s'épurent, les matières s'allègent, le "bleu Worth" devient une signature. La maison survivra avec des soubresauts entre 1952 et 2013. La production des parfums perdure.

Nous aurons la chance de visiter cette superbe exposition avec notre conférencière favorite, Corinne Magne, en la présence d'une descendante de Worth avec qui nous pourrons aller bavarder à la sortie de l'exposition.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

PARIS ART DECO SOCIETY



Samedi 7 juin 2025, 10h30, Visite guidée

Matisse et Marguerite, Le regard d'un père

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 av Prés Wilson, 75016 Paris

Rendez-vous à 10h15 dans le hall du Musée d'Art Moderne.

Visite limitée à 15 personnes

Adhérent : 23€ / Non-adhérent : 29€

Nous vous proposons une plongée dans l'univers intime d'Henri Matisse avec une exposition dédiée à sa fille aînée, Marguerite Duthuit-Matisse. À travers plus d'une centaine de portraits, l'exposition retrace l'évolution du lien profond entre le célèbre artiste et sa fille, et permet d'appréhender l'immense confiance et le respect qu'ils se vouaient mutuellement.

Depuis l'enfance jusqu'à la fin de la 2nde Guerre mondiale, Marguerite demeure le modèle le plus constant de l'œuvre de Matisse. Porteurs d'une franchise et d'une intensité remarquables, ses portraits trahissent une émotion rare, à la hauteur de l'affection profonde que Matisse éprouvait pour sa fille. L'artiste semblait voir en elle une sorte de miroir de lui-même, comme si, en la peignant, il accédait enfin à l'« identification presque complète du peintre et de son modèle » à laquelle il aspirait.



Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir le destin fascinant d'une femme hors du commun, qui joua un rôle de premier plan dans la carrière de son père.

Organisée de manière chronologique, l'exposition présente de nombreux dessins, rarement sinon jamais montrés au public, ainsi que d'importants tableaux, venus de collections américaines, suisses et japonaises, exposés en France pour la première fois. Photographies, documents d'archives et œuvres peintes par Marguerite elle-même complètent l'évocation de cette personnalité méconnue du grand public. (Sources)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

PARIS ART DECO SOCIETY



Samedi 28 juin 2025, 12h45, Visite guidée d'exposition

Paul Poiret, la mode est une fête

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Rendez-vous à l'entrée du musée, côté jardin des Tuileries à 12h30.

Adhérent : 25€ / Non-adhérent : 29€

Notre guide-conférencière sera Corinne Magne

Une grande première que cette exposition dédiée à Paul Poiret (1879-1944), une figure emblématique de la haute couture parisienne au début du XXe siècle.

Couturier français connu pour ses innovations et son influence sur le style Art déco, il a fondé sa maison de couture en 1903 et a rapidement gagné en notoriété grâce à ses créations avant-gardistes.

Il a en effet révolutionné la mode en libérant les femmes des corsets, favorisant des lignes plus naturelles et plus confortables tout en introduisant des silhouettes plus fluides et des couleurs audacieuses.

En plus de la mode, Poiret a également exploré d'autres domaines artistiques.



Il a ainsi lancé des parfums, créé des ateliers d'arts décoratifs et organisé des fêtes somptueuses qui ont marqué l'époque. Son travail a été influencé par des mouvements artistiques tels que le fauvisme et l'orientalisme, et il a collaboré avec des artistes comme Raoul Dufy.

L'exposition mettra en lumière l'impact de Poiret sur la mode et les arts décoratifs, en explorant ses contributions à travers des vêtements, des textiles, des meubles, des dessins et des photographies.

Elle soulignera également son influence durable sur les stylistes contemporains et son rôle dans la culture bouillonnante des premières décennies du XXe siècle. Références

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 2 novembre 2025, 11h, Visite Guidée

Louis Vuitton, Art Déco

LV Dream, 26 quai de la Mégisserie, 75001 Paris

Rendez-vous dans le hall de l'exposition à 10h45. L'exposition peut être visitée gratuitement mais pour l'association, nous avons préféré l'organiser avec un guide-conférencier.

Adhérent : 12€ / Non-adhérent : 19€
Pour vous inscrire : Louis Vuitton

A l'exposition de 1925, la modernité de la marque Louis Vuitton se retrouve aussi bien dans le stand du malletier, avec ses vitrines aux lignes droites, que dans les collaborations avec des artistes-décorateurs tels que Pierre-Émile Legrain, Camille Cless-Brothier et Gaston Le Bourgeois, qui vont culminer sous la bannière Éditions d'art au sein du stand de la Maison.

On y retrouve aussi le porte-habits Milano, adapté à l'humeur de l'époque, avec son maroquin noir et sa doublure de soie rouge, accueillant plus de cinquante pièces en ivoire, cristal et vermeil. C'est aussi l'époque où Louis Vuitton signe, pour Marthe Chenal, un nécessaire raffiné, créé sur mesure pour accueillir les flacons et les brosses de la cantatrice française.



Un siècle après la tenue de l'Exposition des Arts Décoratifs, Louis Vuitton ressuscite son stand dans l'espace LV Dream.

Huit salles thématiques et plus de 300 objets revisitent non seulement ce moment devenu légendaire, mais aussi la manière dont le mouvement Art Déco n'aura de cesse d'inspirer la Maison. Malle-auto, malle-armoire, vitrines pensées par Gaston-Louis Vuitton, mais aussi anciennes publicités et premières incursions dans l'univers de la beauté entrent en résonance avec les silhouettes de la collection Croisière 2020 de Nicolas Ghesquière, ainsi que celles de Pharrell Williams, de Kim Jones et de Marc Jacobs. D'après Vanity Fair

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 20 novembre 2025 à 19h15

Paris 1925 : L' Art Déco et ses architectes

1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75016 Paris

Rendez-vous à 19h00 dans le hall de la Cité de l'architecture.

Plongez en 1925 ! Avec cette visite, découvrez l'Exposition qui marqua l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs au début du XXe siècle.

Adhérent : 20€ / Non-adhérent : 27€
Pour vous inscrire, cliquez sur 1925



Plongez au cœur des célébrations du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, un événement emblématique qui a marqué l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs.

L'Exposition de 1925 : un manifeste pour la modernité

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et Robert Mallet-Stevens.

L'exposition proposée offrira une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité.

En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition mettra également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque. Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 26 novembre 2025, 18h20, films et visite commentée

Raymond Delamarre, médailleur

Monnaie de Paris, 2 bis, rue Guénégaud, Paris 6e

Rendez-vous à 18h20 au musée de la Monnaie de Paris, entrée des groupes

Adhérent : 12€ Non-adhérent : 18€
Pour réserver : Delamarre médailleur

Les médailles, œuvres de graveurs depuis la Renaissance italienne, sont à partir du XIXe siècle surtout réalisées par des sculpteurs.

Régulièrement la Monnaie de Paris fait paraitre des catalogues à thème (paquebots transatlantiques, l'amour, commémorations, personnalités ...). Elle choisit les artistes et leur commande les œuvres, le médailleur étant libre d'interpréter le thème à sa guise.

Raymond Delamarre (1890-1986) commence à pratiquer l'art de la médaille dans les années 1920.
Il réalisera tout au long de sa carrière plus de 250 médailles, pour la *Monnaie de Paris*, ou pour la Maison *Arthus Bertrand* dont l'activité principale dans l'entre-deux-guerres était la fabrication de médailles.

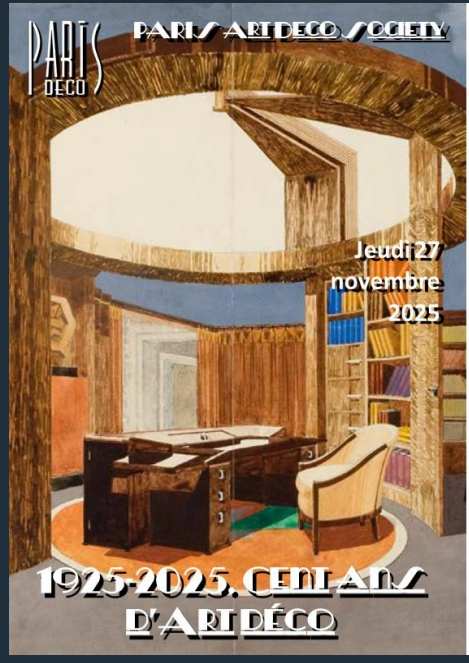
Source : livre *Raymond Delamarre Sculpteur et médailleur*, de Claire Maingon. Editions Norma. 2024



De 18h30 à 19h, deux films du réalisateur Jean-Noël Delamarre seront projetés : *L'Espace apprivoisé* (1977, 14 min) et *La Médaille de Camille* (18 min).

La visite du musée sera ensuite présentée par la responsable des collections et de la conservation au musée de la Monnaie de Paris, Béatrice Coullaré, docteur en histoire de l'art :
-19h à 19h45, présentation de médailles de Raymond Delamarre
-19h45 à 20h30, présentation du musée et de la fabrication des médailles.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 27 novembre 2025 à 18h45 – Visite guidée

1925-2025. Cent ans d'Art Déco

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Rendez-vous à 1830 : hall du Musée

Adhérent : 19€ / Non Adhérent : 27€

Pour vous inscrire : MAD, Expo 1925

Le musée des Arts Décoratifs possède la plus belle et importante collection d'œuvres ayant été présentées à l'exposition de 1925. François Carnot, alors président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, est aussi président du Comité général de l'exposition de 1925 et le musée mènera une politique d'acquisition des œuvres exposées.

Pour célébrer l'exposition de 1925, le parti pris est l'évocation d'un changement de société : on roule électrique dans les allées de la manifestation et la femme moderne est aux commandes !

Tout est là dans cette exposition :

Les grands magasins, avec leurs lignes de décoration, Primavera, Pomone, La Maîtrise ou Studium, contribuent à promouvoir le nouveau style, tout comme les grandes marques de luxe ayant leurs pavillons : Lalique, Puiforcat, Lanvin, Poiret ou Baccarat.



Des pièces importantes et originales témoignent de cette fièvre créatrice : verres, argenterie, parfumerie, robes et bijoutiers.

De grandes réalisations de 1925, aux architectures originales, apparaissent encore aujourd'hui comme la quintessence du goût français : L'Hôtel du Collectionneur de Ruhlmann ou l'Ambassade française de la Société des artistes décorateurs.

Des maquettes des pavillons et des peintures spectaculaires retrouvées de Jean Dupas et Henri Rapin replongent le visiteur dans cette magnificence.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 29 novembre 2025, 10h45, visite commentée

Les ateliers d'art des grands magasins

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, Paris 4e

Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la bibliothèque.

La visite sera présentée par Marie-Hélène Gatto, responsable du pôle imprimés de la Bibliothèque Forney, et commissaire de l'exposition.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 15€.
Pour réserver : Ateliers Gds Magasins

Dans le cadre du centenaire de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925, la Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte Chauchet-Guilleré, Paul Follot, Maurice Dufrène, Étienne Kohlmann.

Pour l'exposition de 1925, Primavera, Pomone, La Maîtrise et Studium Louvre présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration.

© Bibliothèque Forney

Les œuvres présentées sont issues en majorité des collections de la Bibliothèque Forney, papiers peints, périodiques, affiches, catalogues d'expositions ou commerciaux, photographies, cartes postales, objets publicitaires, et de celles des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

Le mobilier, les céramiques et le textile sont issues d'institutions culturelles publiques ou de collections privées : le Mobilier national, les services Patrimoine des magasins du Printemps, du Bon Marché et des Galeries Lafayette, la Maison Pierre Frey, la Maison Tassinari & Chatel ...

Source https://bibliocite.fr/app/uploads/2025/07/CP-Les-ateliers-dart-des-grands-magasins.pdf

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 17 décembre 2025, 18h, visite commentée

Louis Süe & André Mare, Le style 1925

Galerie Jacques Lacoste, 19 avenue Matignon, Paris 8e

Rendez-vous à 17h50 devant la galerie.

Adhérents gratuit – Non adhérents 10€
Pour réserver : Louis Sue Andre Mare

Louis Süe (1875-1968), architecte des Beaux-Arts de Paris, est encouragé par Paul Poiret à se diriger vers les arts décoratifs.

André Mare (1885-1932) étudie à Paris à l'École des arts décoratifs et à l'Académie Julian.

Ils partagent une approche similaire de la modernité et exposent ensemble pour la première fois en 1913 dans le cadre du magasin d'ameublement intérieur fondé par Louis Süe, *L'Atelier Français*.
Ils fondent en 1919 *La Compagnie des Arts Français*, maison de décoration et d'édition rue du faubourg Saint-Honoré à Paris.

Pour réaliser d'ambitieux projets de décoration, ils s'entourent d'artistes et d'artisans parmi lesquels Paul Véra, Gustave-Louis Jaulmes, Bernard Boutet de Monvel, André Dunoyer de Segonzac, Richard Desvallières, Pierre Poisson, Maurice Marinot...


© Galerie Jacques Lacoste

La Compagnie des Arts Français obtient une reconnaissance internationale à l'Exposition de 1925, grâce à son pavillon et sa participation à l'ameublement d'autres pavillons. source

Cette visite s'inscrit dans un parcours sur l'ameublement : musée Ducastel-Véra (exposition permanente) et ateliers d'art des grands magasins (exposition bibliothèque Forney).

L'exposition sera présentée par Jacques Lacoste, membre de la *Compagnie Nationale des Experts*, galeriste depuis 1997 spécialisé dans les arts décoratifs du XXe siècle particulièrement les créations françaises art déco et des années 50.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

22 mars : Ruhlmann décorateur
29 mars : 90 ans de l'hotel de ville de Boulogne
5 avril : Roger Shall, Revoir Normandie
16 avril : L'Art Dégénéré
22 mars : Ruhlmann décorateur
29 mars : 90 ans de l'hotel de ville de Boulogne
5 avril : Roger Shall, Revoir Normandie
16 avril : L'Art Dégénéré
15 mai : Suzanne Valadon
7 juin : Matisse
14 juin : Worth, inventer la haute couture

28 juin : Poiret
2 novembre : Louis Vuitton, Art Déco
25 novembre : Paris 1925, l'Art Déco et ses architectes
26 novembre : Raymond Delamarre, médailleur
27 novembre : : Cent ans d'Art Déco au MAD
2 novembre : Louis Vuitton, Art Déco
25 novembre : Paris 1925, l'Art Déco et ses architectes
26 novembre : Raymond Delamarre, médailleur
27 novembre : : Cent ans d'Art Déco au MAD

Visites ou événements liés à des bâtiments spécifiques



Vendredi 14 mars 2025, à 18h00, Visite guidée

Institut George Eastman

11 Rue George Eastman, 75013 Paris

Rendez-vous devant l'Institut à l'intérieur du parc de Choisy, à 17h45. Ouvert à 25 personnes.

Adhérent : 8€ / Non-adhérent : 10€

Pour vous inscrire : Institut Eastman

Ce bâtiment est totalement intégré à l'ordonnancement du parc de Choisy. Il revêt un caractère monumental, de par son architecture, les volumes intérieurs et la décoration.

Construit en 1937 par le philanthrope Eastman, « monsieur Kodak », inventeur de la pellicule souple. Sensibilisé aux problèmes dentaires des enfants défavorisés aux Etats-Unis et en Europe, il donna 1 million de dollars pour construire un Institut à Rochester et 5 Instituts dentaires en Europe, dont un à Paris.

Bâtiment totalement Art Déco, sur un plan en U, traversant, il donne sur le jardin de Choisy. Œuvres de Carlo Sarrabezolles, ferronneries de Raymond Subes, meubles de Jules Leleu, murs recouverts de bois, salle de conférences aux meubles en contre-plaqué moulé, espaces clairs : une réussite architecturale totale !


Bas relief de Carlo Sarrabezolles

Une visite exceptionnelle de la cité scolaire Claude Monet, de l'autre côté du parc de Choisy, est proposée en option, à 17h, avant la visite de l'institut Eastman mais pour 15 personnes seulement.

Rendez-vous devant le lycée 1 rue du Docteur Magnan, à 16h45.

Prix cette visite le prix est en supplément via Institut Eastman:

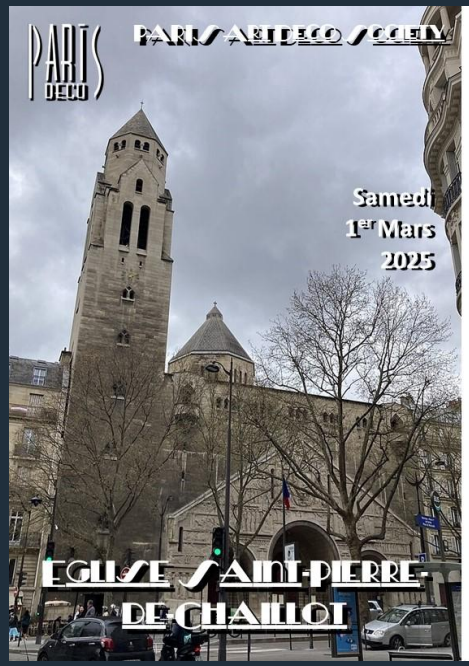
Adhérent : 6€ / Non-adhérent : 5€

La construction de la cité scolaire a démarré dans les années 20 pour s'achever en 1955. A l'intérieur du bâtiment, des décorations murales signées de Jean Dupas, Jean Bouchaud et Yves Brayer

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 1er mars 2025, 10h30, Visite guidée

Eglise Saint-Pierre-de-Chaillot

20 Rue de Chaillot, 75116 Paris

Rendez-vous à 10h15 devant l'église

Adhérent : 11€ / Non-adhérent : 19€
Inscription : St-Pierre-de-Chaillot

Notre guide-conférencier sera Xavier Dubois.

L'église actuelle est construite dans les années 1930, en deux fois, et achevée en 1938. Elle est l'œuvre de l'architecte Émile Bois, alors architecte en chef de la ville de Paris. Le financement de la construction est entièrement assuré par une donation des fidèles.

Elle est inaugurée le 18 mai 1938 par le cardinal Verdier archevêque de Paris et fondateur de l'Œuvre des Chantiers du Cardinal, le cardinal Baudrillart et le nonce apostolique.

L'église rappelle les architectures byzantine et romane mais avec une géométrie et une masse du bâtiment propre aux constructions des années 1930 que permettent le béton. L'église haute reprend la forme de la croix grecque avec une coupole centrale encadrée de quatre autres coupoles plus petites construites sur des plans octogonaux, rappelant l'art byzantin.



Henri Bouchard fut le sculpteur et Nicholas Untersteller le peintre des fresques intérieures. Pierre Seguin a sculpté les chapiteaux des colonnes. Les frères Maumejan ont réalisé les vitraux et ont également réalisé la mosaïque derrière l'autel de la crypte. Pierre Ducos de la Haille a réalisé les fresques du plafond de la coupole du sanctuaire ainsi que les fresques de la crypte composée du Christ, du Saint-Esprit et de saint Pierre.

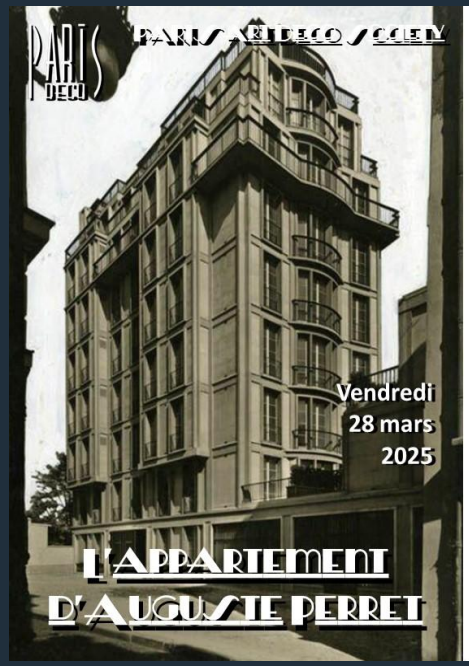
L'ancienne église avait accueilli les funérailles de Guy de Maupassant le 8 juillet 1893 et de Marcel Proust le 21 novembre 1922.

Initialement, la nouvelle église devait être isolée, mais les immeubles alentour n'ont jamais été détruits.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 28 mars 2025, 10h00, Visite guidée

L'appartement d'Auguste Perret

51 rue Raynouard, 75016 Paris

Rendez-vous à 15h45 à l'entrée de l'immeuble.

Adhérent : 25€ / Non-adhérent : 30€

Pour bien préparer notre séjour au Havre en mai prochain, nous vous invitons à visiter cet immeuble des frères Perret, achevé en 1932. En effet, c'est ici que Perret va dessiner la reconstruction du Havre après la 2e Guerre mondiale, prenant son immeuble parisien pour modèle.

Auguste Perret et son frère Gustave conçoivent cet immeuble d'habitation sur un terrain triangulaire, étroit et très en pente. Auguste (1874-1954) y aménage son appartement au dernier étage, tandis que son agence d'architecture s'installe au rez-de-chaussée. Après la mort de Perret, Fernand Pouillon installera ici son agence.

L'immeuble est en béton, matériau favori des frères Perret. Cependant, la composition générale reste dans la tradition haussmannienne, rappelant que l'architecture Perret ne s'éloigne jamais complètement d'un certain classicisme, même s'il se veut réinventé.



L'appartement bénéficie d'une vue spectaculaire sur Paris ; les boiseries apportent au lieu une chaleur qui contraste de façon très heureuse avec les parties en béton.

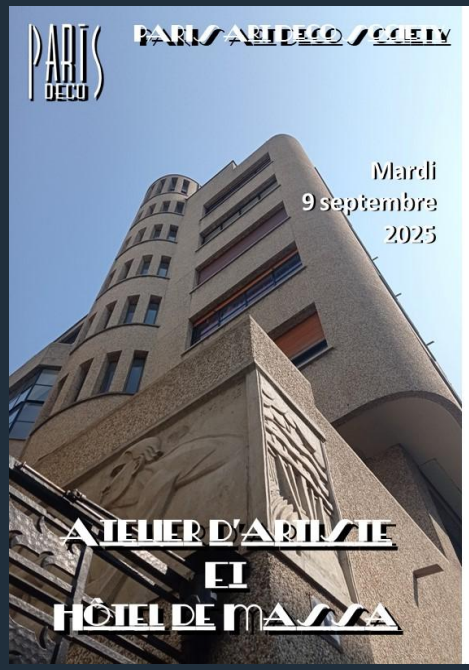
Créée en 2022, la Fondation Auguste Perret – Académie des beaux-arts a pour mission la défense et la promotion de l'œuvre d'Auguste Perret et, plus largement, de la profession d'architecte.

Avec le concours de Pierre-Antoine Gatier, la Fondation a entrepris les travaux nécessaires à la restauration de ce chef d'œuvre de béton Art déco. L'appartement et son décor intérieur sont classés au titre des monuments historiques.
Pour en savoir plus.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mardi 9 septembre 2025, 16h45

Atelier d'artiste et Hôtel de Massa

6 rue Cassini, 75014 Paris

Rendez-vous au 6 rue Cassini à 16h45. Début de la visite à 17h00

Adhérent : 18€ / Non adhérent : 25€
Pour vous inscrire : Cassini & Massa

Nous vous proposons deux visites exceptionnelles, celle d'un appartement-atelier des années 30, et celle de l'Hôtel de Massa entièrement meublé Art Déco.

Isabelle Boccon-Gibod nous fait l'amitié de nous accueillir dans son appartement où est passé Stanley William Haytern, illustre graveur britannique. L'immeuble, très moderniste, signé par l'architecte Charles Abella (1879-1961), est constitué de plusieurs appartements-ateliers.

Magnifiquement restauré, l'atelier révèle toute sa splendeur originelle due à la lumière naturelle. Cet espace parfait, qui conjugue vide et plein, inspire profondément Isabelle Boccon-Gibod dans ses explorations photographiques, dont celles de l'orgue de Ste Clotilde.

Nous pourrons ensuite regarder les immeubles "transition", rue Cassini, avant d'aller à Hôtel de Massa.



L'Hôtel de Massa est un hôtel particulier du XVIIIe siècle qui se situait à l'origine sur l'avenue des Champs-Élysées. En 1929, il fut démonté et transporté morceau par morceau, pierres, charpentes, lambris, parquets… dans un parc détaché des jardins de l'Observatoire. Il est occupé depuis par la Société des gens de lettres qui nous accueillera. Il est classé Monument historique.

Le mobilier Art déco commandé à cette occasion à la Maîtrise des Galeries Lafayette est signé Maurice Dufrène, Léon Jallot, Gabriel Englinger, Jean Besnard… Il constitue un ensemble unique de 110 pièces qui a été classé Monument historique en 1984.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 20 septembre 2025, de 10h00 à 17h30

5e étage du bât. Jacques Callot

1 rue Jacques Callot, 75006 Paris

Montez jusqu'au 5e étage du bâtiment Jacques Callot, et admirez une superbe vue sur Paris !

Accès libre, sans réservation et dans la limite des places disponibles. Médiation par Pascal Yves Laurent.

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, l'Ecole d'architecture Paris Malaquais à proposé à l'Association Paris Art Deco Society de présenter un fleuron de l'architecture parisienne de l'entre-deux-guerres, inauguré en 1933.

L'architecte, Roger-Henri Expert, a conçu cette annexe de l'école des Beaux Arts comme une superposition d'ateliers dédiés à l'enseignement de l'architecture, baignés de lumière naturelle, et orientés vers le Nord comme il se doit.

Avec ses grandes fenêtres en bandeau, il s'impose comme un monument de modernité dans un quartier pourtant chargé d'histoire. Il n'était pourtant que la 1re pierre d'un processus de mutation qui aurait dû complètement transformer le 6e arrondissement si des riverains ne s'y étaient opposés.



En parallèle, R. H. Expert concevait aussi les aménagements du paquebot Normandie. Ce n'est donc pas tout à fait par hasard si le bâtiment de la rue Callot est considéré comme le 1er exemple d'architecture paquebot.

Architecte virtuose, on lui doit les fontaines du Trocadéro et l'ambassade de France à Belgrade. Cependant, l'essentiel de son œuvre se trouvait à bord de paquebots et dans les expositions universelles. Tout a donc été en grande partie détruit. Dernièrement, un de ses bâtiments, rue Gay-Lussac a encore été démoli.

De 15h30 à 17h00 Pascal Yves Laurent présentera une conférence sur « L'Exposition de 1925. La modernité assumée ».

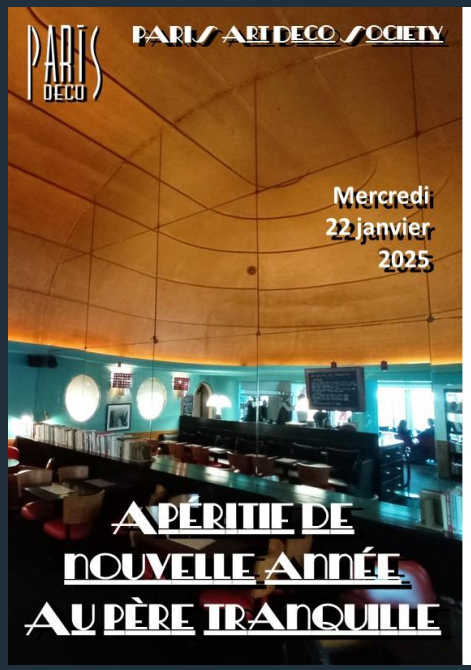
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Rendez-vous conviviaux

Diners, apéritifs, concerts et spectacles



Mercredi 22 janvier 2025, à partir de 18h30

Apéritif de nouvelle année au Père Tranquille

10 r Pierre Lescot, 75001 Paris

Nous avons souhaité commencer l'année du centenaire par un moment convivial qui nous permettra de parler des projets pour 2025.

Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à emmener des amis intéressés par l'Art Déco. Les consommations sont à prendre et à régler directement au bar.



Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de vous inscrire sur HelloAsso.

Jusqu'en 1969, année du déménagement des halles à Rungis, le Père Tranquille, connaissait chaque nuit la frénésie du quartier. C'était un endroit où les noceurs de la haute société concluaient leurs virées en allant s'encanailler au contact des travailleurs du Ventre de Paris.

Depuis, le Père Tranquille n'a pas sacrifié à la mode de la déco et ne souhaite pas que l'on touche au décor années 30. Pour en savoir plus

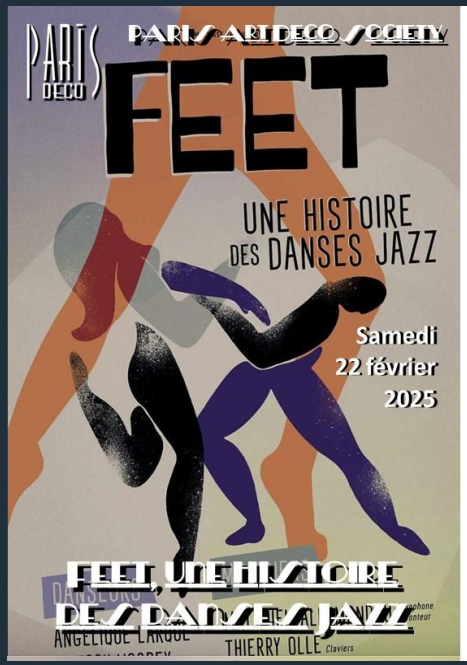
Et en effet, c'est son décor extrêmement bien conservé et restauré (surtout le 1er étage), qui nous a fait choisir ce lieu.

Ce 1er étage était à l'origine, en 1932, un piano-bar décoré par l'architecte Marcel Hennequet. Celui-ci avait déjà aménagé un restaurant, « le Bagdad », qui s'organisait sous un grand demi-dôme, se reflétant dans un miroir, doublant ainsi l'effet d'espace. Ce restaurant disparu a toujours son double à Londres, et il a encore sa maquette, ici, au Père Tranquille. A part les luminaires contemporains, l'ensemble a été très bien conservé et même le mobilier, s'il n'est pas d'époque, reste dans l'esprit Art Déco.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 22 février 2025, Concert

FEET, une histoire des danses Jazz

12, rue Blomet - 75015 Paris

Rendez-vous à 19h15 à l'entrée de la salle de concert.

Adhérent : 21 €, non-adhérent : 24 €

Pour réserver cliquez sur Blomet



Le Bal Blomet, cabaret historique du Montparnasse des Années folles fête ses 100 ans. Fondé en 1924, il est le plus ancien club de jazz d'Europe encore en activité et c'est aussi un cabaret d'art légendaire.

Il accueille des concerts de jazz et de classique, des spectacles musicaux et des conférences culturelles.

FEET, un couple de danseurs et trois musiciens retracent 100 ans de danse jazz, de musique et d'histoire.

FEET vous plongera dans les ballrooms, les clubs de jazz, les théâtres de Broadway et les rues de la Nouvelle Orléans. Au fil des tableaux contés, joués et dansés, vous découvrirez la naissance des danses jazz, leurs chemins et à quel point leurs influences ont été déterminantes dans les danses modernes.

Du Cake walk, danse populaire née parmi les Noirs du Sud des États-Unis, pour imiter avec ironie l'attitude de leurs maîtres se rendant aux bals, au Charleston, dont la musique est inspirée de celle des dockers Afro-Américains de Charleston, du Lindy Hop, danse de société afro-américaine née au milieu des années 1920 à Harlem au Modern Jazz, apparu dans les studios de New York de Matt Mattox, chorégraphe, pour qui, la source du mouvement est partout.

Nous nous laisserons guider dans ce voyage temporel au rythme des notes et des sublimes chorégraphies. Un régal pour les yeux avec des artistes sympathiques, heureux d'être sur scène et communiquant leur passion en donnant tout.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 18 mai 2025, 12h00, Pique-nique

Pique-nique années 20 & 30 et Visite Guidée

Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91310 Lardy (RER C - Lardy)

A l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, la ville de Lardy organise une journée festive dans son parc directement inspiré de l'exposition. Jardin privatif jusqu'en 1989, Jacques Boussard, fils du premier commanditaire, le cède alors à la commune.

Inscription gratuite : Parc Boussard

Rendez-vous à 11h00 sur le Quai du RER C, station Saint Michel.

12h00, Parc Boussard, pique-nique ambiance années 20-30.

15h00 Visite guidée gratuite avec une guide-conférencière

Quelques conseils pour vos tenues : Vêtements clairs, chapeau cloche ou de paille, nœud papillon, gilet homme, collier de perle, coiffure à la garçonne, panier en osier...

Le parc Boussard est l'un des rares témoins subsistant du style Art Déco historicisant appliqué à l'art des jardins. Il est également l'un des seuls qui témoigne de l'œuvre paysagère de Joseph Marrast, architecte urbaniste de renom.



Lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris de 1925, Henri Boussard remarque un jardin conçu par Joseph Marrast et lui commande ce jardin, qui prend place en 1927 dans le prolongement de sa maison.

A cette époque, on est soucieux d'utiliser des matériaux simples et économiques. J. Marrast choisira la brique, la terre cuite, le grès des carrières de Lardy et le béton pour les dalles du cheminement.

Sa vie durant, H. Boussard, grand mécène des arts, recevra de nombreux artistes et écrivains qui s'y déplaceront pour visiter ce jardin moderne et original. (Référence)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org











Dimanche 18 mai 2025, 12h00, Pique-nique

Pique-nique années 20 & 30 et Visite Guidée

Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91310 Lardy (RER C - Lardy)

A l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, la ville de Lardy organise une journée festive dans son parc directement inspiré de l'exposition. Jardin privatif jusqu'en 1989, Jacques Boussard, fils du premier commanditaire, le cède alors à la commune.

Inscription gratuite : Parc Boussard

Rendez-vous à 11h00 sur le Quai du RER C, station Saint Michel.

12h00, Parc Boussard, pique-nique ambiance années 20-30.

15h00 Visite guidée gratuite avec une guide-conférencière

Quelques conseils pour vos tenues : Vêtements clairs, chapeau cloche ou de paille, nœud papillon, gilet homme, collier de perle, coiffure à la garçonne, panier en osier...

Le parc Boussard est l'un des rares témoins subsistant du style Art Déco historicisant appliqué à l'art des jardins. Il est également l'un des seuls qui témoigne de l'œuvre paysagère de Joseph Marrast, architecte urbaniste de renom.



Lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris de 1925, Henri Boussard remarque un jardin conçu par Joseph Marrast et lui commande ce jardin, qui prend place en 1927 dans le prolongement de sa maison.

A cette époque, on est soucieux d'utiliser des matériaux simples et économiques. J. Marrast choisira la brique, la terre cuite, le grès des carrières de Lardy et le béton pour les dalles du cheminement.

Sa vie durant, H. Boussard, grand mécène des arts, recevra de nombreux artistes et écrivains qui s'y déplaceront pour visiter ce jardin moderne et original. (Référence)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 7 septembre 2025, 14h, Parade

Grande parade costumée

Départ place du Panthéon, 75005 Paris

Nous vous convions à participer à la grande parade festive inter-associations qui partira de la place du Panthéon à partir de 14h00 le dimanche 7 septembre 2025.

Participeront à cette parade toutes les associations dont l'histoire de Paris est la passion, chacune représentant sa période de prédilection. Ainsi, un millier de figurants costumés vous embarqueront dans un voyage historique entre vikings, Louis IX, Napoléon, Geneviève, patronne de Paris, et en ce qui nous concerne, nous nous regrouperons autour de Joséphine Baker, justement arrivée à Paris à l'automne 1925.

Nous vous encourageons à revêtir vos plus beaux costumes art déco et, si vous en avez, à sortir vos automobiles. Nous nous associerons à la Baronne de Paname, ses artistes, ses Coupoliens et ses danseurs.

Nous vous attendons nombreux. Pour vous inscrire, cliquez sur le lien suivant. C'est gratuit, mais par contre, il faut absolument être costumé dans le style Années 20 ou 30 : Grande Parade



Cette Parade est organisée par l'association « La fête de Paris » qui va proposer différentes activités du vendredi 5 au dimanche 7 septembre 2025 :

Vendredi : Le thème sera les 150 ans de l'Opéra Garnier avec un Bal costumé façon 1875 dès 19h, à la mairie du 6e. Une expérience théâtrale et gourmande sera proposée, orchestrée par l'Académie culinaire de France, avec buffet et ambiance Belle Époque.

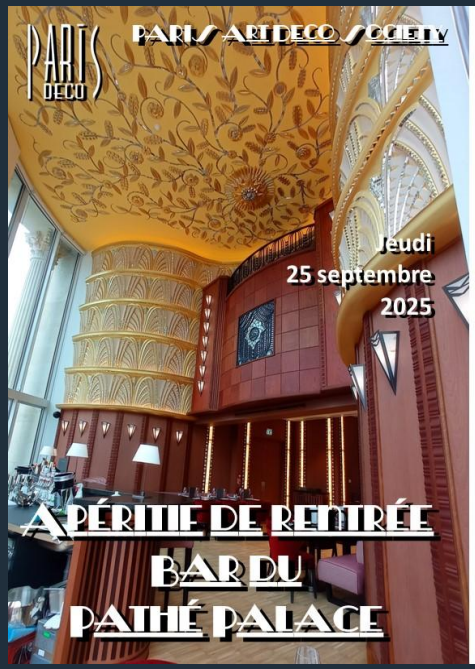
Samedi et dimanche: Village festif dans le Jardin du Luxembourg à partir de 10h00.

Dimanche : Grande Parade à partir de 14h00.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 25 septembre 2025, à partir de 18h30

Apéritif de rentrée, bar du Pathé Palace

2 boulevard des Capucines, 75009 Paris

Comme tous les ans, nous allons commencer la nouvelle saison par un moment convivial qui nous permettra de nous retrouver, de parler des vacances et des projets, d'accueillir les nouveaux membres ainsi que tous ceux qui souhaitent mieux nous connaître. Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à emmener des amis intéressés par l'Art Déco.

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir sur HelloAsso.

Les consommations seront à prendre et à régler directement au bar.

Cette année est exceptionnelle puisque qu'elle va très vite commencer par le Congrès international sur l'Art Déco qui se tiendra du 20 au 25 octobre à Paris.

Aussi, nous avons décidé de nous réunir dans un nouveau lieu spectaculaire, le bar du Pathé Palace, qui a retrouvé depuis l'an dernier, la splendeur de son 1er jour, en 1927.



Construit en 1927 par 'Paramount'', sa décoration et ses aménagements intérieurs sont imaginés par l'architecte britannique Frank Verity. Ils font alors l'objet de plusieurs publications.

Devenu un Gaumont, il est largement transformé aux fils des ans, puis repris par Pathé qui le démolit entièrement, ne gardant que sa façade

Pourtant, de ce chantier colossal surgissent intacts, l'escalier d'honneur et le bar. Restaurée par le décorateur Jacques Grange, la partie du bar de 1927 nous transporte dans le passé. L'agrandissement a été fait de manière très intelligente, en identifiant parfaitement ce qui est nouveau sans dépareiller l'ancien.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 11 décembre 2025 – 20H00, Comédie Musicale en français

CHICAGO - Le Musical

Casino de Paris, 16 rue de Clichy, 75009 Paris

Rendez-vous dans le hall du théâtre à 19h30, début du spectacle à 20h.

Nous avons réservé 15 places avec un tarif groupe : 55 € adhérents

Depuis 1996, CHICAGO connaît un succès planétaire : 12 millions de spectateurs à travers le monde, 10000 représentations, plus de 50 prix et distinctions, dont 6 Tony Awards. CHICAGO perpétue depuis sa création la grande tradition des Comédies musicales américaines avec la présence exceptionnelle sur scène d'un orchestre de 14 musiciens et où 22 artistes, tout à la fois chanteurs, danseurs et comédiens, rivalisent de talents.

Inspirée de deux meurtres survenus en 1924, l'histoire met en scène le lien entre le système judiciaire et l'influence et l'impact des médias.

Après avoir tué son amant, Roxie Hart, une femme au foyer qui rêve de célébrité, se retrouve en prison où elle rencontre Velma Kelly, une chanteuse de cabaret aussi accusée de meurtre. Les deux femmes, avec l'aide de l'avocat rusé Billy Flynn, cherchent à manipuler la presse et l'opinion publique pour échapper à leur sort et obtenir la gloire.



La comédie musicale explore les thèmes de la corruption, de la manipulation médiatique et de la soif de célébrité, le tout avec un style jazzy et des numéros musicaux énergiques.

Avec des musiques et paroles signées par John Kander et Fred Ebb, et un livret de Fred Ebb et Bob Fosse, le spectacle est reconnu à la fois pour son exigence technique et sa finesse.

L'humour y tient une place centrale, soulignant des thèmes qui résonnent avec l'époque actuelle, où manipulation et cynisme sont au cœur de l'intrigue. Dans Chicago les chorégraphies devraient s'intégrer parfaitement à une mise en scène minimaliste, laissant une place privilégiée à l'orchestre (source).

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 7 septembre 2025, 14h, Parade

Grande parade costumée

Départ place du Panthéon, 75005 Paris

Nous vous convions à participer à la grande parade festive inter-associations qui partira de la place du Panthéon à partir de 14h00 le dimanche 7 septembre 2025.

Participeront à cette parade toutes les associations dont l'histoire de Paris est la passion, chacune représentant sa période de prédilection. Ainsi, un millier de figurants costumés vous embarqueront dans un voyage historique entre vikings, Louis IX, Napoléon, Geneviève, patronne de Paris, et en ce qui nous concerne, nous nous regrouperons autour de Joséphine Baker, justement arrivée à Paris à l'automne 1925.

Nous vous encourageons à revêtir vos plus beaux costumes art déco et, si vous en avez, à sortir vos automobiles. Nous nous associerons à la Baronne de Paname, ses artistes, ses Coupoliens et ses danseurs.

Nous vous attendons nombreux. Pour vous inscrire, cliquez sur le lien suivant. C'est gratuit, mais par contre, il faut absolument être costumé dans le style Années 20 ou 30 : Grande Parade



Cette Parade est organisée par l'association « La fête de Paris » qui va proposer différentes activités du vendredi 5 au dimanche 7 septembre 2025 :

Vendredi : Le thème sera les 150 ans de l'Opéra Garnier avec un Bal costumé façon 1875 dès 19h, à la mairie du 6e. Une expérience théâtrale et gourmande sera proposée, orchestrée par l'Académie culinaire de France, avec buffet et ambiance Belle Époque.

Samedi et dimanche: Village festif dans le Jardin du Luxembourg à partir de 10h00.

Dimanche : Grande Parade à partir de 14h00.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org







Conférence



Samedi 20 septembre, de 15h30 à 17h, Conférence

L'Exposition de 1925

1 rue Jacques Callot, 75006 Paris

Cette conférence, présentée par Pascal Laurent, posera la question du « Style 1925 », qui deviendra, bien plus tard, le style Art Déco.

Nombre de places limitées à 20 personnes. Pour vous inscrire gratuitement : L'Exposition de 1925



L'Exposition aurait dû se tenir en 1915, puis en 1920, puis en 1924 (pendant les Jeux Olympiques) pour être finalement inaugurée le 28 avril 1925.

En 1924, la revue La Construction Moderne annonçait : « L'exposition de 1925 sera sans aucun de ces horribles pastiches en staff qui ont justifié le sens péjoratif qui s'attable à l'expression 'Style exposition'. »

Nous verrons comment, dans les faits, cette exposition synthétise les tendances décoratives des années 1910, période à laquelle elle avait été pensée, et symbolise toute la liberté créative et l'esprit festif des Années folles en préfigurant les éléments caractéristiques des années 30 et du modernisme.

Nous analyserons aussi certains pavillons pour mieux discerner ces tendances qui se croisent et s'entrechoquent.

L'exposition de 1925 n'avait qu'une contrainte, être moderne, c'est-à-dire ne plus faire référence aux styles du passé. Cependant, la question des styles est essentielle pour qui veut pleinement comprendre les arts décoratifs et l'architecture de 1800 à 1940.

Nous verrons où en était ce débat juste avant l'exposition de 1925, et comment celle-ci a su faire émerger un nouveau style qui allait s'imposer dans le monde entier ? En 1966, ce style trouvera son nom : *Art Déco*.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Promenade urbaine



Samedi 5 avril 2025, 10H00, Promenade urbaine et visites

En remontant le Boulevard Haussmann

113 rue St Lazare, 75008 Paris (Métro Saint Lazare)

Rendez-vous à 10h00 devant le restaurant Mollard, 113 rue St Lazare

Adhérent : 14€ / non-adhérent : 22€

Pour vous inscrire : Bd Haussman



Nous vous proposons de découvrir l'architecture des Grands Magasins et des boutiques qui ponctuent le Boulevard Haussmann.

Au premier abord, ce quartier ne semble pas le plus Art Déco de la Capitale. Pourtant, les temples de la consommation souhaitant toujours être à la mode, ils ne pouvaient ignorer ce style. Cette promenade est l'occasion de voyager des années 1900 aux années 1930 et de comprendre toutes les nuances de chaque style, comment l'un s'inspire de l'autre pour lui succéder et souvent l'effacer.

Faisant abstraction des étalages contemporains, nous vous ferons découvrir les splendides escaliers du Printemps, ouverts en 1924, et fraichement rénovés pour leur centenaire. Nous monterons ainsi jusqu'à ce que le magasin appelle son 7e ciel, appellation qui se justifie pleinement.

Le percement du Bd Haussmann ayant été achevé en 1925, tous les immeubles du n° 1 au n° 21 ont été construits dans les années qui ont suivi. Certains dans un style encore très Beaux-Arts mais d'autres vont s'avérer de véritables temples de l'Art Déco, tel l'immeuble de la BNP.

Tout au long du chemin, nous évoquerons les boutiques disparues ainsi que les projets fous que Pierre Patout avait prévus pour les Galeries Lafayette dans la 2e moitié des années 30. A la station Richelieu-Drouot, discret mais remarquable, notons le monument aux morts du sculpteur Carlo Sarrabezolles.

Nous nous acheminerons ensuite vers l'incroyable bar du Pathé Palace (1927) qui clôturera ce parcours.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Promenades urbaines liées au congrès



Dimanche 27 avril 2025, 10h30, Promenade urbaine

Promenade Art Déco sur le Triangle d'or



Rendez-vous à 10h15 devant l'église Saint Pierre de Chaillot, 31 Av. Marceau, 75016 Paris

Adhérent : 16€ / Non-adhérent : 24€

Le *Triangle d'or* est le surnom non officiel d'une partie du quartier sud des Champs-Élysées. Il est délimité par les avenues Montaigne, des Champs-Élysées et George-V.

Ce quartier connait un très fort développement dans la 1ère moitié du XXe siècle où il verra s'implanter les plus grandes marques du luxe français et beaucoup d'immeubles Art Déco.

Léonie Lallement, notre conférencière nous propose une visite à deux approches. La première s'arrêtera sur l'architecture tandis que la seconde nous fera revivre les personnages qui ont parcouru ces avenues. Les plus grands noms de la couture y avaient leurs pas de porte et l'Avenue Montaigne résonne encore de leur noms - gravés sur le trottoir.

Les plus grands noms du bottin international étaient aussi des habitués de ce quartier et descendaient régulièrement dans des hôtels tels le George V, le Prince de Galles, le Plaza Athénée ou l'hôtel Fouquet's.

Haut lieu de spectacles, on y trouve des salles de concert avec le Théâtre des Champs-Élysées, des cabarets, avec le Lido et des cinémas, dont le Normandy qui a malheureusement fermé ses portes l'été dernier.

Nous passerons aussi devant de très beaux immeubles typiques de l'architecture commerciale des années 20 et 30. Nous pourrons même pénétrer dans certains espaces intérieurs restés publics, tels les galeries du Lido et les Galeries Lafayette (ex. 1st National City Bank).

Nous serons accompagnés d'une seconde conférencière - Muriel Janoir - qui ponctuera le propos de Léonie de quelques anecdotes issues de « sa petite histoire familiale inscrite dans la grande ». Nos guides nous feront ainsi découvrir quelques surprises tout au long de notre promenade.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 26 avril 2025, 10h30, Promenade urbaine

Les folles années du quartier Montparnasse

Annexe de la mairie du 14e arrondi 20, rue Moutan-Duvernet Paris 14e



Rendez-vous à 10h15 devant l'annexe de la mairie du 14e arrond.

Adhérent : 16€ / Non adhérent : 24€

A 10h30, notre guide-conférencier, Philippe Roullaux, nous emmènera sur les traces des plus grands artistes et architectes des années folles qui ont fait de ce quartier une légende internationale.

Nous découvrirons leurs ateliers, leurs domiciles et leurs cafés... tout ce qui composait le quartier des "Montparnos". Par exemple, la Coupole, ou encore la Closerie des Lilas, fréquentée par Modigliani, André Breton, Aragon, Picasso, Jean-Paul Sartre, André Gide, Paul Éluard, Oscar Wilde, Samuel Beckett ou Man Ray. C'est ici que serait né le surréalisme et c'est à sa table attitrée que Fitzgerald fait lire le manuscrit de Gatsby le Magnifique à Hemingway.

Nous passerons devant l'Académie de la Grande Chaumière qui attira tous les élèves artistes ne se reconnaissant plus dans l'enseignement académique de l'école des Beaux-Arts.

Les artistes sont peu à peu passé d'une vie de bohème à une vie plus confortable et leurs ateliers vont s'installer dans de somptueux immeubles, parfaits laboratoires de l'architecture moderne. Nous glisserons ainsi peu à peu de l'Art Nouveau à l'Art Déco puis au modernisme. Notons l'immeuble d'ateliers du 31 rue Campagne-Première, où résidèrent Man Ray et Kiki de Montparnasse, Aragon, Elsa Triolet, Chaim Soutine ou encore Jean-Pierre Raynaud.

Nous verrons des immeubles de Michel Roux-Spitz, Bruno Elkouken, Paul Follot, Henri Sauvage, Georges Grimbert, Paul Bigot et beaucoup d'autres, moins connus mais tout aussi inventifs.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 15 juin 2025, 14h00, Promenade urbaine

Promenade Art Déco de Passy à Iéna



Rendez-vous à 13h45 au métro Passy, 75016 Paris. Notre conférencière sera Caroline Rastello.

Adhérent : 16€ / Non-adhérent : 24€

Après le *Triangle d'or*, nous vous proposons de continuer notre exploration Art Déco du 16e arrondissement vers le sud.

Après avoir découvert le Square Alboni, tel un monde perdu, combinant immeubles 1900 et Art Déco, nous descendrons par quelques passages « secrets », jusqu'au parc de Passy. Nous découvrirons alors comment, grâce aux nouvelles possibilités du béton, les immeubles des années 30 ont su tirer pleinement parti du dénivelé du terrain. Les immeubles bas soutiennent ainsi la colline tandis que leurs toits-terrasses deviennent de véritables jardins suspendus qui égayent les rez-de-chaussée des immeubles hauts. Cet ensemble mériterait le nom de *Babylon in Paris*.

Nous contournerons ensuite l'ancien immeuble de l'agence Perret (1932) pour rejoindre le Musée Balzac, petit espace de verdure hors du temps qui illustre parfaitement à quoi ressemblait le quartier avant les grands travaux des années 30. Nous remonterons, ensuite, la rue Raynouard et ses façades Art Déco.

Rue Scheffer et rue Franklin se trouvent quelques beaux édifices emblématiques, tel l'immeuble de Marcel Hennequet et celui des frères Perret, de 1905, que nous pourrons comparer avec celui de 1932.

Après avoir traversé l'avenue Doumer (achevée en 1936), nous passerons le très beau portail (1937) du cimetière de Passy, véritable Panthéon des personnalités des années 20 et 30 où se trouvent, entre autres, les tombes d'Émile-Jacques Ruhlmann, Jean Patou, Robert Mallet-Stevens...

Enfin, nous longerons le Palais du Trocadéro et rejoindrons le Palais de Tokyo où nous ferons une petite pause avant de commencer la visite du Musée d'Art Moderne. Notre conférencière nous en décrira les principales oeuvres de notre période, puis vous aurez le loisir de finir la journée, à votre rythme, dans ce musée.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Rendez-vous conviviaux liés aux congrès



Vendredi 24 octobre 2025, 20h00, Cocktail,

Soirée à Boulogne-Billancourt

Avenue André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt



À partir de 20h00, nous serons conviés par les élus municipaux à l'hôtel de ville de Boulogne-Billancourt pour partager un agréable moment avec nos congressistes venus du monde entier.

Rendez-vous à 19h45
Adhérent : 50€ / Non-Adhérent: 110€
Pour vous inscrire : Boulogne

Un cocktail dînatoire "Wine & cheese" sera servi dans la salle des fêtes, où vous pourrez admirer une étude du bas-relief de Joseph Bernard qui ornait le Pavillon des Collectionneurs de Ruhlmann en 1925.

Un petit orchestre Jazz-musette donnera l'ambiance à la soirée.

Le cocktail de la soirée sera le Bee's Knees. A base de gin, de jus de citron fraîchement pressé et de miel, il est servi secoué et frais, souvent garni d'un zeste de citron. Il a été créé pendant la prohibition américaine. Le nom vient d'une expression familière signifiant « le meilleur ».

Ce bâtiment spectaculaire inauguré en 1934, est l'œuvre de l'architecte Tony Garnier, concepteur, entre autres, du pavillon lyonnais de l'Exposition universelle de 1925, déjà considéré comme très moderne.

Par petits groupes, entre deux coupes de champagne, vous serez invités à visiter le reste de l'hôtel de ville, constitué de deux bâtiments en béton armé, accolés l'un à l'autre. Le premier abrite les services de la mairie (salle du conseil, cabinets, salles de réception). Le deuxième est structuré autour d'un hall intérieur de trois étages, dans lesquels sont distribués les services administratifs. Sa modernité est impressionnante.

La soirée se terminera vers 22h00

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Lundi 20 octobre 2025, 18h00, Cocktail,

Soirée d'accueil

Palais de la Porte Dorée, 293 av. Daumesnil, 75012 Paris



Venez nous rejoindre pour participer à cette soirée d'ouverture du 17e Congrès international sur l'Art Déco.

Rendez-vous à 17h45
Adhérent : 55€ / Non-Adhérent: 120€
Pour vous inscrire : Soirée au Palais

D'habitude fermé le lundi, le Palais nous a, exceptionnellement, ouvert ses portes. Ainsi, après quelques mots officialisant l'ouverture du Congrès, un cocktail dînatoire vous sera proposé, et un petit orchestre de jazz jouera quelques standards de l'époque. Vous pourrez déambuler au rez-de-chaussée du palais, tout en admirant les fresques et les décors spectaculaires qui vous entoureront.

Réalisé en 1931 par A. Laprade pour être la salle des fêtes de l'Exposition Coloniale, ce palais réunit tous les artistes qui avaient fait le succès de l'Exposition des Arts Décoratifs 6 ans auparavant.

La façade est des plus remarquables. Composée d'un bas-relief monumental du sculpteur Alfred-Auguste Janniot, elle exprime une force qui sublime tous les sujets qu'elle représente.

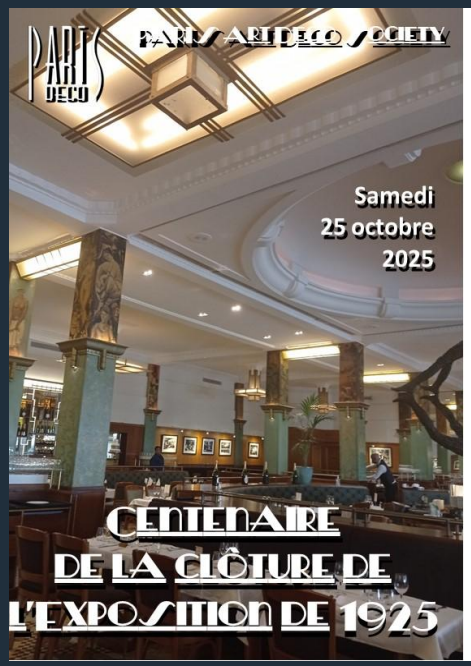
A l'intérieur, tout n'est que E. Brandt, Raymond Subes, Duclos de La Haille, Jean Dupas, Eugène Printz et bien sûr, Jacques-Emile Ruhlmann.

La salle des fêtes, est ornée d'une grande fresque de Ducos de La Haille.

Les chefs-d'oeuvre sont probablement les deux salons de part et d'autre du hall d'entrée du bâtiment. Le premier, d'inspiration africaine, possède un mobilier de Jacques-Emile Ruhlmann tandis que le second, d'inspiration asiatique, est meublé par Eugène Printz.

Ce manifeste de l'Art Déco rappelle les intérieurs du paquebot L'Atlantique, aussi lancé en 1931 et qui était destiné à la route de l'Amérique du Sud.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 25 octobre 2025 – Dîner costumé

Centenaire de la clôture de l'Expo.

La Coupole, 102 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris



Ce restaurant Art Déco, le seul de Paris pouvant accueillir autant de monde en une seule soirée, est le symbole du Paris des Années folles. Nous ne pouvions envisager un autre lieu que celui-ci pour conclure ce congrès et célébrer dignement le centenaire de l'Exposition de 1925. Nous vous invitons donc, dans la limite des places disponibles, à participer avec les congressistes à cette grande soirée de clôture.

Rendez-vous à 20h30 / Le Menu
Adhérent : 95€ / Non-Adhérent :230€
Pour vous inscrire : Soirée de clôture

La Coupole à ouvert ses portes le 20 décembre 1927. Lors de sa soirée d'ouverture, toutes les réserves de champagne du quartier furent épuisées !

Le lieu a su suivre le rythme du changement sans perdre son âme, et quand, aujourd'hui, la Baronne de Paname y organise ses soirées dansantes, les *Paris Follies*, le restaurant vibre à nouveau au son du jazz et du charleston. C'est forte de son expérience que la Baronne animera cette soirée qui sera rythmée par ses artistes.

Ils alterneront claquettes, chants, danses, avec cet esprit glamour qui les caractérise…

Nous devrions même avoir le plaisir d'accueillir Joséphine Baker, qui pourra ainsi fêter les 100 ans de son arrivée à Paris, en octobre 1925.

Et bien sûr, tout cela au son de la musique du Big Band, le « Serpentine Orchestra ». Si vous le souhaitez, vous pourrez venir danser sur les rythmes jazz de l'orchestre.

Pour ajouter à la magie, ce soir-là lorsqu'il sera minuit à Paris, nous reculerons d'une heure pour vivre encore plus intensément cette grande fête de clôture du Congrès !

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Séjours
en dehors de Paris



Du vendredi 23 au dimanche 25 mai 2025, Week-end

Le Havre, de l'Art Déco à la modernité

De Henri Pacon à Auguste Perret

A l'occasion de trois expositions sur les paquebots et l'Art Déco et avec un peu de retard, du 150e anniversaire de la naissance d'Auguste Perret, nous vous proposons un week-end au Havre.

Le voyage est réservé aux adhérents et aux partenaires. Le prix de 500€ comprend : guides conférenciers, visites, entrées des sites, transports urbains, 3 déjeuners, 2 dîners et l'hôtel Best Western, 3* + petit déj., face au volcan. Sup. chambre simple 32€/nuit.
=> Le prix n'inclut pas le train.

Pour vous inscrire : Havre Art Déco

Voici les grandes lignes du programme

Vendredi 23 mai : 8h50 Départ de Paris St Lazare / 10h50 Arrivée au Havre (Gare d'Henri Pacon) / Hôtels.
11h30/13h30 Visite guidée de l'appartement témoin de Perret et de l'exposition "*La folie Art Déco, Quand la modernité s'empare du Havre*"
13h45 Déjeuner au Grignot
De 15h à 18h Visite guidée du quartier Perret : hôtel de ville (maquette du paquebot Normandie), immeubles, église Saint Joseph en passant par le volcan d'Oscar Niemeyer
19h30 Dîner à la Taverne Paillette, Brasserie favorite des havrais



Samedi 24 mai : 9h30 Départ de l'hôtel pour la visite du Havre Art Déco (en bus privé)
12h15 Déj. au MUMA, vue sur la mer
13h45 Visite libre du Musée (3e de France pour ses impressionnistes dont Eugène Boudin).
15h Visite guidée de l'exposition "*Paquebots 1913-1942, Une esthétique transatlantique*"
18h00 Photographies de Roger Schall, "Normandie", Galerie Eric Baudet
19h30h Dîner au Bouchon Normand.

Dimanche 25 mai : Balade libre en bord de mer le long des planches / 10h45h Départ pour la balade en bateau jusqu'au Port, retour par la côte
12h45 Déj. aux Régates, donnant sur l'embarcadère
14h45 Départ en bus de ville pour une visite guidée de Ste Adresse en privilégiant quelques notes Art Déco et le splendide immeuble de Dufayel
16h45 Départ en bus pour l'hôtel
17h15 Tramway / 18h08 Départ
20h35 Arrivée Paris Gare St Lazare

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 18 juin 2025, visites commentées, Exposition et Basilique

Atelier Gaudin, Basilique de Lisieux

Musée, 38 bd Pasteur, et Basilique, 1 av. Jean XXIII, 14100 Lisieux

Rendez-vous à 10h14 à la gare SNCF de Lisieux (train partant de Paris gare Saint-Lazare à 8h29).

Réservées aux adhérents, qui peuvent venir accompagnés d'un non-adhérent qu'ils auront inscrit.

Inscription gratuite : Gaudin Lisieux à faire **au plus tard vendredi 6 juin.**

Trajet et repas à la charge des participants.

Dynastie de peintres verriers sur quatre générations, les Gaudin jouent un rôle majeur dans l'histoire du décor architectural en France et dans le monde de la fin du XIXe siècle au milieu des années 1990. Les décors de la basilique de Lisieux, édifiée à partir de 1929, figurent parmi leurs réalisations emblématiques.

Le musée d'Art et d'Histoire de Lisieux met en lumière un fonds de travaux préparatoires exécutés entre 1932 et 1958 par l'atelier de Jean puis de Pierre Gaudin, fonds exposé pour la première fois à l'occasion du centenaire de la canonisation de Sainte-Thérèse.

L'exposition *Atelier Gaudin, l'envers du décor. Un projet d'ornementation pour la basilique de Lisieux* présente



l'histoire de l'atelier Gaudin, de ses artistes, de ses techniques, et du chantier des vitraux et mosaïques.

Accueil en gare de Lisieux à 10h14. 20 min de marche pour se rendre au musée. Visite de l'exposition jusqu'à 12h15 environ. Repas libre.
RV à 14h15 pour la visite commentée des décors de la Basilique in-situ.

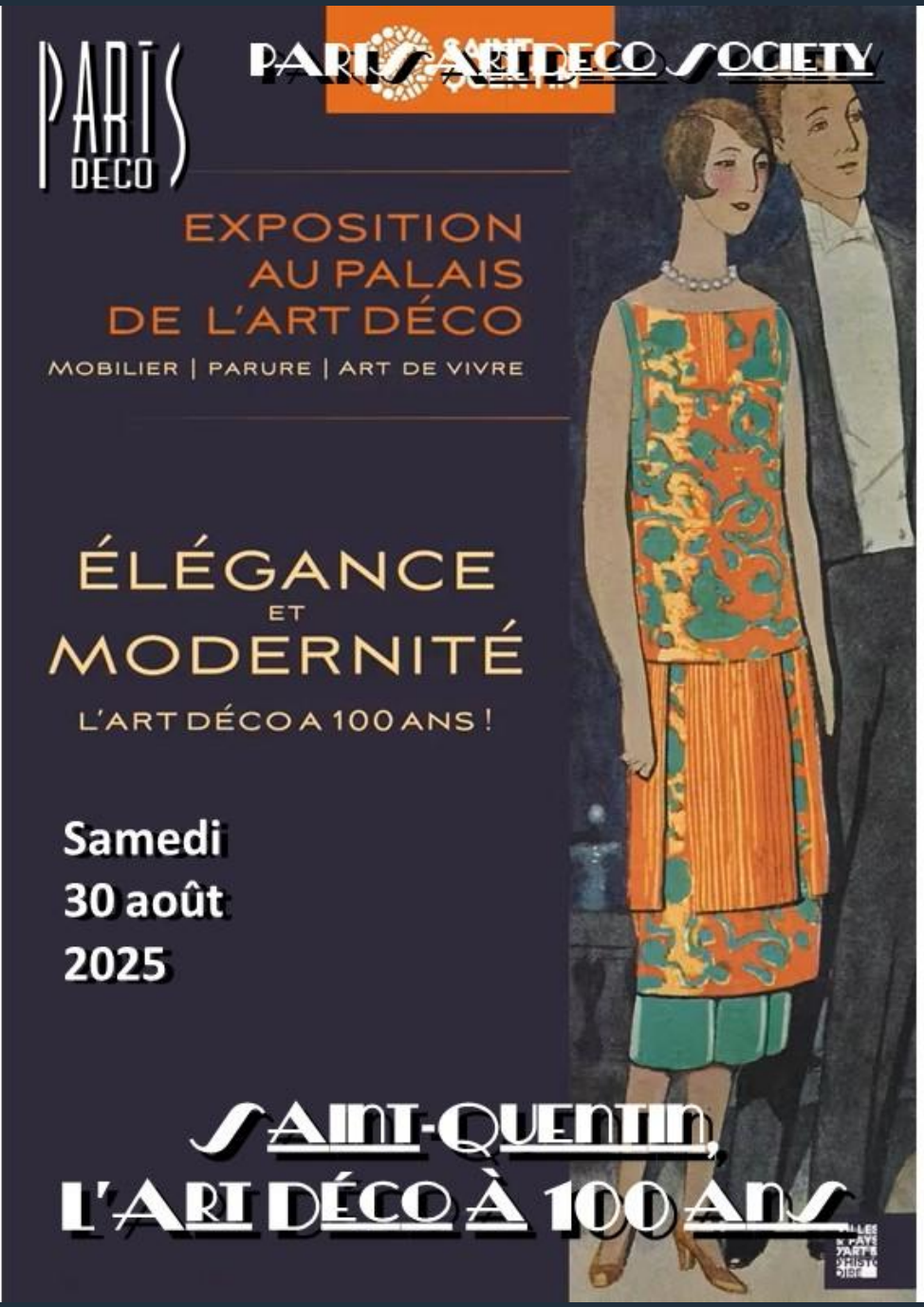
Ces visites de l'exposition et de la Basilique seront exceptionnellement présentées par Jean-François Luneau, du Centre André-Chastel de Sorbonne Université, conservateur en chef du patrimoine, spécialiste de l'atelier Gaudin, et qui a participé à cette exposition.

Train pour Paris : départ 16h39, arrivée gare Saint-Lazare 18h29.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 30 août 2025, Visite guidée d'exposition

Saint-Quentin, L'Art Déco à 100 ans

Palais de l'Art Déco, 14 rue de la Sellerie, Saint-Quentin

Pour ce 1er événement de la saison 2025-2026, nous vous proposons une journée Art Déco à St Quentin à l'occasion de son exposition Art-Déco

Le programme comprend les visites guidées, les entrées dans les musées et le déjeuner mais pas le train.

Adhérent : 50€ / Non-adhérent : 60€
Pour vous inscrire : St-Quentin

Outre son patrimoine architectural Art Déco, parmi les plus riches de France, St Quentin possède un superbe Palais du Patrimoine situé dans les anciennes *Nouvelles Galeries* de 1927. C'est là que nous verrons l'exposition consacrée à l'Exposition de 1925 : " *L'Art Déco a 100 ans, élégance et modernité*".

A toutes ces richesses s'ajoutent celles du Musée Antoine Lécuyer qui présente des œuvres de Gaston Suisse, à l'occasion d'une exposition "*De nature et d'or*". Figure majeure de la période Art déco, l'artiste Gaston Suisse (1896-1988), a été peintre, dessinateur, laqueur et décorateur.

Ce musée vous permettra aussi de voir des pastels de Quentin Latour.



Programme :

08h33 Départ de la Gare du Nord (billet à réserver individuellement)

10h14 St Quentin, visite du buffet de la gare, du conservatoire, du casino, puis découverte architecturale guidée pour regagner le centre :

12h00 Déjeuner plat et café dans le restaurant du Centre (belle verrière).

14h00 Visite libre au Musée Lécuyer de l'exposition "de nature et d'or".

15h00 Visite au Palais du Patrimoine de l'expo "L'Art Déco a 100 ans à St Quentin"

18h25 Départ de St Quentin
19h48 Arrivée à Gare du Nord

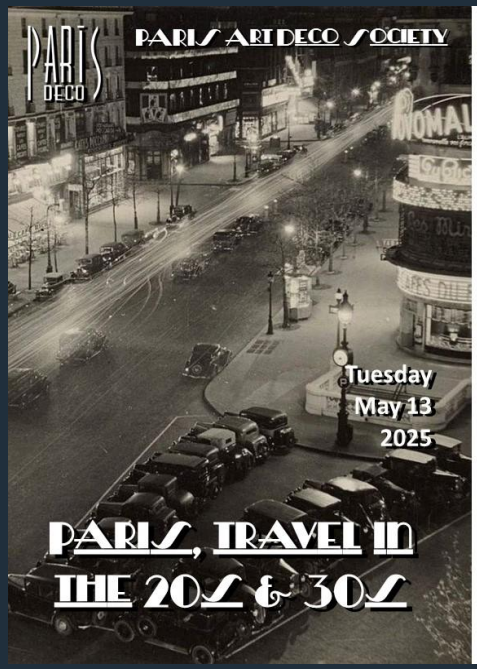
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

13 mai et
20 septembre 2025

Tour Operateur
pour Tom Pecena



Tuesday May 13, 2025, Guided visits and urban walks

Paris, travel in the 20s & 30s

We offer you a day of visits with two routes representative of the 20s and 30s in Paris and the Paris region.

First of all, in the morning, a visit to the Musée des Années 30 in Boulogne Billancourt, a museum where all the big names who made French Art Deco are renowned.

In the afternoon, visit the Grands-Boulevards, transformed in the 1920s by post-Haussmanian works.

8:30 a.m.: Board the bus in front of Saint Lazare station / Journey to Boulogne-Billancourt

9:45 a.m.: Visit to Boulogne Town Hall, which is celebrating its 90th anniversary, and the administrative center that surrounds it. (Click for more information)

10:30 a.m.: Visit to the "Musée des années 30" ("1930s Museum") (Click for more information)

12:15 p.m.: Quick lunch in a brasserie near the 1930s Museum



1:30 p.m.: Return to Paris by bus passing through some emblematic Art Deco/Modernist places.

2:45 p.m.: Arrival in Paris, near by the Boulevards

3:00 p.m.: Walk on Boulevard Haussmann and Boulevard des Italiens. Visit the Art Deco and Art Nouveau parts of department stores, banks, cafés, cinemas, etc. (Click for more information)

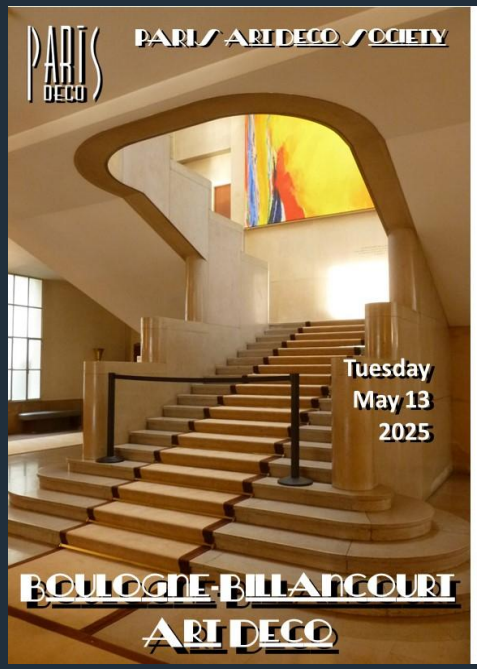
5:30 p.m.: End of the walk in front of the hotel

If the number of participants exceeds 50 people, we will divide the group into two and alternate mornings and afternoons for the 2nd group.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Tuesday May 13, 2025, Guided visit

Boulogne-Billancourt Art Deco

In the 1930s, Boulogne-Billancourt was both:

- industrious with Renault cars, Voisin, Farman, Blériot planes
- cultural with its film studios which have seen the greatest directors such as Abel Gance, Marcel Carné, Renoir, Pagnol
- progressive by allowing architects like Tony Garnier to build institutional buildings clearly ahead of their time, such as the Town Hall or the municipal police services.

Before visiting the museum, a speaker will guide us for a short tour of the administrative center whose major achievement is the town hall of Tony Garnier, architect of the pavilion of the city of Lyon at the 1925 Exhibition. His Town Hall is a monument of modernity and audacity. Made up of two reinforced concrete buildings, attached to each other.
- The first houses the town hall services (council room, offices, reception rooms).
- The second is structured around an interior hall of three floors, in which the administrative services are distributed



There we will see, among other things, a copy (from 1925) of the bas-relief by Joseph Bernad which decorated the Ruhlmann Collector's Pavilion.

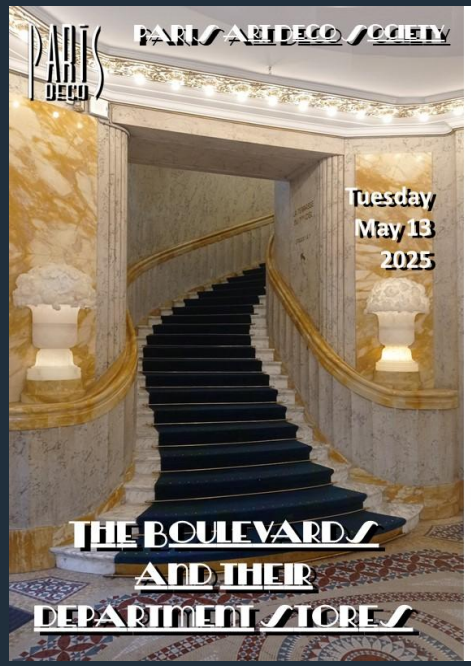
After lunch, if there is not too much delay, we will ask the bus driver to go past the famous Molitor swimming pool, where Johnny Weissmuller was a lifeguard.

On the way, we will discover architecture that is sometimes very Parisian and sometimes very avant-garde with works by Georges-Henri Pingusson, Louis Faure-Dujarric, Robert Mallet-Stevens and Le Corbusier.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Tuesday May 13, 2025, Urban walk and visits

The Boulevards and their department stores

During this half-day, we invite you to discover the architecture of the department stores and boutiques that punctuate the main Parisian boulevards.

The construction of Boulevard Haussmann having been completed in 1925, all the buildings from No. 1 to No. 21 were built in the years that followed. Some in a still very Beaux-Arts style but others will prove to be true temples of Art Deco, such as the BNP building.

We will show you the splendid Printemps staircases, opened in 1924, and freshly renovated for their centenary. We will go up until the store calls it 7th heaven, a name which is fully justified because the Stain-glass roof which crowns the space is spectacular. Likewise, the view of Paris is among the most beautiful, you almost have the impression of being able to touch the Opéra Garnier.

Throughout the rest od the tour, we will talk about the fantastic projects that Pierre Patout had planned for the redevelopment of Galeries Lafayette in the 1930s, some of which were partly carried out



We will then head to the bar of the 1927 Pathé Palace where we can take a break.

A historic Paramount cinema opened in 1927, it came under the Gaumont brand in 2008 and became, in 2024, the head office and flagship cinema of the Pathé group.

During the work, the old sets from 1927 were brought to light by Jacques Grange. The ironwork of the stairs and the decor of the bar are spectacular.

Between climbing the Magasins du Printemps staircase and visiting the Pathé Palace bar, you should definitely experience the feeling of traveling to the 1920s in Paris.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Lundi 28 avril Visite guidée

Musée des Années 30

Espace Landowski, 28 Av. André Morizet 92100 Boulogne-Billancourt

The 1930s were particularly prosperous for Boulogne-Billancourt. Many artists, architects and industrialists have made this city a true symbol of modern times.

A bus will take you from your hotel to Boulogne Billancourt and on the way, you will have the opportunity to see some of the works of well-known architects from the interwar period.

Then, a speaker will guide us for a short tour around the administrative center which major achievement is the town hall by Tony Garnier, architect of the pavilion of the city of Lyon at the 1925 Expostion. His City Hall is a remarkable monument of modernity and audacity. There, we will also see a copy (from 1925) of the bas relief by Joseph Bernad which decorated the Ruhlmann's Pavillon du Collectioneur.

After this visite, we will next door, to the Museum of the 1930s, where a concrete trees of the Martel Brothers (1925), will welcome you. There, our speaker will guide us into the Museum located in the Landowski space, named after the sculptor who had his workshop in Boulogne from 1902 to 1961.



The museum was created in 1939 by Doctor Albert Besançon, who died at the age of 103, and gave a new direction to the museum's policy, refocusing it more generally on the exploration of the heritage of the 1930s.

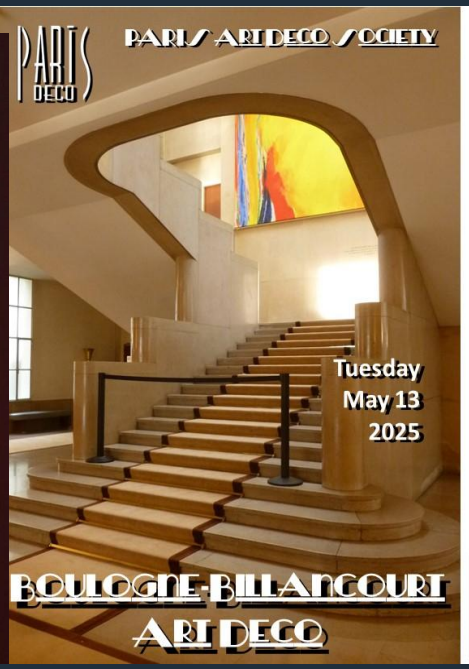
In 1998, the museum moved to the premises of the Paul Landowski space. It has 3000 m² of exhibition space and presents 800 paintings, 1500 sculptures, 20,000 drawings, as well as furniture, ceramics, original posters and archival documents.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org





Tuesday May 13, 2025, Guided visit

Boulogne-Billancourt Art Deco

In the 1930s, Boulogne-Billancourt was both:

- industrious with Renault cars, Voisin, Farman, Blériot planes
- cultural with its film studios which have seen the greatest directors such as Abel Gance, Marcel Carné, Renoir, Pagnol
- progressive by allowing architects like Tony Garnier to build institutional buildings clearly ahead of their time, such as the Town Hall or the municipal police services.



Before visiting the museum, a speaker will guide us for a short tour of the administrative center whose major achievement is the town hall of Tony Garnier, architect of the pavilion of the city of Lyon at the 1925 Exhibition. His Town Hall is a monument of modernity and audacity. Made up of two reinforced concrete buildings, attached to each other.
- The first houses the town hall services (council room, offices, reception rooms).
- The second is structured around an interior hall of three floors, in which the administrative services are distributed

There we will see, among other things, a copy (from 1925) of the bas-relief by Joseph Bernad which decorated the Ruhlmann Collector's Pavilion.

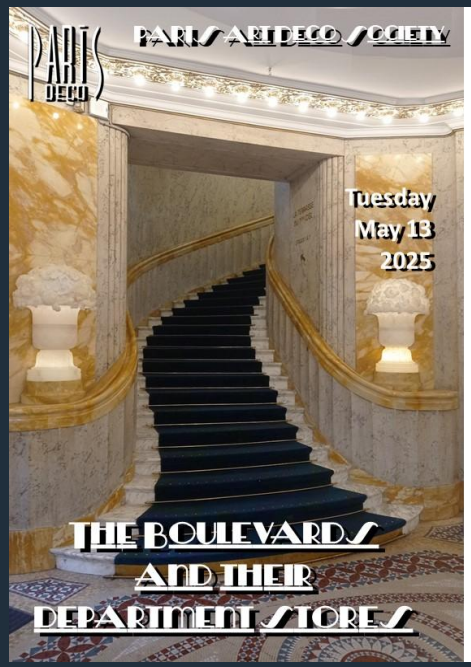
After lunch, if there is not too much delay, we will ask the bus driver to go past the famous Molitor swimming pool, where Johnny Weissmuller was a lifeguard.

On the way, we will discover architecture that is sometimes very Parisian and sometimes very avant-garde with works by Georges-Henri Pingusson, Louis Faure-Dujarric, Robert Mallet-Stevens and Le Corbusier.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Tuesday May 13, 2025, Urban walk and visits

The Boulevards and their department stores

During this half-day, we invite you to discover the architecture of the department stores and boutiques that punctuate the main Parisian boulevards.

The construction of Boulevard Haussmann having been completed in 1925, all the buildings from No. 1 to No. 21 were built in the years that followed. Some in a still very Beaux-Arts style but others will prove to be true temples of Art Deco, such as the BNP building.

We will show you the splendid Printemps staircases, opened in 1924, and freshly renovated for their centenary. We will go up until the store calls it 7th heaven, a name which is fully justified because the Stain-glass roof which crowns the space is spectacular. Likewise, the view of Paris is among the most beautiful, you almost have the impression of being able to touch the Opéra Garnier.

Throughout the rest od the tour, we will talk about the fantastic projects that Pierre Patout had planned for the redevelopment of Galeries Lafayette in the 1930s, some of which were partly carried out



We will then head to the bar of the 1927 Pathé Palace where we can take a break.

A historic Paramount cinema opened in 1927, it came under the Gaumont brand in 2008 and became, in 2024, the head office and flagship cinema of the Pathé group.

During the work, the old sets from 1927 were brought to light by Jacques Grange. The ironwork of the stairs and the decor of the bar are spectacular.

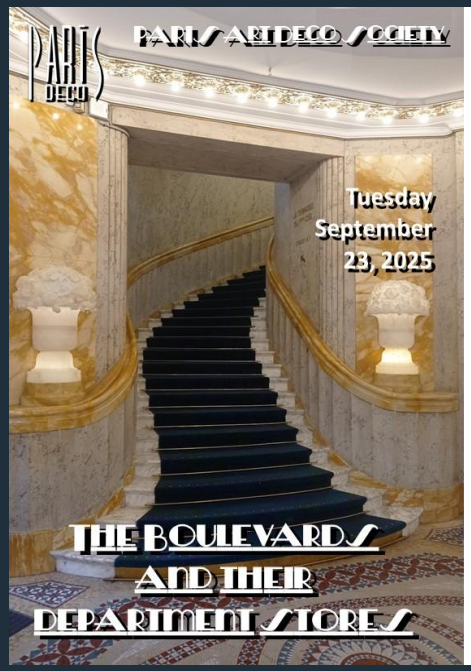
Between climbing the Magasins du Printemps staircase and visiting the Pathé Palace bar, you should definitely experience the feeling of traveling to the 1920s in Paris.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org





Tuesday September 23, 2025, Urban walk and visits

The Boulevards and their department stores

During this half-day, we invite you to discover the architecture of the department stores and boutiques that punctuate the main Parisian boulevards.

The construction of Boulevard Haussmann having been completed in 1925, all the buildings from No. 1 to No. 21 were built in the years that followed. Some in a still very Beaux-Arts style but others will prove to be true temples of Art Deco, such as the BNP building.

We will show you the splendid Printemps staircases, opened in 1924, and freshly renovated for their centenary. We will go up until the store calls it 7th heaven, a name which is fully justified because the Stain-glass roof which crowns the space is spectacular. Likewise, the view of Paris is among the most beautiful, you almost have the impression of being able to touch the Opéra Garnier.

Throughout the rest od the tour, we will talk about the fantastic projects that Pierre Patout had planned for the redevelopment of Galeries Lafayette in the 1930s, some of which were partly carried out



We will then head to the bar of the 1927 Pathé Palace where we can take a break.

A historic Paramount cinema opened in 1927, it came under the Gaumont brand in 2008 and became, in 2024, the head office and flagship cinema of the Pathé group.

During the work, the old sets from 1927 were brought to light by Jacques Grange. The ironwork of the stairs and the decor of the bar are spectacular.

Between climbing the Magasins du Printemps staircase and visiting the Pathé Palace bar, you should definitely experience the feeling of traveling to the 1920s in Paris.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Tuesday, September 23, 2025, 10:00 a.m., Urban Walk

Art Deco Promenade on the Golden Triangle

Meet at 10:00 a.m. in front of the Palais d'Iéna, 9 Place d'Iéna, 75016 Paris.

The Golden Triangle is the unofficial nickname for a part of the southern Champs-Élysées district. It is bordered by Avenue Montaigne, Avenue des Champs-Élysées, and Avenue George-V.

This district experienced rapid growth in the first half of the 20th century, where the biggest French luxury brands and many Art Deco buildings were established.

Our speaker offers a two-pronged tour. The first will focus on the architecture, while the second will bring to life the personalities who walked these avenues. The greatest names in couture had their doorsteps here, and Avenue Montaigne still echoes with their names—carved into the sidewalk.

The biggest names in the international fashion world were also regulars in this neighborhood, regularly staying at hotels such as the George V, the Prince de Galles, the Plaza Athénée, and the Hôtel Fouquet's.



A major venue for entertainment, it boasts concert halls like the Théâtre des Champs-Élysées, cabarets like the Lido, and cinemas, including the Normandy, which unfortunately closed its doors last summer.

We'll also pass by some beautiful buildings typical of the commercial architecture of the 1920s and 1930s. We'll even be able to enter some interior spaces that have remained public, such as the Lido galleries and the Galeries Lafayette (formerly the 1st National City Bank).

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Des racines et des ailes





Salon du patrimoine



Du jeudi 23 au dimanche 26 octobre 2025

Salon du patrimoine culturel

Carrousel du Louvre, 75001 Paris

En cette année anniversaire de l'Exposition de 1925, l'Association Paris Art Deco Society participe pour la première fois au Salon International du Patrimoine Culturel, organisé par la chambre syndicale Ateliers d'Art de France.

L'entrée est de 17€, mais l'association dispose de 40 invitations pour 2 personnes. Pour en bénéficier, inscrivez-vous sur helloasso.com

Pour l'édition 2025, le thème choisi – l'Art déco – s'affichera dès l'entrée du salon grâce à une mise en scène spectaculaire et à des exposants de renom :

- Les Ateliers Duchemin, restaurateurs des vitraux d'Auguste Labouret (Hôtel Le Lutetia), de Louis Barillet (lycée Hélène Boucher, Villa Martel).
- L'Atelier MurAnése, spécialisé dans le patrimoine verrier du XXe siècle.
- L'Atelier de Ricou, qui a redonné vie aux décors de 1910 d'Adrien Karbowsky et Gustave-Louis Jaulmes à l'Hôtel Lutetia et au Casino d'Evian.
- L'Atelier Philippe Allemand, reconnu pour la restauration et l'aménagement des voitures du Venise Simplon Orient Express.



Ce rendez-vous incontournable rassemblera plus de 300 exposants et 20 000 visiteurs autour d'une même passion : préserver et transmettre le patrimoine.

Aux côtés de ces prestigieux acteurs, l'APADS tiendra un espace de 10 m² pour présenter son histoire, ses missions, le congrès international des Arts Déco Societies et ses événements.

Deux conférences animées par Jérémy Allebée, membre du Conseil d'administration de l'association, viendront enrichir le programme :

La création artistique dans le vitrail de l'entre-deux-guerres à nos jours – jeudi 23 octobre, 14h40-15h40.

L'héritage artistique et patrimonial de l'Art Déco en 2025 – samedi 25 octobre, 15h-16h.

Association Paris Art Deco Society - APADS

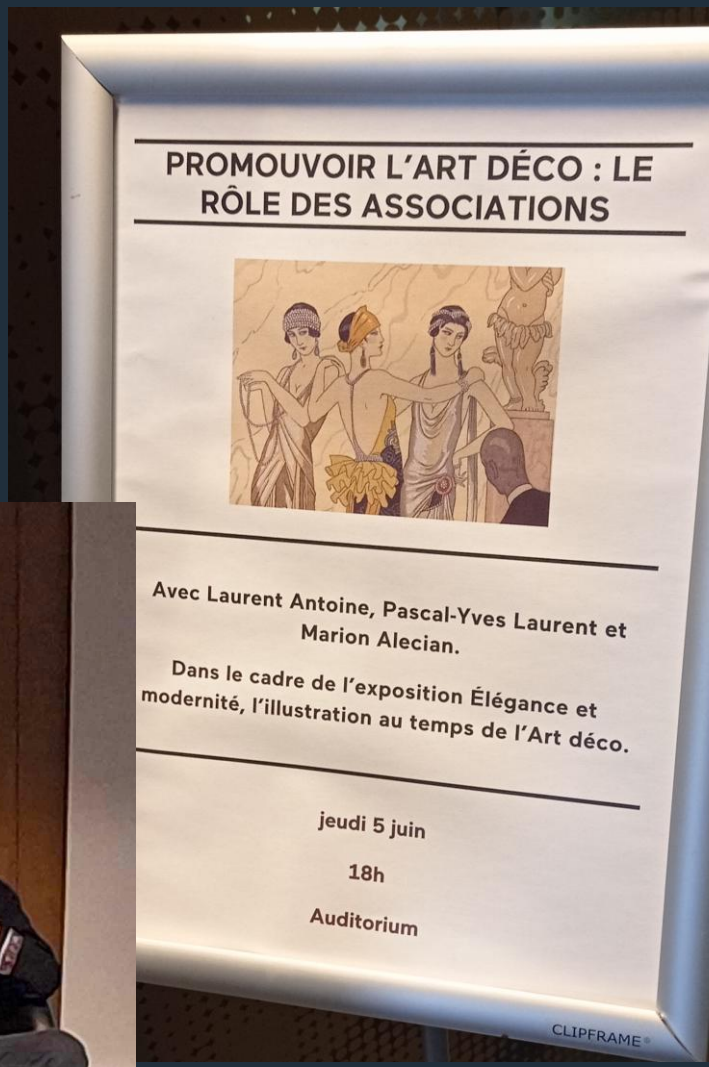
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Strasbourg




PROMOUVOIR L'ART DÉCO : LE RÔLE DES ASSOCIATIONS
Avec Laurent Antoine, Pascal-Yves Laurent et Marion Alecian.
Dans le cadre de l'exposition Élégance et modernité, l'illustration au temps de l'Art déco.
jeudi 5 juin
18h
Auditorium
CLIPFRAME



17e congrès international de l'Art Déco

Paris, 1925-2025

Tous les deux ans, depuis 1991, les membres de la *Coalition internationale des Art Deco Societies* (ICADS) se réunissent lors d'un *Congrès mondial de l'Art Déco®*, dans une ville sélectionnée pour son architecture Art déco remarquable.

En 2025, c'est tout naturellement Paris qui a été choisi, à l'occasion de la célébration du centenaire de l'*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de 1925 qui a permis au grand public de découvrir le style Art Déco que l'on appelait alors style moderne.

Déroulement du congrès :

Comme la plupart des congrès précédents, cette 17e édition se composera d'un pré et d'un postcongrès qui permettront de comprendre l'évolution qu'a connu l'Art Déco en quelques années.

Jeudi 16 à dimanche 19 octobre :
Précongrès à Reims & Saint Quentin. Deux villes de la reconstruction post 14/18. L'élaboration du style Art Déco.

Lundi 20 à samedi 25 octobre :
Congrès à Paris, Centenaire de l'Exposition. La consolidation du style.

Dimanche 26 à mardi 28 octobre :
Postcongrès à Bruxelles. L'Art Déco devient international.

Le congrès du centenaire :

Ce congrès du centenaire est largement attendu par tous les amateurs d'Art Déco du monde entier. En effet, tous considèrent que ce style est né à Paris en 1925 lors de l'Exposition. D'ailleurs, cette dernière ayant été inaugurée un 28 avril, cette date a été choisie pour être, chaque année, le jour international de l'Art Déco.

De l'autre côté du miroir :

Le Paris des Années Folles fait rêver, il porte en lui un imaginaire qui résonne bien au-delà de la capitale française, et parle à plusieurs générations.

La tâche est grande et il va être difficile de réaliser pleinement ce rêve tant les possibilités sont nombreuses, mais les organisateurs de ce congrès s'y sont attelés depuis un moment déjà.

Leur souhait serait de donner aux congressistes l'illusion de traverser un miroir, pour se retrouver en 1925, comme dans le film de Woody Allen, *Midnight in Paris*.

Les pages qui suivent présentent plus en détail l'Association *Paris Art Deco Society* et rappellent l'esprit et l'histoire des *World Congresses on Art Deco*.

The World Congress on Art Deco is a registered trademark of the Miami Design Preservation League, Inc, of Miami, Florida, USA. All rights reserved worldwide

Evénements 2025 ouverts aux adhérents

38 activités (43 en 2024) (32 en 2023)

16 visites d’expositions et de musées
5 visites de monuments
1 conférence
4 promenades urbaines
9 événements conviviaux
3 séjours en dehors de Paris

Autres événements 2025 : 7 + 1 congrès

Art Déco et centenaire de l'*Exposition des Arts Décoratifs et industriels modernes* de 1925 :

des expositions à ne pas manquer, cet automne à Paris !



La Mode en mouvement #3

Palais Galliera, 10 av. Pierre Ier de Serbie, 75116 Paris

Jusqu'au 12 octobre 2025 Plus d'information

Cette exposition présente un certain nombre de costumes sur trois siècles d'histoire de la mode, dont la période Art Déco.

On y questionne la spécialisation du vêtement sportif, de l'adaptation des tenues féminines pour la pratique physique à la fin du XIXe siècle à la masculinisation du vêtement féminin en passant par l'introduction du sportswear dans le vestiaire courant. Costumes de bain, habits de cycliste et d'amazone, manteaux et accessoires d'automobiliste, tenues de tennis ou sneakers illustrent cette évolution.



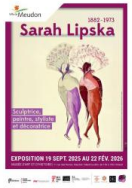
Paul Poiret, la mode est une fête

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue Rivoli, 75001 Paris

Jusqu'au 11 janvier 2026 Plus d'information

Exposition au programme du Congrès Art Déco 2025.

Il s'agit de la 1re grande monographie dédiée à Paul Poiret, figure incontournable de la haute couture parisienne du début du XXe siècle. Il est considéré comme le libérateur du corps féminin pour l'avoir décorseté. L'exposition offre une immersion dans l'univers du créateur, de la Belle Époque aux Années folles. Elle explore ses créations dans les domaines de la mode, des arts décoratifs, du parfum, de la fête et de la gastronomie, à travers 550 œuvres.



Sarah Lipska - sculptrice, peintre, styliste & décoratrice

Musée d'art et d'histoire de Meudon

Du 19 septembre 2025 au 22 février 2026 Plus d'information

L'exposition met en lumière le parcours singulier et l'œuvre foisonnante de l'artiste d'origine polonaise Sarah Lipska (1882-1973), figure de la scène artistique parisienne du XXe siècle. Cette exposition sera d'abord présentée au Musée d'art et d'histoire de Meudon, puis au musée Sainte-Croix de Poitiers, au printemps et à l'été 2026.

Sculptrice, peintre, dessinatrice de costumes et de décors, créatrice de mode et décoratrice d'intérieur, Sarah Lipska est une artiste fascinante dont le travail n'a jamais fait l'objet d'une rétrospective en France.



Louis Vuitton Art Déco

LV Dream, 26 quai de la Mégisserie, 75001 Paris

A partir du 26 septembre 2025 More information

Plus de 300 pièces issues des archives de la Maison sont présentées, dont beaucoup sont inédites. L'exposition débute par une plongée dans l'univers de Gaston-Louis Vuitton, petit-fils du fondateur, et met en lumière son rôle dans la consécration de 1925. Dioramas, vitrines reconstituées, sacs et malles aux formes géométriques illustrent le mouvement créatif de l'époque. Les visiteurs découvriront également comment l'Art déco a façonné la scénographie des vitrines parisiennes, la publicité et même l'art du voyage, avec des créations inspirées des paquebots transatlantiques et des trains de luxe.



Les gens de Paris, 1926-1936

Musée Carnavalet, 23 rue Mme de Sévigné, 75003 Paris

Du 8 octobre 2025 au 8 février 2026 Plus d'information

L'exposition renouvelle notre vision du Paris de l'entre-deux-guerres. Grâce aux recensements de 1926, 1931 et 1936, une source souvent méconnue, elle propose une plongée inédite dans le Paris des années folles.

Les œuvres présentées permettent d'explorer et de réinterroger des thèmes cruciaux de l'époque, tels que les droits des enfants, les politiques familiales, les migrations, les libertés amoureuses, les lois sociales, l'urbanisme et les habitats, l'histoire du travail ou encore le chômage.



1925-2025. Cent ans d'Art Déco

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue Rivoli, 75001 Paris

Du 22 octobre 2025 au 22 février 2026 Plus d'information

Exposition au programme du Congrès Art Déco 2025.

Célébrant le centenaire de l'Art Déco, l'exposition explore ses multiples facettes, de ses origines aux réinterprétations contemporaines, à travers des chefs-d'œuvre de la collection du musée. Elle aura à cœur de défendre le côté insaisissable et protéiforme du mouvement, en insistant sur sa collection la plus importante du monde sur la période. Le chiffonnier de A. Groult, les pièces de J.-E. Ruhlmann et le bureau-bibliothèque de l'ambassade française de P. Chareau, réinstallé pour l'occasion, seront, entre-autre, montrés.



Paris 1925, l'Art Déco, ses architectes

Cité de l'architecture, 1 place du Trocadéro, 75016

Du 24 octobre 2025 au 29 mars 2026 Plus d'information

Exposition au programme du Congrès Art Déco 2025.

L'exposition "Paris 1925 : L'Art Déco et ses architectes", offre une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. L'exposition propose de redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité. Un véritable hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.



Salon du patrimoine culturel

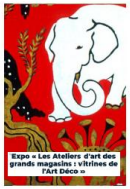
Carrousel du Louvre, 75001 Paris

Du 23 au 26 octobre 2025 Plus d'information

Rendez-vous incontournable, ce salon accueille plus de 350 exposants et plus de 20 000 visiteurs, avec comme thématique, cette année : "Patrimoine & Art Déco".

Le salon rend hommage aux artisans d'art de création et de restauration, ainsi qu'aux architectes qui préservent ou réinterprètent ce patrimoine unique, et interroge la place de l'Art Déco dans la création contemporaine.

Dès l'entrée du salon, repensée pour accueillir de nouveaux exposants, la création Art Déco est mise à l'honneur.



Les ateliers d'art des Grands magasins, vitrines de l'Art Déco

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, 75004 Paris

Du 4 novembre 2025 au 28 février 2026 Plus d'information

Une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : le Bon Marché (Pomone), les Galeries Lafayette (La Maîtrise), les Magasins du Louvre (Studium) et le Printemps (Primavera). Les intérieurs des pavillons avaient été respectivement conçus par les architectes-décorateurs, P. Follot, M. Dufrêne, Djo-Bourgeois & E. Kohlmann et enfin A. Levard.

Situés sur l'esplanade des Invalides, ces pavillons furent parmi les plus grands succès de l'Exposition de 1925.



Zadkine Art Déco

Musée Zadine, 100 bis rue d'Assas, 75006 Paris

Du 14 novembre 2025 au 12 avril 2026 Plus d'information

L'exposition met en lumière les liens du sculpteur Ossip Zadkine avec l'Art Déco, à travers 80 œuvres, objets d'art, sculptures, peintures et mobilier. Bien qu'il soit rattaché aux avant-gardes, le sculpteur a de réelles affinités avec des créateurs dits Art Déco, tels André Groult, Marc du Plantier et Eileen Gray ou le collectionneur Jacques Doucet.

Quels liens Zadkine a-t-il entretenus avec ces derniers ? Quelle a été sa participation à l'exposition de 1925 ? Quels sont ses décors monumentaux - un pan méconnu de sa créat[illegible]elles ?

Evénements 2025 ouverts aux a...



Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde

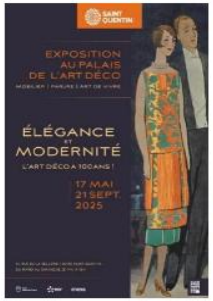
Musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 Paris

Du 8 octobre 2025 au 26 janvier 2026 Plus d'information

De 1901 à 1940, Berthe Weill tient une galerie à Paris et soutient des artistes avant-gardistes malgré des moyens limités. Elle promeut des créateurs comme Picasso et Modigliani, et défend des mouvements comme le fauvisme et le cubisme. En 1933, elle publie ses mémoires sous le titre "Pan ! Dans l'œil…". Malgré son influence, son nom reste moins connu que d'autres marchands d'art. Cette exposition révèle son rôle crucial dans l'histoire de l'art moderne. Berthe Weill a organisé des centaines d'expositions et soutenu des centaines d'artistes, dont de nombreuses femmes.

Art Déco et centenaire de l'*Exposition des Arts Décoratifs et industriels modernes* de 1925 :

des expositions à ne pas manquer, en France, en dehors de Paris !



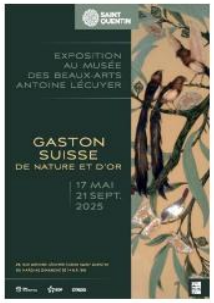
Elégance et modernité : l'Art déco a 100 ans !

Palais de l'Art Déco, Saint-Quentin (Aisne)

Jusqu'au 21 septembre 2025 Plus d'information

Dans l'exceptionnel Palais de l'Art Déco, l'exposition est conçue comme une déambulation à travers les pavillons iconiques de l'Exposition de 1925 : pavillon de l'Élégance, Diamantaires, du Collectionneur… Le parcours met en lumière le savoir-faire des grandes maisons, dont certaines perdurent aujourd'hui : Vuitton, Guerlain ou Lanvin ainsi que les innovations artistiques et techniques qui ont contribué à la démocratisation du style Art Déco.

Avec plus de 300 œuvres et objets, l'exposition révèle la diversité des styles et la créativité de cette période.



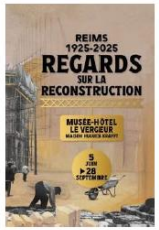
Gaston Suisse, de nature et d'or

Musée Antoine Lécuyer, Saint-Quentin (Aisne)

Jusqu'au 21 septembre 2025 Plus d'information

Figure majeure de l'Art Déco, peintre, dessinateur, laqueur et décorateur, Gaston Suisse maitrisait parfaitement la technique de la laque japonaise associée à des matériaux précieux tels que l'argent ou l'or et des matériaux plus bruts, comme la coquille d'œufs.

Animaux et végétaux auront sa prédilection, puis son trait se portera vers des décors géométriques épurés. L'exposition invite à voyager dans l'univers de Gaston Suisse et à retrouver au Musée des papillons puis au Palais de l'Art Déco, d'autres œuvres de l'artiste.



Reims 1925-2025 - Regards sur la reconstruction

Musée-Hôtel Le Vergeur, Reims

Jusqu'au 28 septembre 2025 Plus d'information

Le musée des Beaux-Arts et le service des patrimoines de Reims célèbrent le centenaire de l'exposition de 1925 de Paris sous l'angle de la Reconstruction.

Tandis qu'autochromes et plaques de verre révèlent un monde en couleurs en pleine transformation, œuvres et objets du travail témoignent du vécu des Rémois, de la créativité et de la vitalité de cette époque où la cité des sacres se relève. Cent ans après, le travail de recensement, d'étude et de description de l'Inventaire général permet la préservation et valorisation de ce patrimoine encore bien visible dans la ville aujourd'hui.



René Lalique, architecte et décorateur

Musée Lalique, Rue du Hochberg, 67290 Wingen-sur-Moder

Jusqu'au 2 novembre 2025 Plus d'information

René Lalique était intervenu dans 18 lieux de l'Exposition de 1925. L'exposition du Musée Lalique fait la part belle à la mise en contexte, grâce à des photographies grands formats, des documents d'époque et des éléments de décor en verre.

Sont également évoqués les fontaines créées par René Lalique, notamment celles qui ornaient les Champs-Elysées, ainsi que ses créations pour décorer des boutiques pour des couturiers ou des parfumeurs, ou encore son travail pour des hôtels particuliers, à commencer par le sien à Paris.



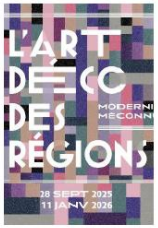
L'atelier Gaudin, l'envers du décor

Un projet d'ornementation pour la Basilique de Lisieux

Musée d'art et d'histoire de Lisieux

Jusqu'au 2 novembre 2025 Plus d'information

À l'occasion du centenaire de la canonisation de Sainte-Thérèse, le Musée d'art et d'histoire de Lisieux expose des travaux préparatoires exécutés par les artistes qui ont œuvré sur les vitraux et les mosaïques de la Basilique. Peintres verriers sur quatre générations, les Gaudin participent à l'histoire du vitrail et du décor sur verre en France et dans le monde de la fin du XIXe siècle au milieu des années 1990. Parmi leurs réalisations emblématiques figurent les décors de style Art Déco de la Basilique de Lisieux édifiée à partir de 1929.



L'Art Déco des régions : modernités méconnues

Musée d'art et d'archéologie de Valence

Du 28 septembre 2025 au 11 janvier 2026 Plus d'information

Plusieurs mouvements artistiques régionalistes ont repris à leur compte le vocabulaire Art Déco : géométrie des lignes, stylisation des motifs, couleurs vives. L'exposition révèlera ainsi un pan méconnu mais non négligeable du style Art Déco et mettra en lumière les artistes, architectes, décorateurs et artisans qui l'ont développé.

Près de 300 œuvres – photographies d'époque, porcelaines de Limoges, rubans de Saint-Étienne, faïences de Quimper, mobilier basque, plans, dessins, maquettes… –, font rayonner un Art Déco régional riche et audacieux.



Une expérience de la vie moderne

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Du 17 octobre 2025 au 15 février 2026 Plus d'information

L'exposition "Nancy 1925, une expérience de la vie moderne" met en scène les arts décoratifs tout en évoquant des thèmes historiques et sociétaux qui participaient à l'esprit créatif de la ville à cette époque.

A noter aussi l'exposition au Musée de l'école de Nancy sur la vie d'Eugène Corbin, propriétaire de la villa et fondateur des Magasins réunis de Nancy, "De l'art nouveau à l'Art Déco, sous le signe de la modernité" (jusqu'au 4 janvier 2026). Documents et éléments de décor de l'aile 1920 de la villa sont associés aux outils publicitaires et aux objets édités par les Arts Réunis.
Plus d'information



Faire moderne ! Limoges en Art Déco

Musée des Beaux-Arts de Limoges

Du 18 octobre 2025 au 10 mars 2026 Plus d'information

L'exposition présente 400 œuvres – émail, porcelaine, tapisserie et vitrail – en partenariat avec le Musée national Adrien Dubouché et la Cité internationale de la tapisserie-Aubusson. Faire moderne fut l'expression consacrée pour les artistes, artisans d'art et industriels limousins réunis en partie au cœur du dit Pavillon de Limoges. Leurs œuvres avaient contribué à faire de la cité limousine une capitale internationale de l'Art Déco.

A noter aussi que le Four des Casseaux à Limoges expose, jusqu'au 1er novembre, 200 pièces Art Déco des porcelainiers limougeauds. Plus d'information

ASSOCIATION PARIS ART DECO SOCIETY

POUR TOUS LES AMATEURS ET PASSIONNÉS D'ART DÉCO



CONVIVIALITÉ CULTURE - PATRIMOINE

CONVIVIALITÉ

Nous avons à cœur de **regrouper des passionnés, professionnels et amateurs de tous âges** autour d'actions communes, dans une ambiance amicale.
Au-delà de l'intérêt historique ou scientifique qu'on lui porte aujourd'hui, **l'Art Déco est avant tout un art de vivre.**
Nos rendez-vous :

- **événements** et soirées dans des lieux Art Déco remarquables
- **rencontres** dans des cafés ou restaurants bien préservés
- **spectacles** musicaux, soirées à thème, projections de films de l'époque...

CULTURE

Depuis plus de dix ans, nous proposons :

- des visites d'expositions, de bâtiments et de lieux de création
- des conférences et parcours thématiques dans Paris et en Île-de-France
- des séjours culturels dans des villes françaises et frontalières

PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

Soucieux de préserver le patrimoine des années 1920-1930 en Île-de-France, **nous alertons et agissons** pour protéger les œuvres Art Déco en péril.
Nos partenaires et réseaux :

- des organismes publics parisiens
- des entreprises privées partageant nos valeurs
- d'autres associations Art Déco en France et dans le monde

QUI SOMMES-NOUS ?

L'Association Paris Art Deco Society (APADS) souhaite rassembler tous ceux qui s'intéressent aux arts et aux styles de vie de l'entre-deux-guerres. Sa volonté est de fédérer spécialistes et amateurs passionnés dans une atmosphère conviviale.

Les centres d'intérêt de l'association concernent :

- **l'architecture**
- **les arts** (peinture, sculpture, photographie…)
- **les arts décoratifs**

mais aussi **l'histoire, la musique classique, le jazz, la danse, la mode, la société, les moyens de transport**, ainsi que tous les imaginaires portés par **le cinéma, la littérature** ou **la bande dessinée**.

Tout ce qui révèle ou évoque la variété d'une époque et la cohérence d'un style dont **l'apogée se situe entre 1925 et 1935.**

UNE DIMENSION INTERNATIONALE

Paris Art Déco Society est membre de l'**International Coalition of Art Deco Societies (ICADS)**, un réseau mondial regroupant **28 associations** et près de **10 000 adhérents**.

Créé dans les années 1980, ce réseau fédère les grandes villes Art Déco du monde — **de Shanghai à New York**, en passant par **Rio, Londres, Chicago et Melbourne.**

icadsartdeco.org

FAIRE RAYONNER L'ART DÉCO

L'association se donne pour mission de **faire rayonner le patrimoine Art Déco de Paris et de ses environs**, en France et à l'international.

Depuis sa création en **2014**, Paris Art Déco Society a organisé

- près de 200 événements culturels
- plus de 50 rencontres conviviales

En 2025, elle compte **250 membres actifs** et environ **300 sympathisants.**

L'ART DÉCO SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Page facebook.com/parisartdeco
Groupe facebook.com/groups/franceartdeco
@parisartdecosociety
Paris Art Deco Society

paris-artdeco.org

REJOIGNEZ-NOUS !

CONTACTEZ-NOUS !
contact@paris-artdeco.org

Adhérents, VIP & donateurs

	2024	2025
Adhérents	205	260

Rappel : les adhésions vont du 1er janvier au 31 décembre.

Des adhésions à tarif spécial à partir du 1er août jusqu'au 31 décembre de l'année suivante, pour favoriser les nouvelles adhésions (personnes intéressées par le programme de la rentrée).

Le renouvellement des adhésions doit s'effectuer dès le 1er janvier et au minimum jusqu'à l'AG

Donateurs	17 - 2 526 €	25 - 2 387 €

Il s'agit principalement de sommes versées en complément de l'achat d'un billet ou en complément de l'adhésion, ouvrant droit à une réduction d'impôt, APADS étant reconnue comme une association d'intérêt général.

VIP	13	18

Notre présence sur FaceBook :

Page « Paris Art Deco Society », créée en 2014
- 12 100 membres (12 000 en mars 2025)

Groupe « France Art Déco », créé en 2014
- 20 400 membres (18 800 en mars 2025)

Groupe « Europe Art Déco », créé en 2014
- : 5 250 membres (5 100 en mars 2025)

Groupe « Normandie Craze », créé en 2018
- 380 membres

Groupe « Paquebot L’Atlantique », créé en 2017
- 804 membres (765 en mars 2025)

Lettres d’informations

	2024	2025
Nombre	18	20
Dont 1 convocation à l’AG, 1 appel à vote (budget participatif)		
Adhérents	243 - 75 %	248 - 73 %
Inscrits via le site	206 - 68 %	320 - 67 %
Sympathisants	307 - 50 %	309 - 52 %

Site Web :

2024

273 074 visites
pointes de visite :
1/01, 24/06, 16/09

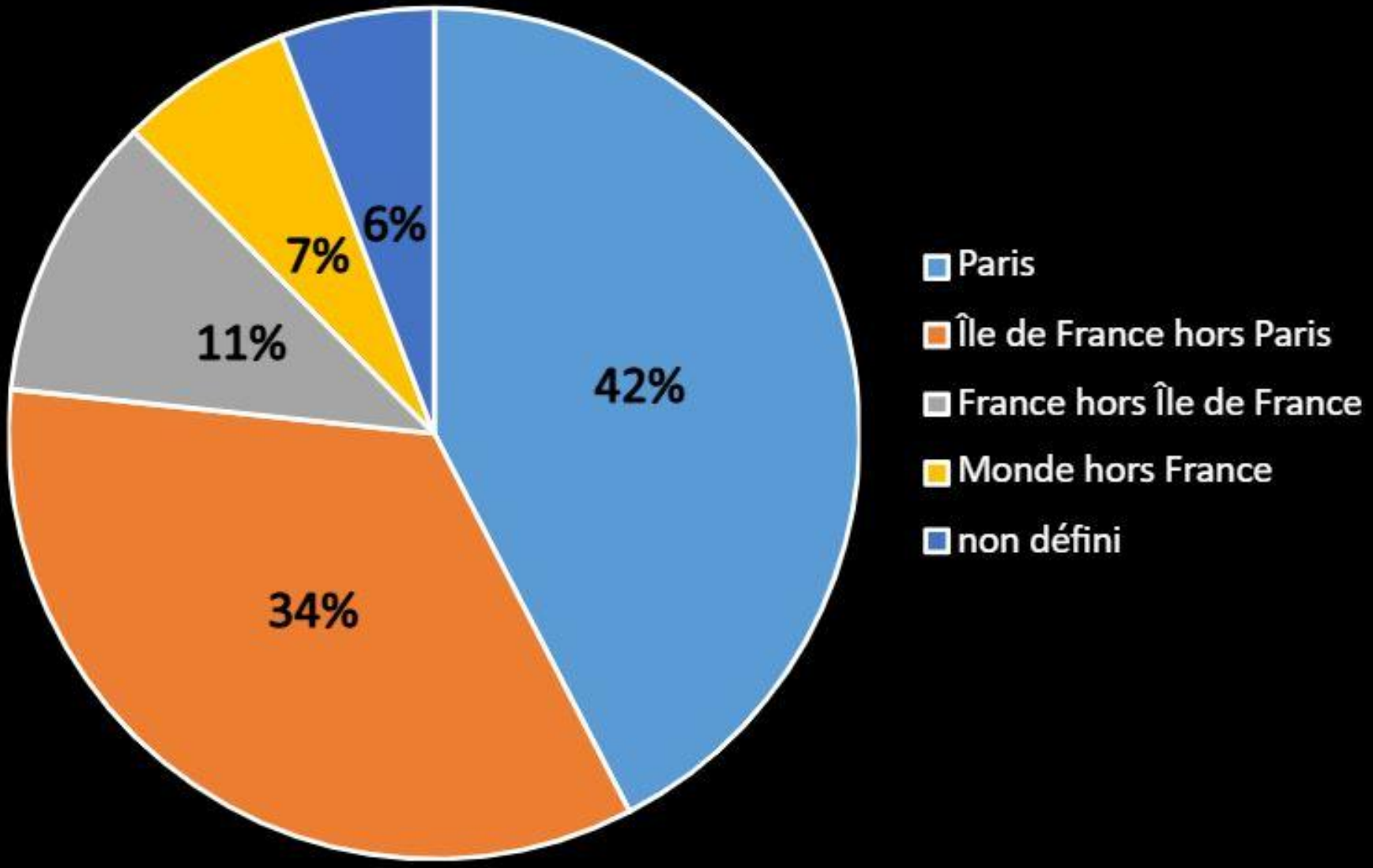
temps moyen : 1 mn 23 s

2025

206 924 visites
pointes de visite :
21/01 (2 886 visites), 31/01/0/02, 12/11
temps moyen : 1mn 41 s

84 % des visiteurs restent entre 1 à 60 s et 11% entre 1 et 10 mn. 82 % consultent à partir d’un ordinateur de bureau.

Origine géographique des adhérents 2025



12 ans d’activités

Extrait des statuts (2014) :

L'association a pour objectif de rassembler tous ceux que l’Art Déco intéresse, afin de promouvoir l’Art Déco du Grand Paris et lui donner une **visibilité internationale**. Elle souhaite devenir une plateforme qui **fédère spécialistes et amateurs** pour qu'ils puissent échanger et apprendre.

Ses **centres d’intérêts sont variés** : architecture et décoration, mais aussi histoire, jardin, musique, mode, littérature, peinture, danse, cinéma, utopie, uchronie, bande dessinée... tout ce qui révèle ou évoque la variété d’une époque et la cohérence d’un style dont l’apogée se situe dans l’entre-deux-guerres.

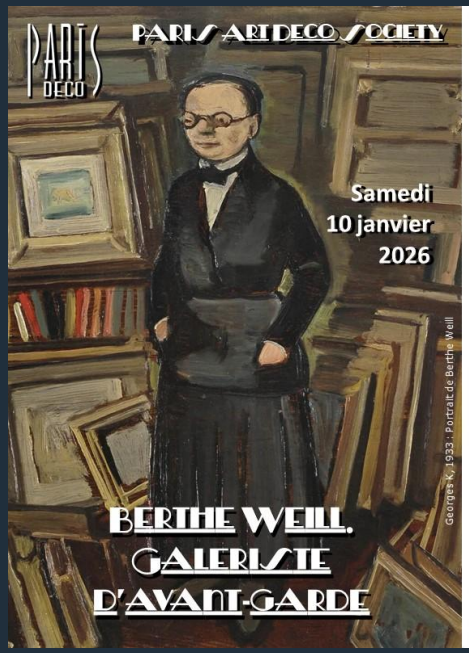
Dans ce but, les moyens envisagés sont **d'inventorier les lieux Art Déco en Île-de-France**, d'organiser des manifestations, **conférences, visites et autres événements**, ainsi que d'établir des contacts et **échanges réguliers avec les Art Deco Societies du monde, et avec les associations françaises** ayant les mêmes centres d’intérêts sur la période de l’entre-deux-guerres.

Le Congrès de Paris 2025 est à l’étude dès la fondation de l’Association

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evénements futurs
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats & rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Evénements 2026



Samedi 10 janvier 2026, 10h00, Visite guidée

Berthe Weill, Galeriste d'avant-garde

Musée de l'Orangerie, Jardin de Tuileries, 75001 Paris

Rendez-vous à 9h45 devant l'entrée de l'Orangerie.

Adhérent : 22€ / Non-adhérent : 28€
Pour vous inscrire : Berthe Weill



Le musée de l'Orangerie rend enfin hommage à Berthe Weill, "la plus grande des petites galeristes", trop longtemps méconnue.

En 1901, Berthe Weill ouvre une galerie d'art au 25 rue Victor-Massé à Paris.

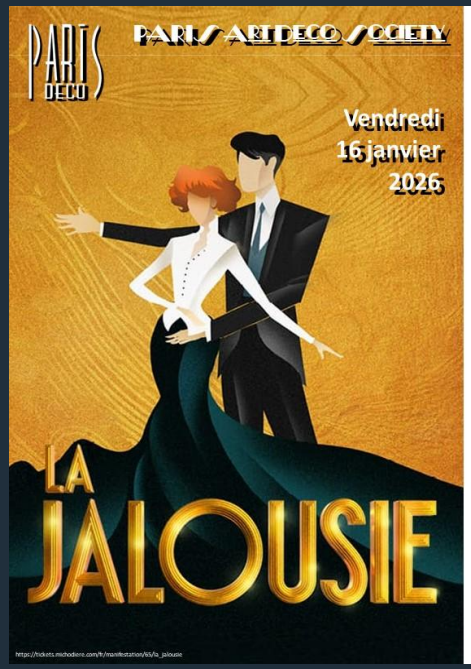
Avec des moyens limités, elle se consacre à la promotion des artistes de son époque, jouant un rôle crucial dans leur carrière. Parmi eux, des figures majeures des avant-gardes comme Picasso et Modigliani. Pendant près de quarante ans, jusqu'à la fermeture de sa galerie en 1940, elle les soutient avec un enthousiasme inébranlable.

Dès 1933, elle publie ses mémoires, "Pan ! Dans l'œil…", devenant pionnière dans ce genre littéraire. Malgré son influence, Berthe Weill reste moins reconnue que d'autres marchands d'art.

Berthe Weill s'engage dès le début du siècle à soutenir les jeunes artistes, comme en témoigne sa carte publicitaire avec le slogan "Place aux jeunes". Elle contribue à la reconnaissance de mouvements comme le fauvisme et le cubisme, et défend les artistes de l'École de Paris. Son intérêt pour les jeunes talents ne faiblit jamais, et elle promeut de nombreuses artistes femmes.

À sa mort en 1951, elle a présenté plus de trois cents artistes et organisé des centaines d'expositions. L'exposition actuelle retracera sa carrière et son impact sur l'art moderne, présentant une centaine d'œuvres dans leur contexte historique.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 16 janvier 2026, 20h00, Spectacle

La Jalousie (Sacha Guitry)

Théâtre de la Michodière 4 rue de la Michodière, Paris 2e

Rendez-vous à 19h30 dans le hall du Théâtre. Durée de la pièce : 1h40

Adhérent : 59€ Non-adhérent : 66€
Placement dans le carré d'or.
Pour réserver : La Michaudière



Décoré par Jacques Emile Ruhlmann et inauguré en 1925, le Théâtre de la Michodière célèbre cette année 100 ans de comédie, avec une pièce mythique de Sacha Guitry, "La Jalousie".

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard… C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire.

Ce texte délicieusement cruel explore avec panache, dans la tradition du théâtre de boulevard, les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie…

Entre dialogues ciselés, paranoïa burlesque et revirements jubilatoires, Guitry s'amuse de l'hypocrisie et de la mauvaise foi, offrant au public une satire aussi drôle que mordante.

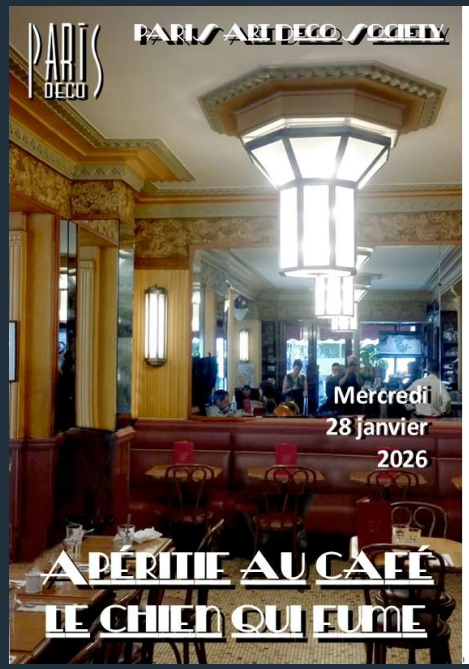
"La Jalousie", portée par une mise en scène élégante de Michel Fau, des costumes et des décors flamboyants, rend ainsi hommage à cette figure iconique du théâtre français

Texte de Sacha Guitry
Mise en scène de Michel Fau

Avec Gwendoline Hamon, Michel Fau, Alexis Moncorgé, Geneviève Casile, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc, Léo Marchi

https://tickets.michodiere.com/fr/manifestation/65/la_jalousie

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 28 janvier 2026, a partir de 18h30,

Apéritif de rentrée au Chien qui fume

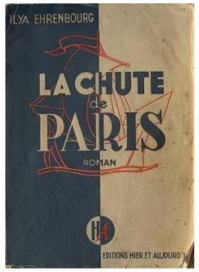
19 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Pour commencer cette nouvelle année 2026, nous avons choisi de nous réunir au bistrot « Au chien qui fume, Montparnasse » pour un apéritif hivernal.

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir sur HelloAsso.

Le décor du Chien qui fume n'est peut-être pas entièrement original mais l'effet est très réussi et l'endroit est bien connu depuis les années 30.

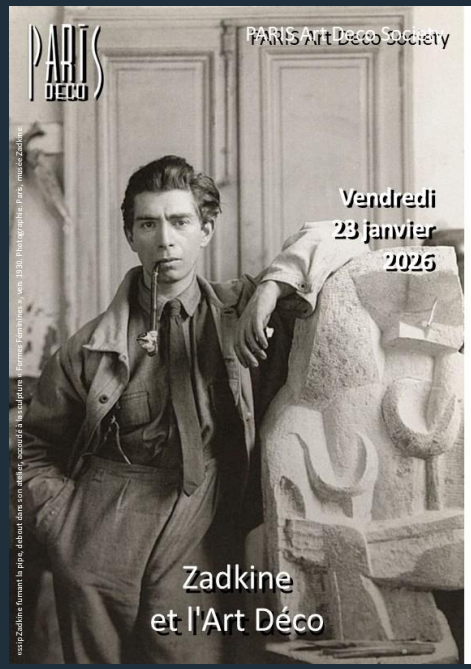
En effet, c'est dans ce lieu que Ilya Ehrenbourg, correspondant russe de la presse soviétique - en poste en France dans l'entre deux guerres – va commencer son roman, *La chute de Paris*, dans lequel il nous livre sa vision de Paris, depuis le Front Populaire jusqu'à la débâcle et l'entrée des Allemands.



Les consommations seront à régler directement au bar. Possibilité de dîner sur place ensuite.

Pour plus d'information, cliquez sur : https://auchienquifume-montparnasse.com/

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 23 janvier 2026, 17h30, visite guidée

Zadkine et l'Art Déco

Musée Zadkine, 100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris

Cécilie Champy-Vinas, commissaire de l'exposition, conservatrice en chef et directrice du musée Zadkine nous accueillera pour cette visite.

Adhérent, gratuit, non-Adhérent, 10€
Pour vous inscrire : Zadkine

En 2025, le musée Zadkine célèbre le centenaire de l'Art déco en explorant les liens d'Ossip Zadkine avec les arts décoratifs des années 1920-30.

L'exposition, intitulée "Zadkine et l'Art déco", présente plus de 90 œuvres, dont des sculptures, objets et mobiliers, illustrant ses relations avec des décorateurs renommés comme Eileen Gray et Marc Du Plantier. Grâce à des prêts de collections privées et d'institutions prestigieuses telles que le musée des Beaux-Arts d'Anvers et le Mobilier national, elle met en lumière le talent de Zadkine, artiste complet fasciné par la diversité des matières et les savoir-faire artisanaux.

Inspiré par l'artisanat médiéval, Zadkine expérimente diverses techniques, colorant, dorant et laquant ses sculptures, créant des chefs-d'œuvre comme "L'Oiseau d'or" et le "Torse d'hermaphrodite".



Sa maîtrise de la taille directe lui vaut une place à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, où il participe à la Pergola de la Douce France aux côtés de sculpteurs comme Pompon et les frères Martel.

L'exposition, structurée en cinq sections, explore son "tournant décoratif", ses collaborations architecturales à Paris et à Bruxelles, et ses contributions aux expositions de 1925 et 1937.

Elle se clôt sur trois décorateurs proches de Zadkine : Eileen Gray, Marc du Plantier et André Groult, dont les œuvres dialoguent avec celles de Zadkine dans son ancien atelier, recréant l'ambiance des intérieurs Art déco de l'époque. (réf.)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 24 janvier 2026, 15h00, visite guidée

Paris 1925 : L' Art Déco et ses architectes

1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75016 Paris

Rendez-vous à 14h45 dans le hall de la Cité de l'architecture.

Plongez en 1925 ! Avec cette visite, découvrez l'Exposition qui marqua l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs au début du XXe siècle.

Adhérent : 20€ / Non-adhérent : 27€
Pour vous inscrire, cliquez sur 1925

Plongez au cœur des célébrations du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, un événement emblématique qui a marqué l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs.

L'Exposition de 1925 : un manifeste pour la modernité

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et Robert Mallet-Stevens.



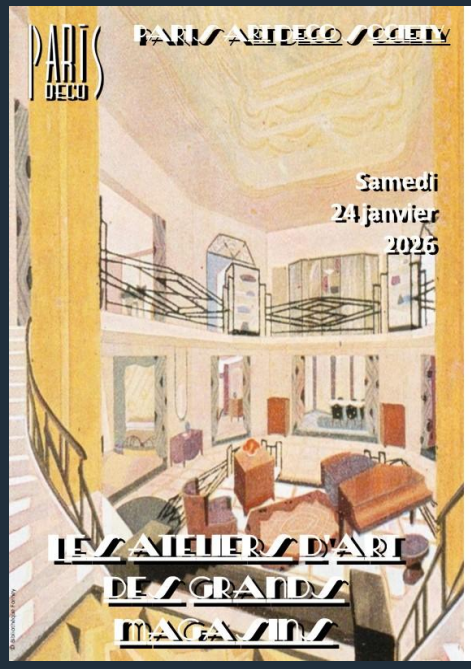
L'exposition proposée offrira une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité.

En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition mettra également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque. Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 24 janvier 2026, 11h00, visite commentée

Les ateliers d'art des grands magasins

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, Paris 4e

Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la bibliothèque.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 15€.
Pour réserver : Ateliers Gds Magasins

Dans le cadre du centenaire de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925, la Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte Chauchet-Guilleré, Paul Follot, Maurice Dufrène, Étienne Kohlmann. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre…

Pour l'exposition de 1925, Primavera, Pomone, La Maîtrise et Studium Louvre présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration.



© Bibliothèque Forney

Les œuvres présentées sont issues en majorité des collections de la Bibliothèque Forney, papiers peints, périodiques, affiches, catalogues d'expositions ou commerciaux, photographies, cartes postales, objets publicitaires, et de celles des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

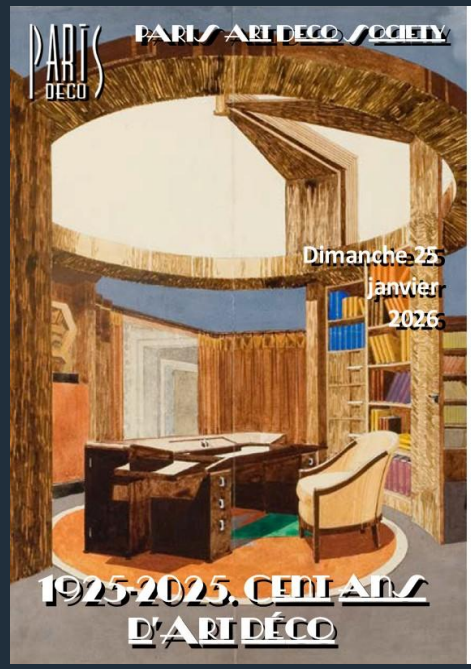
Le mobilier, les céramiques et le textile sont issues d'institutions culturelles publiques ou de collections privées : le Mobilier national, les services Patrimoine des magasins du Printemps, du Bon Marché et des Galeries Lafayette, la Maison Pierre Frey, la Maison Tassinari & Chatel …

Source

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 25 janvier 2026 à 11h00 – Visite guidée

1925-2025. Cent ans d'Art Déco

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Rendez-vous à 10h45 : hall du Musée

Adhérent : 19€ / Non Adhérent : 27€

Pour vous inscrire : MAD, Expo 1925

Le musée des Arts Décoratifs possède la plus belle et importante collection d'œuvres ayant été présentées à l'exposition de 1925. François Carnot, alors président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, est aussi président du Comité général de l'exposition de 1925 et le musée mènera une politique d'acquisition des œuvres exposées.

Pour célébrer l'exposition de 1925, le parti pris est l'évocation d'un changement de société : on roule électrique dans les allées de la manifestation et la femme moderne est aux commandes !

Tout est là dans cette exposition :

Les grands magasins, avec leurs lignes de décoration, Primavera, Pomone, La Maîtrise ou Studium, contribuent à promouvoir le nouveau style, tout comme les grandes marques de luxe ayant leurs pavillons : Lalique, Puiforcat, Lanvin, Poiret ou Baccarat.



Des pièces importantes et originales témoignent de cette fièvre créatrice : verres, argenterie, parfumerie, robes et bijoutiers.

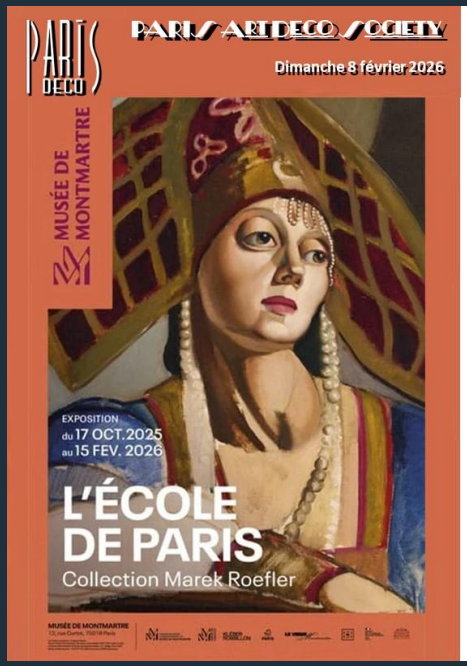
De grandes réalisations de 1925, aux architectures originales, apparaissent encore aujourd'hui comme la quintessence du goût français : L'Hôtel du Collectionneur de Ruhlmann ou l'Ambassade française de la Société des artistes décorateurs.

Des maquettes des pavillons et des peintures spectaculaires retrouvées de Jean Dupas et Henri Rapin replongent le visiteur dans cette magnifique.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 8 février 2026, 12h00, Visite commentée

Ecole de Paris, collection Marek Roefler

Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, Paris 18e

Rendez-vous à 11h45 devant le musée ou à 11h au café du musée. Le musée n'a pas de vestiaire.

Adhérent : 22€ Non-adhérent : 29€
Pour réserver : Marek Roefler



L'*École de Paris* désigne le formidable élan artistique né à Paris au début du XXe siècle, lorsque des artistes venus du monde entier s'installent à Montmartre puis à Montparnasse, faisant de la capitale leur terre d'inspiration et d'accomplissement de leur art.

Ce terme émerge vers 1923-1924, pour critiquer l'influence croissante des artistes venus de l'étranger, il est popularisé par le critique d'art André Warnod qui, au contraire, célèbre leur présence. Ce brassage culturel fait émerger une scène artistique foisonnante où cubisme, post-impressionnisme, expressionnisme, fauvisme, se côtoient et se mêlent, donnant naissance à de nouvelles créativités.

Montmartre et Montparnasse deviennent alors les berceaux de l'avant-garde et Paris, un véritable carrefour culturel.

Reflet de ce formidable élan créatif, la collection Marek Roefler incarne avec une rare intensité l'esprit et la diversité de l'École de Paris. Conservée à la Villa La Fleur près de Varsovie, elle est présentée pour la première fois « hors les murs », à travers une sélection emblématique d'œuvres. Elle met particulièrement en lumière l'héritage des artistes polonais et juifs, soulignant leur importance dans l'émergence des avant-gardes.

Les noms d'artistes reconnus tels que Ossip Zadkine, Tamara de Lempicka et Moise Kisling, accompagnent ceux d'une génération souvent moins connue du grand public.

Textes et photos : https://museedemontmartre.fr/exposition/ecole-de-paris-collection-marek-roefler/

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 15 février 2026, 15h00, Concert

Maurice Ravel, Salle Cortot

78 rue Cardinet, 75017 Paris

Rendez-vous à 14h30 devant la salle Cortot.

Adhérent : 34€ en réservant sur ce site. Avant de payer, votre code OPUSARTDECO, vous permettra de bénéficier de 15 % de réduction

Voici une belle occasion de fêter Maurice Ravel, Auguste Perret et Alfred Cortot, nés à peu d'années de différence.

Un trio nous régalera dans l'acoustique remarquable de cette salle construite en 1929 par Auguste Perret et voulue par Alfred Cortot, pour que ses élèves de l'Ecole normale de musique puissent s'y produire.

Elle reprend le principe de l'amphithéâtre grec avec la scène située sur un grand côté et ses gradins en demi-cercle. Sa structure, en béton armé brut recouvert de bronze doré et ses murs plaqués de bois d'ékoumé, en fait un écrin musical inégalé.



Trois interprètes complices s'associent autour d'un album exceptionnel qui comble une lacune du répertoire : alors que Ravel avait redonné à la flûte ses lettres de noblesse dans des partitions orchestrales, il n'a pas composé pour cet instrument en musique de chambre.

Julien Beaudiment, ancienne flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, partagera la scène avec Célia Oneto Bensaid et Karine Deshayes dans un programme d'arrangements rares et inédits de Maurice Ravel et nous assisterons en particulier à la création mondiale de l'arrangement pour flûte et piano de la Suite n°2 Daphnis et Chloé.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 13 mars 2026, 17h, Visite commentée

La maison-atelier Lurçat

4 villa Seurat, 75014 Paris

Rendez-vous à 16h45 devant la maison. Nous la visiterons en un groupe de 12 personnes, réservé à notre association grâce à la présentation de Xavier Hermel, administrateur de la Maison-atelier. Une autre visite sera proposée le vendredi 20 mars 2026.

Adhérent : 15€ / Non-adhérent : 25€
Pour réserver : Maison Lurçat



https://paris.promeneurs.com/la-maison-atelier-jean-lurcat/

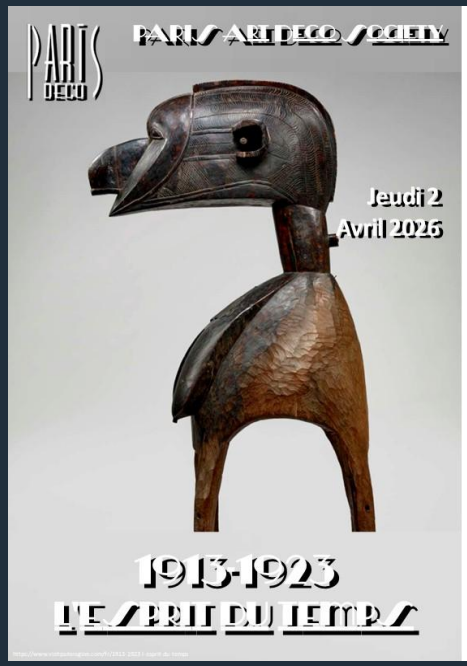
La Maison-atelier Lurçat fête son centenaire. Construite en 1925 par le frère de l'artiste Jean Lurcat (1892-1966), l'architecte André Lurçat (1894-1970), elle est la première des huit maisons construites pour des artistes entre 1925 et 1929 dans la cité d'artistes de la Villa Seurat dans le XIVe arrondissement. Elle appartient aux chefs-d'oeuvre parisiens du Mouvement moderne. Inscrite à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1975, elle a reçu le label « XXe siècle », et reste le témoignage de la collaboration des 2 frères. Son esthétique moderniste n'a pas vieilli et les aménagements intérieurs des espaces de vie correspondent encore à notre façon d'habiter.

Elle est restée à peu de choses près dans l'état ou Jean Lurçat l'avait quittée avant de partir pour St Paul de Vence où il est mort en 1966. Elle a conservé ses dispositions - couleur d'origine dans les pièces, son "mobilier immeuble", meubles posés sur des socles en béton. Elle est construite en pierre de Mériel et en béton. Léguée à l'Académie des beaux-arts avec les collections qu'elle abrite et après une importante campagne de travaux de restauration, elle ouvre au public afin que le visiteur découvre le cadre de vie de l'artiste.
Dans les pièces dépourvues de mobilier d'origine, une scénographie permet de se familiariser avec d'autres œuvres issues de la collection de l'artiste, par rotation, et de découvrir les nouvelles acquisitions.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 2 avril 2026, 18h00, Visite commentée

1913-1923 : l'esprit du temps

Paris célèbre les arts d'Afrique et d'Océanie

Musée du quai Branly, 222 rue de l'Université, Paris

Rendez-vous dans le hall du Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Adhérent : 23€ Non-adhérent : 29€
Pour réserver : L'esprit du temps

Plongez dans l'histoire fascinante des arts africains et océaniens à Paris, où objets extra-européens et œuvres avant-gardistes se rencontrent et façonnent ensemble une nouvelle vision de l'art moderne.

Le début du 20e siècle marque l'introduction des arts africains et océaniens à Paris. Ces objets, d'abord perçus comme ethnographiques, sont progressivement reconnus comme des oeuvres d'art à part entière, un tournant majeur dans l'histoire de l'art occidental.

Les marchands, Paul Guillaume, Joseph Brummer et Charles Vignier, ainsi que les intellectuels, poètes et écrivains comme Guillaume Apollinaire, artistes avant-gardistes comme Vlaminck, Derain, Matisse et Picasso, sont au coeur de ce mouvement. Leur engagement a permis de faire évoluer la perception occidentale de ces objets, longtemps



ignorés, en véritables pièces artistiques.

À travers des documents d'archives, des photographies et des sculptures d'Afrique et d'Océanie, 1913-1923 : l'esprit du temps met en lumière des expositions emblématiques comme celles de la galerie Levesque (1913), de Lyre et Palette (1916), de la galerie Devambez (1919) ou du Pavillon de Marsan du Louvre (1923).

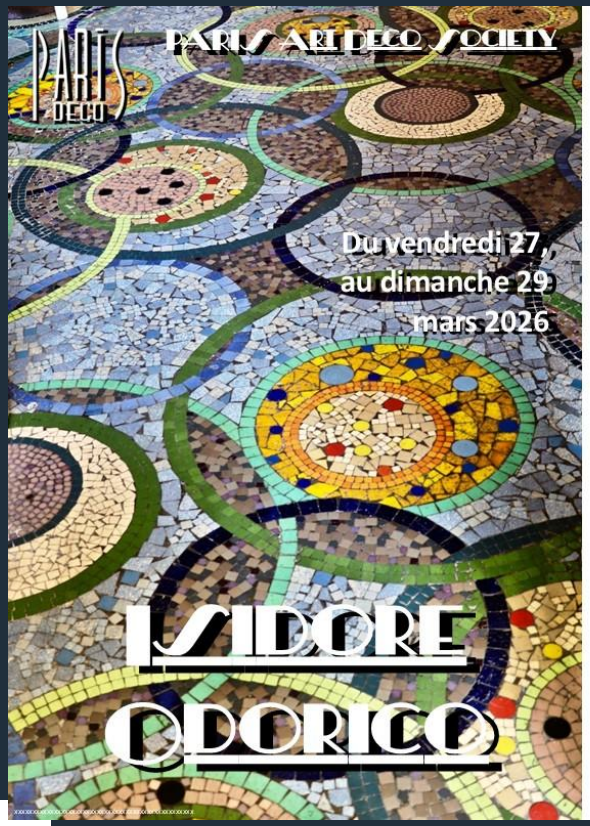
En retraçant l'histoire de la réception de ces arts, l'exposition permet d'évoquer l'atmosphère stimulante du quartier Montparnasse et révèle une décennie historique, à l'origine de l'émergence d'un nouveau segment du marché de l'art international. (site)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Voyages 2026 prévus



Du vendredi 27 au dimanche 29 mars 2026, Voyage organisé

Isidore Odorico



Pendant trois jours, nous vous invitons à découvrir l'œuvre d'Isidore Odorico, le plus grand mosaïste Art Déco de l'ouest de la France.

Adhérent, 420€ / Non-adhérent, 500€

Le prix comprend : visites, entrées des sites, guides conférenciers, transports d'une ville à l'autre en autocar, 3 déjeuners et l'hôtel 3* + petit déj. Il s'agit de l'hôtel Mercure (B.B.) au centre de Rennes.

Sup. diner, 35€ par diner
Sup. chambre simple, 60€ par nuit

=> Le prix n'inclut pas le train.

Pour vous inscrire : Isidore Odorico

Les grandes lignes du programme :

Vendredi 27 mars : Rennes

08h43 : Départ de Montparnasse
10h25 : Arrivé à Rennes
10h40 : Installation à l'hôtel Mercure
11h00 : Parcours Odorico
13h00 : Crêperie pour déjeuner *(dans la maison Odorico)*
15h00 : Suite du parcours Odocico
17h30 : Temps libre
19h30 : Dîner à Rennes (optionnel)

Samedi 28 mars : Angers

08h00 : Balade libre au marché breton de Rennes (optionnel)
09h30 : Autocar pour Angers (2h)
11h30 : Tapisserie de l'Apocalypse
13h30 : Restaurant Odorico "Isidore"
15h00 : Parcours Odorico
15h00 : Suite du parcours Odocico
17h30 : Autocar pour Angers (2h)
19h30 : Arrivée à Rennes
20h00 : Dîner à Rennes (optionnel)

Dimanche 29 mars : Dinard

08h30 : Autocar pour St Brieuc
09h45 : chapelle St. Yves à St Brieuc *(chef d'oeuvre d'Odorico)*
11h00 : Autocar pour Dinard
12h30 : Restaurant Printania *(bord de mer, mosaïque Odorico)*
14h00 : Parcours Odocico à Dinard
16h00 : Autocar pour Rennes
17h00 : Arrivée à Rennes
18h08/21h21 : Train pour Paris ou
18h35/20h04 : TGV pour Paris

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Du jeudi xx au dimanche xx juin 2026

Et si nous passions la saison à Vichy



Vichy souffre d'une réputation qui la suit depuis la fin de la guerre, celle qui l'associe avec le gouvernement collaborateur vichyste.

Pourtant, si ce gouvernement a choisi cette ville, c'est que jusqu'en 1939, elle était en quelque sorte une capitale d'été du luxe où se retrouvait la haute société. Les plus grands hôtels et les plus grandes marques du luxe avait une succursale à Vichy.

Rien à Vichy mieux que partout ailleurs, les grands courants architecturaux ont eu matière à s'exprimer magistralement , que ce soit sur les bâtiments publics ou sur les édifices privés.

L'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, organisée à Paris en 1925, donne son nom à l'Art Déco, qui se caractérise notamment, en architecture, par des lignes brisées et des motifs géométriques.

Ce style se fera une place de choix à Vichy, succédant aux styles Second-Empire, Belle Epoque et Art Nouveau.

Les bâtiments se veulent désormais fonctionnels, pratiques, sans fioritures et font la part belle au béton armé.

Sur deux jours, le séjour prévoit une visite de la ville et de ses quartiers résidentiels.

Nous passerons une soirée aux courses avec diner au restaurant des tribunes construites par Jurietti en 1954. Nous assisterons à un spectacle à l'Opéra.

Nous explorerons aussi quelques petites villes aux alentours, Clermont Ferrand, Randan et les ruines de son château (dont l'incendie aurait inspiré la chanson « tout va très bien Madame la Marquise »), Lapalisse, ancienne sous-préfecture.

Les détails vous seront communiqués dans le courant du printemps.

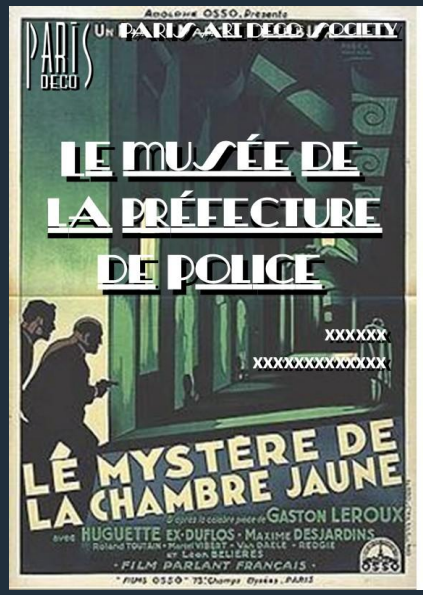
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Evénements 2026, envisagés







VISITES ENVISAGEES

- - Ministère des affaires étrangères
- - Maison de verre
- - Galerie d'Architecture de Chaillot
- - Ambassade du Mexique
- - Immeuble Paquebot de Pierre Patout
- - 3 Promenades urbaines du Congrès

PROCHE BANLIEUE

- - Meudon Maisons Van Doesburg et Arp
- - La Butte Rouge à Chatenay-Malabry

PARTENARIAT DE VISITE

- - Musée d'Orsay
- - Ecole des Beaux-Arts

SALLES DE SPECTACLES A VISITER

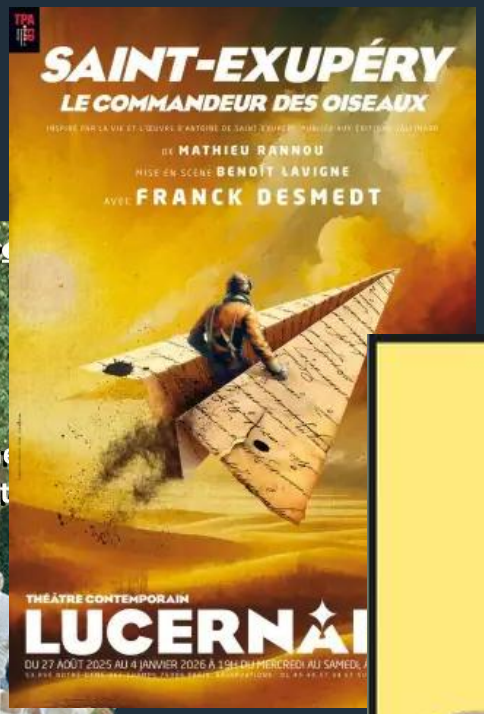
- - Réouverture de la Pagode
- - Réouverture du Théâtre Daunou
- - Folies Bergères

CYCLES DE CONFERENCES

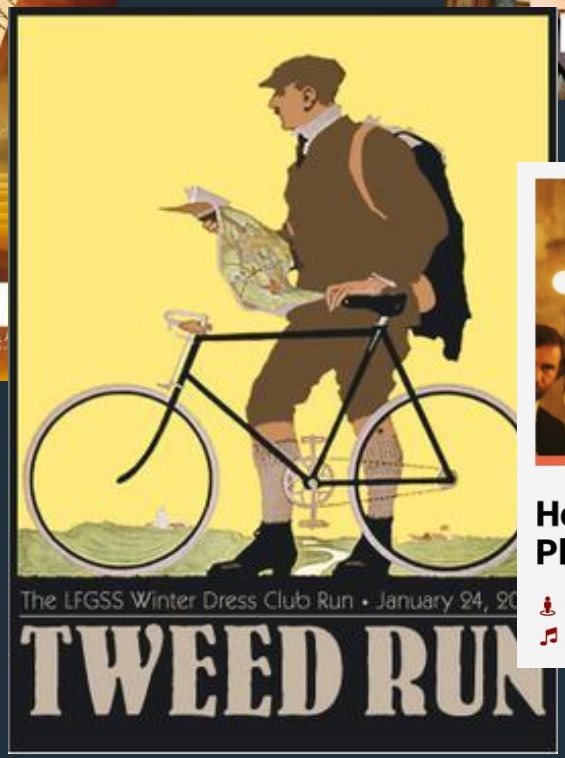
- - Journée d'études
- - Mini-Congrès

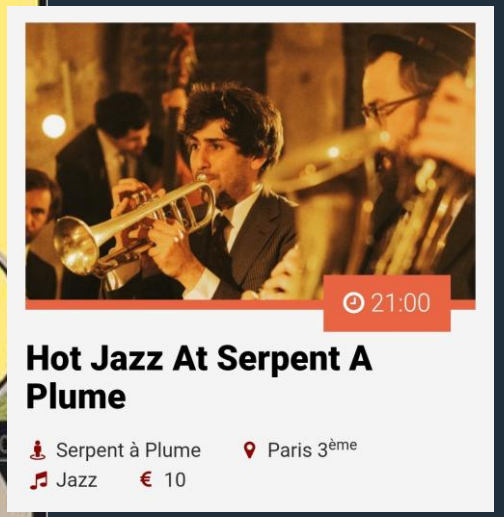
Spectacles, diners, pique-nique, apéritifs, costumes, jazz, murder Party











Jour de l’Art Déco, 28 avril 2026

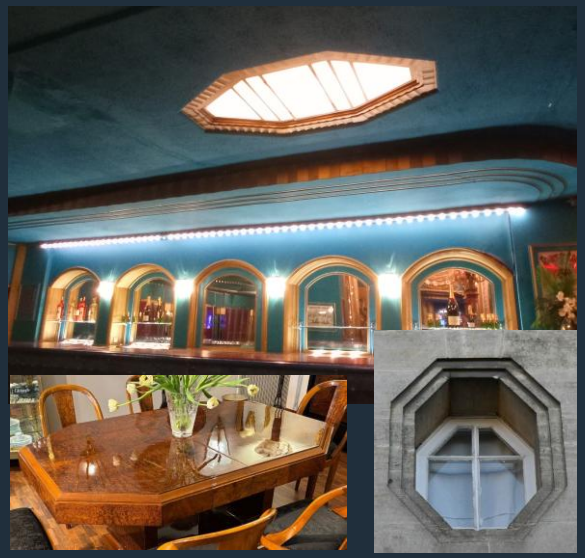
A la poursuite de l’octogone allongé

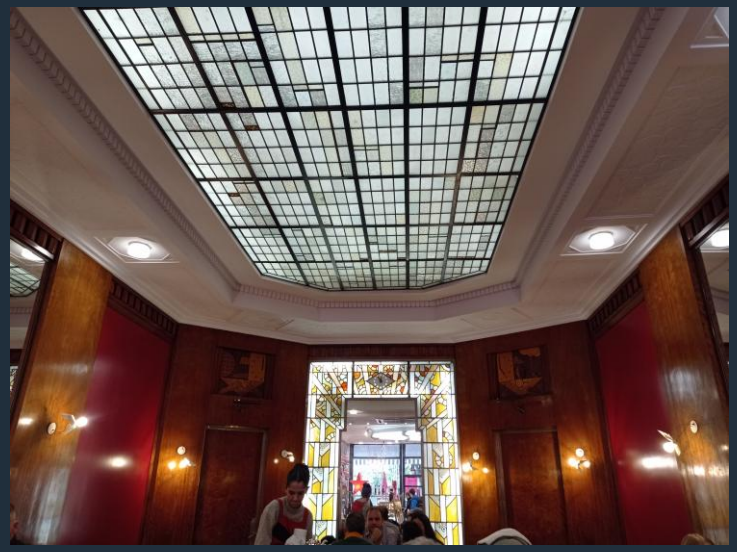












Publication via YouTube des conférences du congrès





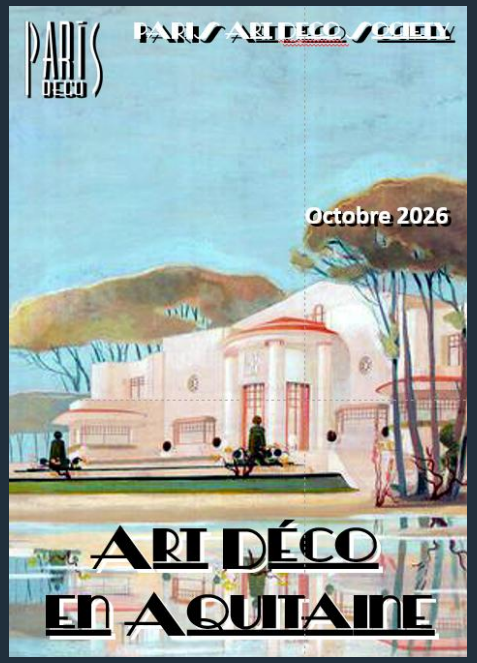
Actualités des conférences et colloques

Date	H déb.	H fin	Evènement [conférencier]	Type	Réservation	Réserv. début	Complet	Prix public	Prix adh.	Ville	Lieu	Complément pour réserver
05/02/2026	18h30	20h	Le pavillon autrichien à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes [Rainald FRANZ, Jean-Luc OLIVIÉ]	Conference EN	site		oui	0		Paris 1er	MAD salle de conférences, 111 rue de Rivoli	.
05/02/2026	19h	21h	L'Art déco des régions [Sung Moon CHO]	Conférence	site	ouvert		0		Paris 6e	Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes	Cycle de conférences autour de l'exposition Zadkine Art déco
05/02/2026	19h30		Léon Coquemer, les années folles d'un typographe moderne [Alexandra JAFFRÉ]	Conférence	site		oui	0		Paris 4e	Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier	.
09/02/2026	14h	15h30	Cité de l'Architecture - Paris 1925, l'Art Déco et ses architectes [Florian TESSIER-BROCHARD]	Conférence	Hello Asso	ouvert		12 €		Tours (37)	Cinema CGR Tours centre, 4 place François Truffaut	.
10/02/2026	14h15	15h45	1925 - 2025, Cent ans d'Art déco [Jérôme BUISSON]	Conférence	site	ouvert		10 €	5 €	Saint-Cloud (92)	Le Carré, 3 bis rue d'Orléans	.
10/02/2026	14h30		Le centenaire de l'École d'Hanoi [Christelle RAMIER]	Conférence	billet			10 €	40 € (5)	Rambouillet (77)	La Lanterne, 2 rue de la Légion d'Honneur	Office du Tourisme ou La Lanterne
10/02/2026	18h30		L'enclos Bouddhique du Bois de Vincennes [Laurence DE FOURQUERAY]	Conférence	non			0		Paris 11e	Mairie 11e, 12 place Léon Blum	.
10/02/2026	19h		Loisirs et attractions à l'Exposition de 1925 [Alain-René HARDY] [conférence en partie présentée au Congrès Paris 2025 APADS]	Conférence	site		oui	0		Paris 4e	Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier	.
12/02/2026	18h	~19h	Aux origines du musée Zadkine rue d'Assas : Ossip Zadkine et le VIe arrondissement [Cécilie CHAMPY-VINAS]	Conférence	non			0		Paris 6e	Mairie 6e, 78 rue Bonaparte	Alternative visio en direct : réservation sh6@orange.fr ou sh6e.com/activites/conferences
17/02/2026	14h30		La mode, la presse et les femmes [Christelle RAMIER]	Conférence	billet			10 €	40 € (5)	Rambouillet (77)	La Lanterne, 2 rue de la Légion d'Honneur	Office du Tourisme ou La Lanterne
17/02/2026	18h30		Conférence ! L'Art déco : so chic ! [Éric PARMENTIER]	Conférence	tél	17/01		0		Montrouge (92)	Médiathèque, 32 rue Gabriel Péri	01 46 12 76 01
23/02/2026	17h30	19h	Maurice Denis [Éric MATHIEU]	Conférence	non			7 €	5 €	Aix-en-Provence (13)	Université d'Aix - Faculté de Droit Amphithéâtre Favoreu, 5 avenue Robert Schuman	Université d'Aix - Faculté de Droit Amphithéâtre Favoreu
02/03/2026	18h	19h30	Cité de l'Architecture - Paris 1925, l'Art Déco et ses architectes [Florian TESSIER-BROCHARD]	Conférence	site	ouvert		8 €	6 €	La Roche-Sur-Yon (85)	CYEL, 10 rue Salvador Allende	.
07/03/2026	14h	15h30	Cité de l'Architecture - Paris 1925, l'Art Déco et ses architectes [Florian TESSIER-BROCHARD]	Conférence	Hello Asso	non ouvert		12 €		Nantes (44)	Médiathèque Jacques Demy, salle Jules Vallès, 24 quai de la Fosse	.
10/03/2026	14h30		Comment les cheveux courts ont révolutionné le monde de la beauté, des cosmétiques à la joaillerie [Christelle RAMIER]	Conférence	billet			10 €	40 € (5)	Rambouillet (77)	La Lanterne, 2 rue de la Légion d'Honneur	Office du Tourisme ou La Lanterne
12/03/2026	18h30	20h	L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 dans les collections Albert Kahn [conférencier à préciser]	Conférence	site		oui	0		Paris 1er	MAD salle de conférences, 111 rue de Rivoli	.
12/03/2026	19h	21h	Le bijou Art déco [Laurence MOUILLEFARINE]	Conférence	site	ouvert		0		Paris 6e	Bibliothèque André Malraux, 112 rue de Rennes	Cycle de conférences autour de l'exposition Zadkine Art déco

2026-2027

Octobre 2026

Bordeaux Expo Jean Dupas



Mai 2027

Congrès international de Chicago



2027 Stuttgart Centenaire de l'exposition de 1927



2028

Congrès Européen

2031

- Congrès international « Invitation au voyage »

Congrès de 2031



Le Bourget

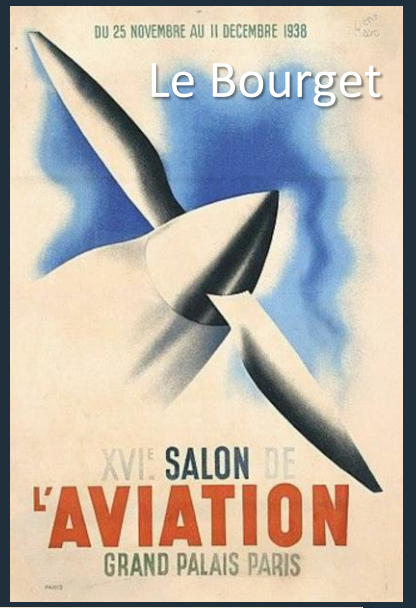
« Invitation au voyage »



EXPOSITION

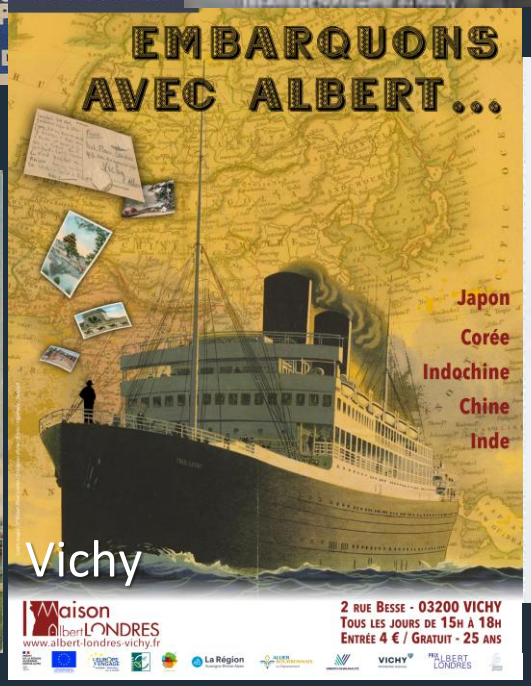


Jardin des plantes



Le Bourget

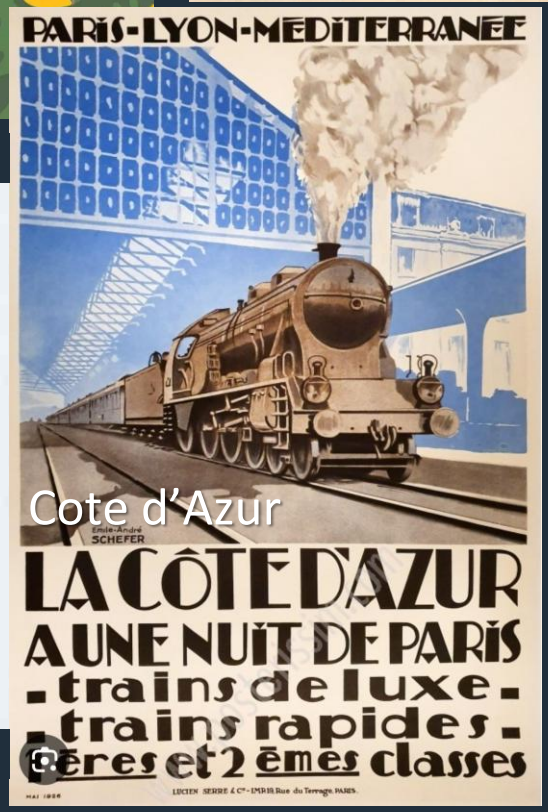




Vichy



Mosquée de Paris



Cote d'Azur

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evénements futurs
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats & rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Perspectives de développement

2025 : Un tournant historique pour l’APADS

- **Succès opérationnel :** une organisation saluée par les institutions nationales et internationales.
- **Solidité financière**
- **Reconnaissance :** nous ne sommes plus seulement des passionnés, nous sommes devenus un **interlocuteur de référence**

Le Congrès n'a pas été un aboutissement, mais le révélateur de notre potentiel.

Perspectives de développement

Horizon 2026 : définir nos nouvelles ambitions

- **Exploiter notre potentiel :** étude de nouveaux leviers (soutien au patrimoine, rayonnement scientifique, outils numériques).
- **Une réflexion partagée :** organisation prochaine d'un **séminaire de travail avec le CA**
- **L'enjeu :** transformer notre succès en un impact durable.

Prendre le temps de la réflexion pour bâtir un projet de croissance partagé.

Perspectives de développement

Le Règlement Intérieur : un socle de protection

- **Clarifier les règles du jeu :** définir les périmètres d’action de chacun au sein de l'association.
- **Prévenir les difficultés :** disposer d'un cadre formel pour traiter les éventuels litiges
- **Protéger l'intérêt général :** garantir que l'association reste concentrée sur sa mission.

Un cadre pour protéger l'association et garantir la sérénité de nos échanges

Assemblée Générale Ordinaire 2025

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2026
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats et rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Composition du CA en 2025 :

Membres du Conseil d’administration par ordre alphabétique
Elections du 15-03-2025

Jérémy ALLEBÉE
Fanny BARBARAY (Chargé de la communication)
Loïc BENOT
Christophe CHENON
Claude COMBET
Jean-François DELAMARRE
Jean-Luc DUBREUIL (Trésorier)
Olivier GUILLON (Chargé des partenariats)
Pascal Yves LAURENT (Président)
Françoise SALAVERT (Chargé des événements)
Patricia ZOLTY

Valérie CARLET (Démissionnaire)

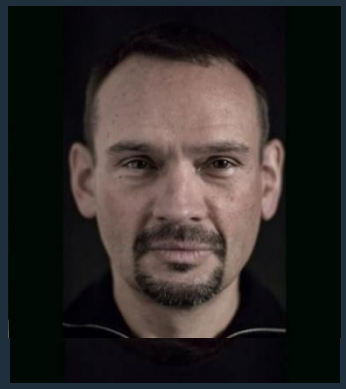
Renouvellement du CA – élections

Mandats Conseil Administration APADS					
2023 12/02/2023	**2024** 09/03/2024	**2025** 15/03/2025	**2026** 07/02/2026	**2027**	**2028**
Jérémy ALLEBÉE		Jérémy ALLEBÉE			
Olivier GUILLON		Olivier GUILLON			
Françoise SALAVERT		Françoise SALAVERT			
Valérie CARLET		Valérie CARLET			
Jean-Luc DUBREUIL			Jean-Luc DUBREUIL		
Loïc BENOT			Loïc BENOT		
Christophe CHENON			Christophe CHENON		
N GOURY SEGERS	Claude COMBET		Claude COMBET		
J-F DELAMARRE	Jean-François DELAMARRE				
F BARBARAY	Fanny BARBARAY				
F BILLARD	Philippe ALBOU	Patricia ZOLTY			
P Y LAURENT	Pascal Yves LAURENT				

soumis à élection AGO 07/02/2026

Membres élus jusqu'en 2025

Jean-Luc Dubreuil



Profession : directeur comptable Skyrock
Passionné à titre non professionnel par l'histoire de l'art je me suis particulièrement intéressé aux artistes actifs dans l'entre deux guerres . Mes centres d'intérêts à l'intérieur de l'art déco sont assez larges mais essentiellement visuels : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, jardins.

Je fais partie de plusieurs associations d'amis de sculpteurs (Janniot, Delamarre, Sarrabezolles). Je suis administrateurs de l'association Sarrabezolles. Membre de plusieurs associations d'amis de musées je suis membre du conseil d'administration des amis du Musée des années trente de Boulogne Billancourt. A ce titre j'administre la page Facebook des amis du musée.

Loic Benot:



Après des études d'histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre, avec une spécialisation dans les arts 1850-1950, Loïc est parti travailler en Angleterre pour le National Trust.

Six années à développer des projets d'interprétation vivante pour des sites patrimoniaux britanniques l'amenèrent à son retour en France jusqu'à La Compagnie du Costume.

Fournisseur de costumes pour le cinéma, organisateur de séjours immersifs 1920-1930 avec « A few days like no others », son implication dans le monde Art Déco utilise souvent un angle festif pour transmettre un savoir pointu. L'un de ses projets est de créer « Art Deco Holland », puisqu'il vit à cheval entre les deux pays.

Membres élus jusqu'en 2025

Christophe Chenon



Ingénieur du bâtiment de formation, j'ai toujours été intéressé par l'architecture sous toutes ses formes. De nombreux voyages, en particulier la visite de plusieurs villes américaines comme New-York, San Francisco et surtout Chicago m'ont donné l'occasion de réaliser l'étendue planétaire du style Art Déco.

Etant l'un des membres fondateurs de l'association, en 2015, j'ai eu l'occasion de participer au Congrès Art Déco de Shanghai et, en 2016, j'ai participé à l'organisation de la visite à Paris, des principaux membres de l'ICADS, que j'ai d'ailleurs pu rencontrer à plusieurs autres occasion depuis. Avec l'association, je n'ai cessé d'affiner mon goût pour la période de l'entre-deux guerres, tant sur le plan architectural et urbanistique que sous bien d'autres formes d'expression artistique.

Claude Combet



J'ai deux passions : Paris et l'architecture des XXe et XXIe siècles, avec un intérêt tout particulier pour l'Art déco. Ces passions m'amènent à arpenter Paris et le Grand Paris. Ce qui m'a permis d'écrire des livres de balades pour les enfants dans la capitale et sa banlieue.

J'ai adhéré et apprécié le partage et la chaleur des adhérents qui sont devenus des amis. Sans compter que les visites me permettent d'ouvrir des portes que je rêvais de pousser, de découvrir des lieux insoupçonnés et de m'intéresser à des sujets inattendus.

Journaliste, je peux mettre au service de l'association ma capacité à rédiger et à faire des photos, ainsi qu'à enquêter sur le terrain quand il le faut comme je l'ai fait récemment sur la Closerie des Lilas. Avec l'aide de notre président, j'ai commencé à travailler sur les restaurants et brasseries Art déco, afin d'alimenter le site de APADS en vue du congrès 2025. Parallèlement j'ai un projet de recensement des piscines Art déco d'Ile de France afin d'imaginer quelques événements amusants pour les passionnés que nous sommes tous.

Membres élus jusqu'en 2026

Fanny Barbaray



Est-ce l'influence du lycée Hélène Boucher à Paris ou j'ai passé 8 ans ? Des récits de mes parents venus de Pologne dans les années trente, au pays de la liberté et du progrès ? Je ne saurais dire, mais j'ai depuis toujours été attirée et nostalgique de cette époque pleine de promesses.

Mon parcours professionnel m'a mené des assurances à l'informatique et j'ai terminé ma carrière professionnelle en tant que responsable marketing et communication d'une web-agency.

Arrivée à la retraite, je me suis inscrite à l'Ecole du Louvre et en parallèle investie dans le bénévolat. Je suis restée 12 ans présidente de la Maison de la culture yiddish et au cours de cette période j'ai acquis des compétences variées qui touchent à la fois l'humain, les finances, l'administratif…

Ce sont ces compétences que j'ai souhaité mettre au service de l'APADS lorsque je l'ai rejointe en 2017.

Pascal Yves Laurent

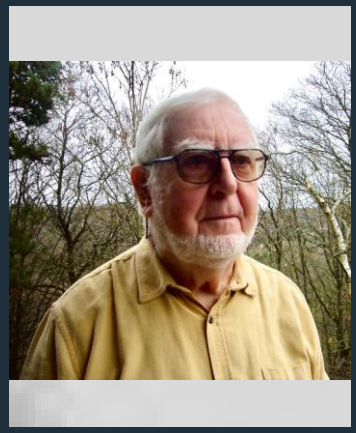


Après des études d'architecture, Pascal Yves Laurent participe à la construction du parc EuroDisney, En 1995, il commence une thèse à l'EHESS sur l'architecture Beaux-Arts aux Etats-Unis. Il fait des recherches à l'Université de Chicago mais le décès de son directeur de recherche, interrompt ce travail.

De 2000 à 2011, il est chargé de cours à Ecole d'Architecture Paris Malaquais et intervient dans plusieurs enseignements d'histoire et de projets. En parallèle, il est très impliqué à la mise en place de la réforme européenne de l'enseignement de l'architecture (LMD). En 2012, il restreint son travail à l'administration du programme pédagogique et il se consacre à sa plus ancienne passion, l'Art Déco. Il fonde alors l'association *Paris Art Deco Society*, affiliée à la Coalition internationale des Art Deco Societies (ICAD). Il continue ponctuellement à enseigner l'architecture sur la période de l'entre-deux-guerres.

Membres élus jusqu'en 2026

Jean François (Pierre) DELAMARRE:



Architecte et Urbaniste, j'ai exercé ma carrière auprès de l'ex Ministère de l'Équipement. En dernier poste, comme Inspecteur Général de la Construction au sein de la Mission d'Inspection Générale du Ministère de l'Écologie.

Troisième enfant du sculpteur et médailleur Raymond DELAMARRE (Paris 1890-1986) je me suis passionné pour son œuvre, particulièrement développée durant la période Art Déco de 1920 à 1939. Depuis 2005, notre famille et ses amis se sont fixé pour objectif de valoriser cette œuvre par la création de l'Association *Les Amis de l'Atelier Raymond Delamarre, sculpteur*, dont je suis le président. Un ouvrage va paraitre en 2024.

Au sein de *Paris Art Deco Society* je suis un relai avec d'autres associations : Janniot, Sarrabezolles, Claude Breton et Michel Roche, etc. et avec les responsables des Musées ou des Collectivités qui s'intéressent à la sculpture figurative du XXe siècle. Je crois en effet à la synergie de tous nos efforts.

Patricia Zolty



Professeur d'Anglais de 1970 à 2008 et aujourd'hui à la retraite, je suis membre de l'APADS depuis plusieurs années et j'ai été amené à participer très fréquemment aux nombreuses activités proposées

J'essaie de faire le lien avec d'autres associations et de m'occuper entre-autre de notre partenariat avec « Paris vaut bien une fête ». Avec mon sens de la communication j'espère continuer à intéresser de nouveaux membres afin de les faire adhérer. Je pourrais continuer à aider Françoise dans la recherche de nouveaux lieux conviviaux pour nos apéritifs et repas et même m'occuper de l'élaboration de cocktails dînatoires. Trouver de nouvelles idées ou opportunités…

Je m'occupe également de l'association « Les amis d'Edith Piaf », afin que ce monument de la chanson française ne s'efface pas de nos mémoires.

Membres élus jusqu'en 2027

Jérémy Allebée



Producteur artistique-animateur de télévision, passionné par le patrimoine architectural et l'Art Déco il ne cesse de les valoriser et de les promouvoir dans les émissions qu'il anime sur différentes chaines de télévisions. Originaire de Malo-les-Bains, c'est comme cela qu'il a découvert le mouvement artistique Art Déco car cette dernière s'est développée, comme beaucoup, de la fin du 19ème siècle à la seconde guerre mondiale. Sa région natale et la Belgique frontalière ont été ensuite un beau terrain d'apprentissage du style Art Déco qu'il apprécie pour son raffinement, son élégance et sa noblesse.
Son intérêt pour le sujet est croissant depuis quelques années et son adhésion en 2017 à l'Association Paris Art Déco Society lui a permis d'élargir ses connaissances grâce aux visites, rencontres et soirées organisées par cette dernière. Jérémy aime faire connaitre le mouvement Art Déco auprès d'un large public en communicant de la manière la plus accessible, didactique et ludique.

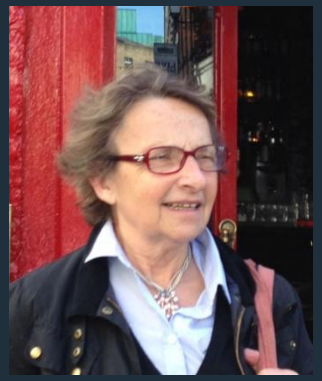
Olivier Guillon



Adhérent actif de l'APADS depuis sa création, ce qui lui a permis de découvrir toutes les richesses de l'Art Déco, son intérêt se porte en particulier sur les décors (vitraux, mosaïques, ferronneries).

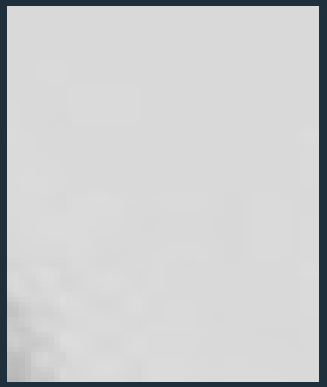
Administrateur ou adhérent d'autres associations (Amis de l'atelier Raymond Delamarre sculpteur, Amis de Louis Mazetier, Société des amis de la bibliothèque Forney, Le Cercle Guimard, 3 associations vendéennes …), il œuvre à construire, à animer et à travailler avec un réseau d'associations partenaires.

Membres élus jusqu'en 2027



Françoise Salavert :

Françoise Salavert a été successivement Professeur d'espagnol, chargée des relations publiques d'une grande Radio privée, puis Chef d'une entreprise spécialisée dans les séjours scolaires et culturels et également linguistiques.
Passionnée d'architecture depuis toujours et constamment à l'affut de nouvelles connaissances, l'ART DECO est sa nouvelle passion.
Elle offre maintenant son enthousiasme et son expérience à l'Association Paris Art Deco Society : recherche et mise en place de visites de musées ou d'expositions ciblées, de parcours, de voyages, de spectacles et de rencontres.



Assemblée Générale Ordinaire 2025

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2026
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats et rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Associations ‘partenariat APADS’
12 associations en 2025

EPAC ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES DU CALAISIS
Calais (62)

ART DECO ET COMPAGNIE
Chauny (02)

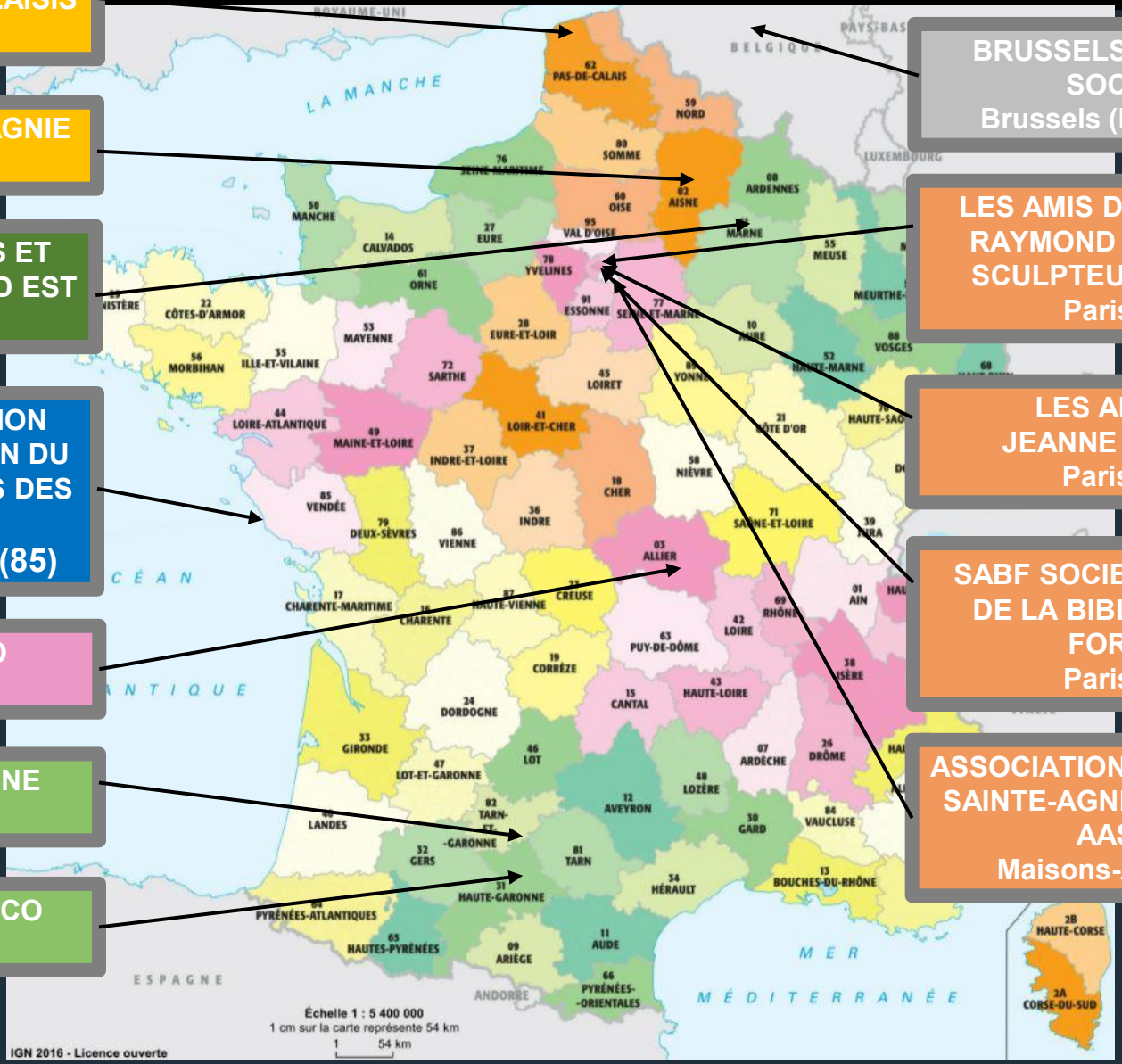
ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)

APROPO ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES
Les Sables d’Olonne (85)

VICHY ART DECO
Vichy (03)

REYNIÈS PATRIMOINE
Reyniès (82)

TOULOUSE ART DECO
Toulouse (31)



BRUSSELS ART DECO SOCIETY
Brussels (BELGIQUE)

LES AMIS DE L'ATELIER RAYMOND DELMARRE SCULPTEUR AAARDS
Paris (75)

LES AMIS DE JEANNE MALIVEL
Paris (75)

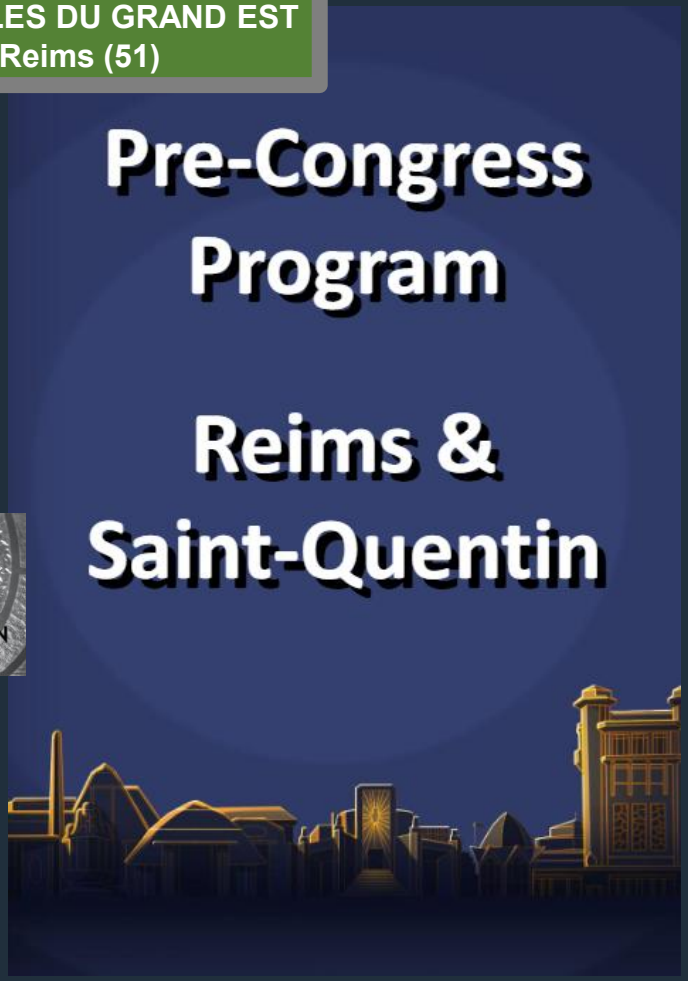
SABF SOCIETE DES AMIS DE LA BIBLIOTHEQUE FORNEY
Paris (75)

ASSOCIATION DES AMIS DE SAINTE-AGNES D’ALFORT AASAA
Maisons-Alfort (94)

Activités 2025



ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)





BRUSSELS ART DECO SOCIETY
Brussels (BELGIQUE)

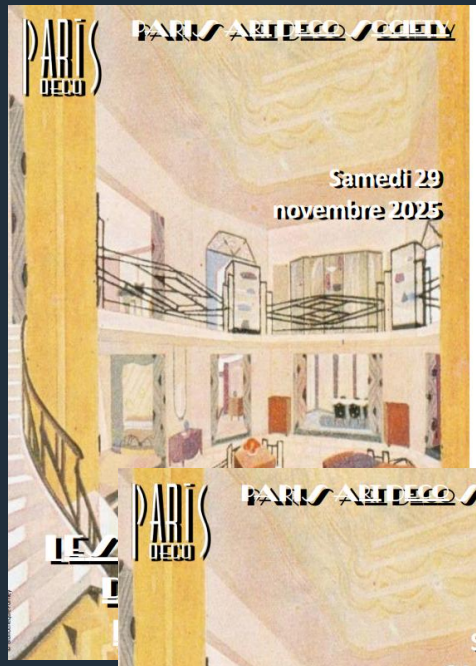
Activités 2025
Salon International du Patrimoine Culturel

salon international du patrimoine culturel





Activités 2025
avec associations 'partenariat APADS'



Samedi 29 novembre 2025, 10h45, visite commentée

Les ateliers d'art des grands magasins

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, Paris 4e

Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la bibliothèque.

La visite sera présentée par Marie-Hélène Gatto, responsable du pôle imprimés de la Bibliothèque Forney, et commissaire de l'exposition.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 15€.
Pour réserver : Ateliers Gds Magasins

Dans le cadre du centenaire de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925, la Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte Chauchet-Guilleré, Paul Follot, Maurice Dufrène, Étienne Kohlmann.



© Bibliothèque Forney

Les œuvres présentées sont issues en majorité des collections de la Bibliothèque Forney, papiers peints, périodiques, affiches, catalogues d'expositions ou commerciaux, photographies, cartes postales, objets publicitaires, et de celles des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

Le mobilier, les céramiques et le textile sont issues d'institutions culturelles publiques ou de collections privées : le Mobilier national, les services Patrimoine des magasins du Printemps, du Bon Marché et des



Samedi 24 janvier 2026, 11h00, visite commentée

Les ateliers d'art des grands magasins

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, Paris 4e

Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la bibliothèque.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 15€.
Pour réserver : Ateliers Gds Magasins

Dans le cadre du centenaire de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris 1925, la Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte Chauchet-Guilleré, Paul Follot, Maurice Dufrène, Étienne Kohlmann. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre...

Pour l'exposition de 1925, Primavera, Pomone, La Maîtrise et Studium Louvre présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration.



© Bibliothèque Forney

Les œuvres présentées sont issues en majorité des collections de la Bibliothèque Forney, papiers peints, périodiques, affiches, catalogues d'expositions ou commerciaux, photographies, cartes postales, objets publicitaires, et de celles des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.

Le mobilier, les céramiques et le textile sont issues d'institutions culturelles publiques ou de collections privées : le Mobilier national, les services Patrimoine des magasins du Printemps, du Bon Marché et des Galeries Lafayette, la Maison Pierre Frey, la Maison Tassinari & Chatel ...

Source

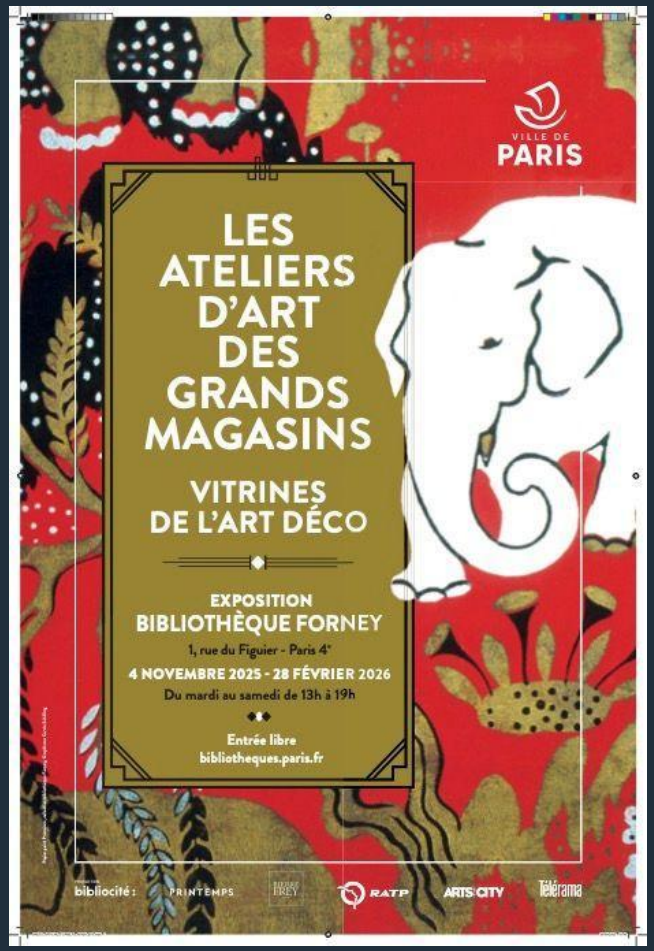
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

SABF SOCIETE DES AMIS DE LA BIBLIOTHEQUE FORNEY
Paris (75)

Edition du catalogue par SABF



Activités 2025
avec associations 'partenariat APADS'



Mercredi 26 novembre 2025, 18h20, films et visite commentée

Raymond Delamarre, médailleur

Monnaie de Paris, 2 bis, rue Guénégaud, Paris 6e

Rendez-vous à 18h20 au musée de la Monnaie de Paris, entrée des groupes

Adhérent : 12€ Non-adhérent : 18€
Pour réserver : Delamarre médailleur



Les médailles, œuvres de graveurs depuis la Renaissance italienne, sont à partir du XIXe siècle surtout réalisées par des sculpteurs.

Régulièrement la Monnaie de Paris fait paraitre des catalogues à thème (paquebots transatlantiques, l'amour, commémorations, personnalités ...). Elle choisit les artistes et leur commande les œuvres, le médailleur étant libre d'interpréter le thème à sa guise.

Raymond Delamarre (1890-1986) commence à pratiquer l'art de la médaille dans les années 1920.
Il réalisera tout au long de sa carrière plus de 250 médailles, pour la *Monnaie de Paris*, ou pour la Maison *Arthus Bertrand* dont l'activité principale dans l'entre-deux-guerres était la fabrication de médailles.

Source : livre *Raymond Delamarre Sculpteur et médailleur*, de Claire Maingon, Éditions Norma, 2024

De 18h30 à 19h, deux films du réalisateur Jean-Noël Delamarre seront projetés : *L'Espace apprivoisé* (1977, 14 min) et *La Médaille de Camille* (18 min).

La visite du musée sera ensuite présentée par la responsable des collections et de la conservation au musée de la Monnaie de Paris, Béatrice Coullaré, docteur en histoire de l'art :
-19h à 19h45, présentation de médailles de Raymond Delamarre
-19h45 à 20h30, présentation du musée et de la fabrication des médailles.

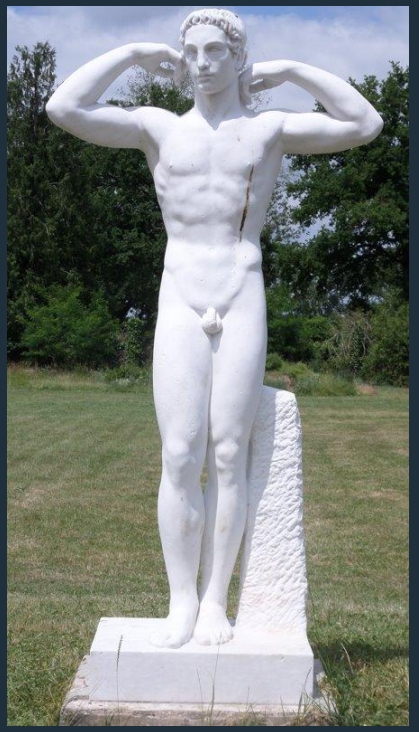
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

LES AMIS DE L'ATELIER RAYMOND DELMARRE SCULPTEUR AAARDS Paris (75)

adhérents APADS et AAARDS



cf planche dans chapitre
Sauvegarde du patrimoine

Le Diadumène, 1937, Raymond Delamarre

Activité 2025 avec associations 'partenariat PARIS HISTOIRE & PATRIMOINE'

Création fin 2025 de l'association *Paris Histoire & Patrimoine,*
fédération des acteurs de l'histoire et du patrimoine de Paris.
Dans l'objectif de renforcer les liens entre les associations, et avec les acteurs institutionnels et académiques.
11 associations fondatrices
.



Activités 2025 et 2026 avec association 'partenariat

Partenariat avec l'association Paris Geneviève, organisatrice du festival
2e participation pour la 3e édition de la parade : 1 000 figurants, 10 000 spectateurs
Prochaine participation pour la 4e édition : dimanche 13 septembre 2026





Dimanche 7 septembre 2025, 14h, Parade

Grande parade costumée

Départ place du Panthéon, 75005 Paris

Nous vous convions à participer à la grande parade festive inter-associations qui partira de la place du Panthéon à partir de 14h00 le dimanche 7 septembre 2025.

Participeront à cette parade toutes les associations dont l'histoire de Paris est la passion, chacune représentant sa période de prédilection. Ainsi, un millier de figurants costumés vous embarqueront dans un voyage historique entre vikings, Louis IX, Napoléon, Geneviève, patronne de Paris, et en ce qui nous concerne, nous nous regrouperons autour de Joséphine Baker, justement arrivée à Paris à l'automne 1925.

Nous vous encourageons à revêtir vos plus beaux costumes art déco et, si vous en avez, à sortir vos automobiles. Nous nous associerons à la Baronne de Paname, ses artistes, ses Coupoliens et ses danseurs.

Nous vous attendons nombreux. Pour vous inscrire, cliquez sur le lien suivant. C'est gratuit, mais par contre, il faut absolument être costumé dans le style Années 20 ou 30 : Grande Parade



Cette Parade est organisée par l'association « La fête de Paris » qui va proposer différentes activités du vendredi 5 au dimanche 7 septembre 2025 :

Vendredi : Le thème sera les 150 ans de l'Opéra Garnier avec un Bal costumé façon 1875 dès 19h, à la mairie du 6e. Une expérience théâtrale et gourmande sera proposée, orchestrée par l'Académie culinaire de France, avec buffet et ambiance Belle Époque.

Samedi et dimanche: Village festif dans le Jardin du Luxembourg à partir de 10h00.

Dimanche : Grande Parade à partir de 14h00.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Activités 2025
avec associations hors partenariat





Mercredi 18 juin 2025, visites commentées, Exposition et Basilique

Atelier Gaudin, Basilique de Lisieux

Musée, 38 bd Pasteur, et Basilique, 1 av. Jean XXIII, 14100 Lisieux

Rendez-vous à 10h14 à la gare SNCF de Lisieux (train partant de Paris gare Saint-Lazare à 8h29).

Réservées aux adhérents, qui peuvent venir accompagnés d'un non-adhérent qu'ils auront inscrit.

Inscription gratuite : Gaudin Lisieux à faire **au plus tard vendredi 6 juin.**

Trajet et repas à la charge des participants.

Dynastie de peintres verriers sur quatre générations, les Gaudin jouent un rôle majeur dans l'histoire du décor architectural en France et dans le monde de la fin du XIXe siècle au milieu des années 1990. Les décors de la basilique de Lisieux, édifiée à partir de 1929, figurent parmi leurs réalisations emblématiques.

Le musée d'Art et d'Histoire de Lisieux met en lumière un fonds de travaux préparatoires exécutés entre 1932 et 1958 par l'atelier de Jean puis de Pierre Gaudin, fonds exposé pour la première fois à l'occasion du centenaire de la canonisation de Sainte-Thérèse.

L'exposition *Atelier Gaudin, l'envers du décor. Un projet d'ornementation pour la basilique de Lisieux* présente

l'histoire de l'atelier Gaudin, de ses artistes, de ses techniques, et du chantier des vitraux et mosaïques.

Accueil en gare de Lisieux à 10h14. 20 min de marche pour se rendre au musée. Visite de l'exposition jusqu'à 12h15 environ. Repas libre.
RV à 14h15 pour la visite commentée des décors de la Basilique in-situ.

Ces visites de l'exposition et de la Basilique seront exceptionnellement présentées par Jean-François Luneau, du Centre André-Chastel de Sorbonne Université, conservateur en chef du patrimoine, spécialiste de l'atelier Gaudin, et qui a participé à cette exposition.

Train pour Paris : départ 16h39, arrivée gare Saint-Lazare 18h29.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Visite proposée par le commissaire scientifique de l'exposition et co-auteur du catalogue, aux adhérents
de l'APADS et
de l'association *Les Amis de Louis Mazetier*

Actualités 2025 associations partenaires
Printemps de l'Art Déco



CALAIS

E A P C
ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES DU CALAISIS

EPAC ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES DU CALAISIS
Calais (62)

E A P C
ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES DU CALAISIS

L'association Environnement et PAtrimoines du Calaisis (EPAC) a le plaisir de vous convier à participer à une table ronde

TABLE RONDE

LA FERRONNERIE ART DECO à CALAIS

Ferronnerie d'art et ferronnerie d'ornement

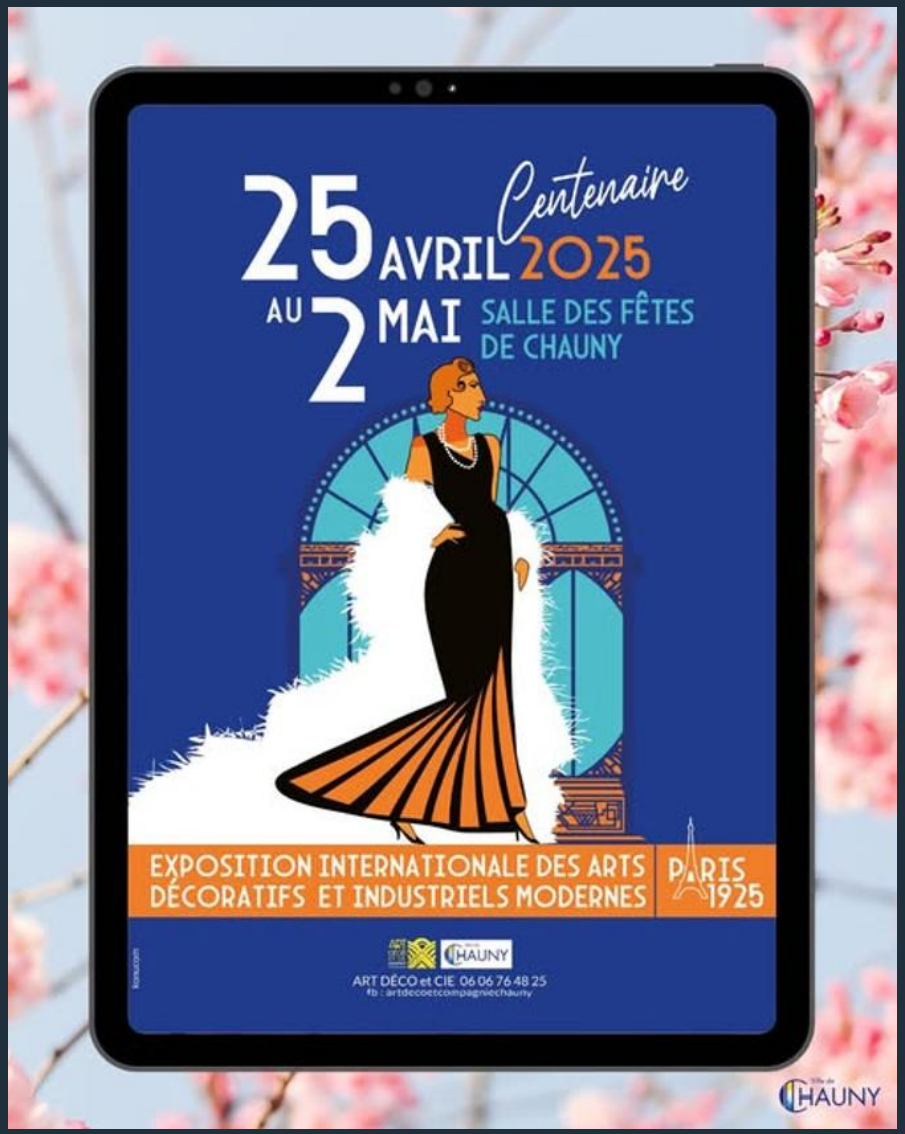
Avec la participation de Magali Domain, historienne et Isabelle Fermon, auteure de l'exposition «Des portes qui nous parlent»

jeudi 22 mai 2025 à18h15 Musée des beaux-arts. CALAIS

Gratuit.

Actualités 2025 associations partenaires
Printemps de l'Art Déco





ART DÉCO ET CIE Chauny

ART DECO ET COMPAGNIE
Chauny (02)

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST

ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)

Actualités 2025 associations partenaires Printemps de l'Art Déco



SOISSONNAIS-VALOIS

ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST



Actualités 2025 associations partenaires Environnement et Patrimoines du Calaisis

salon international du patrimoine culturel

E A P C
ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES DU CALAISIS

EPAC ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINES DU CALAISIS
Calais (62)



La beauté dans la ville : l'héritage art déco de Calais

Atrium Patrimoine & Restauration
416 abonnés
S'abonner

Actualités 2025 associations partenaires
BRUSSELS ART DECO SOCIETY

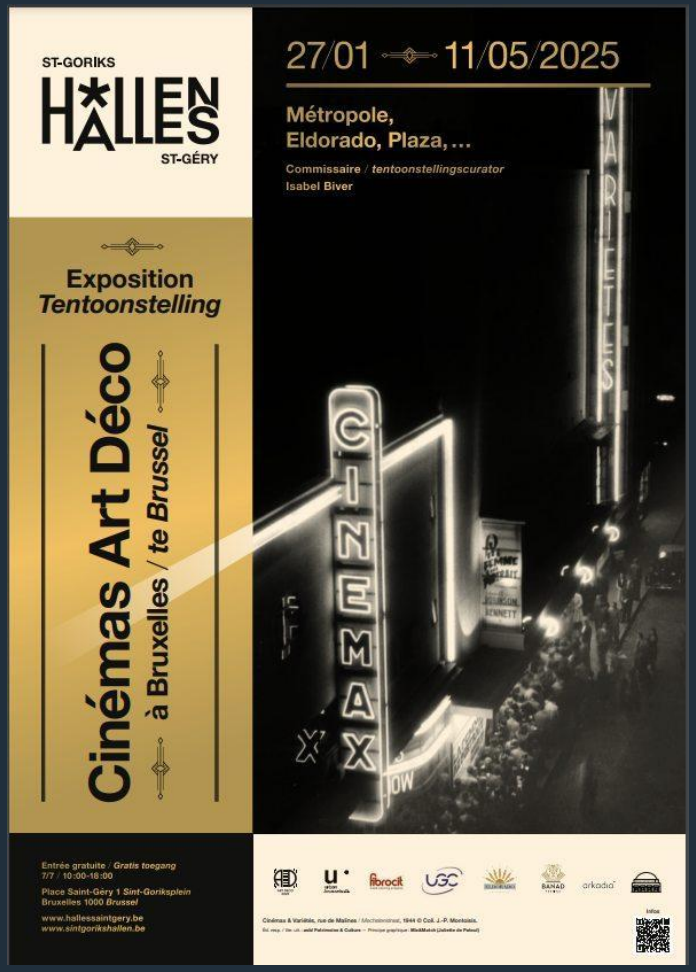
BANAD
FESTIVAL





BRUSSELS ART DECO SOCIETY

BRUSSELS ART DECO SOCIETY
Brussels (BELGIQUE)



Actualités 2025 associations partenaires
LES AMIS DE JEANNE MALIVEL

LES AMIS DE
JEANNE MALIVEL
Paris (75)

JEANNE MALIVEL
1895-1926
RÉSOLUMENT BRETONNE
ET MODERNE

CENTENAIRE DE L'EXPOSITION
INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS
ET INDUSTRIELS DE 1925

8 NOVEMBRE
DU 14 AU 31 OCTOBRE
11H À 18H

GALERIE
DES ORFÈVRES

23, PLACE DAUPHINE
75001 PARIS



Actualités 2025 associations partenaires
VICHY ART DÉCO

VICHY ART DECO
Vichy (03)



Actualités 2025 associations partenaires
TOULOUSE ART DÉCO

Toulouse Art Déco
28 avril 2025 ·

À l'occasion du centenaire de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, notre association a organisé un week-end Art Déco dans notre magnifique capitale.
De très belles balades et découvertes. Merci à nos guides et tout particulièrement à Pascal Yves Laurent pour la réussite de ce week-end.



Actualités 2025 associations partenaires

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES

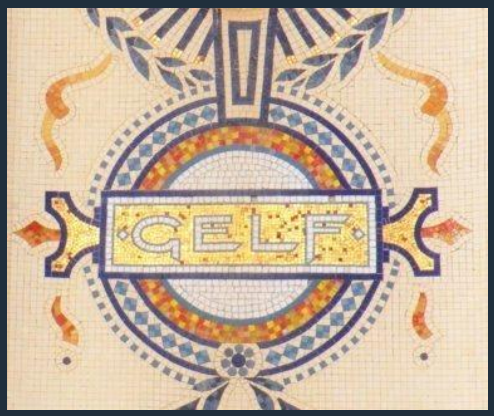
Application web Les domonymes sablais
1 600 domonymes
dont ⅓ des années 1920-1930

APROPO ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES
Les Sables d'Olonne (85)









Actualités 2026 associations partenaires

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES

12 villas du front de mer pour les fèves 2026 des galettes d'une boulangerie des Sables d'Olonne

APROPO ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE DU PAYS DES OLONNES
Les Sables d'Olonne (85)



Rayonnement
Appel à communications



Calenda

SEARCH Tout OpenEdition

Appel à contribution

Appel à communications : 17e World Congress on Art Deco

Hypotheses

Carnet des doctorant.es du Centre André-Chastel

CENTRE ANDRÉ-CHASTEL

Laboratoire de recherche en histoire de l'art

LE CENTRE ANDRÉ-CHASTEL ACTUALITÉS RECHERCHE MEMBRES DOCTOR

ACCUEIL · ACTUALITÉS DU CENTRE · APPEL À COMMUNICATIONS : 17TH WORLD CONGRESS ON ART DECO, PARIS 2025

Appel à communications : 17th World Congress on Art deco, Paris 2025

Actualité de la recherche Vie pratique Financements Postes et formations À propos

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE / MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

ARTICLE SUIVANT

[Colloque international] Anastylosis at large (Tokyo, 1-2 novembre 2025)

ARTICLE PRÉCÉDENT

[Appel à communication] La presse lesbienne : laboratoire d'une communauté (26 mai 2026, Campus Condorcet,

[Colloque international] 17th World congress on Art Déco (Paris, 20-25 octobre 2025)

PAR NOÉ DEMEURÉ-ROUZIN · 18/10/2025

ApAhAu

association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités

LE BLOG DE L'APAHAU

Recherche et enseignement en archéologie et histoire de l'art

ACCUEIL L'ASSOCIATION ENSEIGNEMENT/RECHERCHE LE BLOG

ÉVÉNEMENTS BOURSES/POSTES/PRIX ENSEIGNEMENT REVUE HISTOIRE DE L'ART PUBLICATIONS THÈSE DIG

« Séminaire INHA, 7 séances les jeudis de 16h à 18h à partir du 6 mars 2025. La peinture dans les territoires des Couronnes d'Espagne et du Portugal (1430-1870) : sources, objets, récits, collections

Appel à communication : « Byzance ! La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et les études byzantines » (Paris, 16-17 oct. 2025) »

Appel à communications : 17th World Congress on Art deco, Paris 2025

ArtHist.net

YOUR CONTRIBUTION REVIEWS ARCHIVE REGISTRATION ABOUT US

DE EN

CFP Feb 18, 2025

17th World Congress on Art Deco (Paris, 20–25 Oct 25)

Paris, Oct 20–25, 2025

Deadline: Apr 7, 2025

CERMAN

- Call for papers -

17th World Congress on Art Deco® of the International Coalition of Art Deco Societies (ICADS)

organized by the Association Paris Art Deco Society (APADS).

Rayonnement
COMITÉ SCIENTIFIQUE APADS

- Personnalités extérieures

- BRÉON Emmanuel
- CERMAN Jérémie
- CULOT Maurice
- FAURE Julie (en attente de réponse)
- MAYER Bénédicte
- MINNAERT Jean-Baptiste (en attente de réponse)
- TEXIER Simon (en attente de réponse)

Rayonnement

- APADS présent dans l'assistance des colloques, journées d'études, soutenances de thèse, de 2025 :











Ecole doctorale 472

Mercredi 17 décembre 2025 - 13:00

Institut National d'Histoire de l'Art

Des Ateliers d'Art Sacré au concile Vatican II, Charles Plessard (1897-1972) et la commande d'Eglise : dessin d'illustration, peinture murale et vitrail

La période qui court de la reconstruction des sanctuaires après la Première Guerre mondiale au

Ecole doctorale 472

Jeudi 18 décembre 2025 - 09:30

Ecole du Louvre, Palais du

Les chemins de croix parisiens du Concordat à Vatican II, miroirs du sentiment religieux. Redécouverte et préservation.

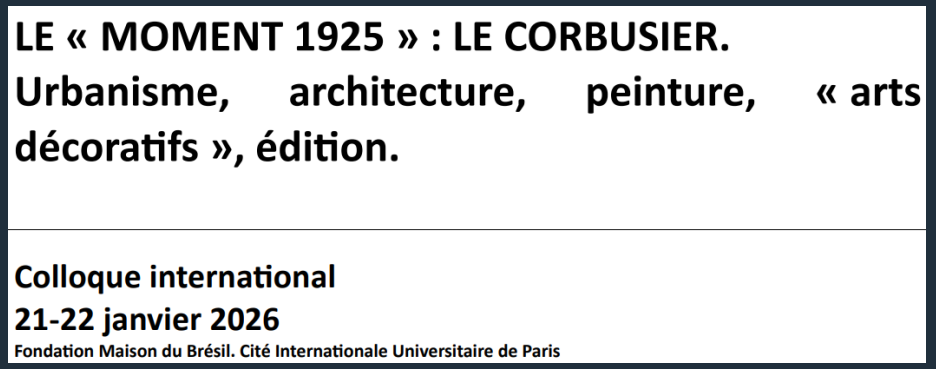
Accrochées à l'intérieur des églises catholiques, les stations de chemin de croix accompagnent la dévotion de même nom, remémorant les étapes de la passion du Christ. Leur étude ne peut donc les

Rayonnement

- APADS présent dans l'assistance des colloques, journées d'études, table ronde, de janvier 2026 :









Assemblée Générale Ordinaire 2025

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2026
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats et rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Fontaine Debussy, 1931, av. Chantemesse, Paris 16e

Patrimoine





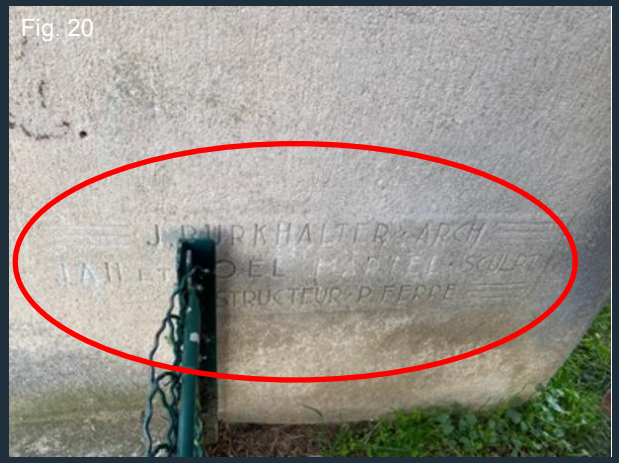
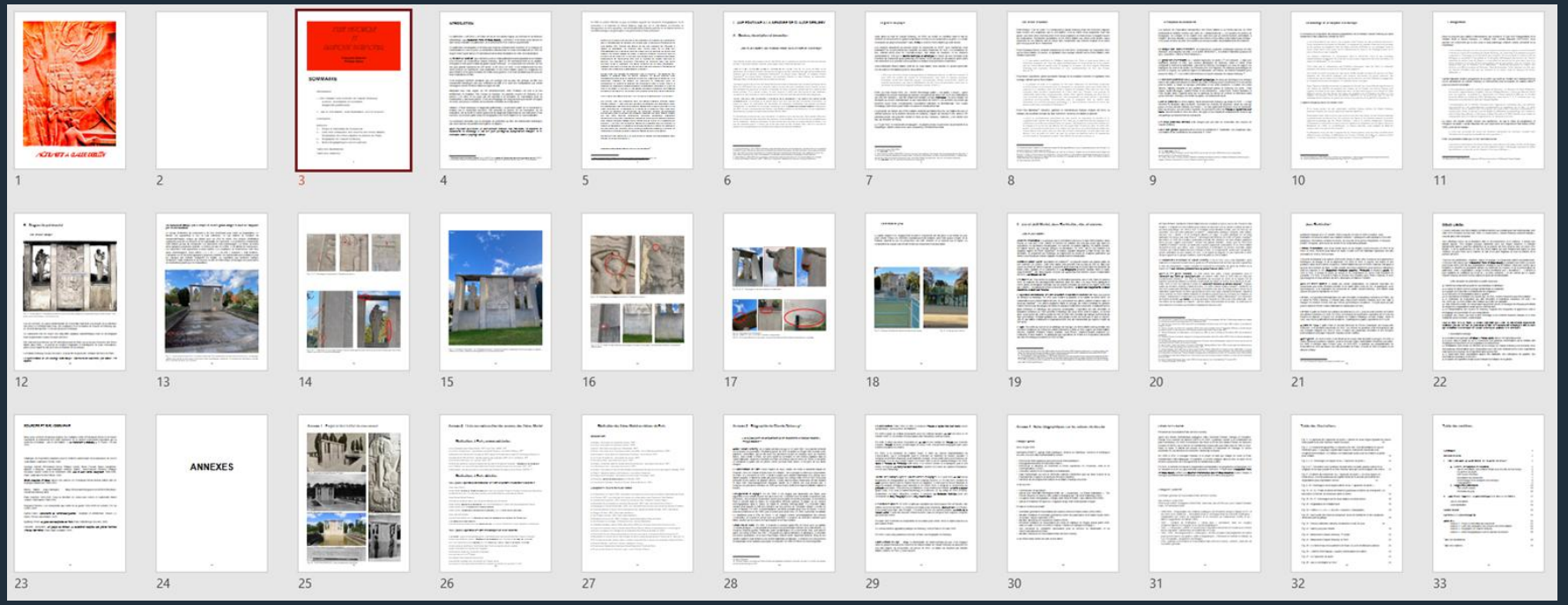




Fig. 18 : Dégradation de l'entablement.
Fig. 19 : Lettres « C » et « I » du mot « musicien » manquantes.
Fig. 20 : Sur le petit côté droit du monument, noms de l'architecte et des sculpteurs dissimulés par un grillage.



Fontaine Debussy

Patrimoine

Nous suivons de près l'état dégradé de cette magnifique fontaine. Demande de protection à la DRAC et contact très positif avec la Mairie du 16eme dans le cadre du "Budget participatif 2025"

À Paris, la fontaine Debussy en danger

Didier Rykner — mardi 22 avril 2025 — 1 commentaire — Toutes les versions de cet article : English | français

22/4/25 - ***Patrimoine*** - ***Paris, Fontaine Debussy*** - Dans notre enquête sur les fontaines parisiennes en 2017, nous écrivions à propos de celle rendant hommage à Claude Debussy installée dans le square du même nom dans le XVIe arrondissement qu'elle n'était « *ni inscrite, ni classée, ce qui est anormal* ».

Huit ans plus tard, elle n'est toujours pas protégée, elle n'est toujours pas mise en eau, et elle se dégrade de manière très inquiétante. Il y a plus d'un an, l'association Paris Art déco Society dont l'objectif est de mieux faire connaître l'Art déco parisien, de le promouvoir et de veiller à sa protection s'était inquiété de cet état de fait.

Sculpté par les frères Jan et Joël Martel, avec une architecture de Jean Bukhalter, ce monument est pourtant une œuvre majeure des années 30, inauguré en 1932 et l'un des chefs-d'œuvres de ces deux sculpteurs.

Patrimoine

Fontaine Debussy

Nous suivons de près l'état dégradé de cette magnifique fontaine. Demande de protection à la DRAC et contact très positif avec la Mairie du 16eme dans le cadre du "Budget participatif 2025"

Paris la restauration de la Fontaine Debussy soumise au vote participatif



Fontaine Debussy des frères Martel avant dégradation

Page FaceBook des frères Martel

"Paris Art Deco Society" a réussi à faire inscrire aux Monuments Historiques la Fontaine Debussy, élevée en 1932 par les Frères Jan et Joël Martel, grands sculpteurs de la période Art déco que vous avez croisés dans les allées de l'Exposition de 1925



Patrimoine

Fontaine Debussy

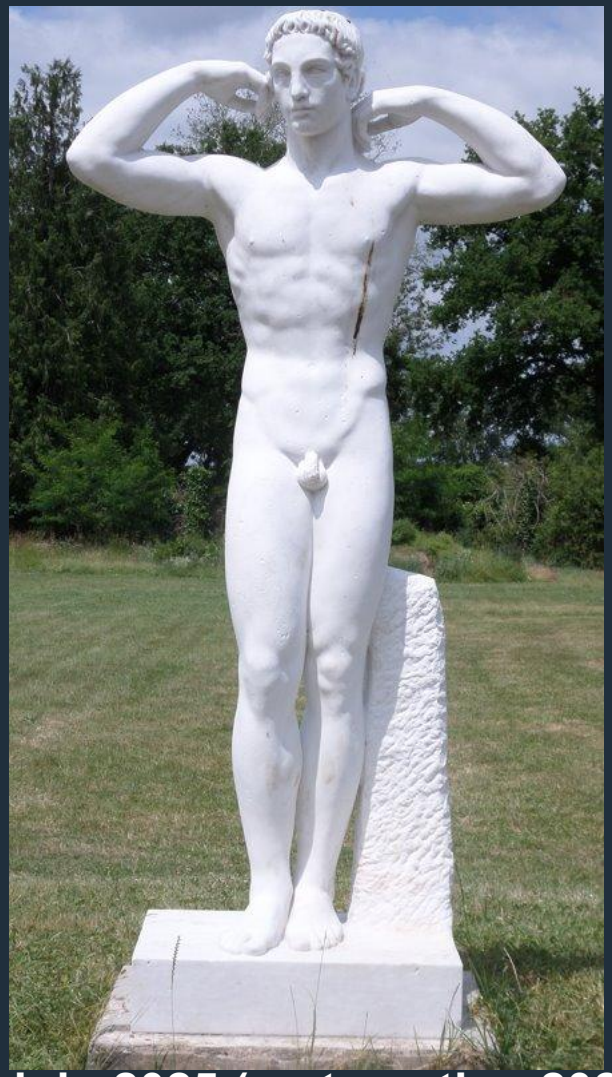
Nous suivons de près l'état dégradé de cette magnifique fontaine. Demande de protection à la DRAC et contact très positif avec la Mairie du 16eme dans le cadre du "Budget participatif 2025"





Patrimoine

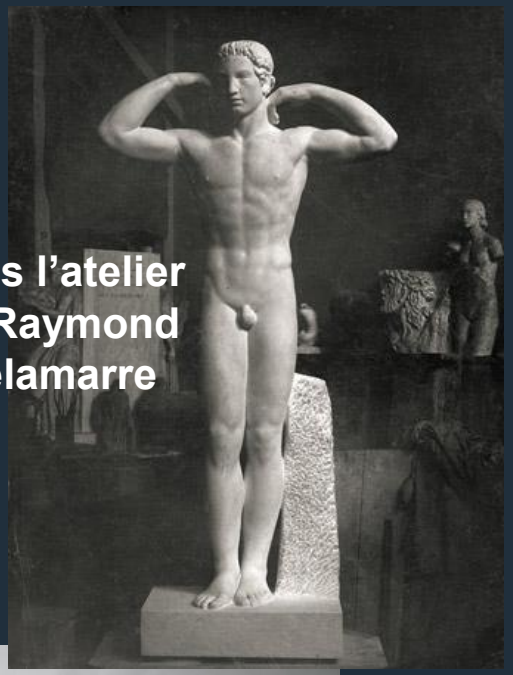
Le Diadumène, 1937, Raymond Delamarre, Amboise, (37) Indre-et-Loire



juin 2025 (restauration 2024)

AAARDS Les Amis de L'Atelier Raymond Delamarre Sculpteur Paris (75)

Démarches pour une mise à l'abri :
-échanges de courriers avec la mairie d'Amboise et le Centre national d'arts plastiques (propriétaire)
-réunion à Amboise juin 2025 avec l'adjoint, délégué à la culture et au patrimoine



Dans l'atelier de Raymond Delamarre

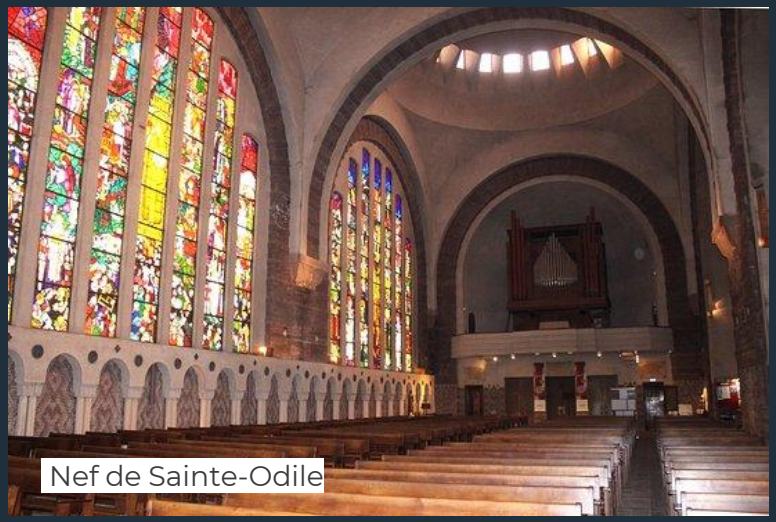


Buste bronze

En salle des ventes nov. 2024

Patrimoine

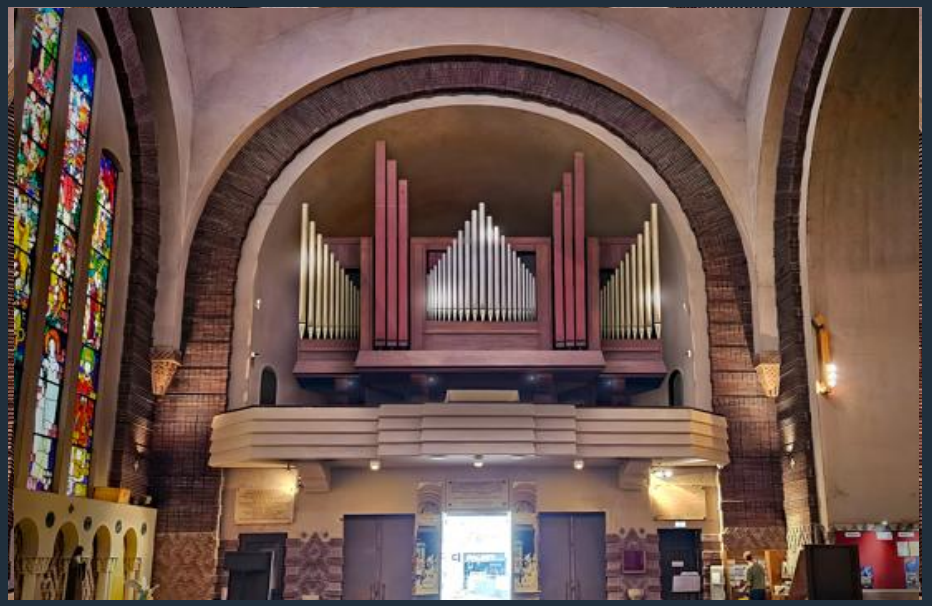
Sainte Odile (1935-1946)
Jacques Barge, architecte
Transformation de l'orgue


Nef de Sainte-Odile


Sainte-Odile


Hôtel particulier Dujarric


Orgue de Sainte-Odile

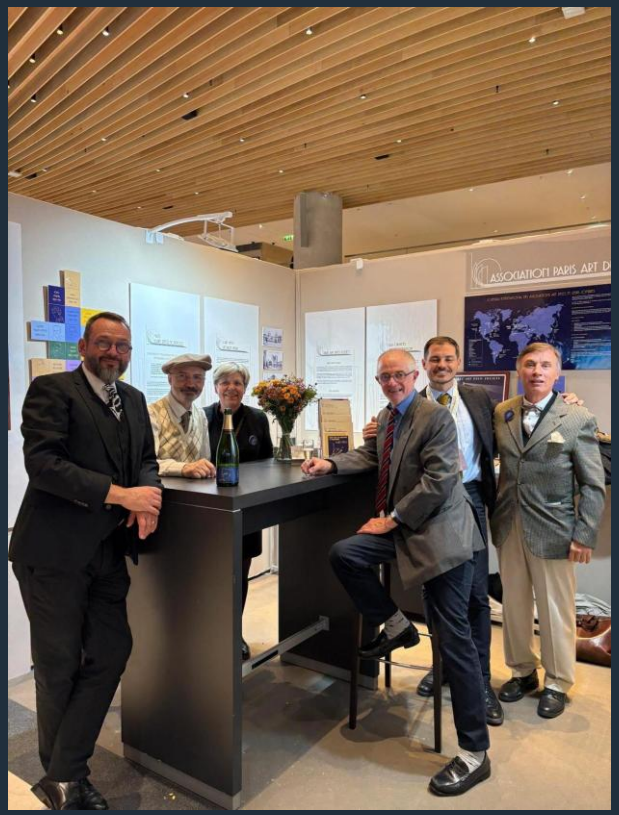

Orgue de Sainte-Odile avec l'incorporation de l'orgue de Dujarric

Salon du patrimoine

Du jeudi 21 au Dimanche 26 octobre 2026

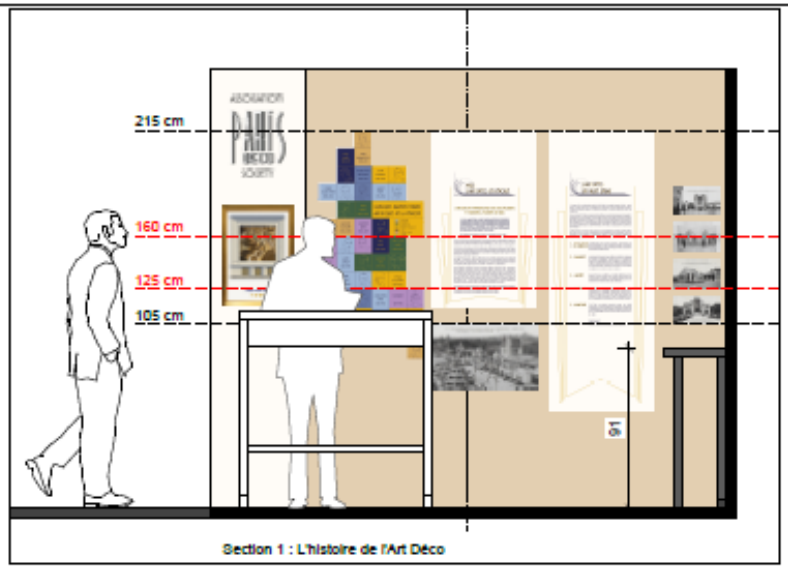
Carrousel du Louvre



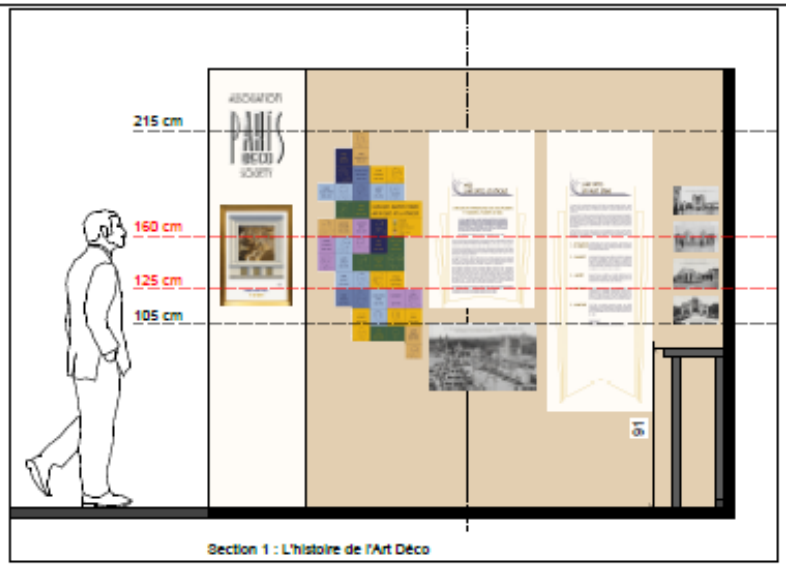




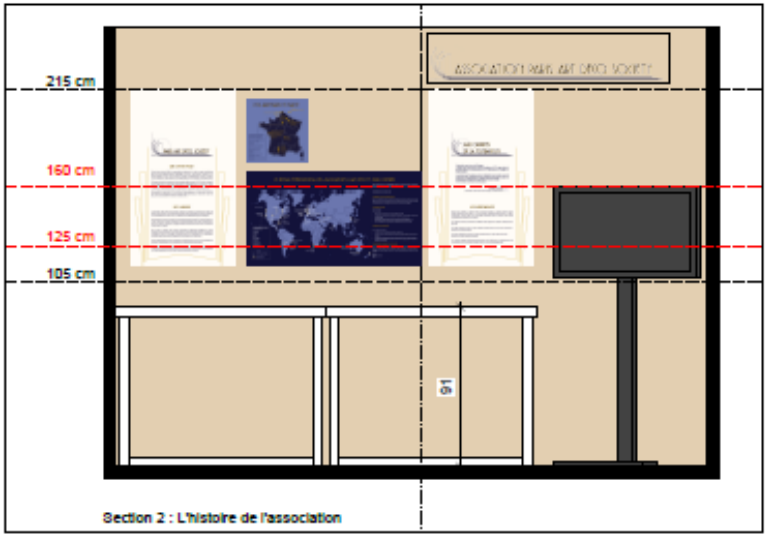




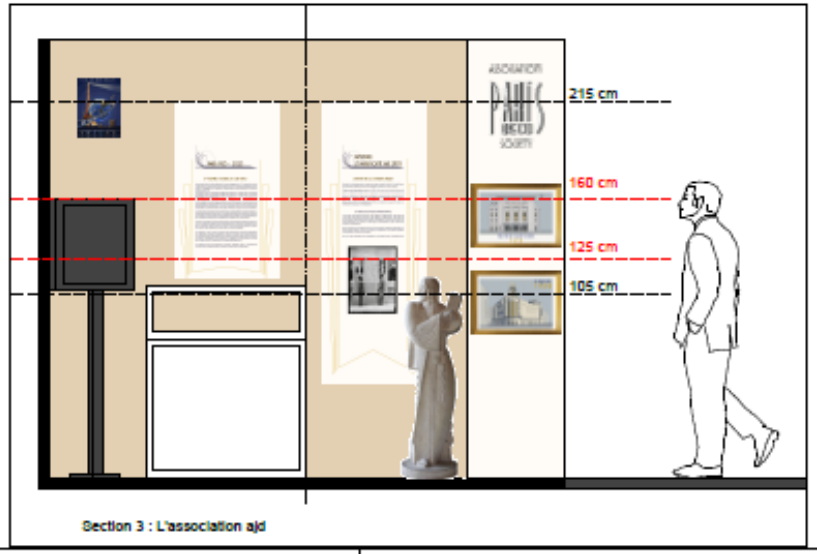
Section 1 : L'histoire de l'Art Déco



Section 1 : L'histoire de l'Art Déco



Section 2 : L'histoire de l'association



Section 3 : L'association ajd

TITRE PLANCHE Elévations des cloisons		08/10/2025	Mission de Graphisme et de Scénographie de Stand d'exposition	PARIS ART DECO SOCIETY 22 rue Léopold Bellan Paris 75 002
		07/10/2025		
ECHELLE Ech 1/25	10/10/2025	03/10/2025	Salon du Patrimoine Culturel 2025	Anna Esperança 23 allée Colette Heilbronner 75017 Paris
	09/10/2025	02/10/2025		

PRÉSERVER LE PATRIMOINE ART DÉCO

L'EXEMPLE DE LA FONTAINE DEBUSSY

Soucieux de la préservation du patrimoine des années 20 et 30 en Île-de-France, nous alertons et agissons pour faire protéger les œuvres Art Déco en péril.

C'est ainsi que l'association a réussi, en 2025, à faire inscrire au titre des Monuments Historiques la Fontaine Debussy.

Élevée en 1932 par les frères Jan et Joël Martel, grands sculpteurs de la période Art déco qui ont participé à l'Exposition de 1925, elle commémore la mort du musicien.

Située dans le 16ème arrondissement de Paris, la fontaine est aujourd'hui dans un triste état et nécessite une restauration.

LA POÉSIE SCULPTÉE DES FRÈRES MARTEL

La fontaine associe un vaste bassin rectangulaire, conçu comme un miroir d'eau, à une stèle monumentale de pierre claire. Sobre et géométrique, cette stèle est animée de bas-reliefs stylisés qui traduisent la fluidité et le rythme de la musique de Claude Debussy. À son revers, un relief figure le compositeur au piano, entouré de musiciens et d'auditeurs.

De part et d'autre, deux statues féminines monumentales, assises et traitées dans un esprit classique épuré, incarnent la musique et l'inspiration. Leur présence équilibre la composition et renforce sa symétrie.

Par le jeu des contrastes entre verticalité et horizontalité, rigueur architecturale et lyrisme sculptural, pierre et eau, la fontaine allie monumentalité et poésie.



ASSOCIATION PARIS DECO SOCIETY

1925 L'ART DÉCO SE DÉVOILE

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE PARIS

« Il y a […] aujourd'hui, un style moderne parfaitement discipliné et qui ressemble à quelque chose. Il ressemble à ce que nous sommes. Il n'est nullement l'ennemi de nos traditions. Il ressemble aux styles d'autrefois dans la mesure où nous ressemblons aux hommes dont nous descendons. Il correspond à nos mœurs. Il satisfait à nos besoins. Il est l'image de notre esprit, de notre culture. Il est moderne au même titre que nous-mêmes : il est vivant.»

Paul Géraldy, L'architecture vivante - L'Illustration 25 avril 1925

Le ton est donné pour cette Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes qui, reportée plusieurs fois, notamment en raison de la Grande Guerre, ouvrira ses (nombreuses) portes le 28 avril 1925 !

Du Pont de la Concorde au Pont de l'Alma, de la Place des Invalides au Grand Palais, vingt et un pays organisés autour de cent cinquante pavillons et galeries, sans oublier les jardins, rivalisent d'originalité, de modernité et d'élégance autant que de l'envie de séduire le plus grand nombre.

Le règlement est clair - édité en 1902 lors de la première exposition d'art décoratif en Italie - on ne fait pas de l'ancien avec du neuf et l'inspiration artistique doit être visible. (Deux grands absents, l'Allemagne pour raisons économiques, les Etats-Unis parce qu'ils jugent qu'ils n'ont rien de « moderne » à présenter.)

Des plus grands noms de l'architecture aux plus grands noms de la mode, en passant par les peintres, sculpteurs, verriers, orfèvres, joailliers, parfumeurs, etc., l'Exposition offre pendant un peu plus de six mois, une immersion dans ce que l'on ne qualifie pas encore d'art déco mais d'art moderne, avant d'être totalement détruite à la fermeture. Les 16 millions de visiteurs qui en parcourent les allées peuvent y trouver des attractions mais surtout des enseignes bien connues, Printemps, Galeries Lafayette, Bon Marché, etc. ; la Tour Eiffel se fait espace publicitaire, les voitures électriques sillonnent le site, les jeux d'eaux et de lumière enchantent le monde.

Tout est là pour inscrire Paris dans la modernité, faire rayonner l'excellence française, et nous inciter aujourd'hui à oublier les quelques voix discordantes reprochant le coût de ce projet éphémère majoritairement tourné vers le luxe, pour ne retenir que la naissance de ce que nous appelons désormais l'Art déco !

PARIS ART DECO SOCIETY

QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis les années 1980, des associations dédiées à l'Art déco se sont constituées dans le monde entier et se sont fédérées au sein de l'International Coalition of Art Deco Societies (ICADS). De New York à Shanghai, en passant par Londres, Chicago, Rio ou Melbourne, elles œuvrent à la préservation et à la diffusion de ce patrimoine.

L'Europe continentale demeurait sans représentation jusqu'en 2014, date à laquelle furent organisés les premiers événements à Perpignan puis à Paris. Un retour nécessaire aux sources, puisque l'Art déco vit officiellement le jour à Paris lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Depuis 2016, l'association Paris Art Deco Society siège au Conseil d'administration de l'ICADS et prend part aux symposiums internationaux qui réunissent, tous les deux ans, les sociétés Art déco du monde entier.

NOS MISSIONS

L'association Paris Art Deco Society s'attache à valoriser le patrimoine Art déco de Paris et de sa région, à favoriser les échanges entre spécialistes et amateurs éclairés, et à transmettre un art de vivre, au-delà du seul intérêt historique et artistique.

Ses activités couvrent l'architecture, les arts décoratifs et visuels, la musique classique, le jazz, la danse, la mode, la littérature, la bande dessinée et le cinéma. Conférences, parcours urbains, projections, voyages d'étude et événements conviviaux constituent le cœur de son action.

Elle a tissé un réseau avec douze associations régionales partageant le même intérêt pour la période de l'entre-deux-guerres. Ces partenariats visent à renforcer la visibilité de chacune, à partager les expériences et les réalisations, et à développer ensemble des projets de sauvegarde et de protection du patrimoine.

Ils permettent également de coorganiser des événements ou d'ouvrir ponctuellement certaines manifestations aux adhérents des associations partenaires.

Enfin, l'association développe des coopérations institutionnelles et culturelles, en France et à l'international, afin de favoriser la recherche, la transmission, la sauvegarde et la reconnaissance de l'Art déco comme patrimoine universel.

AUX ORIGINES DE LA FONDATION

L'impulsion est venue de Chicago…
J'y avais vécu deux ans et, lors d'un séjour en 2013, une amie m'a invité à donner une conférence sur l'Art déco pour la Chicago Art Deco Society.

J'y ai découvert l'existence de ces "Societies". Un monde s'ouvrait devant moi, et le président de l'association de Chicago m'a très vite convaincu qu'il fallait créer une Paris Art Déco Society.
À mon retour, l'aventure commençait…

Pascal Yves Laurent
Président-fondateur
Association Paris Art Deco Society, architecte DPLG

SON DÉVELOPPEMENT

Depuis sa création en 2014, Paris Art Deco Society a organisé environ deux cents événements culturels et une cinquantaine d'événements amicaux. En 2025, l'association compte deux cent cinquante membres actifs et environ trois cents sympathisants amateurs d'Art déco.

Les réseaux sociaux permettent de fédérer très largement le public intéressé par la période.

La page Facebook *Paris Art Deco Society* compte plus de douze mille membres : facebook.com/parisartdeco.

Le groupe Facebook *France Art Déco* totalise près de vingt mille personnes : facebook.com/groups/franceartdeco.

Le compte Instagram @parisartdecosociety, activé récemment, rassemble plus de mille personnes et le compte Linkedin est en cours de développement.

PARIS 1925 – 2025

17e CONGRÈS MONDIAL DE L'ART DÉCO

L'association Paris Art Deco Society a l'honneur d'organiser le 17e congrès biennal de l'International Coalition of Art Deco Societies (ICADS), un événement exceptionnel qui célèbre le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Accueillant deux cents experts et passionnés venus du monde entier, le congrès se déroule du 20 au 25 octobre 2025, principalement à la Cité internationale de l'architecture et du patrimoine.

Il est précédé d'un pré-congrès à Reims et à Saint-Quentin, en partenariat avec les associations Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est ainsi qu'avec la Art Deco Society de Saint-Quentin, du 15 au 19 octobre. Il est suivi d'un post-congrès à Bruxelles, en partenariat avec la Brussels Art Deco Society, du 26 au 30 octobre.

Un siècle après l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, événement fondateur de l'Art déco, ce congrès international est l'occasion d'explorer son héritage. Le choix de Paris comme ville hôte de ce rendez-vous mondial témoigne de l'importance historique de la capitale dans l'histoire de ce mouvement.

En tant qu'organisatrice, Paris Art Deco Society, membre actif de l'ICADS, se positionne comme un acteur de référence dans la préservation et la promotion du patrimoine Art déco. L'association est fière de réunir à Paris la communauté internationale, mettant en lumière le rôle central de la France dans ce courant artistique.

Le programme, riche et varié, comprend des interventions d'éminents spécialistes sur l'Exposition de 1925 et sa diffusion à travers le monde, ainsi que des parcours commentés de sites emblématiques, des visites de musées et des soirées conviviales à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, au Palais de la Porte Dorée, au musée des Années Trente et à l'Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt.

Le congrès se clôt à La Coupole par une soirée « Midnight in Paris », qui plonge les convives dans l'ambiance festive et créative du Paris des Années folles.



esperanca_anna_
Paris

esperanca_anna_ L'Hôtel Martel : un manifeste Art Déco au cœur de Paris

Édifié en 1927 par l'architecte Robert Mallet-Stevens, l'Hôtel Martel est l'un des joyaux Art déco du 16e arrondissement de Paris. Conçu pour les sculpteurs Jan et Joël Martel, il illustre à la perfection l'esthétique de ce mouvement : volumes géométriques, jeux d'ombre et de lumière, façades épurées.

Pensé comme une véritable œuvre d'art totale, ce bâtiment associe architecture, design et sculpture dans une harmonie rare, reflet d'un modernisme élégant qui annonçait déjà le style international.

Symbole de la créativité parisienne des années 1920 et chef-d'œuvre de volumes et de proportions, l'Hôtel Martel témoigne de l'avant-garde de Mallet-Stevens, pour qui rationalité, logique constructive et hygiénisme étaient essentiels.

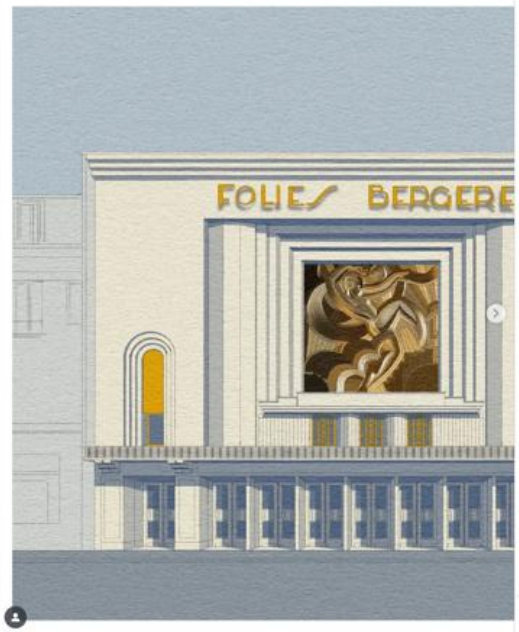
L'Art déco demeure ainsi un jalon majeur de l'histoire architecturale du XXe siècle, période d'innovations audacieuses et d'élan créatif sans précédent. Il m'était donc impossible de ne pas illustrer une réalisation de Mallet-Stevens, tant son nom reste indissociable de cette époque.

Façade de l'hôtel Martel
Architecte : Robert Mallet-Stevens

#Architecture #Patrimoine #journéedupatrimoine #artdeco #robertmalletstevens #illustration #procreate #drawing #voyage #travel #visitfrance #france

41 J'aime
il y a 2 jours

Ajouter un commentaire... Publier



esperanca_anna_
Paris

esperanca_anna_ Folies Bergère : l'Art du Spectacle à Paris

Depuis 1869, les Folies Bergère font briller la capitale. Temple du divertissement, ce lieu mythique a vu naître la revue moderne, avec ses opérettes, ses chansons et ses spectacles de music-hall.

Sa somptueuse façade Art Déco, rénovée dans les années 1920 par Maurice Pico, arbore un bas-relief doré représentant la danseuse Lila Nikolska : un véritable emblème de l'Art Déco à Paris. Mouvement, lignes graphiques et pures, autant de codes que j'ai voulu célébrer à travers cette collection d'illustrations.

En 1926, aux Folies Bergère, Joséphine Baker crée la sensation : descendue du plafond dans une boule de fleurs, presque nue, elle danse sur un miroir et enflamme la salle. Ce numéro audacieux fera d'elle l'inoubliable « Perle Noire ».

Icône libre et audacieuse, Joséphine Baker continue d'inspirer. J'ai hâte de vous dévoiler ce projet pour lequel j'ai imaginé un graphisme en son hommage....

Illustration des Folies Bergère
@foliesbergere_officiel

#Architecture #Patrimoine #journéedupatrimoine #artdeco #illustration #procreate #drawing #josephinebaker #musichall

3 j

juldattner Quel folie....

Aimé par **gallerialimage** et **69 autres personnes**
il y a 3 jours

Ajouter un commentaire... Publier



esperanca_anna_

esperanca_anna_ Le Théâtre des Champs-Élysées : précurseur de l'Art déco, signé Auguste Perret

Édifié en 1913 sur l'avenue Montaigne, le Théâtre des Champs-Élysées marque une rupture dans l'architecture parisienne. Conçu par Auguste Perret, il est l'un des premiers grands édifices parisiens entièrement construits en béton armé, matériau encore audacieux à l'époque.

Sa façade sobre, rythmée de colonnes cannelées et ornée de bas-reliefs d' Antoine Bourdelle, illustre l'équilibre recherché entre rigueur géométrique et raffinement décoratif.

🎶 Lieu de la création du Sacre du Printemps de Stravinsky en 1913, c'est également ici que Joséphine Baker fit sa première apparition parisienne en 1925, lançant une carrière légendaire qui allait marquer l'histoire culturelle des Années folles. Mais j'aurai bientôt l'occasion de vous reparler de Joséphine Baker... 🍒

Façade du @theatre_champs_elysees
Architecte : Auguste Perret
Sculpteur : Antoine Bourdelle

4 j

juldattner Ouuuh 😍
4 j 1 J'aime Répondre

Afficher les réponses (1)

nedelecio Beautiful

Aimé par **gallerialimage** et **168 autres personnes**
il y a 4 jours

Ajouter un commentaire... Publier



esperanca_anna_
Paris, France

esperanca_anna_ Le Grand Rex : Joyau Art Déco des Grands Boulevards

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, je vous invite à plonger dans l'univers spectaculaire du Grand Rex, ce cinéma et music-hall emblématique inauguré en 1932, conçu par Auguste Bluysen avec l'ingénieur John Eberson, et dont le décor extérieur fut confié au sculpteur Henri-Edouard Navarre.

Sa façade imposante et sculptée mêle harmonieusement béton et staff, des bas-reliefs, une vaste marquise en tôle boulonnée, le tout gardé par une tour d'angle majestueuse.

Pour ses 90 ans en décembre 2022, l'édifice a bénéficié d'une importante rénovation menée par les architectes Grichka Martinetti et Stéphane Thomasson.
Les travaux ont notamment porté sur la restauration de la gigantesque marquise en tôle boulonnée et sur la redécouverte des couleurs d'origine de 1932, mises au jour sous les couches de peinture rouge des précédentes rénovations.

Le Grand Rex est bien plus qu'un cinéma : c'est un monument vivant, une véritable icône parisienne du divertissement et du patrimoine Art Déco.

🎥 Saviez-vous d'ailleurs qu'il a été élu il y a cinq ans le plus beau cinéma du monde ?

✨ Et vous, quel souvenir gardez-vous du Grand Rex ?

5 j

Aimé par **pacibo** et **143 autres personnes**
il y a 5 jours

Ajouter un commentaire... Publier

LE RÉSEAU INTERNATIONAL DES ASSOCIATIONS ART DÉCO ET LEURS CONGRÈS



Tout commence en 1976, à Miami Beach (Floride), avec la fondation de la Miami Design Preservation League (MDPL) par Barbara Capitman, pour préserver le patrimoine Art déco de South Beach.

En 1991, la MDPL organise le 1er Congrès mondial de l'Art Déco®, réunissant des passionnés du monde entier.

UN RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL

Depuis, les World Congress on Art Deco® se tiennent tous les deux ans dans des villes reconnues pour la richesse de leur patrimoine Art déco. Chaque congrès est organisé par une association locale, sous contrat avec la MDPL.

UN FORMAT ÉTABLI

Sur 5 à 6 jours :

- Réception d'ouverture et soirée de gala de clôture
- Conférences données par architectes, historiens, conservateurs, chercheurs et spécialistes
- Visites guidées à pied ou en bus de quartiers emblématiques
- Déjeuners et dîners dans des lieux remarquables du style Art déco
- Accès privilégié à des bâtiments habituellement fermés au public

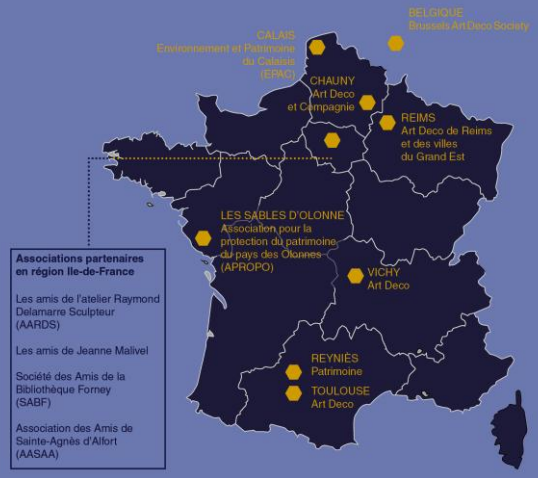
UN ESPACE D'ÉCHANGES

Les congrès permettent :

- de découvrir les spécificités locales de l'Art déco ;
- d'assister à des communications professionnelles traduites dans plusieurs langues ;
- de rencontrer des passionnés du monde entier dans un cadre convivial ;
- de préparer ensemble les projets et les futurs congrès lors de l'Assemblée générale de l'ICADS.

UN PATRIMOINE MONDIAL À EXPLORER

NOS PARTENAIRES EN FRANCE



Assemblée Générale Ordinaire 2025

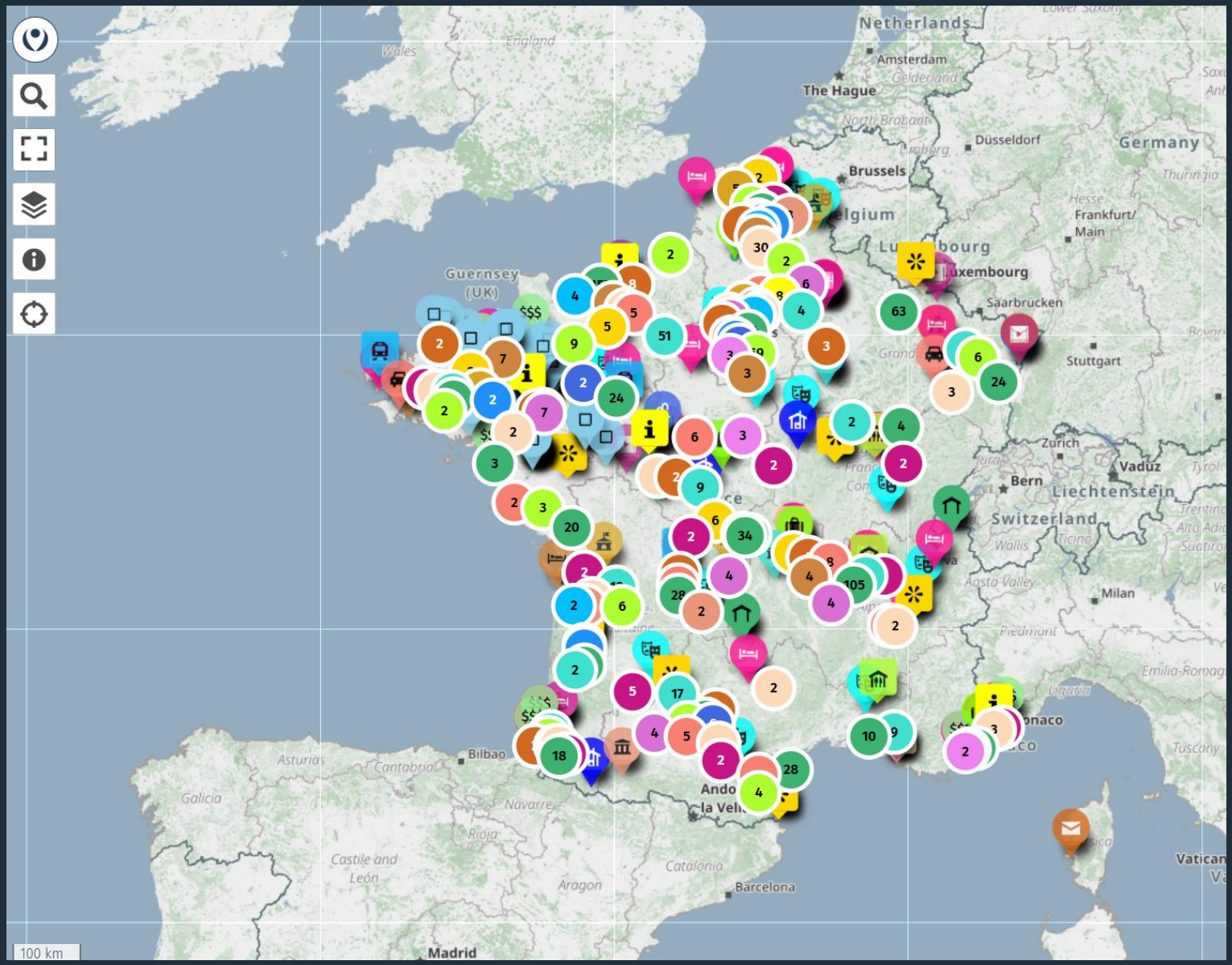
1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2026
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats et rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Deux documents

1. La Carte de France

2. Les News de la Carte

1. La Carte de France



1. Les News de la Carte de France

Carte de France Art Déco

"La Carte de France de l'Art Déco" les plus beaux sites Art Déco de France. Projet soutenu par "Paris Art Déco Society" et une dizaine d'autres Associations Art Déco en France. 2025 sites Art Déco présents au 01 Octobre 2025 pour fêter les 100 ans de l'Art Déco ! :-)

Accueil Contact

VOIR LA CARTE DE FRANCE ...
16 Mars 2025



La carte de France est accessible via le lien ci-après : Carte de France Art Déco Vous pouvez la consulter de deux façons : 1. Depuis votre ordinateur : c'est ce que nous vous conseillons dans un premier temps pour vous familiarisez avec son mode d'emploi...

» Lire la suite

Tag(s) : **#Logiciel Umap**, **#La carte**

Hotel Belvédère du rayon Vert
19 Janvier 2026



Les "sites industriels Art Déco", une nouvelle rubrique dans la carte !
31 Janvier 2026



L'inscription du site « Dassault 1936 » de l'Aéroport de Deols – Châteauroux a donné naissance à une nouvelle rubrique concernant les sites industriels Art Déco. Lors de la publication du reportage sur le site de Déols , Nathalie Goury m'a justement rappelé...

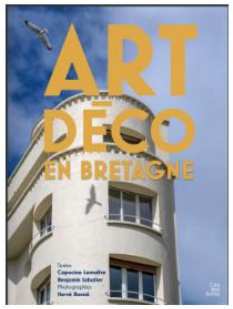
» Lire la suite

Tag(s) : **#La carte**

La Bourse du Travail de Calais
24 Janvier 2026



Livre : Art Déco en Bretagne
28 Janvier 2026



Livre tout récent, édité en Octobre 2025, et reçu à Noël. J'ai pris un grand plaisir à lire ce bel ouvrage "Art Déco en Bretagne". Futur ouvrage de référence qui explore l'Art Déco dans cette région, souvent plus connue pour son patrimoine traditionnel...

» Lire la suite

Tag(s) : **#Livre**

Livre "Boulogne-Billancourt Art déco" un incontournable !

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Saisissez votre email ici S'abonner

Pages

- Comment Contribuer ?
- Nos Sources Art Déco...
- Paris Art Déco Society
- Rejoignez Le Groupe Facebook ! 😉

Catégories

#Reportage	48
#Livre	28
#Balade...	17
#La carte	11
#Eglise	10
#Musée	7
#B&B Art Déco	6
#Appel	5
#FAQ	4
#Logiciel Umap	4
#Histoire	3
#Réseaux	2

Deux documents

1. La Carte de France

2. La News de la Carte

3. L’Avenir de la Carte ?

Assemblée Générale Ordinaire 2025

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2026
   - Perspectives de développement
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats et rayonnement
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses