Association
Paris Art Déco Society (APADS)

Assemblée Générale Ordinaire
2024

15 mars 2025

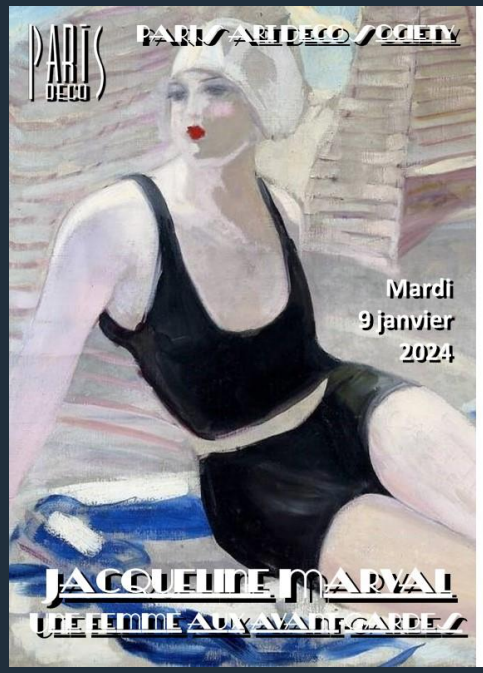
Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

21 Visites d'expositions



Mardi 9 janvier 2024, 19h15, Visite guidée

Jacqueline Marval, une femme aux avant-gardes

Comité Jacqueline Marval, 13 bd Delessert, Paris 75016

Rendez-vous à 19h à l'accueil du Comité. Début de la visite à 19h15.
Durée : 1h15 – 1h30

Adhérent : 19 €, non-adhérent : 23 €

Pour réserver : Jacqueline Marval



Vous êtes conviés le 14 décembre à une visite exceptionnelle pour (re)découvrir une artiste qui a marqué son époque. Le comité Jacqueline Marval nous ouvre spécialement ses portes et c'est Camille Roux dit Buisson, sa directrice, qui nous y accueillera.

Arrivée peu avant 1900 dans un monde qui ne l'attendait pas, Jacqueline Marval (1866-1932) y prit une place prépondérante tout en conservant une démarche avant-gardiste. Apollinaire la considérait comme « l'une des plus grandes artistes de son temps ».

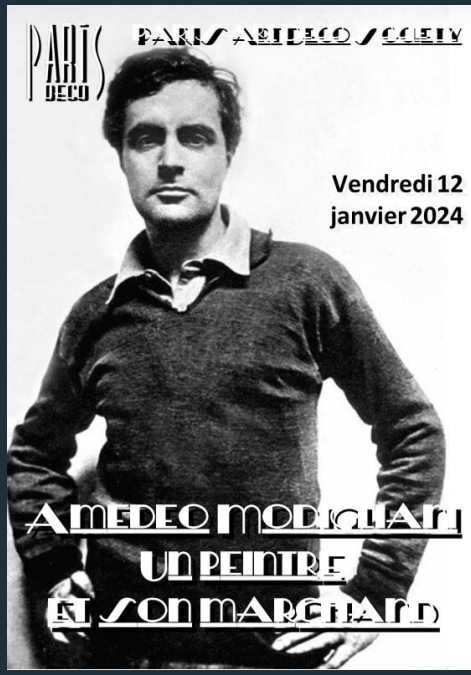
Au Salon des Indépendants de 1901, elle fit sensation si ce n'est scandale en présentant son tableau « Odalisque au guépard », qui était un autoportrait nu (osé pour l'époque !). En 1913, elle participe à la première édition mythique de l'Armory Show à New York.

Parmi les sujets qu'elle affectionne : les nus féminins (odalisques ou figures mythologiques), les enfants, les fleurs, et, à partir des années 1920, les plages – et plus particulièrement celle de Biarritz.

Sa peinture se fait aussi engagée, à l'image des décors qu'elle réalise pour le foyer de la danse du théâtre des Champs-Élysées qui, inspirés du mythe de Daphnis et Chloé, dénoncent en creux l'emprise des mécènes sur les très jeunes actrices et danseuses.

Créé en 2020, le comité Jacqueline Marval œuvre activement à la reconnaissance de l'artiste et possède un fonds important de ses œuvres, passionnément réunies au cours de 4 décennies.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 12 janvier 2024, 18h30 – Visite guidée

Amedeo Modigliani, un peintre et son marchand

Musée de l'Orangerie – 19 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Rendez-vous à 18h15 devant l'entrée groupe, côté jardin.

Adhérent : 18€, non-adhérent : 27€

Pour réserver : Amedeo Modigliani



Cette exposition se propose de revenir sur l'un des moments emblématiques de la vie du peintre, au regard de nombreux éléments graphiques, photographiques et documentaires restituant les liens qui ont existé entre le peintre de génie, mort précocement en 1920, et son galeriste, Paul Guillaume, marchand et collectionneur visionnaire.

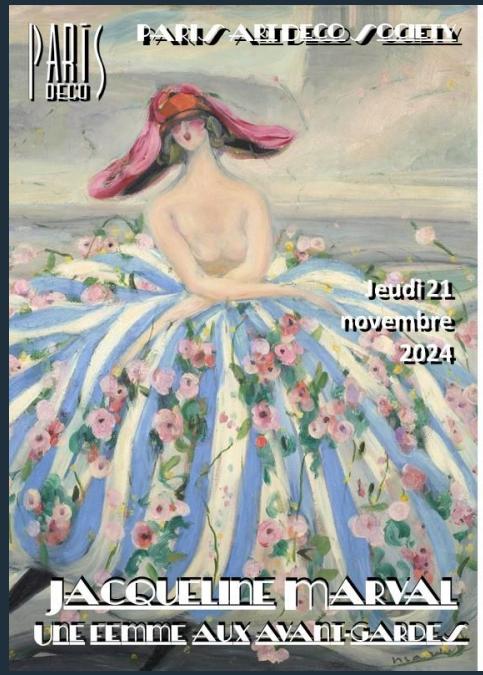
Ce dernier tiendra un rôle prépondérant dans la diffusion de l'oeuvre de Modigliani, sur le marché de l'art mondial des années 1920.

Le premier des portraits de Paul Guillaume, proclame la relation privilégiée qu'entretiennent le marchand et l'artiste. Guillaume, qui n'a alors que 23 ans, est représenté en costume, ganté et cravaté comme un pilote visionnaire de l'avant-garde, surplombant les mots « Novo Pilota ».

C'est la pratique de la peinture qui est au cœur de la relation entre l'artiste et le marchand. Paul Guillaume l'encourage, lui loue un atelier à Montmartre, fait connaitre ses toiles dans les cercles artistiques et littéraires parisiens. Il achète, vend et collectionne ses œuvres.

Sidération de Modigliani envers les arts magiques de l'Afrique, que collectionnait Paul Guillaume, affinités artistiques pour l'avant garde, mais également littéraires et poétiques : tout les reliait. Toujours entouré de poètes, lui-même auteur de quelques vers, Modigliani était en possession d'une bibliothèque mentale immense et Paul Guillaume développait lui-même un goût prononcé pour la prose et les vers.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 21 novembre 2024, 19h15, Visite guidée

Jacqueline Marval, une femme aux avant-gardes

Comité Jacqueline Marval, 13 bd Delessert, Paris 75016

Rendez-vous à 19h à l'accueil du Comité. Début de la visite à 19h15.
Durée : 1h15 – 1h30

Adhérent : 19 €, non-adhérent : 23 €

Pour réserver : Jacqueline Marval



Notre visite du 9 janvier 2024 ayant connu un grand succès, le comité Jacqueline Marval nous ouvre de nouveau ses portes et, comme l'an dernier, c'est sa directrice, Camille Roux dit Buisson, qui nous y accueillera.

Arrivée peu avant 1900 dans un monde qui ne l'attendait pas, Jacqueline Marval (1866-1932) prit une place prépondérante tout en conservant une démarche avant-gardiste. Apollinaire la considérait comme « l'une des plus grandes artistes de son temps ».

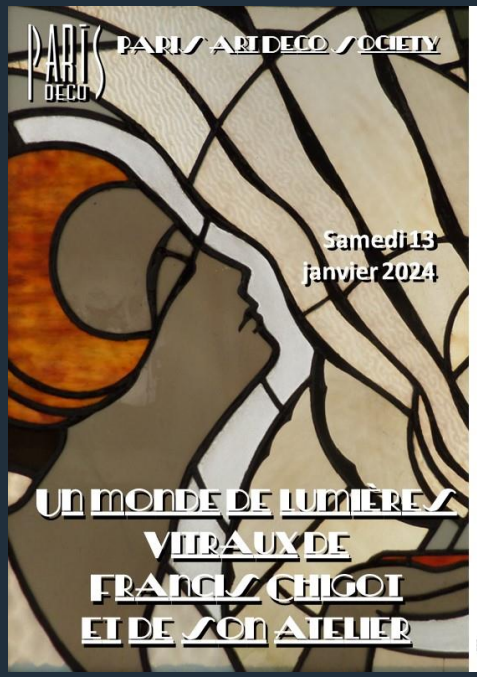
Au Salon des Indépendants de 1901, elle fit sensation si ce n'est scandale en présentant son tableau « Odalisque au guépard », qui était un autoportrait nu (osé pour l'époque !). En 1913, elle participe à la première édition mythique de l'Armory Show à New York.

Parmi les sujets qu'elle affectionne : les nus féminins (odalisques ou figures mythologiques), les enfants, les fleurs, et, à partir des années 1920, les plages – et plus particulièrement celle de Biarritz.

Sa peinture sait aussi être engagée, à l'image des décors qu'elle réalise pour le foyer de la danse du théâtre des Champs-Élysées qui, inspirés du mythe de Daphnis et Chloé, dénoncent en creux l'emprise des mécènes sur les très jeunes actrices et danseuses.

Créé en 2020, le comité Jacqueline Marval œuvre activement à la reconnaissance de l'artiste et possède un fonds important de ses œuvres, passionnément réunies au cours de 4 décennies.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 13 janvier 2024, 13h45, visite guidée

Un monde de lumières.

Vitraux de Francis Chigot et de son atelier.

Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes (Aube)

Pour ceux venant en train de Paris, départ Gare de L'Est TER 9h42 et arrivée 11h11 à Troyes.
Déjeuner dans le centre historique.
Pour la visite guidée, rendez-vous à 13h45 à la Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes.

Adhérent : 10 €, non-adhérent : 15 €
Le tarif inclut l'entrée et la visite à la Cité du Vitrail, il n'inclut pas le trajet A/R jusqu'à Troyes et le repas.

Pour réserver : Francis Chigot



Cette exposition s'inscrit dans la continuité de celle organisée par le Musée des Beaux-Arts de Limoges (la majeure partie est commune) d'octobre 2022 à mars 2023, pour laquelle une visite guidée par Martine Tandeau de Marsac avait été organisée par l'APADS le 11 mars.

Après la visite guidée, nous visiterons l'Apothicairerie et les autres salles présentant des vitraux : notamment ceux de Jacques Simon (ci-dessus), de Jacques Le Chevallier présentés dans le Pavillon Pontifical de l'Exposition Internationale de 1937 à Paris et installés en 1939 dans la Cathédrale Notre-Dame de Paris ...

Retour départ gare de Troyes TER 17h47 et arrivée Gare de l'Est 19h16.

Martine Tandeau de Marsac, en charge du commissariat scientifique de l'exposition, vice-présidente de l'association Francis Chigot, et petite-fille de l'artiste, nous fait l'honneur de nous présenter l'exposition.

Issus de commandes privées ou publiques, civils ou religieux, Art Nouveau, Art Déco, en France, Afrique, Amérique du Nord, la trentaine de vitraux, et la soixantaine d'esquisses, maquettes, cartons et documents d'archives, retracent l'activité de l'atelier Chigot à Limoges entre 1907 et 1960.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 20 janvier 2024, 10h30 – 3 expositions commentées

La mode en mouvement, Couleur de la mode & La collection Alaia / 10 Av. Pierre 1er de Serbie, 75116 Paris

Rdv à 10h15 devant le Musée.
Adhérents 24€ / Non-adhérents 29€
Pour réserver : Musée Galliera



Se faisant l'écho des Jeux Olympiques de 2024, la mode se met en mouvement au Palais Galliera et nous invite à trois expositions.

La 1ère exposition, "La mode en mouvement", retrace l'évolution du vêtement dans la pratique d'activités physiques et sportives du XVIIIe siècle à nos jours. L'évolution du corps (corps sportif) sera aussi étudié ; la manière dont il est mis en valeur par le vêtement et comment cet ensemble a contribué à la modification des mentalités et des canons de beauté.

Le musée accueille 200 œuvres exceptionnelles prêtées par de grandes institutions.

La 2ème exposition, "Couleurs de la mode" se compose d'autochromes rétro-éclairés tels qu'il avaient été présentés au public entre 1921 et 1923 lors d'une exposition "Le goût français". La découverte de ces photos en couleur d'une si grande fraicheur, est presque perturbant tant elles semblent actuelles.

La troisième exposition présente en première mondiale, une collection de tenues qu'Alaia a constituée dans le plus grand secret et qu'il a retenu pour leur excellence technique ou leur valeur patrimoniale

Nous verrons beaucoup de créations de la 1ère moitié du XX° siècle, des œuvres de Worth, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Paul Poiret, Gabrielle Chanel, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli... Mais aussi des œuvres plus tardives avec Christian Dior, Cristóbal Balenciaga, Madame Grès, Jean Paul Gaultier, Thierry Mugler...

Et pour le plaisir, traversez la Seine et allez voir gratuitement 3 costumes de scène de Matisse au Musée d'Art Moderne

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 20 mai 2023, 15h30, Visite guidée

Matisse, Cahiers d'art, le tournant des années 30

Musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 Paris

Rendez-vous à 15h15 dans le hall.

Adhérent : 23 €, non-adhérent : 30€

Pour réserver, cliquez sur Matisse



Les expositions sur Matisse sont foisonnantes mais celle-ci se concentre sur les années 30 à travers le prisme de Cahiers d'art, grande revue d'avant-garde créée par Christian Zervos en 1926. Porte-voix du modernisme international et des courants esthétiques de son temps, la revue rend compte de la production de l'artiste tout au long de l'entre-deux-guerres.

L'exposition, qui réunit un ensemble d'œuvres de cette période, propose d'en cerner les enjeux majeurs. Écarté de l'actualité artistique au cours des années 20, le travail du peintre revient au cœur des débats d'idées et des réflexions de l'époque, par le biais des publications régulières dans Cahiers d'Art, lesquelles mettent en lumière sa peinture d'avant 1916 - en particulier la plus radicale - et rendent compte de sa production en cours. Articles et reproductions des œuvres de Matisse contribuent à relancer la compétition avec Picasso.

Dans les numéros successifs de la revue, Matisse figure aux côtés des artistes de son temps : Georges Braque, Juan Miro, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Mondrian, Le Corbusier ou Marcel Duchamp.

Plusieurs œuvres exceptionnelles, très rarement exposées en France, sont réunies à l'occasion de cette exposition, notamment Le Grand nu couché de Baltimore, Le Chant de Houston ou encore la série des Blouses roumaines de 1938 conservées dans différents musées américains.

La densité et la complexité de cette décennie sont suggérées par des sculptures, des objets de la collection de Matisse, des dessins, des gravures, des peintures mais aussi des tirages récents d'états photographiques, des archives, des fragments de films et des numéros de Cahiers d'art.

https://www.musee-orangerie.fr/fr/agenda/expositions/matisse-cahiers-dart-le-tournant-des-annees-30

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 2 mars 2024, 10h30 – Visite Guidée

Maurice Denis – Les chemins de la Nature

Musée Maurice Denis, 2bis Rue Maurice Denis, 78100 St-Germain-en-Laye

Rendez-vous à 10h00 à la Brasserie du Théâtre, 19 Rue de la Salle, 78100 Saint-Germain-en-Laye (en sortant du RER). Maximum 15 personnes

Adhérent : 14€, non-adhérent : 23€

Pour réserver : Maurice Denis



L'exposition « Maurice Denis, les chemins de la Nature », se tient dans le Musée Maurice Denis, créé en 1976 après une donation de la famille Denis.

Cette exposition réunit une centaine d'œuvres dont certaines sont exposées pour la première fois. Son objectif est d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait la notoriété de l'artiste, à commencer par les jardins de sa vie, espaces propices aux scènes d'intimité familiale comme à des sujets mythologiques ou religieux.

Les figures dans la nature comme les motifs pittoresques illustrent les variations au fil des saisons, permettant d'exalter toutes les couleurs de la palette de l'artiste. Les arbres constituent également un thème récurrent dans sa peinture, voire un motif suscitant le dialogue permanent entre Art et Culture, matériel et spirituel.

Le peintre acquiert cette demeure en 1914 et la nomme *Le Prieuré*. Datant de la fin du XVIIe siècle, elle comporte une chapelle et de grandes salles éclairées de hautes fenêtres dominant un jardin qui s'étage sur une colline. L'architecte Auguste Perret construira un atelier pour le peintre dans ce jardin.

Cette maison familiale devient aussi un foyer de vie artistique et intellectuelle. Maurice Denis y créera une grande partie de son œuvre et y recevra de nombreux amis et élèves

Après la visite, nous irons déjeuner. Nous pensons au Balthazar, à mi-chemin de l'Espace Paul et André Vera.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 2 mars 2024- 14h00 - Visite Guidée

Paul Vera, les couleurs de la nature

Musée Ducaste-Vera, 2 rue Henri IV, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Rendez-vous à 13h40 au Balthazar. 9 Rue de Poissy, St-Germain-en-Laye

Adhérent : 10€, non-adhérent : 17€

Pour réserver : Paul et André Vera



A l'occasion de la réouverture des salles permanentes dédiées aux collections Art Déco des frères André et Paul Vera, venez vous plonger dans l'ambiance des années 1920 !

Les couleurs de la nature, Paul Vera Paysagiste est le thème du nouvel accrochage. Il est dédié aux paysages de Paul Vera, artiste parisien qui, s'est consacré à la représentation du monde rural et bucolique.

La plupart de ces feuilles n'ont jamais été présentées au public. Vera est un paysagiste occasionnel, mais passionné.

La forêt de Saint-Germain, la Bretagne et surtout Honfleur lui inspirent des compositions oniriques et peu habitées, volontiers géométriques. Ses œuvres respirent l'air pur, évoquent les eaux limpides serpentant des prairies verdoyantes et rendent hommage à une nature généreuse et bienveillante.

L'Art Déco serait-il né à Saint Germain en Laye ? En 1912, dans la revue l'Art Décoratif, André Vera écrit qu'un art nouveau est en train de naitre. De fait, les œuvres qu'il site annoncent tout ce qui caractérisera l'Art Déco. Il était de ces artistes qui voulaient reprendre le cours de l'Art tel qu'il était avant la révolution industrielle. Il cherchait la modernité dans l'étude d'un classicisme oublié, surtout dans l'Art des jardins à la française. Les jardins de la grande terrasse du Château de Saint-Germain-en-Laye conçus Le Nôtre était sa référence.

André Vera (1881-1971), théoricien, architecte paysagiste, urbaniste, écrivit plusieurs ouvrages sur l'Art des jardins, eux-mêmes illustrés par son frère, Paul Vera (1882-1957).

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 15 mars 2024, 17h30 Visite guidée avec Corinne Magne

Le Paris de la modernité (1905-1925)

Petit Palais, avenue Winston Churchill, Paris 8

Rendez-vous à 17h15 devant la porte d'entrée en bas à droite de l'escalier principal

Adhérent : 25 €, non-adhérent : 30 €

Pour réserver : Petit Palais



Après "Paris Romantique" et "Paris 1900« , le Petit Palais consacre la troisième partie de sa trilogie au "Paris de la Belle époque à 1925". Cette exposition exceptionnelle donne à vivre et voir la folle créativité des années 1905-1925, période où Paris brille d'une aura artistique et culturelle, qui continue aujourd'hui de nous surprendre.

De la Belle Époque jusqu'aux années folles, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes du monde entier. La Ville-Monde est à la fois une capitale au cœur de l'innovation et le foyer d'un formidable rayonnement culturel, avec les Champs-Elysées pour épicentre.

Le parcours présente près de 400 œuvres de Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Marie Laurencin, Fernand Léger, Tamara de Lempicka, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Pablo Picasso, Marie Vassilieff, Jacqueline Marval et tant d'autres.

L'exposition montre également des tenues de Paul Poiret, de Jeanne Lanvin, des bijoux de la maison Cartier, un avion du musée de l'Air et de l'Espace du Bourget et même une voiture prêtée par le musée national de l'automobile à Mulhouse.

C'est une immersion au début du XXe siècle, à travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, et aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie.

L'exposition met aussi en valeur le rôle des femmes artistes qui participent pleinement aux avant-gardes, durant cette période riche en mutations sociales spectaculaires.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 30 mars 2024, 13h45 Visite guidée

Brancusi, L'art ne fait que commencer

Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Rendez-vous à 13h30 devant l'entrée du Centre Pompidou

Adhérent : 22 €, non-adhérent : 30 €

Pour réserver : Brancusi



L'un des plus grands noms de l'art contemporain, Constantin Brancusi oscille entre abstraction et figuration. Courbes, lignes pures, formes simples et minimalistes, pour des sujets poussés vers l'abstrait : Brancusi devient la référence de la sculpture abstraite, et il pose les bases d'un art surréaliste et minimaliste.

En perfectionnant son art, le créateur cherche à se détacher de la matière, pour donner vie à des symboles purs. Il révolutionne la place du socle qui devient un élément clé de son langage visuel.

Cette rétrospective, qui rassemble près de 200 sculptures, est la plus grande exposition jamais consacrée à l'artiste par le musée. Des œuvres inédites ont été prêtées par de grands musées internationaux. A cela s'ajoute des photographies, des dessins, des films, des archives, des outils et du mobilier de son atelier.

On peut ainsi admirer toute la carrière de cet artiste influent et novateur, de ses débuts à ses grands succès, en passant par ses œuvres les plus controversées.

Réalisé à l'occasion du déménagement intégral de l'atelier Brancusi dans le cadre des travaux de rénovation du Centre Pompidou, ce déploiement offre l'opportunité unique de relire sous un jour nouveau l'art de cet immense artiste du 20e siècle.

L'atelier, joyau de la collection du Musée depuis son legs à l'État français en 1957, forme la matrice de cette rétrospective, qui réunit des ensembles inédits de sculptures, grâce à des prêts majeurs de grands musées internationaux.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 30 mars 2024, 10h00, Visite guidée

Chana Orloff. Sculpter l'époque

Musée Zadkine, 100bis Rue d'Assas, 75006 Paris

Rendez-vous à 9h45 devant l'entrée du musée Zadkine.

Adhérent : 21 €, non-adhérent : 29€

Pour réserver : Sculpter l'époque



Le musée Zadkine présente la première exposition parisienne monographique dédiée à Chana Orloff, depuis 1971. Rassemblant une centaine d'oeuvres, elle invite à (re)découvrir une artiste remarquablement célébrée de son vivant mais injustement méconnue aujourd'hui, dont l'oeuvre est pourtant bien représentée dans les collections françaises et internationales, notamment en Israël.

Le musée Zadkine situé à deux pas de l'atelier qu'occupa l'artiste rue d'Assas au début de sa carrière, semble tout indiqué pour lui rendre cet hommage : les sculptures de Chana Orloff dialoguent ponctuellement avec celles du maître des lieux, le sculpteur Ossip Zadkine, qui connaissait l'artiste dont il était l'exact contemporain. Leurs parcours présentent d'ailleurs de nombreuses similitudes : ils sont tous les deux d'origine juive et nés dans l'Empire russe, elle dans l'actuelle Ukraine et lui dans l'actuelle Biélorussie.

L'exposition met en avant les grands thèmes chers à Chana Orloff : le portrait grâce auquel l'artiste s'est fait connaître et a acquis son indépendance économique, mais aussi la représentation du corps féminin et de la maternité – thèmes classiques de la sculpture occidentale dont elle propose une vision particulièrement sensible et actuelle.

L'exposition offre également un aperçu du bestiaire sculpté par Chana Orloff, nourri par la symbolique et la culture juive. Elle se termine, dans l'atelier du jardin, par une évocation de l'oeuvre d'après-guerre, marquée par l'horreur de la Seconde Guerre mondiale et la réalisation de grandes commandes monumentales pour l'État d'Israël. (extrait du site Musée Zadkine)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 4 mai 2024, 11h00, Visite guidée

Dans l'appartement de Léonce Rosenberg...

Musée Picasso, 5 Rue de Thorigny, 75003 Paris

Rendez-vous à 10h45 dans le hall du Musée Picasso.

Adhérent : 23€, non-adhérent : 29€
Pour réserver : Léonce Rosenberg



Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia... offre une plongée au cœur du lieu de vie conçu, entre 1928 et 1929, par le marchand et mécène Léonce Rosenberg, au 75 rue Longchamp à Paris. Associant tableaux d'artistes majeurs de l'Entre-deux-guerres à une sélection de meubles anciens et modernes, son aménagement témoignait d'une conception libre et moderne des arts décoratifs.

Avec cette exposition, une partie des tableaux et sculptures conçus pour ce lieu retrouvent la cohérence d'ensemble perdue depuis la crise financière de 1929 et la vente de l'appartement. L'exposition réunit une quarantaine d'œuvres dans une évocation de l'appartement de Léonce Rosenberg et retrace son histoire grâce à des revues d'époque, des correspondances, des plans, des photographies...

Léonce Rosenberg : promoteur du cubisme et de la peinture abstraite via sa galerie L'Effort moderne, ouverte en 1918, Léonce Rosenberg collectionne et expose durant l'Entre-deux-guerres la fine fleur de l'avant-garde artistique, associant son nom à ceux de Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Juan Gris, Auguste Herbin, Henri Laurens, Jean Metzinger, Francis Picabia... En 1929, l'appartement - qu'il aménage en quinze mois dans le XVIe arrondissement de Paris - regroupe une douzaine d'artistes, dont les œuvres s'inscrivent dans le contexte ambivalent de la fin des années 1920, entre survivance du cubisme, retour à une pratique inspirée de la tradition et émergence du surréalisme (source).

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 8 juin 2024, 11h00, visite guidée

Paris 1924 La publicité dans la ville

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, Paris 4e

Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la bibliothèque.

Notre conférencière sera Catherine Granger, directrice adjointe de la bibliothèque Forney, co-commissaire de l'exposition.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 15€.
Pour réserver : Paris 1924



Au début des années 1920, la publicité est omniprésente dans Paris: propagande et communication institutionnelle, promotion des lieux de divertissement et de spectacles, publicité commerciale. Son développement accompagne le renouveau culturel et artistique et l'essor économique des années 1920.

Si elle reste très présente sous ses formes traditionnelles (affiche, presse), elle se professionnalise, touche de nouveaux supports et explore de nouvelles voies, grâce notamment à la radio et aux enseignes lumineuses, incarnant ainsi l'image de modernité qu'on associe aux « Années folles ».

Les publicitaires vont aussi utiliser l'actualité pour mieux vendre.

Ainsi, les Jeux olympiques de 1924, vont être un support *marketing* dans les domaines du sport et de la mode.

Au travers de la publicité, nous allons appréhender Paris en 1924 : actualité, physionomie, ambiance, salles de spectacles, grands magasins, boutiques, restaurants... L'exposition vise à faire découvrir Paris tel qu'il existait lors des Jeux olympiques de 1924 grâce aux fonds conservés par les bibliothèques de la Ville de Paris : affiches, catalogues commerciaux, journaux et revues, cartes postales, objets publicitaires, bandes son...

(source texte : Bibliothèque Forney, dossier de presse) (photo : G. Lauve, 1924, BHVP, © DR) (photo: Ons, 1924, musée d'art et d'histoire de Colombes)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 22 juin 2024, 14h30, Visite guidée

Musée des Années 30 – Le Sport

Espace Landowski, 28 Av. André Morizet 92100 Boulogne-Billancourt

Rendez-vous dans le hall du musée à 14h15, durée de la visite, 1h30.

Pour réserver, veuillez nous écrire à Musée des années 30

Adhérent : 13€, non adhérent : 20€



A l'occasion de l'année internationale de l'Art Déco sur le thème du « Sport », nous vous proposons une visite thématique du Musée des années 30.

Le parcours proposé explore plusieurs thématiques autour du sport : les sports nautiques, la boxe anglaise et son ancêtre, le pugilat, la place de la femme aux JO, les jeux de 1936 et Jesse Owens, l'athlète victorieux et sa médaille mais aussi l'échec ou encore le corps cassé qui nous permettra d'évoquer les jeux paralympiques.

La visite sera assurée par Marjorie Sauvage, responsable des Service des Publics, de la Programmation culturelle et du Patrimoine du musée. Elle nous présentera des œuvres du parcours permanents mais aussi des œuvres exposées dans le cabinet d'art graphique où présentées au sein des collections.

Le musée a été créé en 1939 par le docteur Albert Besançon, dans le but de regrouper des collections assez disparates concernant le patrimoine culturel et industriel de Boulogne-Billancourt.

En 1983, Emmanuel Bréon prend la succession du docteur Besançon, mort à 103 ans, et donne une nouvelle direction à la politique du musée, en le recentrant d'une manière plus générale sur l'exploration du patrimoine des années 1930.

En 1998, le musée s'installe dans les locaux de l'espace Paul Landowski. Il possède 3000 m² de surface d'exposition et présente 800 peintures, 1500 sculptures, 20 000 dessins, ainsi que du mobilier, des céramiques, des affiches originales et des documents d'archives.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 29 juin 2024, 11h45, visite guidée d'exposition

La naissance des Grands Magasins 1852-1925

Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001

Rendez-vous à 11h30 dans le hall du Musée des Arts Décoratifs.

Adhérent : 23 €, non-adhérent : 29 €

Pour réserver : Grands Magasins



Notre guide conférencière sera Corinne Magne. Elle orientera la visite plus particulièrement sur les années 20, sans pour autant ignorer les époques précédentes.

Cette exposition dont le nom complet est *La naissance des Grands Magasins, mode, design, Jouets, publicité, 1852-1925*, examine l'essor des grands magasins dans son contexte historique, politique et social depuis le Second Empire, qu'à leur consécration lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels de 1925.

De la création du Bon Marché, des Magasins du Louvre, du Printemps, de La Samaritaine et des Galeries Lafayette, nous verrons comment est né un monde de consommation dominé par les femmes. Ce qui aboutira au triomphe de l'image internationale de la « Parisienne ».

Affiches, décors, catalogues, jouets, mannequins, maquettes, vêtements et marchandises diverses, témoigneront de la naissance de la mode, des soldes et de la vente par correspondance....

Nous verrons aussi comment la mise en scène des jouets, dans les vitrines et les catalogues, va permettre de séduire très tôt les enfants et de les sensibiliser au monde de la consommation.

En 1925, les grands magasins du Louvre, du Printemps, de la Samaritaine et des Galeries Lafayette, vont réaliser quatre pavillons qui s'imposeront parmi les monuments phares de l'exposition.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 7 novembre 2024, 20h, Visite guidée d'exposition

Surréalisme

Centre Georges Pompidou, Place Georges Beaubourg - 75004 Paris

Rendez-vous à 19h40 dans le hall du Centre George Pompidou. Notre conférencière sera Emmanuelle Ravel

Adhérents : 20€ - non-adhérents 29€
Pour réserver : Surréalisme

Avant sa fermeture pour 5 ans, le Centre Pompidou frappe très fort en commémorant les 100 ans du mouvement surréaliste.

L'exposition se présente comme le parfait moyen de faire un tour d'horizon, quasi exhaustif, du surréalisme. Grands thèmes, grands noms, grandes techniques, rien n'est oublié pour donner une image aussi complète que possible et offrir de bonnes bases, une fois passée "La gueule de l'enfer".

Le manuscrit Manifeste du Surréalisme d'André Breton, est placé au milieu d'une grande spirale qui croise 14 chapitres autour des figures totémiques ayant inspiré le mouvement (Lautréamont, Sade...), des imaginaires le peuplant (la forêt, le rêve, l'onirisme, l'inconscient, la déraison...) et bien sûr des œuvres qui ont jalonné l'âge d'or du mouvement, de 1924 à 1969.


Visage du grand Masturbateur, Salvador Dali, 1929

L'accrochage particulièrement riche et inventif dévoile des œuvres emblématiques et quelques découvertes. Il rassemble de très nombreuses œuvres réalisées par les plus grands artistes représentatifs de ce mouvement, hommes et femmes. Salvador Dali, René Magritte, Dorothea Tanning, Tatsuo Ikeda, Giorgio de Chirico, Leonora Carrington, Dora Maar, Max Ernst, Helen Lundeberg, Joan Miro et bien d'autres.

Les toiles colorées, les meubles recomposés et les photographies surexposées se succèdent, pour nous inviter à entrer dans le monde du rêve et de l'imaginaire...

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 23 novembre 2024, 15h00, Visite guidée d'exposition

Regard des peintres métropolitains sur l'Indochine

Espace Landowski 28 av André Morizet 92100 Boulogne Billancourt

Rendez-vous à 14h45 dans le hall de l'espace Paul Landowsky

Adhérent : 10€, non-adhérent : 17€

Pour réserver : Peintures d'Indochine

Notre guide-conférencier sera Kim Frédérick.


Jean Bouchaud: Cour d'amour au Laos

Après la visite de l'exposition Pionniers de l'art moderne vietnamien en France au Musée Cernuschi, nous vous invitons à poursuivre cette journée au Musée des Années 30, en allant parcourir sa collection d'œuvres sur le thème de l'Indochine et plus généralement des œuvres asiatiques produites tant par les artistes voyageurs français que par les peintres vietnamiens, au regard de l'influence de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

En effet, 1924 marque le centenaire de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoi au Vietnam : ce trait d'union entre deux mondes sera présenté au fil de la visite, en parfait complément de celle que nous aurons faite le matin au musée des arts asiatiques Cernuschi.

Nous observerons les œuvres issues du regard croisé de peintres et sculpteurs français voyageurs et d'artistes issus de l'école d'Hanoï.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 23 novembre 2024, 10h30, Visite guidée d'exposition

Lê Phô, Mai-Thu, Vu Cao Dam : Pionniers de l'art moderne vietnamien en France

Musée Cernuschi, 7 avenue Vélasquez 75008 Paris

Rendez-vous à 10h15 dans le hall du Musée Cernuschi.

Adhérent : 15 €, non-adhérent : 22 €
Pour réserver : Musée Cernuschi

Cette exposition ne présente pas seulement des œuvres de l'entre-deux guerres, mais elle est la 1re grande rétrospective en France de trois pionniers de l'art moderne vietnamien, Lê Phô (1907-2001), Mai-Thu (1906-1980) et Vu Cao Dam (1908-2000). 150 de leurs œuvres sont rassemblées, pour retracer leurs trajectoires depuis leur formation à l'École des beaux-arts de Hanoi, jusqu'à la fin de leur longue carrière menée en France à partir de 1937.

Cette exposition coïncide avec le centenaire de l'École des beaux-arts de Hanoi qui a permis, pour la première fois, la rencontre de l'art occidental et des traditions vietnamiennes. Les échanges intenses entre élèves et professeurs ont donné naissance à un nouveau style, proprement indochinois, qui a marqué l'entrée de l'art vietnamien dans la modernité.



Conçue en étroite collaboration avec les familles des artistes qui ont ouvert leurs fonds d'archives, l'exposition retrace le parcours audacieux de ces trois amis, aimant leur pays natal tout autant que la France, avec pour toile de fond les changements politiques et les relations entre les deux pays tout au long du XXe siècle.

Photographies anciennes, dessins datant des années de formation ou croquis préparatoires côtoient leurs œuvres sur soie, huiles sur toile, paravents laqués, sculptures en plâtre ou en bronze.

Pour plus d'information : Pionniers de l'art moderne vietnamien en France

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 30 novembre 2024, 15h, visite guidée et conférence

Henri Marret peintre

Musée municipal Ducastel-Vera, 2 rue Henri IV, Saint-Germain-en-Laye

Rendez-vous à 14h45 au musée, (terminus RER A ou tramway T13).

Visite guidée, 15h et conférence, 17h

Adhérent : 5€, non adhérent : 10€
Pour réserver : Henri Marret

Pour ceux qui le souhaitent, nous déjeunerons à 13h au Café des Arts (règlement sur place).

Henri Marret (1878-1964) passe son enfance entre Fourqueux et Saint-Germain-en-Laye, où les Marret, possèdent une maison de villégiature. Il s'y s'installe définitivement après la Première Guerre mondiale.

Comme Paul Vera, son compagnon dans la section de camouflage du 1er régiment du génie, Henri Marret est déjà un artiste reconnu. Formé aux Beaux-Arts, il expose des huiles et des aquarelles aux Salons depuis 1901, réalise ses premiers grands décors dès 1907, se forme à la technique de la fresque sur mortier frais, à la gravure sur bois ...

Henri Marret se consacre au renouveau de l'art. Ses fresques ornent bâtiments civils et nombreuses églises rebâties après la Première Guerre mondiale.



Le musée municipal Ducastel-Vera présente l'exposition, *Henri Marret – La peinture Art déco à Fourqueux et ailleurs*, 60 ans après la disparition de l'artiste. Il était l'ami de Maurice Denis et des frères Vera, Paul (1882-1957), peintre, décorateur, concepteur de jardins, et son frère André (1881-1971), théoricien, urbaniste, architecte paysagiste, auteur d'ouvrages sur les jardins illustrés par Paul.

La visite sera guidée par Alexandra Zvereva directrice du musée.

La conférence *Henri Marret, peintre de Fourgueux au destin français* est proposée, par Alexandra Zvereva, par Fabienne Stahl (attachée de conservation au musée Maurice-Denis), et par Jacques Faraut (petit-fils et président de l'association des Amis de l'œuvre d'Henri Marret). (source)

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 14 décembre 2024 - 11h15, visite guidée d'exposition

Tarsila do Amaral, Peindre le Brésil moderne

Musée du Luxembourg 19, rue de Vaugirard - 75006 Paris

Rendez-vous à 11h05 dans le hall du Musée du Luxembourg

Adhérents : 23€ - non-adhérents 29€
Pour vous inscrire : Tarsila

Une découverte !!! Première grande rétrospective de l'œuvre de Tarsila do Amaral (1886-1973), grande figure du modernisme brésilien.

Surfant sur les audaces cubistes et la vague de primitivisme tout en puisant dans l'imaginaire des peuples autochtones brésiliens, elle a élaboré des peintures puissantes et originales

Dès 1920, elle suit une formation traditionnelle à l'académie Julian puis auprès du peintre Émile Renard, tout en découvrant le Cubisme, le Futurisme et Dada dans les salons parisiens. Jusqu'à 1924, elle multiplie les allers-retours avec le Brésil où elle rejoint *O Grupo dos Cinco* (*le groupe des cinq*) qui rassemble les figures du modernisme brésilien. En 1923, de [illegible] elle [illegible] au Salon des Artistes français [illegible] vers la rue des [illegible] Delaunay… C'est [illegible] que l'artiste réalise l'importance de réinterpréter l'identité brésilienne



Véritable pionnière, elle fut une médiatrice clé entre les avant-gardes de ces deux métropoles culturelles. En 1928, elle joue un rôle déterminant dans la [illegible] du mouvement anthropophagique [illegible] Paulo qui incarne [illegible] Brésil [illegible] s'appartenant [illegible] et [illegible]

Le [illegible] chimique et la géométrie [illegible] abstraite de ses dernières compositions confirment la [illegible] d'une œuvre ancrée dans son temps et sans cesse renouvelée.

Cette rétrospective vise à combler un vide, à un moment où la reconnaissance des artistes femmes dans l'histoire de l'art devient de plus en plus courante.

Annulée

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 18 décembre 2024, 19h, Voyage dans le temps

L'univers des grands voyageurs

5 Rue du Boccador, 75008 Paris

Rendez-vous devant la galerie, 5 rue du Boccador à 19h00.

Visite limitée à 15 adhérents : 5€

Pour réserver : Bagage-Collection

L'Atelier *Bagage Collection* restaure, expertise et collectionne les malles anciennes, réceptacles des trésors des plus grands voyageurs du XIXe au XXe siècle.

L'atelier, situé à l'Aigle, dans l'Orne en Normandie, est une histoire de famille. Cependant, jusqu'à fin décembre 2024, travail et collections sont exposés à Paris, à deux pas du Théâtre des Champs Elysées. C'est donc dans cette galerie de la rue du Boccador que nous allons faire un véritable saut dans le temps.

Les malles sont présentées dans un véritable musée du voyage et nos hôtes se proposent de nous montrer, en plus des malles, bien d'autres objets fascinants ayant souvent appartenu à des célébrités, depuis la 2de moitié du XIXe siècle jusqu'aux années 30.



Nos hôtes, passionnés, vont nous présenter un savoir-faire très particulier, alliant les compétences du maroquinier, du tapissier et de l'ébéniste. De nombreuses malles anciennes passent dans leurs mains chaque semaine, pour retrouver leur éclat d'antan.

Très attachés à conserver l'histoire du bagage, ils recherchent, tout au long du processus de restauration, les traces de son passé. Sans jamais utiliser de vernis de protection, ils emploient des techniques spécifiques pour raviver le revêtement extérieur, tout en conservant la patine du temps.

Pour tout savoir : bagagecollection.com

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

3 Visites ou événements liés à des bâtiments spécifiques



Dimanche 28 janvier 2024, 14h15, visite commentée

Les Années folles de l'aviation (Le Bourget)

Musée de l'Air et de l'Espace, 3 esplanade de l'Air et de l'Espace, Dugny

Rendez-vous à 14h15 au musée de l'Air et de l'Espace, 3 esplanade de l'Air et de l'Espace, Dugny (Le Bourget). Pour ceux venant par les transports en commun, rendez-vous Porte de la Villette, bus 152 départ 13h30, arrivée arrêt Diderot 14h15.

Adhérent : 17 €, non-adhérent : 25 €
Pour réserver : Le Bourget

L'exposition nous sera présentée par l'Association des Amis du Musée de l'Air (AAMA).

L'exposition « Les Années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939) » retrace la manière dont l'avion s'est progressivement imposé dans les mentalités, et met en lumière toute l'influence que l'aéronautique a eu sur les arts et les arts appliqués : la perspective vue d'en haut, l'adoption de nouveaux matériaux et de formes issues de l'industrie, la traduction de la sensation de vitesse.

Cette exposition entend apporter une nouvelle lecture de la montée en puissance de l'avion, qui s'affirme à à la fois comme moyen de transport et instrument de domination pour les grandes nations.



8 sections composent le parcours : naissance de l'aviation commerciale, grands raids associés à la conquête du monde, place de l'avion dans la société des Années folles, influence de l'aéronautique sur les arts, portrait des aviatrices et des aviateurs entre épreuves et héroïsme, art de voyager, aviation en tant que symbole de puissance, menace liée à l'aviation militaire.

Sont exposées plus de 300 pièces issues des collections du musée, d'autres institutions ou de collections privées : aéronefs, affiches, jouets, tenues de vol, photographies, équipements techniques, maquettes, archives imprimées et audiovisuelles. (source)

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 21 septembre 2024, de 10h30 à 13h30

Montez au 5e étage du bâtiment Jacques Callot

1 rue Jacques Callot, 75006 Paris

Montez jusqu'au 5e étage du bâtiment Jacques Callot, et admirez une superbe vue sur Paris !

Accès libre, sans réservation et dans la limite des places disponibles. Médiation par Pascal Yves Laurent.

A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, l'Ecole d'architecture Paris Malaquais à proposé à l'Association Paris Art Deco Society de présenter un fleuron de l'architecture parisienne de l'entre-deux-guerres, inauguré en 1933.

L'architecte, Roger-Henri Expert, a conçu cette annexe de l'école des Beaux Arts comme une superposition d'Ateliers, dédié à l'enseignement de l'architecture, baignés de lumière naturelle, et orientés vers le Nord comme il se doit.

Avec ses grandes fenêtres en bandeau, il s'impose comme un monument de modernité dans un quartier pourtant chargé d'histoire. Il n'était pourtant que la 1ère pierre d'un processus de mutation qui aurait du complètement transformer le 6e arrondissement si des riverains ne s'y étaient opposés.



En parallèle, R. H. Expert concevait aussi les aménagements du paquebot Normandie. Ce n'est donc pas tout à fait par hasard si le bâtiment de la rue Callot est considéré comme le 1er exemple d'architecture paquebot.

Architecte virtuose, on lui doit les fontaines du Trocadéro et l'ambassade de France à Belgrad. Cependant, l'essentielle de son œuvre se trouvait à bord de paquebot et dans les expositions universelles. Tout a donc été en grande partie détruit. Dernièrement, un de ses bâtiments, rue Gay-Lussac a encore été démoli.

Les ateliers d'architecture que nous vous proposons de découvrir aujourd'hui font donc partie des rares œuvres de cet architectes qui ont survécu à l'épreuve du temps.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 16 novembre 2024, 14h30, conférences

Colloque du Centenaire

Eglise Saint-Louis de Vincennes, 22 rue Faye, Vincennes, (M1) Saint-Mandé

Rendez-vous à 14h15 dans l'église.

Conférences de 14h30 à 17h.

Adhérents et non adhérents : gratuit
Pour réserver : colloque Vincennes

L'église Saint-Louis de Vincennes (architectes Jacques Droz et Joseph Marrast, artistes Maurice Denis, Henri Marret, Carlo Sarrabezolles, Raymond Subes, Maurice Dhomme…) a été consacrée le 9 novembre 1924.

Ce colloque qui célèbre ce centenaire, est organisé par l'AMIVALE (association pour la mise en valeur de l'église Saint-Louis de Vincennes) Saint-Mandé, et est placé sous la présidence de Maryvonne de Saint-Pulgent, ancienne Directrice du Patrimoine au ministère de la Culture.

L'APADS a souhaité promouvoir cet évènement, en tant que membre du Comité de Mécénat depuis sa création début 2021.

Par ailleurs, la mairie de Vincennes présente une exposition de plein air évoquant les carrières de Jacques Droz et de Joseph Marrast, place Pierre-Semard et place de la Prévoyance, jusqu'au vendredi 29 novembre.



Liste des intervenants :

- Claude de Martel, ancien président de l'AMIVALE, historien de l'église
- Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des monuments historiques, Inspecteur Général des MH, en charge du chantier de restauration
- Fabienne Stahl, docteur en histoire de l'art, attachée de conservation au musée départemental Maurice-Denis, autrice du catalogue raisonné de Maurice Denis
- Claire Vignes-Oumas, historienne d'art, chargée du dossier de classement de l'église aux MH, fresquiste (dernière réalisation : église orthodoxe Saint-Irénée Paris 12e en 2023)
- Isabelle Saint-Martin, historienne d'art, directrice d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE-PSL)
- Claudine Loisel, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique vitrail au Laboratoire de Recherche des Monuments historiques
- Marie Bégué, restauratrice, en charge de la restauration des fresques.

Association Paris Art Deco Society - APADS

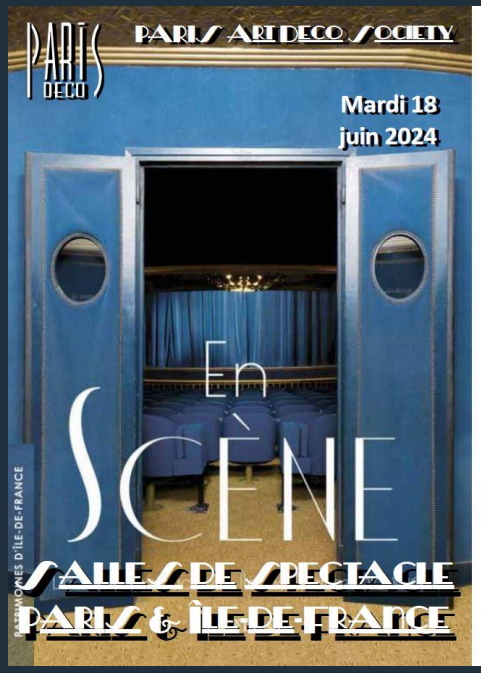
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

3 conférences dans le cadre des *Mardis de l'histoire de Paris*

Conférence de
Julie Faure

Les femmes artistes
et l'Art Déco




Mardi 18 juin 2024, 19h, conférence

Salles de spectacle Paris & Île-de-France

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 24 rue Pavée, Paris 4e

Gratuit sur réservation. Le lundi 3 juin 2024 cliquez sur : SallesSpectacle.

18h30, ouverture des portes. La 1ère conférence commence à 19h, la 2e conférence se termine à 20h30.

Le cycle de conférences *Les Mardis de l'histoire de Paris* est organisé par la Mairie de Paris et est consacré en 2024 à l'Art Nouveau et à l'Art Déco. Ces conférences sont principalement proposées par les sociétés d'histoire des arrondissements, par l'association *Le Cercle Guimard* et par l'*APADS*.

La conférence *Panorama des salles de spectacle Art déco à Paris et en Île-de-France* est proposée par l'*APADS* et sera présentée par Julie Faure, conservateur en chef du patrimoine, région Île-de-France.

Julie Faure a conclu récemment un travail d'inventaire par la publication du livre *En scène - Lieux de spectacle en Ile-de-France - 1910-1940*, dans la collection *Patrimoines d'Île-de-France*, créée par la Région Île-de-France.

Cet ouvrage recense pour la première fois plus de 250 lieux de spectacle construits entre 1910 et 1940.

C'est au tournant du 20e siècle que l'architecture du spectacle entre en effervescence. L'Île-de-France avec le rayonnement de Paris, capitale des artistes, accueille une constellation de salles, publiques ou privées, à l'aura souvent internationale, ou parfois peu connues, symboles du renouveau architectural et décoratif sans précédent de l'entre-deux-guerres.

La conférence *De l'Art nouveau à l'Art déco : du nouveau à Montmartre* est proposée par la *Société d'Histoire et d'Archéologie des 9e et 18e arrondissements de Paris Le Vieux Montmartre*, sera présentée par Jean-Manuel Gabert son président, et par Bertrand Monchecourt, architecte et vice-président.

sources Dossier de presse Théâtres en Île-de-France et Conférences de l'Art nouveau à l'Art déco : - Ville de Paris

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org




Mardi 3 décembre 2024, de 18 h 30 à 20 h 30

L'Art Déco dans le 13e arr. / l'Exposition de 1925

Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 24 rue Pavée, Paris 75004

Gratuit sur réservation. Le lundi 18 nov. 2024 cliquez sur : Exposition 1925

18h15, ouverture des portes, les conférences se terminent à 20h30.

Le cycle de conférences *Les Mardis de l'histoire de Paris*, organisé par la Mairie de Paris, est consacré en 2024 à l'Art Nouveau et à l'Art Déco. Ces conférences sont principalement proposées par les Sociétés d'histoire des arrondissements, par l'association *Le Cercle Guimard* et par l'*APADS*.

En décembre, les deux conférences sont proposées par la Société d'histoire et d'archéologie du 13e arrondissement et Paris Art Déco Society.

1re conférence : *Le 13e exploré de façon Art Déco, trois jardins et présentation d'immeubles*, par Maud Sirois-Belle, présidente de la Société d'histoire et d'archéologie du 13e arrondissement.

2e conférence : *L'exposition de 1925, convergence de toutes les tendances stylistiques de la 1re moitié du XXe siècle* par Pascal-Yves Laurent, président de l'APADS et Laurent-Antoine Le Mog, spécialiste de l'Exposition.

Pensée en réaction aux Arts décoratifs allemands, dont les écoles de Munich et de Cologne, l'Exposition de 1925 aurait dû se tenir en 1915, puis en 1920, puis en 1924 (pendant les Jeux Olympiques) pour être enfin inaugurée le 24 avril 1925.

Cette exposition synthétise les tendances décoratives des années 1910, période à laquelle elle avait été pensée, et symbolise toute la liberté créative et l'esprit festif des Années folles en préfigurant les éléments caractéristiques des années 30 et du modernisme.

Lors de la conférence, nous analyserons les différents pavillons et les œuvres des créateurs pour mieux discerner ces tendances qui se croisent et s'entrechoquent.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

3 Conférences cycle *Culture Architecture et Urbanisme* à Vincennes, label *Ville et Pays d'art & d'histoire*



Mardi 15 octobre 2024 à 14h30, Conférence

Les rapports entre la peinture et l'architecture publique dans l'entre-deux-guerres

Auditorium J.-P.-Miquel, Cœur de ville, 98 r Fontenay, 94300 Vincennes

Dans le cadre du label Ville et Pays d'art & d'histoire et de son cycle Culture Architecture et Urbanisme, le service Archives et Patrimoine de la ville de Vincennes propose trois conférences en préfiguration du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de Paris de 1925.



Ces conférences sont sous l'égide des associations *Paris Art Deco Society* et *Art Déco de Reims et des villes du Grand Est*.

Achat des billets sur place. Tarif : 8€

Tout savoir sur les rdv de Vincennes

Le mardi 15 octobre, notre conférencier sera Jean Luc Dubreuil. Il est administrateur de l'Association du Sculpteur Carlo Sarrabezolles, membre du conseil d'administration des amis du Musée des années 30 de Boulogne Billancourt et de L'association Paris Art Deco Society. Il intervient à l'école d'architecture Paris-Malaquais sur le thème de l'Art déco - architecture, sculpture, arts décoratifs, jardins.

La 1e conférence portera sur les rapports entre la peinture et l'architecture publique dans l'entre-deux-guerres.

Point sur les enjeux et les difficultés de l'élaboration de décors peints dans les espaces publiques entre les deux guerres. Peintres et architectes de l'époque n'ont pas toujours eu un dialogue serein confrontés aux exigences des commanditaires, d'autant que les courants principaux d'ornementation d'intérieurs des bâtiments publics étaient multiples, tels la tradition renouvelée, l'exotisme ou la modernité. La collaboration ira même jusqu'à l'interruption entre les avant-gardes et l'architecture.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mardi 5 novembre 2024 à 14h30, Conférence

Balade à l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes 1925

Auditorium J.-P.-Miquel, Cœur de ville, 98 r Fontenay, 94300 Vincennes

Dans le cadre du label Ville et Pays d'art & d'histoire et de son cycle Culture Architecture et Urbanisme, le service Archives et Patrimoine de la ville de Vincennes propose trois conférences en préfiguration du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de Paris de 1925.



Ces conférences sont sous l'égide des associations *Paris Art Deco Society* et *Art Déco de Reims et des villes du Grand Est*.

Achat des billets sur place. Tarif : 8€

Tout savoir sur les rdv de Vincennes

Le mardi 5 novembre, notre conférencier sera Laurent Antoine Le Mog. Il est membre du bureau de l'association Art Déco de Reims, ce professionnel des Arts Graphiques est également consultant dans le domaine de l'Histoire des Expositions universelles. Il intervient principalement auprès de musées, d'institutions et d'organisations.

Cette 2e conférence se présentera comme une Balade à l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes 1925.

L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, propose à ses six millions de visiteurs de faire un point sur la création artistique de l'époque, en France, mais aussi dans le monde grâce à la participation de nombreuses nations.

M. Laurent Antoine Le Mog propose une passionnante balade à travers les pavillons de l'exposition, à l'architecture éclectique et originale.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mardi 10 décembre 2024 à 14h30, Conférence

Le rayonnement de l'Exposition de 1925 dans l'architecture et les arts décoratifs

Auditorium J.-P.-Miquel, Cœur de ville, 98 r Fontenay, 94300 Vincennes

Dans le cadre du label Ville et Pays d'art & d'histoire et de son cycle Culture Architecture et Urbanisme, le service Archives et Patrimoine de la ville de Vincennes propose trois conférences en préfiguration du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de Paris de 1925.



Ces conférences sont sous l'égide des associations *Paris Art Deco Society* et *Art Déco de Reims et des villes du Grand Est*.

Achat des billets sur place. Tarif : 8€

Tout savoir sur les rdv de Vincennes

Le mardi 10 décembre, notre conférencier sera Pascal Yves Laurent. Il est le président fondateur de l'association Paris Art Deco Society affiliée à la Coalition internationale des Art Deco Societies (ICAD). Il a enseigné l'histoire et le projet à Ecole d'Architecture Paris Malaquais et s'est spécialisé depuis quelques années sur l'architecture Art déco

Cette 3e conférence posera la question de ce qu'est le « Style 1925 », qui deviendra l'Art Déco, peut-être le dernier des grands styles.

L'exposition de 1925 n'avait qu'une contrainte, être moderne, c'est-à-dire de ne plus faire référence aux styles du passé. Cependant, la question des « styles » est essentielle pour qui veut pleinement comprendre les arts décoratifs et l'architecture de 1800 à 1940. Nous verrons où en était ce débat juste avant l'exposition de 1925, et comment celle-ci a su faire émerger un nouveau style qui allait s'imposer dans le monde entier ? En 1966, ce style trouvera son nom : *Art Déco*.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

6 Rendez-vous conviviaux

Diners, apéritifs, concerts et spectacles



Mercredi 24 janvier, à partir de 19h00

Apéritif de la nouvelle année à La fée verte

108 Rue de la Roquette, 75011 Paris

Nous sommes en 2024 et il est bon que nous le fêtions ensemble! Nous vous attendons nombreux!!!

Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à amener des amis qui voudraient nous connaître. Nous sommes sûrs qu'ils aimeront!!!

Les consommations seront à prendre et à régler directement au bar. Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, si vous pensez venir, informez nous de votre présence sur HelloAsso : La fée verte

A deux pas de la place de la Bastille, ce bar-restaurant original et très convivial nous offrira un petit moment de détente, installés confortablement sur ses chaises bistrot ou sur ses banquettes en bois ergonomiques ou au bar.

Nous aimerions vous montrer comment un amateur d'Art Déco a, dans les années 2000, transformé son bar de quartier en un bar "art déco", tellement bien pensé que nous avons tout d'abord cru à son authenticité.



Il a aussi su remettre l'absinthe (la fée verte) au goût du jour.

Les habitants du quartier, dont nos amis, aiment beaucoup se retrouver sous ce doux mélange de luminaires, de peintures, de bas reliefs et de mobilier totalement imaginés.

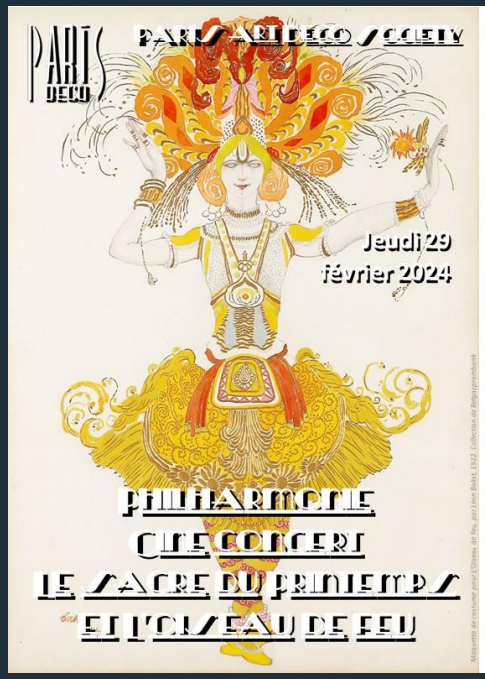
La Fée verte , c'est aussi un bar où l'on peut siroter un verre tout au long de la journée et en particulier une de ses boissons- originales à la carte en grignotant les propositions de l'ardoise. On peut également y prolonger la soirée, autour de plats maison.

De quoi nous en réjouir avec humour et allégresse !!!

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 29 février 2024, 19h00, Ciné concert - Films sur la danse

Le sacre du Printemps et L'oiseau de feu

Philharmonie, 221 Av. Jean Jaurès, 75019 Paris

Rendez-vous à 18h45 dans le hall de la Philharmonie. Nous avons réservé 9 places au 1re rang de face, 2e balcon

Adhérent : 45 €, non-adhérent : 50€

Pour réserver : Ciné-Concert

L'Orchestre de Paris dédie un programme spécial à deux œuvres iconiques de Stravinski, L'Oiseau de feu et Le Sacre du printemps, toutes deux enrichies de vidéos conçues par deux réalisatrices contemporaines. Deux films paraboles mettant tour à tour l'art, la condition humaine et la nature aux prises avec l'idée de démesure.

L'Oiseau de feu inspire à Rebecca Zlotowski une rêverie filmique en forme de métaphore sur le cinéma, tandis que Le Sacre du printemps éveille chez Evangelia Kranioti une ode à la nature empreinte d'éco-féminisme.

Le sacre du Printemps (1910) et *L'oiseau de feu (1913)*, deux ballets mythiques commandés par Diaghilev à Stravinski pour ses Ballets russes ont été immédiatement considérés comme des jalons décisifs de la modernité artistique.



Pour ceux qui le souhaitent, nous vous proposons de finir la soirée au *Bœuf Couronné* (gamme de prix Entre 30 et 60 €). Cette brasserie emblématique du quartier date de 1932. Unique en son genre, elle est le dernier vestige des maquignons de la Villette.

Même s'il a été rénové en 2015, le restaurant Au Bœuf Couronné a malgré tout conservé l'esprit brasserie.

Fauteuils et banquettes tendus de velours rouge, lampadaires aux globes d'opaline, carrelage à motif géométrique, la décoration rappelle l'atmosphère Belle Epoque et Art Déco du restaurant d'origine très lié à l'histoire du quartier."

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Du vendredi 6 au dimanche 8 septembre 2024

Festival Paris vaut bien une fête

Pour les 100 ans des Jeux Olympiques et les 80 ans de la Libération de Paris, l'association *Paris vaut bien une fête* vous propose un week-end de fêtes auquel nous nous associons. Ci-dessous, nous vous avons sélectionné quelques grands moments mais il y en a d'autres, vous pouvez consulter le programme complet. Pour vous inscrire, cliquez sur Festival PVBF 2024 et choisissez.

Pour la Parade du dimanche, nous cherchons des adhérents pour représenter l'association Paris Art Deco Society. Si vous êtes intéressés, inscrivez-vous aussi sur Parade pour que nous nous organisions et que nous défilions tous ensemble.



Le bal Olympique
Vendredi 6 septembre, dès 19h
Mairie du 16e arr. 20€ ou 30€ selon option

Le bal célébrera les 100 ans des Jeux Olympiques : défilé de drapeaux, interprétation théâtrale historique de la création des JO. Du jazz au classique en passant par le cabaret, La soirée vous permettra danser avec des danseurs professionnels en tenue de bal.



Montparnasse, vent de liberté !
Samedi 7 septembre, 14h30, Visite Guidée
Métro Edgar Quinet. Adulte 12€/ Enfant 5€

Un vent de liberté et d'insouciance plane sur Montparnasse à la sortie de la 1re Guerre Mondiale : les années 1920 dites folles ! Le champagne coule à flots à la Coupole ; les artistes, intellectuels, écrivains du monde entier se côtoient et refont le monde !



Festin de la Libération
Samedi 7 septembre, 19h30, Dès 60€
Pl A. Honnorat, 6e arr. Costumes obligatoires.
Une animation iconique : les Satin Dolls Sisters

Imaginez-vous : 1944. Vous êtes sur le parvis de la place André Honnorat. La France est libre. Paris s'enivre ! Partout autour de vous, seulement joie et allégresse. L'heure est à la fête : Paris est libre !



La grande Parade
Dimanche 8 septembre, 15h, Gratuit
Rdv au Panthéon / Costumes obligatoires.

Pour les 100 ans des J. O. et les 80 ans de la Libération de Paris, des dizaines d'acteurs, élus locaux, citoyens, figurants en costume et artistes, vont défiler depuis le Panthéon : véhicules militaires, bus historiques, associations de danse historique…



Mercredi 18 septembre, à partir de 19h00

Apéritif de rentrée au café-restaurant La Tartine

24 rue de Rivoli 75004 Paris, Métro Saint Paul

Comme tous les ans, nous allons commencer la nouvelle saison par un moment convivial qui nous permettra de nous retrouver, de parler des vacances et des projets, d'accueillir les nouveaux membres ainsi que tous ceux qui souhaitent mieux nous connaître. Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à emmener des amis intéressés par l'Art Déco.

Cette année encore, nous avons décidé de retourner à La Tartine dont l'arrière salle est particulièrement conviviale et adaptée à ce type d'événement.

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir sur HelloAsso.

Dans ce lieu, les boiseries, le carrelage, l'atmosphère, tout est conçu pour évoquer l'entre-deux-guerres. Cependant, si la partie du café donnant sur la rue de Rivoli est authentique, la partie arrière est une reconstitution mais il est pourtant bien difficile de le deviner.

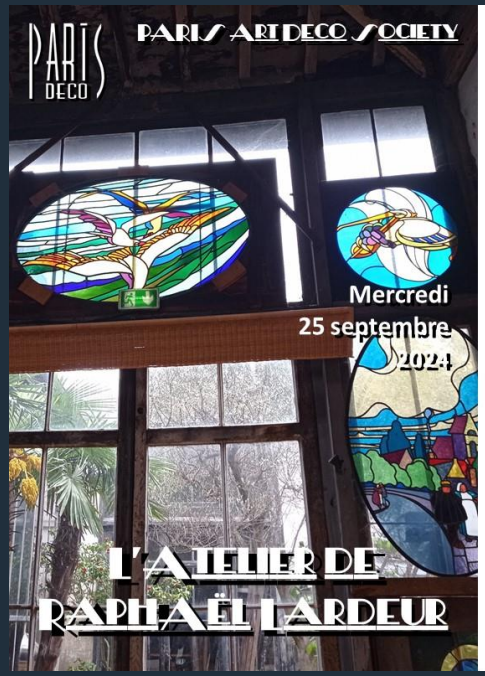


Les consommations seront à prendre et à régler directement au bar.

« Dans un décor de bistrot à l'ancienne rénové : zinc, luminaires design années Trente, carrelages et nombreux miroirs, mobilier bistrot, chaises osier, banquettes rouges d'antan, un restaurant et bar à vins et ses tartines : charcuterie, pâtés, rillettes ou terrines, plateaux, assortiments, plat du jour, salades composées. Du chou farci d'Auvergne à la saucisse de Morteau aux lentilles du Puy, la carte propose également des spécialités maison. »
https://www.pagesjaunes.fr/restaurant/la-tartine-111982.html

Pour plus d'information sur ce lieu : https://latartineparis.fr/fr

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 25 septembre 2024, 19h00, Visite/conférence

L'Atelier de Raphaël Lardeur

79 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris

Rendez-vous à 18h50 au 79 rue du Cherche-Midi, au fond de la cour

Adhérent : 10 €, non-adhérent : 14€

Pour réserver : Raphaël Lardeur

Nous vous proposons de découvrir **un lieu secret et hors du temps**, **au cœur du VIe arrondissement** : l'atelier Lardeur.

Installé en fond de cour, cet atelier a accueilli trois générations d'artistes, maîtres verriers et sculpteurs habités d'Art Sacré. Totalement intact, il témoigne de « la fabrication de l'art » durant tout le XXe siècle et se définit par l'ampleur de l'espace et de la lumière

Et c'est Anne Lardeur, petite-fille de Raphaël Lardeur, qui nous parlera de cette figure de Montparnasse et de Saint-Germain des Prés, doué d'un talent de dessinateur, qui dès les années 20 devient maître verrier. Nous aurons la chance de visiter l'atelier qui semble s'être mis sur pause, après la disparition de Gérard Lardeur, fils de Raphaël, également maître verrier et sculpteur.



Raphaël Lardeur, né à Neuville-sur-Escaut 1890 et mort à Paris 6e en 1967, peintre et maître verrier. Il a réalisé une œuvre abondante de style Art déco - vitraux, peintures, mosaïques et mobilier, souvent pour des églises.

Il a été particulièrement actif au cours des années 20 et 30 dans les départements dévastés par la guerre de 1914-1918, mais aussi dans la région parisienne et ailleurs en France.

A l'issue de la visite / conférence, **un apéritif** sera organisé dans la jolie cour devant l'atelier si le temps le permet, ou à l'intérieur de l'atelier.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 7 décembre 2024, 19h30, Dîner

Dîner de fin d'année au Restaurant Le Wepler

14, place Clichy, Paris (Métro Place Clichy)

Rendez-vous à 19h30, 35 pers. max.
Réservez aux adhérents : 70€

Pour cette occasion festive, le restaurant Wepler nous a élaboré un menu, comprenant un kir, une entrée, un plat et un dessert, ainsi que le vin, le café et des mignardises.

Pour réserver : Dîner de fin d'année

Cette année, c'est avec beaucoup de plaisir que nous nous retrouverons au restaurant Le Wepler (pour votre information, le restaurant Garnier où nous étions l'an dernier est détruit).

Comme nous vous l'avions demandé pour tous nos dîners de Noël précédents, les tenues de soirée de style années 20 ou 30 seront les bienvenues. Vous pouvez aussi accessoiriser une tenue plus récente avec des bijoux ou des accessoires art déco.

Nous sommes impatients de vous retrouver en ce lieu afin de fêter chaleureusement cette fin d'année 2024. Nous célébrerons les 10 ans de l'association et nous annoncerons le centenaire de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 à Paris.



Après de multiples aventures, toutes joyeuses, la brasserie Wepler, à la mode depuis 1890, a souvent changé de propriétaire, mais a toujours su garder son esprit festif.

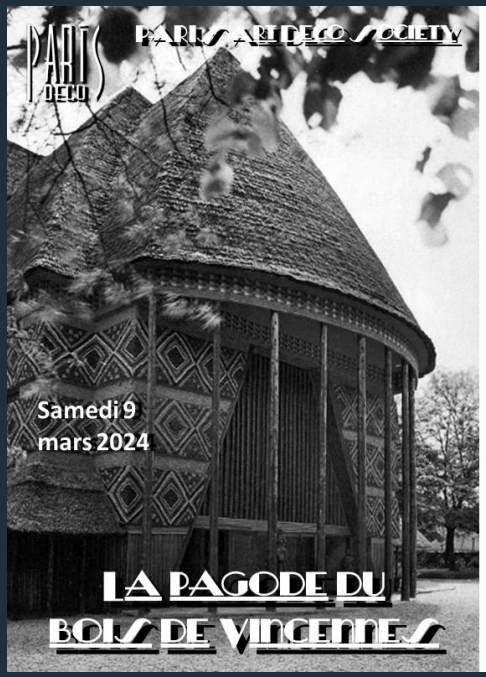
Il a été rénové en 2009, dans l'ambiance et le style Art déco, notamment avec une reproduction de Tamara de Lempicka.

Le poème *L'Étranger* tiré du *Spleen de Paris* de Charles Baudelaire et trois fresques en mosaïque d'inspiration Art Déco créés en 2011, ornent les murs.

Le Wepler fût LE rendez-vous de l'élite artistique et littéraire où l'on pouvait croiser Apollinaire, Picasso, Modigliani ou encore Toulouse-Lautrec pour ne citer que les plus grands…

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

2 Promenades urbaines



Samedi 9 mars 2024, 14h30, Promenade dans le temps

La pagode du bois de Vincennes

40, route de Ceinture-du-Lac-Daumesnil, 75012 Paris

Si le temps si prête et pour ceux qui le souhaitent, après notre Assemblée Générale et le déjeuner qui suivra, nous vous proposons une promenade le long du lac Daumesnil.

Notre but sera d'atteindre l'enceinte de la Pagode Bouddhiste où l'on trouvera des vestiges de l'exposition coloniale de 1931, le Pavillon du Cameroun, le Pavillon du Togo, un préau de repos et la statue de l'éléphant qui trônait devant le pavillon des bois coloniaux et qui est attribué au sculpteur animalier, Gaston Le Bourgeois.

Ces édifices ont été en grande partie conçus par l'architecte Louis-Hippolyte Boileau. Ce nom vous est sans doute connu car il n'est autre que l'architecte de l'Hôtel Lutetia, de l'annexe du Bon-Marché, du restaurant Prunier et de l'entrée du Parc des Expositions, Porte de Versailles.

Ses pavillons de 1931 illustrent la virtuosité des architectes de cette époque qui maîtrisaient aussi bien le plus bel Art Déco que les styles africains traditionnels.



L'ancien pavillon du Cameroun haut de 28 mètres, a été restauré une première fois et transformé en pagode bouddhiste pour l'exercice du culte en 1977. Il a fait l'objet d'une deuxième restauration en 2015. Il abrite le plus grand Bouddha d'Europe qui est recouvert de feuilles d'or et mesure, avec son socle, plus de 9 mètres de haut. Malheureusement, ce temple n'est que très rarement ouvert.

Par contre, l'ancien pavillon du Togo est dans un état lamentable mais a récemment été mis hors-eaux. Sa restauration est prévue par la Ville de Paris. Il devrait renfermer une bibliothèque où seront réunis les textes sur les diverses traditions bouddhiques.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 1er juin 2024, 13h00, promenade urbaine et Concert

Autour de la salle Cortot

Place Pereire, devant la gare RER Pereire-Levallois, 75017 Paris

Rdv à 12h45 Place Pereire, devant la gare RER Pereire-Levallois

Adhérent : 26 €, non-adhérent : 29€
Pour réserver : Salle Cortot

Continuant notre découverte d'Auguste Perret , après le TCE et le Mobilier National, nous vous emmenons au concert, salle Cortot.

Notre conférencier, Philippe Roullaux nous montrera quelques bâtiments Art Déco remarquables et, en passant devant leurs anciennes adresses, il évoquera de grands musiciens tels Gounod, Debussy, Proust, Reynaldo Hahn, Fauré. Puis, devant la Salle Cortot, il nous en expliquera le concept pédagogique et architectural.

A 15h, les membres de l'orchestre de chambre de Paris interpréteront : Prélude à l'après-midi d'un faune - Rhapsodie n°1 - Quatuor en sol mineur op. 10 de Debussy - Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes en sol majeur de Ravel.

Après le concert, nous reprendrons la promenade urbaine qui s'achèvera au Square Fauré vers 17h.



La salle Cortot est une salle de concert de 400 places qui se distingue par sa modernité et son acoustique exceptionnelle. De forme rectangulaire très étroite, elle reprend le principe de l'amphithéâtre grec avec la scène située sur un grand côté et ses gradins en demi-cercle.

Sa structure, en béton armé brut recouvert de bronze doré et ses murs plaqués de bois d'okoumé, confère à ce lieu un modernisme austère et raffiné, comme si l'on pénétrait dans un instrument. La sobriété de l'extérieur fait place à un écrin musical inégalé.

La salle Cortot chef d'oeuvre d'Auguste Perret a été construite à la demande d'Alfred Cortot, dans l'Ecole Normale de Musique, dont il était le Directeur.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

5 séjours
en dehors de Paris



Du vendredi 26 au dimanche 28 avril 2024, week-end de visites

L'Art Déco en Belgique et dans le Nord

Rendez-vous à 8h30 à la Gare du Nord le vendredi 26 avril 2024.

Pour réserver : Belgique & Nord : 300€

Réservé aux adhérents et aux partenaires (pour adhérer).

Le prix comprend visites, guides conférenciers, entrées des sites, minibus et déjeuners de samedi et dimanche. Il n'inclut pas le train, les diners, ni les hôtels. Liste des hôtels recommandés (nous avons négocié des tarifs dans deux hôtels de Lille)

Le déplacement d'une ville à l'autre se fera en minibus.

Vendredi 26 avril - voir le détail :

- 8h30, Rendez-vous Gare du Nord
- 8h45, TGV, arrivée à Lille Flandres à 9h48 (10h00, Minibus)
- 11h15, Villa Gaverzicht à Waregem. Visite assurée par son propriétaire
- 12h30, Pique-nique (à prévoir) dans le parc de la villa. (13h30, Minibus)
- 14h30, Musée de la céramique de la Louvière. L'accent sera mis sur l'oeuvre de l'artiste Charles Catteau. (16h30, Minibus)
- 17h30, Charleroi, installation à l'hôtel et promenade dans la ville. Diner pour ceux qui le souhaitent



Samedi 27 avril - voir le détail :

- 9h00, Visite guidée de Charleroi, circuit Art déco/Modernisme et du très bel Hôtel de ville de 1936 et de la Basilique (Déjeuner à la maison de la Presse)
- 17h00 Visite de la salle Sthrau à Maubeuge, avec Pierre Carbon, l'architecte qui a restauré cette somptueuse salle des fêtes
- 19h00, Lille, promenade dans la ville et diner pour ceux qui le souhaitent

Dimanche 28 avril - voir le détail :

- 11h00, Visite guidée de la Villa Cavrois et de l'exposition sur les frères Martels (Minibus)
- 13h00, Déjeuner, restaurant Méert dans le Musée de la Piscine à Roubaix
- 14h30, Visite guidée de l'exposition sur les frères Martels du Musée de la Piscine (17h Minibus)
- 19h12 TGV, arrivée à Paris à 20h16

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Du vendredi 4 au dimanche 6 octobre 2024

Le voyage à Reims

L'Association *Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est* nous accueillera pour un long week-end à Reims où nous aurons aussi l'occasion de rencontrer d'autres associations partenaires.

Le prix de 220€ comprend : visites, guides conférenciers, entrées des sites, transports urbains, 3 déjeuners et le dîner du vendredi soir. Il n'inclut ni le train, ni le dîner du samedi soir, ni l'hôtel. Des hôtels seront proposés lors de votre inscription.
Cliquez sur : Reims Art Déco

Le voyage est réservé aux adhérents et aux partenaires (pour adhérer).

Voici les grandes lignes du programme qui pourra légèrement évoluer au cours du mois qui vient.

Vendredi 4 octobre :
8h28 Départ de Paris Est
9h14 Arrivée à Reims / Hôtels
10h15 Visite de Reims :
Boulingrin, Hôtel de Ville, Cours Langlet, rue Buirette, Opéra Thillois, Passage Condorcet, Talleyrand.
12h30 Déjeuner au Café du Palais
14h Visite de Reims :
Cité-Jardin, St Nicaise, Villa Demoiselle, Caves Pommery & dégustation.
19h30 Tennis club : Apéritif, dîner.



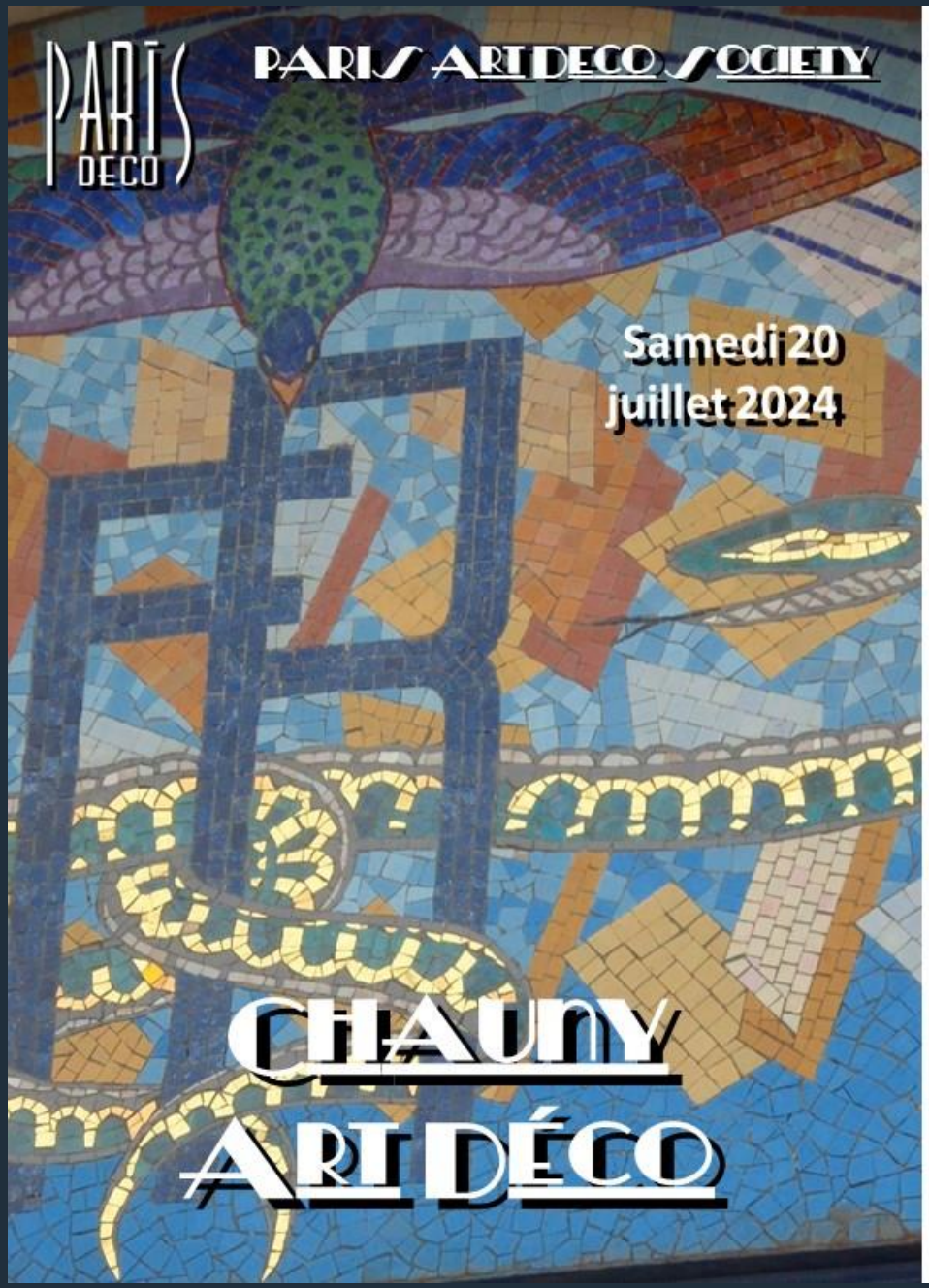
Samedi 5 octobre :
10h Visite de Reims :
Bibliothèque Carnegie, Vergeur, Langlet Mutualité, Pl. Chapitre, Pl. Royale, Pl. Forum, Temple Lundy, Pl. Aristide Briand, Voltaire, St Pierre les Dames, Foyer Civil
13h Repas vers les Halles Boulingrin
15h Visite de Reims :
Opéra / Villa Dorkel / Cathédrale
18h30 Repos
20h Restaurant (facultatif, non-inclu)

Dimanche 6 octobre :
9h Puces du Boulingrin (facultatif)
10h30 Visite Villa Douce
11h00 Rencontre inter-associations Art Déco (Reims, Paris, St Quentin, Chauny, Bruxelles, Strasbourg, les amis de C. Sarrabezolles…)
13h00 Buffet déjeunatoire
14h00 Conférence sur le Patrimoine Art Déco de Reims
16h30 Passage aux hôtels
18h57 Départ de Reims,
19h44 Arrivée Paris Gare de l'Est

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 20 juillet 2024, 14h, promenade urbaine et visites

Chauny Art Déco

Rendez-vous à 13h50, 15 rue de la Chaussée à Chauny (02 Aisne), devant la Pâtisserie du Marché Couvert (inscrit MH).

Départ 12h17 Gare du Nord, changement à Compiègne 12h58-13h04, arrivée 13h40 à Chauny.

Adhérent : 10€, non adhérent : 20€
Pour réserver, cliquer sur Chauny

Notre programme est calqué sur les 3 visites proposées par le Printemps Art Déco 2024 (pages 30-31).

Pour sa reconstruction après la première guerre mondiale, la ville de Chauny est la première ville de France à disposer d'un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension. L'architecte Louis Rey remporta ce concours en 1919 et réalisa des établissements communaux, des banques et des habitations particulières.

Charles Luciani est l'autre architecte à remporter de nombreux projets communaux.

Des éléments décoratifs art déco sur les façades ou à l'intérieur des bâtiments en font une ville avec un patrimoine exceptionnel à découvrir.



Au fil de notre promenade, nous découvrirons entre autres le marché aux poissons avec les mosaïques de Gentil & Bourdet. Nous bénéficierons des ouvertures exceptionnelles, de l'église Saint-Martin avec décor sculpté d'Henri Bouchard et vitraux de l'atelier Barillet, de l'Hôtel de Ville avec œuvres d'Edgar Brandt et de Louis Mazetier, de l'église Notre-Dame avec fresques et vitraux de Louis Mazetier, de la villa Le Révérend-Arcadia avec vitraux de Raphaël Lardeur.

La promenade et les visites seront commentées par Gaëtane Fondement, présidente d'*Art Déco et Compagnie*, association partenaire de l'APADS, sauf la villa où nous serons accueillis par ses propriétaires.

Retour gare de Chauny TER 20h10, arrivée Paris Gare du Nord 21h27.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 12 juillet 2024, 13h00, visite guidée et conférence

Notre-Dame de Paris : La querelle des vitraux

Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes (Aube)

Rendez-vous à 14h45, Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes. Visite à 15h, conférence à 18h

Départ Gare de l'Est à 12h42, arrivée à 14h11. Pour ceux désirant aussi faire une visite libre du musée d'Art moderne, 14 place Saint-Pierre (ouvert de 10h à 13h), départ conseillé à 8h42 et arrivée 10h09.

Adhérent : 10€, non adhérent : 15€
Pour réserver : Notre Dame de Paris
Le tarif inclut la visite guidée de l'exposition et la conférence. Il n'inclut ni le trajet A/R, ni l'entrée au Musée d'Art moderne, ni le déjeuner.

En 1935, le Cardinal Verdier (*Les Chantiers du Cardinal*) fait appel à 12 artistes pour remplacer des verrières des fenêtres hautes de la Cathédrale de Paris, datant de la restauration de Viol



La visite guidée sera assurée par un médiateur culturel de la Cité du Vitrail. Nous pourrons ensuite voir les vitraux de l'exposition permanente renouvelée en mars 2024 notamment ceux prêtés par le musée des Beaux-Arts de Reims comme *Les Singes*, de Jacques Grüber vitrail créé pour l'Exposition de 1925.

La conférence de Marie-Hélène Didier, conservatrice générale du patrimoine, DRAC d'Ile-de-France, portera sur la restauration des vitraux de 1937,



Jeudi 17 octobre 2024, 13h00, visite guidée et conférence

Notre-Dame de Paris : La querelle des vitraux

Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes (Aube)

Rendez-vous à 14h45, Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes. Visite à 15h, conférence à 18h

Départ Gare de l'Est à 12h42, arrivée à 14h11. Pour ceux désirant aussi faire une visite libre du musée d'Art moderne, 14 place Saint-Pierre (ouvert de 10h à 13h), départ conseillé à 8h42 et arrivée 10h09.

Adhérent : 10€, non adhérent : 15€
Pour réserver : Notre Dame de Paris 2
Le tarif inclut la visite guidée de l'exposition et la conférence (même visite guidée que notre visite du 12 juillet, mais conférence différente).
Hors tarif : trajet A/R, entrée au Musée d'Art moderne, déjeuner.

En 1935, le Cardinal Verdier (*Les Chantiers du Cardinal*) fait appel à 12 artistes pour remplacer des verrières de la cathédrale Notre-Dame de Paris: le R.P Couturier, Louis Barillet, Jean Gaudin, Jacques Grüber, Jean Hébert-Stevens, Max Ingrand, Jacques Le Chevallier, Paul Louzier, Louis Mazetier, J.K.K. Ray, Valentine Reyre, André Rinuy. La querelle des vitraux commence entre opposants et partisans de l'entrée de l'art moderne à Notre-Dame de Paris (spoiler alert). Présentés à l'Exposition Internationale de 1937 de Paris, ces vitraux sont ensuite posés dans la cathédrale.



La visite guidée sera assurée par un médiateur culturel de la Cité du Vitrail.

Nous pourrons ensuite voir les vitraux de l'exposition permanente renouvelée en mars 2024 notamment ceux prêtés par le musée des Beaux-Arts de Reims comme *Les Singes* de Jacques Grüber, créé pour l'Exposition de 1925.

La conférence de Martine Sautory, historienne de l'art spécialisée dans l'art sacré, portera sur l'unique femme parmi les 12 artistes, Valentine Reyre, figure du renouveau de l'art sacré en peinture et en vitraux.

Ceux qui souhaitent arriver le matin pourront voir la collection permanente du musée d'Art moderne rouvert entièrement en avril 2024 après 5 ans de travaux, et pour ses derniers jours l'exposition temporaire *Italia Veloce* consacrée pour partie au futurisme.

Retour gare de Troyes TER 20h49, arrivée Paris Gare de l'Est 22h16

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Evénements réalisés en 2024

43 activités (32 en 2023 – 50 en détaillant les voyages)

21 visites d’expositions et de musées
3 visites de monuments
6 conférences
2 promenades urbaines
6 événements conviviaux
5 séjours en dehors de Paris

Adhésions au 31 décembre 2024 : Nombre d’adhérents : 205

Rappel : les adhésions vont du 1er janvier au 31 décembre.

Des adhésions à tarif spécial à partir du 1er août jusqu'au 31 décembre de l'année suivant, pour favoriser les nouvelles adhésions (personnes intéressées par le programme de la rentrée).

Le renouvellement des adhésions doit s'effectuer dès le 1er janvier et au minimum jusqu'à l'AG

Nombre d'adhérents : 2023 = 181 (31/12) / 2025 = 178 (15/03)

Dons 2024 : 2 526 € pour 17 donateurs (2023 : 3 815 € pour 28 donateurs)

En l'absence de campagne de dons spécifique, il s'agit de sommes versées en complément de l'achat d'un billet ou en complément de l'adhésion, ouvrant droit à une réduction d'impôt, APADS étant reconnue comme une association d'intérêt général.

13 VIP :

François Landries, Yann Rocher, Hélène Bocard, Emmanuel Bréon, Maurice Culot, Anne Lardeur, Bénédicte Mayer, Mus Charlotte, Isabelle Pernin, Christine Piqueras, Gérald Remy, Mélina Sadi, Martine Tandeau de Marsac

Notre présence sur FaceBook :

Page « Paris Art Deco Society », créée en 2014
- 12 000 membres (11 000 en mars 2024),

Groupe « France Art Déco », créé en 2014
- 18 800 membres (12 600 en mars 2025)

Groupe « Europe Art Déco », créé en 2014
- : 5 100 membres (4 200 en mars 2024)

Groupe « Benelux Art Déco », créé en 2014
- 1 300 membres (1300 en mars 2024)

Groupe « Paquebot L’Atlantique », créé en 2017
- 765 membres (600 en mars 2024)

Lettres d'information :

18 lettres envoyées (y compris la convocation à l’AG)

Liste d’adhérents : 243, taux d'ouverture 75 %

Liste non adhérents abonnés via le site web : 206, taux d'ouverture 68 %

Liste non adhérents (sympathisants historiques) : 307, taux d'ouverture 50 %

Site Web :

2024

273 074 visites
pointes de visite :
1/01, 24/06, 16/09

temps moyen : 1 mn 23 s

2023

218 843 visites
pointes de visite :
6/03, 26/07, 26/08

temps moyen : 1 mn 20 s

90% des visiteurs restent entre 1 à 60 s et 6,77 entre 1 et 10 mn

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Evénements 2025 - Promenades urbaines



Samedi 5 avril 2025, Promenade urbaine et visites

Les Grands Magasins du Bd Haussmann

113 r St Lazare, 75008 Paris (Métro Saint Lazare)

Rendez-vous devant le restaurant Mollard, 113 rue Saint Lazare.

Adhérent : 10€ / non-adhérent : 16€

Pour vous inscrire : Bd Haussman



Pour cette première partie de l'après-midi, nous vous proposons de découvrir l'architecture des Grands Magasins et des boutiques qui ponctuent le Boulevard Haussmann.

A premier abord, ce quartier ne semble pas le plus Art Déco de la Capitale, mais pourtant, les temples de la consommation souhaitant toujours être à la mode, ils ne pouvaient ignorer ce style. Cette promenade va être l'occasion de voyager des années 1900 au années 1930 et de comprendre toutes les nuances de chaque style, comment l'un s'inspire de l'autre pour lui succéder et souvent l'effacer.

En essayant de faire abstraction des étalages contemporains, nous vous ferons découvrir les splendides escaliers du Printemps, ouvert en 1924, et fraichement rénovés pour leur centenaire. Nous monterons ainsi jusqu'à ce que le magasin appelle son 7e ciel, appellation qui se justifie pleinement.

Le percement du Bd Haussmann ayant été achevé en 1925, tous les immeubles du n° 1 au n° 21 ont été construit dans les années qui ont suivi. Certains dans un style encore très Beaux-Arts mais d'autres vont s'avérer de véritable de temple de l'Art Déco, tel l'immeuble de la BNP.

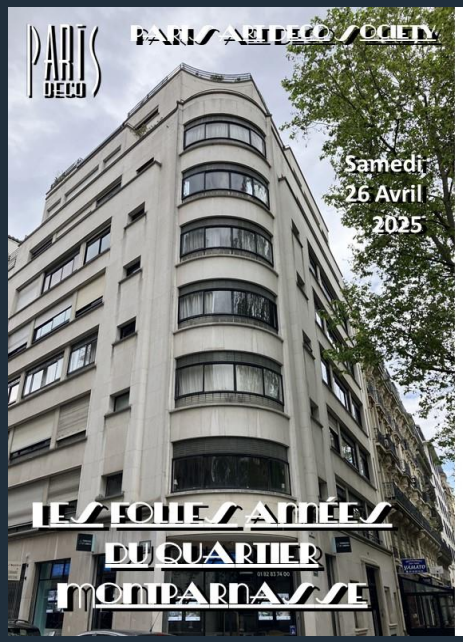
Tout au long du chemin, nous évoquerons les boutiques disparues ainsi que les projets fous que Pierre Patout avait prévu pour le réaménagement des Galeries Lafayette dans la 2ème moitié des années 30. Nous pourrons voir que certains de ces projets ont pourtant bien été en partie réalisés.

Nous acheminerons ensuite vers le bar du Pathé Palace de 1927 où nous pourrons faire une pause.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 26 avril 2025, 10h30, Promenade urbaine

Les folles années du quartier Montparnasse

Annexe de la mairie du 14e arrond. 20, rue Mouton-Duvernet, Paris 14e

Rendez-vous à 10h15 devant l'annexe de la mairie du 14e arrond.

Adhérent : xx€ / Non adhérent : xx€



A 10h30, notre guide-conférencier, Philippe Roullaux, nous emmènera sur les traces des plus grands artistes et architectes des années folles qui ont fait de ce quartier une légende internationale.

Nous découvrirons leurs ateliers, leurs domiciles et leurs cafés... tout ce qui composait le quartier des "Montparnos". Par exemple, la Coupole, ou encore la Closerie des Lilas, fréquentée par Modigliani, André Breton, Aragon, Picasso, Jean-Paul Sartre, André Gide, Paul Éluard, Oscar Wilde, Samuel Beckett ou Man Ray. C'est ici que serait né le surréalisme et c'est à sa table attitrée que Fitzgerald fait lire le manuscrit de Gatsby le Magnifique à Hemingway.

Nous passerons devant l'Académie de la Grande Chaumière qui attira tous les élèves artistes ne se reconnaissaient plus dans l'enseignement académique de l'école des Beaux-Arts.

Les artistes sont peu à peu passé d'une vie de bohème à une vie plus confortable et leurs ateliers vont s'installer dans de somptueux immeubles, parfaits laboratoires de l'architecture moderne. Nous glisserons ainsi peu à peu de l'Art Nouveau à l'Art Déco puis au modernisme. Notons l'immeuble d'ateliers du 31 rue Campagne-Première, où résidèrent Man Ray et Kiki de Montparnasse, Aragon, Elsa Triolet, Chaim Soutine ou encore Jean-Pierre Raynaud.

Nous verrons des immeubles de Michel Roux-Spitz, Bruno Elkouken, Paul Follot, Henri Sauvage, Georges Grimbert, Paul Bigot et beaucoup d'autres, moins connus mais tout aussi inventifs.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 27 avril 2025, 10h30, Promenade urbaine

Promenade Art Déco sur le Triangle d'or

Rendez-vous à 10h15 devant l'église Saint Pierre de Chaillot, 31 Av. Marceau, 75016 Paris

Adhérent : 15€ / Non-adhérent : 23€



Le *Triangle d'or* est le surnom non officiel d'une partie du quartier sud des Champs-Élysées. Il est délimité par les avenues Montaigne, des Champs-Élysées et George-V.

Ce quartier connait un très fort développement dans la 1ère moitié du XXe siècle où il verra s'implanter les plus grandes marques du luxe français et beaucoup d'immeubles Art Déco.

Léonie Lallement, notre conférencière nous propose une visite à deux approches. La première s'arrêtera sur l'architecture tandis que la seconde nous fera revivre les personnages qui ont parcouru ces avenues. Les plus grands noms de la couture y avaient leurs pas de porte et l'Avenue Montaigne résonne encore de leur noms - gravés sur le trottoir.

Les plus grands noms du bottin international étaient aussi des habitués de ce quartier et descendaient régulièrement dans des hôtels tels le George V, le Prince de Galles, le Plaza Athénée ou l'hôtel Fouquet's.

Haut lieu de spectacles, on y trouve des salles de concert avec le Théâtre des Champs-Élysées, des cabarets, avec le Lido et des cinémas, dont le Normandy qui a malheureusement fermé ses portes l'été dernier.

Nous passerons aussi devant de très beaux immeubles typiques de l'architecture commerciale des années 20 et 30. Nous pourrons même pénétrer dans certains espaces intérieurs restés publics, tels les galeries du Lido et les Galeries Lafayette (ex. 1st National City Bank).

Nous serons accompagnés d'une seconde conférencière - Muriel Janoir - qui ponctuera le propos de Léonie de quelques anecdotes issues de « sa petite histoire familiale inscrite dans la grande ». Nos guides nous feront ainsi découvrir quelques surprises tout au long de notre promenade.

Association Paris Art Deco Society - APADS

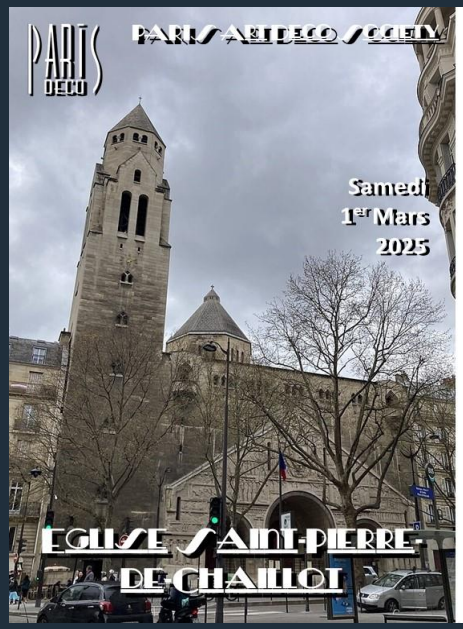
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Promenade urbaine autour de Iena

7 juin 2025

Evénements 2025 - Visites de bâtiments



Samedi 1er mars 2025, 10h30, Visite guidée

Eglise Saint-Pierre-de-Chaillot

20 Rue de Chaillot, 75116 Paris

Rendez-vous à 10h15 devant l'église

Adhérent : 11€ / Non-adhérent : 19€
Inscription : St-Pierre-de-Chaillot

Notre guide-conférencier sera Xavier Dubois.

L'église actuelle est construite dans les années 1930, en deux fois, et achevée en 1938. Elle est l'oeuvre de l'architecte Emile Bois, alors architecte en chef de la ville de Paris. Le financement de la construction est entièrement assuré par une donation des fidèles.

Elle est inaugurée le 18 mai 1938 par le cardinal Verdier archevêque de Paris et fondateur de l'Œuvre des Chantiers du Cardinal, le cardinal Baudrillart et le nonce apostolique.

L'église rappelle les architectures byzantine et romane mais avec une géométrie et une masse du bâtiment propre aux constructions des années 1930 que permettent le béton. L'église haute reprend la forme de la croix grecque avec une coupole centrale encadrée de quatre autres coupoles plus petites construites sur des plans octogonaux, rappelant l'art byzantin.



Henri Bouchard fut le sculpteur et Nicholas Untersteller le peintre des fresques intérieures. Pierre Seguin a sculpté les chapiteaux des colonnes. Les frères Maumejan ont réalisé les vitraux et ont également réalisé la mosaïque derrière l'autel de la crypte. Pierre Ducos de la Haille a réalisé les fresques du plafond de la coupole du sanctuaire ainsi que les fresques de la crypte composée du Christ, du Saint-Esprit et de saint Pierre.

L'ancienne église avait accueilli les funérailles de Guy de Maupassant le 8 juillet 1893 et de Marcel Proust le 21 novembre 1922.

Initialement, la nouvelle église devait être isolée, mais les immeubles alentour n'ont jamais été détruits.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 14 mars 2025, à 18h00, Visite guidée

Institut George Eastman

11 Rue George Eastman, 75013 Paris

Rendez-vous devant l'Institut à l'intérieur du parc de Choisy, à 17h45. Ouvert à 25 personnes.

Adhérent : 8€ / Non-adhérent : 10€
Pour vous inscrire : Institut Eastman

Ce bâtiment est totalement intégré à l'ordonnancement du parc de Choisy. Il revêt un caractère monumental, de par son architecture, les volumes intérieurs et la décoration.

Construit en 1937 par le philanthrope Eastman, « monsieur Kodak », inventeur de la pellicule souple. Sensibilisé aux problèmes dentaires des enfants défavorisés aux Etats-Unis et en Europe, il donna 1 million de dollars pour construire un Institut à Rochester et 5 Instituts dentaires en Europe, dont un à Paris.

Bâtiment totalement Art Déco, sur un plan en U, traversant, il donne sur le jardin de Choisy. Œuvres de Carlo Sarrabezolles, ferronneries de Raymond Subes, meubles de Jules Leleu, murs recouverts de bois, salle de conférences aux meubles en contre-plaqué moulé, espaces clairs : une réussite architecturale totale !


Bas relief de Carlo Sarrabezolles

Une visite exceptionnelle de la cité scolaire Claude Monet, de l'autre côté du parc de Choisy, est proposée en option, à 17h, avant la visite de l'institut Eastman mais pour 15 personnes seulement.

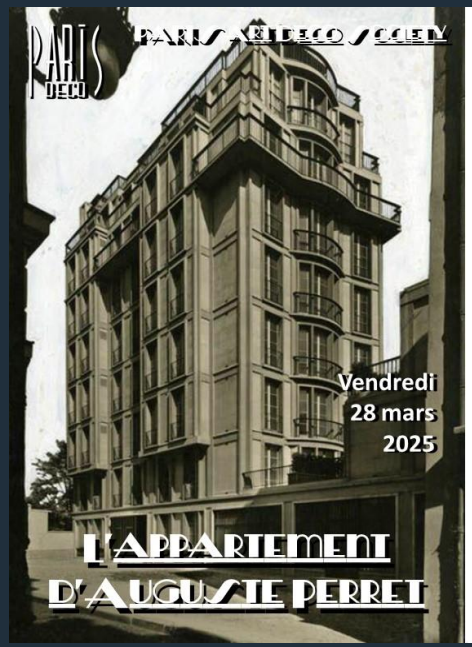
Rendez-vous devant le lycée 1 rue du Docteur Magnan, à 16h45.

Prix cette visite le prix est en supplément via Institut Eastman:

Adhérent : 6€ / Non-adhérent : 5€

La construction de la cité scolaire a démarré dans les années 20 pour s'achever en 1955. A l'intérieur du bâtiment, des décorations murales signées de Jean Dupas, Jean Bouchaud et Yves Brayer

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 28 mars 2023, 10h00, Visite guidée

L'appartement d'Auguste Perret

51 rue Raynouard, 75016 Paris

Rendez-vous à 15h45 à l'entrée de l'immeuble.

Adhérent : 25€ / Non-adhérent : 30€

Pour bien préparer notre séjour au Havre en mai prochain, nous vous invitons à visiter cet immeuble des frères Perret, achevé en 1932. En effet, c'est ici que Perret va dessiner la reconstruction du Havre après la 2e Guerre mondiale, prenant son immeuble parisien pour modèle.

Auguste Perret et son frère Gustave conçoivent cet immeuble d'habitation sur un terrain triangulaire, étroit et très en pente. Auguste (1874-1954) y aménage son appartement au dernier étage, tandis que son agence d'architecture s'installe au rez-de-chaussée. Après la mort de Perret, Fernand Pouillon installera ici son agence.

L'immeuble est en béton, matériaux favori des frères Perret. Cependant, la composition générale reste dans la tradition haussmannienne, rappelant que l'architecture Perret ne s'éloigne jamais complètement d'un certain classicisme, même s'il se veut réinventer.



L'appartement bénéficie d'une vue spectaculaire sur Paris et les boiseries apporte une chaleur au lieu qui contraste de façon très heureuse avec les parties en béton.

Créée en 2022, la Fondation Auguste Perret – Académie des beaux-arts a pour mission la défense et la promotion de l'œuvre d'Auguste Perret et, plus largement, de la profession d'architecte.

Avec le concours de Pierre-Antoine Gatier, la Fondation a entrepris les travaux nécessaires à la restauration de ce chef d'oeuvre de béton Art déco. L'appartement et son décor intérieur sont classés au titre des monuments historiques.
Pour en savoir plus.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 29 mars 2025 à 15h30, Visite guidée

L'Hôtel de Ville fête ses 90 ans

Avenue André Morizet 24, 92100 Boulogne-Billancourt

La Mairie de Boulogne-Billancourt fête les 90 ans de la construction de son hôtel de Ville par le grand architecte Tony Garnier.

Nous vous invitons à nous retrouver dans le Hall de la Mairie (entrée arrière, métro Marcel Sembat) dès 15h15, pour une visite de l'exposition conduite par Claude Colas.

Adhérents : 5€ / Non-adhérents : 10€

Boulogne-Billancourt célèbre son histoire et son architecture à travers une exposition rétrospective de l'hôtel de ville art déco des années 30 au sein même de l'édifice.

A la fois didactique, ludique et scientifique, cette exposition propose, entre autres, des documents d'archives, une partie du mobilier original, une maquette manipulable, une expérience en réalité augmentée.

On trouvera une reconstitution du quartier, des scènes de vie quotidienne, des photographies et des documents d'époque. Des modules interactifs seront aussi à la disposition des visiteurs, permettant des vues aériennes.



Le bâtiment, déjà labellisé Patrimoine du XXe siècle, est en cours de classement au titre des Monuments historiques par le ministère de la Culture.

En même temps que l'exposition, grâce à un partenariat avec l'Institut Tony-Garnier, une exposition photographique de l'historienne Anne-Sophie Clémençon se tiendra au rez-de-jardin de la mairie. Elle dévoilera un regard nouveau sur l'oeuvre de l'architecte éponyme, à l'origine de la construction de l'hôtel de ville boulonnais. En parallèle, à l'intérieur de l'espace Landowski, la ville proposera tout un cycle de conférences autour des nombreuses facettes du concepteur de la mairie.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Evénements 2025
Visites d'expositions



Samedi 25 janvier 2025, 11h00, Visite guidée d'exposition

Christofle, une brillante histoire

Musée des Arts Décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Rendez-vous à 10h45 dans le hall du Musée.

Adhérent : 20 €, non-adhérent : 27 €
Pour réserver : Christofle

Le musée des Arts décoratifs présente une grande exposition sur la maison d'orfèvrerie Christofle qui montre comment, de sa fondation dans les années 1830 à nos jours, cette lignée d'orfèvres de génie, initiée par Charles Christofle (1805-1863) et Henri Bouilhet (1830-1910), métamorphose les lignes et les décors de l'argent pour les diffuser dans la vie quotidienne. À travers un parcours immersif et féerique, cette rétrospective majeure met en scène une sélection de plus de 600 pièces d'orfèvrerie, tableaux, dessins et affiches, issus du Conservatoire Bouilhet-Christofle et des grandes collections nationales.

De la petite cuillère aux grands vases et meubles monumentaux issus des expositions universelles, le parcours révèle au visiteur des aspects oubliés du travail de Christofle qui a exploité tous les possibles du métal pour créer des œuvres de toutes dimensions, typologies et couleurs, associant argent, or, émaux et patines.

Au fil des salles, le visiteur est invité à pénétrer dans les coulisses de la création où lui sont révélés les secrets de ce savoir-faire d'excellence. Des tables dressées, intimes ou majestueuses, lui font aussi revivre, grâce à une scénographie résolument contemporaine, le faste des grands restaurants et palaces comme le Ritz, des trains, paquebots et avions de légende comme l'Orient-Express, le Normandie et le Concorde, et aussi des lieux du pouvoir politique, tous équipés par Christofle, ambassadeur en France comme à l'étranger, de l'art de vivre et du luxe français.

Aujourd'hui toujours en quête d'innovations, Christofle s'immisce dans notre quotidien pour transfigurer en pièces de design les objets les plus communs, console de jeux vidéo, coffee cup ou boite à sneakers...

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Mercredi 5 mars 2025, 18h00, Visite d'exposition

Nadia Léger. Une femme d'avant-garde

Musée Maillol, 61 Rue de Grenelle, 75007 Paris

Rendez-vous à 18h45 dans le hall du Musée

Adhérent : 27€ / Non-adhérent : 30€

Pour vous inscrire : Nadia Léger



Nadia Khodossievitch-Léger (1904-1982) a été une figure de l'art du XXe siècle. À travers plus de 150 œuvres, la rétrospective Nadia Léger. Une femme d'avant-garde retrace le parcours largement méconnu de cette femme d'exception, tout à la fois peintre prolifique, éditrice de revue, collaboratrice de son époux Fernand Leger, résistante, bâtisseuse de musées et fervente militante communiste.

L'exposition suit son itinéraire de son village natal russe à Paris, les influences qu'elle a subies et les communautés artistiques qu'elle a côtoyées. Grâce à des dialogues inédits avec les œuvres de Fernand Léger, Pablo Picasso, et des élèves de l'atelier Léger (Nicolas de Staël, Hans Hartung, Marcelle Cahn...), l'exposition explore l'univers de cette adepte des aventures collectives.

Artiste avant tout, son œuvre picturale n'a cessé d'évoluer au contact des avant-gardes de son temps, en tension constante entre abstraction et figuration. Du cubisme au suprématisme, du suprématisme au réalisme et un retour au suprématisme, sa production témoigne d'une capacité à se réinventer, illustrée par une signature changeant au gré des étapes de sa vie créatrice.

Une exposition d'art et d'histoire conçue, réalisée et produite par Tempora, en collaboration avec Aymar et Jean du Chatenet.

Référence sur le site du musée Maillol

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Vendredi 28 février 2025, 18h00, Visite Guidée

Modigliani / Zadkine, une amitié interrompue

Musée Zadkine, 100 bis r Assas, 75006 Paris

Rendez-vous à 17h45 à l'entrée du Musée.

Visite guidée par la conservatrice du musée, Cécile Champy.

Réservé aux adhérents : Gratuit

Pour réserver : Modigliani/Zadkine



L'exposition *Modigliani/Zadkine, une amitié interrompue* raconte les échanges entre Ossip Zadkine et le peintre italien Amedeo Modigliani, dans un Montparnasse en pleine ébullition créatrice, entre 1910 et 1920.

Leur amitié fut aussi brève que mouvementée. Les deux artistes se rencontrent en 1913, fraichement débarqués de leur pays natal pour devenir sculpteurs à Paris, bien décidés à rompre avec l'esthétique académique.

Le « temps des vaches maigres », selon les mots de Zadkine, est interrompu par la Première guerre mondiale. Modigliani abandonne la sculpture pour la peinture, Zadkine, devenu brancardier en 1915, est gazé.

Après-guerre, le destin sépare les deux amis qui s'étaient retrouvés. Modigliani, dont les peintures ont de plus en plus de succès, meurt prématurément en 1920 ; tandis que Zadkine aura une longue carrière de sculpteur (il meurt en 1967). Zadkine n'oubliera jamais « Modi » ; il conservera précieusement le portrait peint par son ami et contribuera à bâtir le mythe Modigliani.

Au fil de 5 chapitres, de 90 œuvres prêtées par les plus grands musées, et de documents et photographies d'époque, l'exposition confronte à la fois le parcours et les œuvres de ces 2 artistes - leur recherche de nouveaux modèles, leurs portraits des *Montparnos* (Max Jacob, Chana Orloff et André Salmon), leur passion commune pour l'architecture et le sacré. Communiqué de Presse

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 13 avril 2025, 11h30, Visite déposition

L'art dégénéré

Musée Picasso, Hotel Salé 5 rue Thorigny, 75003 Paris

Rendez-vous à 11h15 dans le hall du Musée.

Adhérents XXE / Non-adhérents XXE

Pour vous inscrire : L'art dégénéré

Le Musée Picasso consacre une exposition à l'art dit "dégénéré", intitulée "L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme", du 18 février au 15 mai 2025. Une plongée fascinante et sombre dans l'histoire de l'art, explorant la persécution des avant-gardes par le régime nazi, notamment à travers l'exposition infamante Entartete Kunst organisée en 1937 à Munich.

En mettant en lumière ce pan sombre de l'histoire de l'art, l'exposition propose une réflexion enrichie sur les attaques faites aux avant-gardes artistiques, à travers des œuvres emblématiques et un contexte historique approfondi.

Plus de 20 000 œuvres, dont celles de figures comme Vincent Van Gogh, Marc Chagall et Pablo Picasso, furent confisquées, détruites ou vendues.

Des artistes majeurs tels qu'Otto Dix, Wassily Kandinsky ou encore Paul Klee furent stigmatisés comme représentants de cet art dit *dégénéré*.

« Le peintre de Guernica incarnait de manière emblématique, dans les années Trente, la figure de l'artiste dit "dégénéré" », souligne le musée Picasso.

Ce cadre permet de replacer ces persécutions dans un contexte intellectuel et historique élargi, offrant ainsi un éclairage essentiel sur l'un des moments les plus tragiques de l'histoire de l'art moderne. Une exposition à ne pas manquer pour saisir l'impact durable de cette sombre période sur la création artistique. Références

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Jeudi 15 mai 2025, 20h00, Visite guidée

Suzanne Valadon

Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Rendez-vous à 19h30 dans le hall.

Adhérent : 22 € / non-adhérent : 29 €



Poursuivant son travail de mise en lumière des femmes peintres, le Centre Pompidou rend hommage à l'artiste Suzanne Valadon (1865-1938) et souligne son rôle précurseur dans la naissance de la modernité artistique.

Personnage extraordinaire et libre, Suzanne Valadon modèle et amante d'Auguste Renoir et d'Henri de Toulouse Lautrec, mère de Maurice Utrillo, appartient pleinement à la scène artistique parisienne de son époque. Paris, avec son effervescence, ses cafés, ses bals musettes et ses cabarets, est son terrain de jeu.

Portraitiste, elle s'attache aux femmes de la « haute société » des années 20, son amie Nora Kars, femme du peintre Georges Kars, son élève Germaine Eisenmann, et la femme d'affaires Mme Levy.

Elle place le nu, féminin et masculin, au centre de son œuvre, représentant les corps sans artifice ni voyeurisme. Elle est ainsi la première femme à peindre un nu masculin de face.

À partir des années 20, dans son atelier de la rue Cortot, elle se consacre à la nature morte dans un style audacieux et coloré, aux couleurs franches : puis aux paysages aux lignes ondoyantes (on la compare à Gauguin), jusqu'aux bouquets de fleurs, peints à la fin de sa vie, qu'elle offre à ses proches.

Version enrichie de prêts et d'archives inédites, de l'exposition qui a eu lieu en 2023 au Centre Pompidou-Metz, cette rétrospective réunit plus de 200 œuvres issues des collections de Pompidou, du musée d'Orsay et de l'Orangerie, ainsi que des prêts exceptionnels du Metropolitan Museum of Modern Art de New York, de la Fondation de l'Hermitage. (Référence)

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 28 juin 2024, XXHXX, Visite guidée d'exposition

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur

Musée des Arts Décoratifs, 75xxx Paris

Rends-vous dans le hall du musée à xxhxx.

Adhérent : xE / Non-adhérent : xx
Pour vous inscrire : Paul Poiret

Notre conférencière sera XxxxxX XXXXX



Une grande première que cette exposition dédiée à Paul Poiret, une figure emblématique de la haute couture parisienne au début du XXème siècle. Elle offre une immersion dans l'univers créatif de Poiret, qui a révolutionné la mode en libérant les femmes des corsets et en introduisant des silhouettes plus fluides et des couleurs audacieuses.

Paul Poiret (1879-1944) est un couturier français connu pour ses innovations audacieuses et son influence sur le style Art déco. Il a fondé sa maison de couture en 1903 et a rapidement gagné en notoriété grâce à ses créations avant-gardistes.

Poiret a été l'un des premiers à introduire des vêtements sans corset, favorisant des lignes plus naturelles et confortables pour les femmes.

En plus de la mode, Poiret a également exploré d'autres domaines artistiques. Il a lancé des parfums, créé des ateliers d'arts décoratifs et organisé des fêtes somptueuses qui ont marqué l'époque. Son travail a été influencé par des mouvements artistiques tels que le fauvisme et l'orientalisme, et il a collaboré avec des artistes comme Raoul Dufy.

L'exposition mettra en lumière l'impact de Poiret sur la mode et les arts décoratifs, en explorant ses contributions à travers des vêtements, des textiles, des meubles, des dessins et des photographies.

Elle soulignera également son influence durable sur les stylistes contemporains et son rôle dans la culture bouillonnante des premières décennies du XXème siècle. Références

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Evénements 2025



Mercredi 22 janvier 2025, à partir de 19h30

Apéritif de nouvelle année au Père Tranquille

10 r Pierre Lescot, 75001 Paris

Nous avons souhaité commencer l'année du centenaire par un moment convivial qui nous permettra de parler des projets pour 2025.

Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à emmener des amis intéressés par l'Art Déco. Les consommations sont à prendre et à régler directement au bar.



Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de vous inscrire sur HelloAsso.

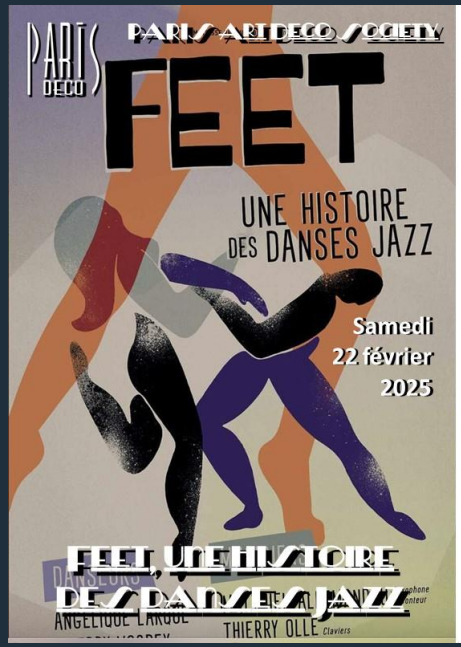
Jusqu'en 1969, année du déménagement des halles à Rungis, le Père Tranquille, connaissait chaque nuit la frénésie du quartier. C'était un endroit où les noceurs de la haute société concluaient leurs virées en allant s'encanailler au contact des travailleurs du Ventre de Paris.

Depuis, le Père Tranquille n'a pas sacrifié à la mode de la déco et ne souhaite pas que l'on touche au décor années 30. Pour en savoir plus

Et en effet, c'est son décor extrêmement bien conservé et restauré (surtout le 1er étage), qui nous a fait choisir ce lieu.

Ce 1er étage était à l'origine, en 1932, un piano-bar décoré par l'architecte Marcel Hennequet. Celui-ci avait déjà aménagé un restaurant, « le Bagdad », qui s'organisait sous un grand demi-dôme, se reflétant dans un miroir, doublant ainsi l'effet d'espace. Ce restaurant disparu a toujours son double à Londres, et il a encore sa maquette, ici, au Père Tranquille. A part les luminaires contemporains, l'ensemble a été très bien conservé et même le mobilier, s'il n'est pas d'époque, reste dans l'esprit Art Déco.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 22 février 2025, Concert

FEET, une histoire des danses Jazz

12, rue Blomet - 75015 Paris

Rendez-vous à 19h15 à l'entrée de la salle de concert.

Adhérent : 21 €, non-adhérent : 24 €

Pour réserver cliquez sur Blomet

Le Bal Blomet, cabaret historique du Montparnasse des Années folles fête ses 100 ans. Fondé en 1924, il est le plus ancien club de jazz d'Europe encore en activité et c'est aussi un cabaret d'art légendaire.

Il accueille des concerts de jazz et de classique, des spectacles musicaux et des conférences culturelles.

FEET, un couple de danseurs et trois musiciens retracent 100 ans de danse jazz, de musique et d'histoire.

FEET vous plongera dans les ballrooms, les clubs de jazz, les théâtres de Broadway et les rues de la Nouvelle Orléans. Au fil des tableaux contés, joués et dansés, vous découvrirez la naissance des danses jazz, leurs chemins et à quel point leurs influences ont été déterminantes dans les danses modernes.



Du Cake walk, danse populaire née parmi les Noirs du Sud des États-Unis, pour imiter avec ironie l'attitude de leurs maîtres se rendant aux bals, au Charleston, dont la musique est inspirée de celle des dockers Afro-Américains de Charleston, du Lindy Hop, danse de société afro-américaine née au milieu des années 1920 à Harlem au Modern Jazz, apparu dans les studios de New York de Matt Mattox, chorégraphe, pour qui, la source du mouvement est partout.

Nous nous laisserons guider dans ce voyage temporel au rythme des notes et des sublimes chorégraphies. Un régal pour les yeux avec des artistes sympathiques, heureux d'être sur scène et communiquant leur passion en donnant tout.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Samedi 15 mars 2025, 17h30, Conférence

L'Exposition de 1925, où la volonté assumée d'être enfin véritablement moderne

23 rue de la sourdière, 75001 Paris (Métro Pyramide)

Après l'Assemblée Générale, nous proposons à ceux qui le souhaite d'assister à une conférence proposée par Pascal Yves Laurent.

Cette conférence posera la question du « Style 1925 », qui deviendra, bien plus tard, le style Art Déco.

L'Exposition aurait dû se tenir en 1915, puis en 1920, puis en 1924 (pendant les Jeux Olympiques) pour être enfin inaugurée le 28 avril 1925.

En 1924, la revue La Construction Moderne annonçais : « L'exposition de 1925 sera sans aucun de ces horribles pastiches en staff qui ont justifié le sens péjoratif qui s'attable à l'expression 'Style exposition'. »

Nous verrons comment, dans les fait, cette exposition synthétise les tendances décoratives des années 1910, période à laquelle elle avait été pensée, et symbolise toute la liberté créative et l'esprit festif des Années folles en préfigurant les éléments caractéristiques des années 30 et du modernisme.



Nous analyserons aussi certains pavillons pour mieux discerner ces tendances qui se croisent et s'entrechoquent.

L'exposition de 1925 n'avait qu'une contrainte, être moderne, c'est-à-dire de ne plus faire référence aux styles du passé. Cependant, la question des « styles » est essentielle pour qui veut pleinement comprendre les arts décoratifs et l'architecture de 1800 à 1940. Nous verrons où en était ce débat juste avant l'exposition de 1925, et comment celle-ci a su faire émerger un nouveau style qui allait s'imposer dans le monde entier ? En 1966, ce style trouvera son nom : *Art Déco*.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org



Dimanche 18 mai 2025, 12h00, Pique Nique

Pique-nique années 20 & 30 et Visite Guidée

Parc Boussard, 43 rue de Verdun, 91310 Lardy (RER C - Lardy)

A l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, la ville de Lardy organise une journée festive dans son parc directement inspiré de l'exposition. Jardin privatif jusqu'en 1989, Jacques Boussard, le cède alors à la commune.

Inscription gratuite : Parc Boussard

Rendez-vous à 11h00 sur le Quai du RER C, station Saint Michel.

12h00, Parc Boussard, pique-nique ambiance années 20-30.

15h00 Visite guidée gratuite avec une guide-conférencière

Quelques conseils pour vos tenues : Vêtements clairs, chapeau cloche ou de paille, nœud papillon, gilet homme, collier de perle, coiffure à la garçonne, panier en osier…

Le parc Boussard est l'un des rares témoins subsistant du style Art Déco historicisant appliqué à l'art des jardins. Il est également l'un des seuls qui témoigne de l'œuvre paysagère de Joseph Marrast, architecte urbaniste de renom.



Lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris de 1925, Henri Boussard remarque un jardin conçu par Joseph Marrast et lui commande ce jardin, qui prend place en 1927 dans le prolongement de sa maison.

A cette époque, on est soucieux d'utiliser des matériaux simples et économiques. J. Marrast choisira la brique, la terre cuite, le grès des carrières de Lardy et le béton pour les dalles du cheminement.

Pendant toute sa vie, H. Boussard, grand mécène des arts, recevra de nombreux artistes et écrivains qui s'y déplaceront pour visiter ce jardin moderne et original. (Référence)

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Voyage 2025 prévu



Du vendredi 23 au dimanche 25 mai 2025, Week-end

Le Havre, de l'Art Déco à la modernité

De Henri Pacon à Auguste Perret

A l'occasion de trois expositions sur les paquebots et l'Art Déco et avec un peu de retard, du 150e anniversaire de la naissance d'Auguste Perret, nous vous proposons un week-end au Havre.

Le voyage est réservé aux adhérents et aux partenaires. Le prix de 500€ comprend : guides conférenciers, visites, entrées des sites, transports urbains, 3 déjeuners, 2 dîners et l'hôtel Best Western, 3* + petit déj., face au volcan. Sup. chambre simple 32€/nuit.
=> Le prix n'inclut pas le train.

Pour vous inscrire : Havre Art Déco

Voici les grandes lignes du programme

Vendredi 23 mai : 8h50 Départ de Paris St Lazare / 10h50 Arrivée au Havre (Gare d'Henri Pacon) / Hôtels.
11h30/13h30 Visite guidée de l'appartement témoin de Perret et de l'exposition "*La folie Art Déco, Quand la modernité s'empare du Havre*"
13h45 Déjeuner au Grignot
De 15h à 18h Visite guidée du quartier Perret : hôtel de ville (maquette du paquebot Normandie), immeubles, église Saint Joseph en passant par le volcan d'Oscar Niemeyer
19h30 Dîner à la Taverne Paillette, Brasserie favorite des havrais



Samedi 24 mai : 9h30 Départ de l'hôtel pour la visite du Havre Art Déco (en bus privé)
12h15 Déj. au MUMA, vue sur la mer
13h45 Visite libre du Musée (3e de France pour ses impressionnistes dont Eugène Boudin).
15h Visite guidée de l'exposition "*Paquebots 1913-1942, Une esthétique transatlantique*"
18h00 Photographies de Roger Schall, "Normandie", Galerie Eric Baudet
19h30h Dîner au Bouchon Normand.

Dimanche 25 mai : Balade libre en bord de mer le long des planches / 10h45h Départ pour la balade en bateau jusqu'au Port, retour par la côte
12h45 Déj. aux Régates, donnant sur l'embarcadère
14h45 Départ en bus de ville pour une visite guidée de Ste Adresse en privilégiant quelques notes Art Déco et le splendide immeuble de Dufayel
16h45 Départ en bus pour l'hôtel
17h15 Tramway / 18h08 Départ
21h35 Arrivée Paris Gare St Lazare

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses



17e congrès international de l'Art Déco

Paris, 1925-2025

Tous les deux ans, depuis 1991, les membres de la *Coalition internationale des Art Deco Societies* (ICADS) se réunissent lors d'un *Congrès mondial de l'Art Déco®*, dans une ville sélectionnée pour son architecture Art déco remarquable.

En 2025, c'est tout naturellement Paris qui a été choisi, à l'occasion de la célébration du centenaire de l'*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de 1925 qui a permis au grand public de découvrir le style Art Déco que l'on appelait alors style moderne.

Déroulement du congrès :

Comme la plupart des congrès précédents, cette 17e édition se composera d'un pré et d'un postcongrès qui permettront de comprendre l'évolution qu'a connu l'Art Déco en quelques années.

Jeudi 16 à dimanche 19 octobre :
Précongrès à Reims & Saint Quentin. Deux villes de la reconstruction post 14/18. L'élaboration du style Art Déco.

Lundi 20 à samedi 25 octobre :
Congrès à Paris, Centenaire de l'Exposition. La consolidation du style.

Dimanche 26 à mardi 28 octobre :
Postcongrès à Bruxelles. L'Art Déco devient international.

Le congrès du centenaire :

Ce congrès du centenaire est largement attendu par tous les amateurs d'Art Déco du monde entier. En effet, tous considèrent que ce style est né à Paris en 1925 lors de l'Exposition. D'ailleurs, cette dernière ayant été inaugurée un 28 avril, cette date a été choisie pour être, chaque année, le jour international de l'Art Déco.

De l'autre côté du miroir :

Le Paris des Années Folles fait rêver, il porte en lui un imaginaire qui résonne bien au-delà de la capitale française, et parle à plusieurs générations.

La tâche est grande et il va être difficile de réaliser pleinement ce rêve tant les possibilités sont nombreuses, mais les organisateurs de ce congrès s'y sont attelés depuis un moment déjà.

Leur souhait serait de donner aux congressistes l'illusion de traverser un miroir, pour se retrouver en 1925, comme dans le film de Woody Allen, *Midnight in Paris*.

Les pages qui suivent présentent plus en détail l'Association *Paris Art Deco Society* et rappellent l'esprit et l'histoire des *World Congresses on Art Deco*.

The World Congress on Art Deco is a registered trademark of the Miami Design Preservation League, Inc, of Miami, Florida, USA. All rights reserved worldwide



17e congrès international de l'Art Déco

Paris, 1925-2025

Tous les deux ans, depuis 1991, les membres de la *Coalition internationale des Art Deco Societies* (ICADS) se réunissent lors d'un *Congrès mondial de l'Art Déco®*, dans une ville sélectionnée pour son architecture Art déco remarquable.

En 2025, c'est tout naturellement Paris qui a été choisi, à l'occasion de la célébration du centenaire de l'*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de 1925 qui a permis au grand public de découvrir le style Art Déco que l'on appelait alors style moderne.

Déroulement du congrès :

Comme la plupart des congrès précédents, cette 17e édition se composera d'un pré et d'un postcongrès qui permettront de comprendre l'évolution qu'a connu l'Art Déco en quelques années.

Jeudi 16 à dimanche 19 octobre :
Précongrès à Reims & Saint Quentin. Deux villes de la reconstruction post 14/18. L'élaboration du style Art Déco.

Lundi 20 à samedi 25 octobre :
Congrès à Paris, Centenaire de l'Exposition. La consolidation du style.

Dimanche 26 à mardi 28 octobre :
Postcongrès à Bruxelles. L'Art Déco devient international.

Le congrès du centenaire :

Ce congrès du centenaire est largement attendu par tous les amateurs d'Art Déco du monde entier. En effet, tous considèrent que ce style est né à Paris en 1925 lors de l'Exposition. D'ailleurs, cette dernière ayant été inaugurée un 28 avril, cette date a été choisie pour être, chaque année, le jour international de l'Art Déco.

De l'autre côté du miroir :

Le Paris des Années Folles fait rêver, il porte en lui un imaginaire qui résonne bien au-delà de la capitale française, et parle à plusieurs générations.

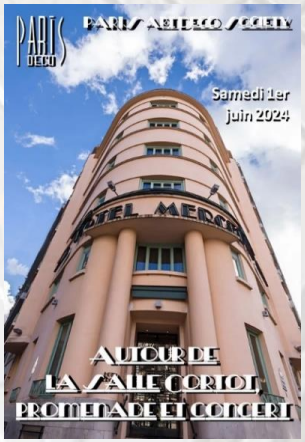
La tâche est grande et il va être difficile de réaliser pleinement ce rêve tant les possibilités sont nombreuses, mais les organisateurs de ce congrès s'y sont attelés depuis un moment déjà.

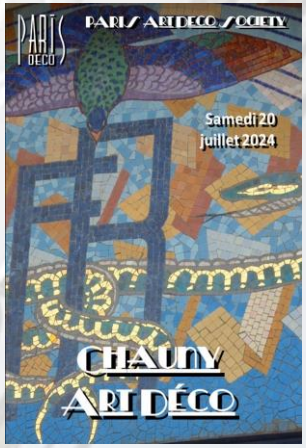
Leur souhait serait de donner aux congressistes l'illusion de traverser un miroir, pour se retrouver en 1925, comme dans le film de Woody Allen, *Midnight in Paris*.

Les pages qui suivent présentent plus en détail l'Association *Paris Art Deco Society* et rappellent l'esprit et l'histoire des *World Congresses on Art Deco*.

The World Congress on Art Deco is a registered trademark of the Miami Design Preservation League, Inc, of Miami, Florida, USA. All rights reserved worldwide







Paris Art Deco Society

Pour tous les amateurs et passionnés d'Art Déco

L'Association Paris Art Deco Society (APADS) souhaite rassembler tous ceux qui s'intéressent aux arts et aux styles de vie de l'entre-deux-guerres. Sa volonté est de fédérer spécialistes et amateurs passionnés dans une atmosphère conviviale.

Les centres d'intérêts de l'association concernent l'architecture, les arts (peinture, sculpture, photographie…) et les arts décoratifs, mais aussi l'histoire, la musique classique, le jazz, la danse, la société, la mode, les moyens de transports et tous les imaginaires portés par le cinéma, la littérature, la bande dessinée… Soit tout ce qui révèle ou évoque la variété d'une époque et la cohérence d'un style dont l'apogée se situe entre 1925 et 1935.

Convivialité, Culture, Patrimoine

L'Association Paris Art Deco Society s'est constituée autour de trois grands axes d'actions :

Convivialité

Nous avons à cœur de regrouper des passionnés, professionnels et amateurs, de tous âges, autour d'actions communes dans une ambiance amicale rappelant qu'au-delà de l'intérêt historique et scientifique qu'on peut lui porter aujourd'hui, l'Art Déco est avant tout un art de vivre.

Nos rendez-vous : des événements ou des soirées dans des lieux Art Déco, chaleureux ou remarquables, des rencontres dans des cafés ou des restaurants particulièrement bien préservés, des spectacles musicaux, des soirées à thèmes, des projections de films en rapport avec cette époque…

Culture

Depuis plus de dix ans, nous proposons des visites d'expositions, de bâtiments, de lieux de création, des conférences, des parcours dans Paris et en Île-de-France, mais aussi des séjours dans des villes françaises et frontalières.

Préservation du Patrimoine

Soucieux de la préservation du patrimoine des années 20 et 30 en Île-de-France, nous alertons et agissons pour faire protéger les œuvres Art Déco en péril.

Nos réseaux : des organismes publics parisiens et des entreprises privées dont les intérêts se rapprochent des nôtres, mais surtout d'autres associations Art Déco en France et dans le monde.

Que l'Art Déco rayonne !

L'association se donne pour mission de faire rayonner le patrimoine Art Déco de Paris et ses environs, aussi bien en France qu'à l'international.

Depuis sa création en 2014, Paris Art Deco Society a organisé environ 200 événements culturels et 50 événements amicaux. Fin 2023, l'association comptait 200 membres actifs et environ 300 sympathisants amateurs d'Art Déco.

Nous sommes aussi présents sur les réseaux sociaux

La page FaceBook *Paris Art Deco Society* compte plus de 12 000 membres :
Facebook.com/parisartdeco

Le groupe FaceBook, *France Art Déco* totalise plus de 18 000 personnes :
Facebook.com/groups/franceartdeco

Une dimension internationale

L'association appartient à l' *International Coalition of Art Deco Societies* (ICADS), réseau international qui regroupe 28 associations et près de 10 000 adhérents. Ce réseau mondial créé dans les années 1980, fédère les grandes villes du monde où se sont développées des *Art Deco Societies*, de Shanghai à New York en passant par Rio, Londres, Chicago et Melbourne.

Notre site : www.paris-artdeco.org

Le site de l'ICADS : www.icadsartdeco.org/

Pour nous contacter : contact@paris-artdeco.org







Les congrès internationaux de l'Art Déco

Un état d'esprit *

Tous les deux ans, les membres de la Coalition internationale des sociétés Art Déco (ICADS) se réunissent lors d'un Congrès mondial de l'Art Déco®, dans une ville sélectionnée pour son architecture Art Déco remarquable.

Tout a commencé en 1976, à Miami Beach, en Floride, avec la fondation de la *Miami Design Preservation League* (MDPL) par Barbara Capitman qui voulait préserver le patrimoine de South Beach, menacé de démolition.

En 1991, MDPL a organisé le 1er congrès, rassemblant les passionnés du style Art Déco du monde entier. Il a rapidement été convenu que des congrès devaient se tenir dans des villes reconnues pour leur patrimoine Art Déco. Le nom *World Congress on Art Deco* appartient ainsi à MDPM et chaque ville hôte conclut un contrat avec elle.

Toujours organisés par une association Art Déco locale, ces congrès permettent aux membres des associations Art Déco du monde entier de découvrir différentes villes riches en architecture de ce style. Ils sont aussi l'occasion de faire se rencontrer des passionnés à travers le monde. Chaque congrès devient l'occasion de se retrouver, presqu'entre amis.

Le format est toujours très similaire : réparti sur environ 5 à 6 jours, un congrès commence par une réception d'ouverture, puis, chaque jour, sont organisées des conférences, des visites, à pied ou en bus, de quartiers riches en architecture de l'entre-deux-guerres. Des événements conviviaux (dont la soirée de gala de clôture), ponctuent le séjour. Les déjeuners et les dîners sont l'occasion de mettre en valeur des lieux de style Art Déco.

Ainsi, ces congrès permettent de découvrir des bâtiments normalement difficiles d'accès. Les congressistes ont ainsi pu visiter les réalisations d'architectes majeurs, comme Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Francesco Salamone, Morris Lapidus, Laslo Hudec et bien d'autres. Peu à peu, les congrès se sont étoffés et incluent désormais des pré- et post-congrès dans les villes voisines de la ville hôte.

Les sujets des conférences couvrent l'architecture et l'urbanisme, les créateurs, le mobilier, les intérieurs, les tendances, les changements sociétaux, les artistes, etc… Ils doivent bien sûr insister plus particulièrement sur les particularités de l'Art Déco dans le pays hôte. Les communications durant le Congrès sont assurées par des professionnels qualifiés, architectes, designers, auteurs, universitaires, conservateurs, historiens et amateurs enthousiastes érudits. Il est maintenant demandé que les conférences soient enregistrées et traduites au moins dans une autre langue que celle du pays hôte.

Organisés par une association basée dans la ville hôte, les congrès ont toujours donné lieu à un travail remarquable, porté par des bénévoles motivés et surtout passionnés. Enfin, chaque congrès organise une Assemblée Générale des associations présentes pour discuter des projets et des futurs congrès.

Liste des Congrès Internationaux de l'Art Déco :

1991	Miami, Etats-Unis
1993	Perth, Australie
1995	Brighton and London, Royaume-Unis
1997	Los Angeles, Etats-Unis
1999	Napier, Nouvelle-Zélande
2001	Tulsa, United States
2003	Cape Town, Afrique du Sud
2005	New York, United States
2007	Melbourne, Australie
2009	Montréal, Canada
2011	Rio de Janeiro, Brésil
2013	Havana, Cuba
2015	Shanghai, Chine
2017	Cleveland, Etats-Unis
2019	Buenos Aires, Argentine
2021	Cancelled due to Covid-19
2023	Miami, Etats-Unis
2025	Paris, France

*Sources: Robin Grow, "Spirit of Progress" magazine, spring 2022


The Shanghai Art Deco Farewell Gala


Pantages Theatre Auditorium. Photo: Art Deco Society


Rose Iron Work, Cleveland


Shanghai, the Yangtze Hotel


Montréal, Église Notre-Dame-de-la-Défense

Historique des Congrès - de Miami 1991 à Miami 2023 *



Le premier congrès s'est tenu en 1991 à Miami Beach, en Floride, organisé par la Miami Design Preservation League (MDPL) sous l'impulsion de Barbara Capitman. Depuis, des congrès ont eu lieu dans 10 pays, répartis sur tous les continents. Tous les deux ans, ils rassemblent 150 à 200 congressistes, membres d'associations et amoureux de l'Art Déco, venus du monde entier ; ce qui a permis à des amitiés durables de se nouer.

Le deuxième congrès s'est tenu à Perth, Western Australia, en 1993 et la troisième édition fut organisée en 1995 en Angleterre, à Brighton et à Londres. Parmi les points forts, il faut noter des visites dans le centre de Londres, comme Unilever House, l'Express et le Savoy Theatre ainsi qu'une visite au pavillon De La Warr.

En 1997, le congrès de Los Angeles avait pour thème: *L'Art déco, Los Angeles et le cinéma*. Le discours de Fay Wray, l'actrice du film *King Kong* de 1931, et la visite du *Pantages Theatre* à Hollywood, siège de la remise des Oscars entre 1949 et 1959, furent les deux grands moments de ce congrès.

Un autre congrès à thème s'est tenu à Napier, Nouvelle-Zélande en 1999, sur le thème *L'Art déco au bord du monde*. Il célébrait la reconstruction de Napier après le tremblement de terre et l'incendie de 1931.

Le seul congrès organisé en Afrique s'est tenu au Cap en 2003, malgré les changements politiques et sociaux qui secouaient encore le pays.

Les États-Unis ont accueilli 6 congrès : Miami (1991 & 2023), Los Angeles (1997), Tulsa (2001), Cleveland (2017) et bien sûr New York (2005). Tulsa, riche de son pétrole dans les années 1930, abrite de nombreux bâtiments très bien préservés et entretenus, dont certains de Frank Lloyd Wright. A New York en 2005, les visites du Chrysler Building, de l'Empire State Building, du Rockefeller Center, ainsi que les promenades à travers Manhattan, Central Park West et le Bronx ont été remarquables.

Toujours en Amérique du Nord mais au Canada, en 2009, c'était au tour de Montréal, d'accueillir le Congrès à l'Université McGill. Les points forts comprenaient les visites du vieux Montréal et d'une série d'églises de style *Bellotisme*, une forme d'Art Déco ecclésiastique unique au Québec.

Melbourne a accueilli le Congrès en 2007. Pendant une journée entière, les conférences ont mis l'accent sur la préservation du patrimoine, sujet désormais récurrent de l'ordre du jour des congrès. Le précongrès s'était tenu à Sydney. Il est à noter que l'Australie a toujours participé aux congrès avec un contingent important de membres et de passionnés.

En 2011, se tenait à Rio de Janeiro, le 1er congrès Sud-Américain. Organisé par Marcio Roiter, fondateur de *l'Institut Art Déco brésilien*. A noter les visites de la plage de Copacabana, d'Ipanema et du Christ Rédempteur. Le précongrès s'était tenu à Sao Paulo.

2013 fut l'année de La Havane, à Cuba, cette ville possède sans doute le patrimoine le plus Art Déco qui soit. Ce congrès, rendu possible grâce à 8 ans d'efforts de la part de l'ICADS, a insisté sur la préservation des bâtiments Art Déco dans les pays où l'entretien du patrimoine n'est pas une priorité.

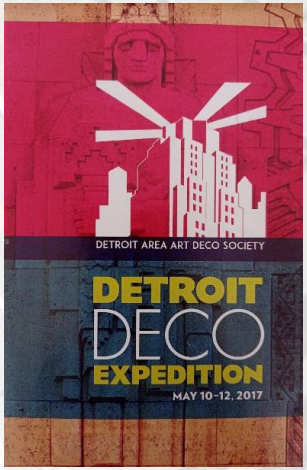
En 2015, la Chine était à l'honneur avec le Congrès de Shanghai, avec un précongrès à Pékin et un postcongrès à Nanjing. La culture chinoise de l'entre-deux-guerres est particulièrement riche. Citons les visites du *Peace Hotel*, de cinémas, de grands magasins sur Nanjing Road East, d'immeubles et de demeures Art Déco remarquables, comme le *Pei Mansion*, construit en 1934 - aujourd'hui un hôtel.

En 2019, le Congrès est retourné en Amérique du Sud, à Buenos Aires, en Argentine. Parmi les points forts, les visites du bâtiment Kavanagh, de l'automobile club et du cimetière de Recoleta.

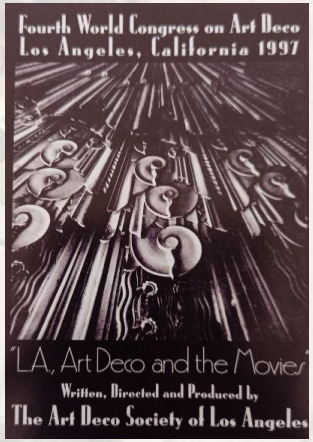
Après une interruption due à la COVID 19, Miami renouait avec les congrès et organisait celui de 2023.

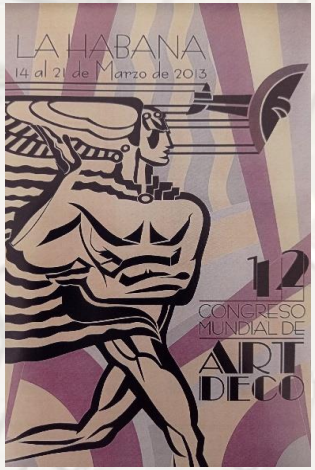
En 2025, se tiendra le 1er congrès en Europe Continentale, à Paris, pour le centenaire de *l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels* Modernes de 1925.

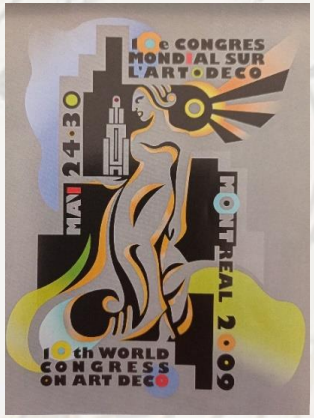
*Sources: Robin Grow, "Spirit of Progress" magazine, spring 2022













17e Congrès International
de l'Art Déco

Paris 2025

Du lundi 20 au samedi 25 octobre 2025

Programme prévisionnel

Chers adhérents, chers amis, chers passionnés,

Dans les pages qui suivent, vous trouverez une esquisse des principales étapes du Congrès International de l'Art Déco à Paris. C'est un programme que les membres du comité de l'Association Paris Art Deco Society et moi-même construisons depuis quelques mois déjà pour satisfaire à votre plus grande curiosité. Ce programme est encore indicatif et nous sommes en train de consolider.

Le centre de Congrès qui nous accueillera sera situé près de la place d'Iéna dans le 16e arrondissement. Ce sera donc le centre névralgique de notre congrès et les hôtels qui vous seront proposés seront également situés dans ce secteur.

Les promenades urbaines que nous proposons seront affinées, nous avons encore un an pour les tester et bien nous assurer de leur durée et voir en détail ce qui peut être montré sans que nos hôtes soient épuisés.

Les lieux proposés peuvent encore être amenés à changer, les restaurants et les musées n'étant pas ouverts à la réservation si longtemps à l'avance. En cas d'impossibilités, des lieux équivalents seront proposés.

Je vous souhaite une bonne lecture et vous dis à très bientôt pour un programme plus avancé.

Pascal Yves Laurent

President de l'Association Paris Art Deco Society

Monuments envisagés

On peut estimer qu'un quart de Paris a été construit pendant l'entre-deux guerres, ce qui laisse un nombre important d'édifices Art Déco dignes d'intérêts.

A l'évidence nous n'allons pas pouvoir tout visiter. Nous allons nous concentrer sur les monuments les plus emblématiques.

S'il ne reste rien de l'Exposition de 1925, par contre, les deux Exposition internationales suivantes, celle de 1931 et celle de 1937, ont laissé de belles architectures.

Différente visites sont prévues, un théâtre, une église, un centre de Congrès, une salles des fêtes et deux musées. S'il s'avérait que d'ici un an, ce programme était contrarié, nous avons d'autres sites à proposer.

Palais de la Porte Dorée

293 Av. Daumesnil, 75012



Réalisé en 1931 par A. Laprade pour être la salle des fêtes de l'exposition Coloniale, ce Palais est le chef-d'œuvre Art Déco de Paris. La fresque de pierre de la façade réalisée par A. Janniot est spectaculaire. A l'intérieur, tout n'est que E. Brandt, R. Subes, P.-H. Duclos de La Haille, J. Dupas, E. Printz et bien sûr, J.-E. Ruhlmann. Le Patio couvert, les deux salons ovales et les laques de J. Dunand sont sans égal.

Palais de Chaillot

1 place du Trocadéro et du 11 nov. 75016



Monument de l'exposition de 1937, les architectes sont Jacques Carlu, Louis-Hippolyte Boileau et Léon Azéma. Ils habillent en les doublant les ailes de l'ancien palais de 1878 et en détruisent la salle de spectacle pour la remplacer par une esplanade, dans l'axe tour Eiffel. La nouvelle salle de théâtre est aménagée sous cette place. Le style du nouveau palais est très inspiré du classicisme épuré en vogue alors aux Etats-Unis.

Saint Pierre de Chaillot

33 Av. Marceau, 75016



Construite entre 1933 et 1938 par l'architecte Emile Bois, cette église est remarquable de par les artistes qui ont contribués à son décor. Henri Bouchard en fut le sculpteur et Nicholas Untersteller le peintre des fresques intérieures. Pierre Seguin a sculpté les chapiteaux des colonnes. Les frères Maumejan ont réalisé les vitraux et la mosaïque derrière l'autel de la crypte. Pierre Ducos de la Haille a réalisé les fresques du plafond.

Th. des Champs-Elysées

15 Av. Montaigne, 75008 Paris



Conçu en 1910 par Henry Van de Velde, le projet est repris par Auguste Perret et le théâtre est inauguré en 1913 dans un style sobre et rigoureux. Le bâtiment est considéré comme l'un des premiers représentants du style Art déco en architecture.

L'architecte habille la façade de plaques de travertin où sont intégrés plusieurs bas-reliefs, allégories des arts par Bourdelle.

Palais d'Iena

9 place d'Iéna, 75016



Également conçu par Auguste Perret pour l'exposition de 1937, l'édifice devait devenir, le musée national des Travaux publics. Par bien des points, il annonce déjà l'après-guerre. La sobriété des espaces et la maitrise de la lumière donne à ce Palais une touche unique. Le hall présente un monumental escalier suspendu en fer à cheval. L'amphithéâtre de trois cents places, couvert d'une double coupole, est spectaculaire.

Musée d'Art Moderne

11, avenue du Président-Wilson, 75016



Également construit pour l'exposition internationale de 1937. Le bâtiment lui-même est remarquable mais les collections permanentes du musée nous touchent directement. On y est accueilli par *La Fée électricité*, de Raoul Dufy. On y verra des tableaux de A. Modigliani, F. Léger, F. Picabia, R. Delaunay… puis, dans la grande salle Art Déco, on pourra admirer *Les Sports* réalisé en 1935 par Jean Dunand pour le paquebot Normandie.

PARIS DECO

Expositions temporaires

Plusieurs expositions sur l'Expositon de 1925, sont prévues à Paris à partir d'octobre 2025.

Cependant, seules celles du Musées des Arts Décoratifs ont été confirmées dont celle très importante sur « Les arts décoratifs français à l'Exposition de 1925 », qui commencera le 21 octobre.

Nous espérons que celle prévue à la Cité de l'Architecture sur l'architecture des pavillons de 1925 pourra ouvrir à temps pour le Congrès.

De l'ouverture de ces exposition dépendent l'organisation définitive de la semaine du Congrès. En effet, leur visites, pour 200 personnes, nécessite une grosse organisation qui va forcement avoir un impact logistique.

Paul Poiret

Musée des Arts Décoratif, Paris



« Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur », 1[eer] monographie dédiée à ce créateur réputé pour avoir libéré les femmes des corsets et pour avoir révolutionné l'histoire de la mode. L'exposition offre une immersion dans son univers créatif, explorant son audace et sa puissance artistique à travers la mode, les arts décoratifs, la parfumerie, la fête, et même la gastronomie, dans le contexte culturel bouillonnant des premières décennies du XXe siècle.

Arts Décoratifs Français

Musée des Arts Décoratif, Paris



Exposition temporaire sur l'Exposition des Arts décoratifs et Industriels modernes de 1925. Il s'agit d'évoquer le changement de société : on roule électrique et la femme moderne est aux commandes ! Les grands magasins, contribuent à promouvoir le nouveau style, tout comme les grandes marques de luxe ayant leurs pavillons : Lalique, Puiforcat, Lanvin, Poiret ou Baccarat. Verre, argenterie, flacons de parfum, robes et bijoux, témoignent de cette fièvre créatrice.

Collections Art déco

Musée des Arts Décoratif, Paris



Le musée rouvre sa collection Art Déco, la plus remarquable au monde. Des intérieurs sont reconstitués, tels que l'appartement de Jeanne Lanvin, le bureau de Pierre Chareau et la salle à manger de Louis Süe et André Mare.

Parallèlement, on découvre des pièces majeures du modernisme en métal et verre qui a suivi 1925, avec des œuvres d'Eileen Gray, René Herbst, Robert Mallet Stevens et Sonia Delaunay..

L'Architecture à l'Expo 25

Cité de l'Architecture, Paris



La cité de l'Architecture, située dans le Palais Art Déco de Chaillot, prévoit une exposition spécifiquement sur l'architecture des pavillons de l'exposition des Arts Décoratifs qui devrait aussi ouvrir en octobre 2025.

Nous en attendons les dates et la confirmation. De l'ouverture de cette exposition dépendra une grande partie de l'organisation de la semaine du Congrès car ce sera une priorité.

Pergola La Douce France

Musée Zadkine, Paris



Le Musée Zadkine proposera une exposition sur l'un des édifices de l'exposition de 1925, la Pergola de la Douce France, réalisé par les apôtres de la « taille directe » en sculpture.

Seize bas-reliefs composaient ce petit monument, dont celui d'Ossip Zadkine mais aussi de François Pompon, Jan et Joël Martel, Joachim Costa, Georges Hilbert, Georges Saupique, Louis Nicot et Raoul Lamourdedieu...

Les Ensembliers de 1925

Musée des Années 30, Boulogne Billancourt



Le musée présente une collection d'œuvres et d'objets d'art datant des années 1930.

A l'occasion du centenaire de 1925, une exposition est prévue et devrait ouvrir en octobre 2025. Le musée possédant les archives de Jacques-Emile Ruhlmann et de Jules Leleu, l'exposition pourrait présenter des ensembles reconstitués des grands ébénistes et décorateurs de la période.

Conférences et Promenades

Exposition, musées, monuments ne sont pas la seule composante du programme de cette semaine de Congrès. Toute ville est aussi composée d'architectures plus discrètes mais néanmoins très intéressantes et Paris regorge d'immeubles, de magasins, de cinéma, de galeries, d'hôtels Art Déco…

Nous avons prévu 4 promenades urbaines, 3 qui rayonneront autour de la place Iéna, et une autre dans le quartier Montparnasse, haut lieu du Paris de l'entre-deux guerres. En fonction de l'ouverture des musées et des monuments que nous envisageons de visiter, nous adapterons ces promenades pour vous permettre de visiter le maximum d'intérieurs.

Pour vous plonger dans une ambiance de l'entre deux guerres, nous ponctuerons nos visites de pauses, déjeuners ou goûters, dans des lieux Art Déco.

Quatre matinées de conférences, de 8h30 à 12h00





Pendant 4 jours, le programme du congrès commencera pas des matinées de conférences qui se tiendront dans un auditorium proche de la place Iéna.

Après l'accueil café de 8h00 à 8h30, deux conférences porteront sur le thème choisi pour cette journée. Puis après une pause café, deux ou trois autres conférences complèteront cette matinée. 5 à 10 mn de questions réponses accompagneront chaque communication.

Le thème des conférences sera décidé par un comité scientifique, fin 2024.

Les déjeuners seront pris dans de petits restaurants « Art Déco » aux alentours de la salle des Congrès, sur le trajet des promenades urbaines. De ce fait, certaines promenades commenceront directement après les conférences, permettant une pause déjeuner qui ponctuera agréablement les visites qui ne dépasseront ainsi jamais 1h30 de marche continue.

Raynouard et Passy

Promenade urbaine



Après nous être recueillis sur la tombe de Jacques-Emile Ruhlmann, nous remonterons en partie l'avenue Paul Doumer, inaugurée en 1938 et bordée d'immeubles Art Déco modernistes.

Nous irons ensuite rue Raynouard pour admirer les immeubles Art Déco monumentaux qui surplombent la colline de Chaillot. Ce sera l'occasion de passer devant deux immeubles d'Auguste Perret dont celui, très avant-gardiste, de 1905.

Les Champs Elysées

Promenade urbaine



L'avenue emblématique des Champs Elysées arborre de très beaux immeubles typique de l'architecture commerciale des années 20 et 30. Nous pourrons pénétrer dans certains espaces intérieurs qui sont encore publics, tels les galeries du Lido et les Galeries Lafayette.

Dans les alentours, nous découvrirons les grands palaces de l'Avenue Georges V ou les beaux immeubles autour de la Place Victor Hugo.

Le triangle d'or

Promenade urbaine



Nous remonterons l'Avenue Montaigne sur les traces des grands couturiers de l'entre-deux guerres. Cette avenue aligne parmi les plus beaux exemples d'immeubles Art Déco de la Capitale.

Nous nous dirigerons ensuite vers le site de l'Exposition de 1925, dont il ne reste aucun vestige mais ce sera l'occasion d'admirer de nombreux bâtiments Art Déco et Art Nouveaux qui bordent la Seine, dont la maison Lalique.

Quartier Montparnasse

Promenade urbaine



Avec le développement du quartier dans les années 20/30, les architectes ont donné libre cours à leur imagination. Nous verrons des immeubles de Michel Roux Spitz, Bruno Elkouken, Paul Follot, Henri Sauvage, et beaucoup d'autres, moins connus mais tout aussi inventifs.

Nous évoqueront aussi les artistes qui ont fait la notoriété de ce quartier, nous verrons leurs ateliers, leurs appartements, leurs écoles, leurs cafés.

PARIS DECO

Déjeuners et goûters

Tous les déjeuners du Congrès seront pris en charge à partir du mardi 21 octobre. Nous souhaitons que tous les lieux et les sites qui ponctuerons les promenades urbaines pour les déjeuners et les pauses, soient une expérience.

Ainsi, nous favoriserons les déjeuners dans des restaurants Art Déco ou du moins d'ambiances très parisiennes. Ce sera ainsi l'occasion de découvrir des lieux variés allant du très chic restaurant Prunier au beaucoup plus authentique Scheffer.

En voici quelques-uns que nous avons retenus et la liste n'est pas exhaustive. Nous découvrons régulièrement quelques petits trésors et il n'est pas dit qu'un nouvelle découverte ne vienne supplanter nos propositions d'aujourd'hui. De plus, les restaurants ne prenant pas de réservation aussi longtemps à l'avance, notre programme déjeuner est encore en cours d'élaboration.

Le Sélect

99 brd du Montparnasse, 75006



Fondé en 1923, il fut un haut lieu de rendez-vous du tout Paris, artistique et intellectuel, de l'entre-deux-guerres.

Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Picasso ou encore Agnès Capri étaient des habitués.

Avec son décor années 20 entièrement conservé, ce lieu vous transportera au cœur des Années Folles.

Paris Follie's 1928

74 Av. Kléber, 75116 Paris



Même si le lieu se dit fondé en 1928, le décor d'origine a disparu. Pourtant, l'illusion est parfaite, les redans au plafond, les miroirs à pans coupés, les carreaux de ciments, les luminaires, les appliques, les sièges… tout y est réalisé avec une parfaite connaissance de l'époque. Contrairement à d'autres lieux néo-Art-Déco qui rassemblent des éléments de décors éparses, ici, nous avons l'impression parfaite d'être en 1928.

La Closerie des Lilas

171 Bd du Montparnasse, 75006



La Closerie des Lilas était la résidence de l'intelligentsia parisienne de la 1ère moitié du XXe siècle.

D'abord les surréaliste, bientôt, accompagnés d'expatriés littéraires comme Miller, Fitzgerald et Hemingway, qui disaient que la Closerie était « l'un des meilleurs cafés de Paris ». Une plaque de bronze gravée au nom d'Hemingway commémore le mécénat de l'auteur.

Chez Prunier

16 Av. Victor Hugo, 75016



Chez Prunier, est un des fleurons des restaurants Art Déco de Paris. Ouvert en 1924. L'architecte Louis-Hippolyte Boileau a fait appel Auguste Labouret pour réaliser la façade bleu turquoise.

A l'intérieur, la décoration est composée de marqueterie de marbre noir, bleu et or, en pâte de verre et onyx, sur le thème de la mer. Le bar, en bois sculpté doré à la feuille, est signé Gaston Le Bourgeois.

Chez Savy

23 rue Bayard, 75008



Chez Savy, le temps semble s'être arrêté en 1930, sans que rien ne soit venu altérer son cadre style Art Déco. Il ne reste plus beaucoup de vrais bistrots dans ce quartier, sauf celui-là.

Le Scheffer

22, rue Scheffer 75016



Authentique brasserie de quartier au décor façon ancien bistrot de Paris, avec beaucoup d'éléments des années 30, elle propose à une clientèle d'habitués une bonne cuisine ménagère à la française.

Autres lieux

Paris



Nous explorons et testons régulièrement de nouveaux restaurants et nul doute que d'ici octobre 2025, notre liste ce sera bien allongée.

Diners et soirées*

Le congrès prévoit plusieurs soirées et diners. Sur les six soirées parisiennes du séjour, nous prévoyons d'en organiser cinq.

Il y aura le cocktail d'accueil le jour de votre arrivée, deux diners dans des restaurants iconiques du Paris des Années Folles, puis la soirée de clôture avec cocktail dinatoire et soirée dansante.

Nous envisageons un autre cocktail dinatoire dans un très beau lieu, mais celui-ci reste à confirmer.

Et pour le soir où vous serez libre, pour ceux qui le souhaitent, nous saurons vous conseiller quelques très beaux restaurants Art Déco.

Soirée d'accueil

Lieu a confirmer.



Comme il se doit, le lundi 20 octobre au soir se tiendra la première soirée, le cocktail de bienvenue. Nous envisageons plusieurs endroits et tous sont à la hauteur de l'événement.

Comme vous serez certainement fatigué de votre voyage, nous l'organiserons tôt pour que vous puissiez en profiter et ensuite aller vous reposer pour être prêt pour les 5 jours de congrès qui vont suivre.

3ème Diner ou cocktail

A confirmer



Une troisième soirée est à l'étude. Ce sera certainement un cocktail dinatoire, dans une lieu emblématique.

Nous avons plusieurs projets dont l'un pourrait être assez magique. Cependant, nous ne voulons encore rien dire, il faut savoir ménager quelques surprises.

Dîner à la Coupole

102 bd du Montparnasse, 75014



La Coupole, brasserie renommée fondée en 1927. Lors de sa soirée d'ouverture, toutes les réserves de champagne du quartier étaient épuisées ! Le lieu a su suivre le rythme du changement sans perdre son âme, et quand, aujourd'hui, la Baronne de Paname y organise ses soirées dansantes, les « Paris Follies », le restaurant vibre à nouveau au son du jazz et du charleston. C'est aussi un endroit auquel nous pensons pour la grande soirée de Clôture

Diner de Clôture

Salle des fêtes de la Mairie du XVe arrond.



A moins que le projet de tenir cette dernière soirée à la Coupole se concrétise, nous nous retrouverons dans la vaste salle des fêtes de la mairie du XVème arrondissement, un des rares espaces Art Déco de Paris assez grand pour tous nous accueillir pour un apéritif dinatoire dansant. Edifiée par l'architecte Léon Jaussely, la salle est décorée en 1927 par le peintre Henri Rapin dans le style de l'exposition de 1925.

Diner au Vaudeville

29 Rue Vivienne, 75002



Agrandi et redécoré par Solvet Père et fils dans le style de l'exposition de 1925, ce restaurant ouvre ses portes au public en 1926. Tout le répertoire Art Déco est ici présent : les différentes nuances de marbre ocre, la mosaïque au sol, l'utilisation des miroirs, les pans coupés, les colonnes cannelées, les parois en verres gravés, les grilles d'aération aux décors floraux stylisés, les appliques et le grand lustre en opaline, le mobilier aux tons chauds.

Soirée dansante

Salle des fêtes de la Mairie du XVe arrond.



A la fin du diner, l'orchestre jouera des airs plus rythmés pour inviter les congressistes sur la piste de danse. La soirée sera animée par une équipe qui maitrise déjà à merveille les soirées Années Folles. Nous aurons ainsi des animations de claquettes et des démonstrations de danses caractéristiques des années 20, période ou ces danses se modernisaient, alliant traditions et Jazz.

PARIS DECO

Appel à communications

Le 17e World Congress on Art Deco®[1] de l'International Coalition of Art Deco Societies (ICADS) est organisé à Paris du 20 au 25 octobre 2025, par l'Association Paris Art Deco Society (APADS).

Son thème sera l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes qui s'est tenue à Paris en 1925 et dont nous fêtons le centenaire.

-Date limite pour l'envoi des propositions : lundi 7 avril 2025
-Annonce de la sélection par le Comité Scientifique : Fin mai 2025 (Composition du Comité scientifique)
-La priorité sera donnée aux communications inédites.
-L'ambition est d'offrir un regard international et renouvelé sur l'Exposition de 1925.

Les conférences se tiendront sur quatre matinées. Leur enjeu est de mettre en lumière, dans sa diversité et sa richesse, cette manifestation exceptionnelle qui, rétrospectivement, a laissé son nom à « l'Art déco ».

Toutes les thématiques peuvent être abordées : architecture, arts décoratifs, mode, luxe, transports, jardins, graphisme…
Quatre à cinq conférences de 25 minutes sont prévues par matinée. A l'issue de chaque intervention, 10 minutes de temps supplémentaire permettront des échanges entre le conférencier et les congressistes.

Les axes abordés seront les suivants :

-L'exposition de 1925 : origine, organisation et mouvements artistiques.
-Impressions des visiteurs internationaux, témoignages, courriers, littératures, photos, films…
-Les représentations étrangères officielles à l'Exposition.
-Héritage et postérité à travers le monde, les acteurs de cette transmission.

Les propositions de communications doivent comporter :

-Un titre clair
-Un résumé d'environ 4000 signes
-Une sélection de 4 à 6 images du corpus prévu pour illustrer le propos
-Une sélection de références bibliographiques en lien avec le sujet proposé
-Une courte biographie de l'auteur (10 lignes)

Elles sont à transmettre à l'adresse conference@paris-artdeco.org au plus tard le lundi 7 avril 2025.
Les conférences pourront être en français, mais de préférence en anglais.
Les communicants pourront assister à l'ensemble des 4 matinées de conférences.
Les communicants retenus devront approuver les conditions générales des intervenants

1 "The World Congress on Art Deco ® is a registered trademark of the Miami Design Preservation League, Inc, of Miami, Florida, USA. All rights reserved worldwide"

Composition du Comité Scientifique :
par ordre alphabétique

- Emmanuel Bréon, Conservateur en chef du patrimoine, Président d'Art Déco de France Editions-Expositions
- Maurice Culot, architecte et éditeur
- Jérémie Cerman, professeur, Université d'Artois, UR 4027 – Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS)
- Julie Faure, Conservatrice en chef du patrimoine, Région Île-de-France
- Marilyn Friedman, New York Design Historian, Author of "Making America Modern: Interior Design in the 1930s."
- Bénédicte Mayer, Attachée de conservation à la Cité de l'architecture et du patrimoine – musée des Monuments français
- Jean-Baptiste Minnaert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André-Chastel (UMR 8150)
- Simon Texier, Professeur des universités, Université de Picardie Jules-Verne (CRAE), Amiens / Secrétaire général de la Commission du Vieux Paris
- Membres du conseil d'administration de l'Association Paris Art Deco Society
  - Jean Luc Dubreuil, Administrateur des associations des amis du Musée des Années 30, des Amis de l'Atelier Raymond Delamarre sculpteur et des amis du sculpteur Carlo Sarrabezolles
  - Olivier Guillon, Administrateur de l'association Les Amis de l'Atelier Raymond Delamarre sculpteur
  - Pascal Laurent, Architecte, historien, président fondateur de l'Association Paris Art Deco Society

Pré-congrès à Reims & Saint-Quentin

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST



Reims. Rue de Vesle. Théâtre Municipal. 1931. Arch. François Maillé et Louis Sollier. Détail, boucher luminaire par Edgard Brandt et Jacques Simon.

17ÈME CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'ART DÉCO
DU 16 AU 28 OCTOBRE 2025

PRÉ-CONGRÈS REIMS & SAINT QUENTIN
PROGRAMME DU 16 AU 19 OCTOBRE 2025

Introduction

Tous les deux ans, l'International Coalition of Art Deco Society organise un congrès mondial, qui se déroule dans un pays différent. En 2023, ce congrès a eu lieu à Miami. Le prochain aura lieu en 2025, année qui fêtera le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. On peut l'affirmer, c'est bien là que tout a commencé, nous voulons bien sûr parler de ce moment où l'Art Déco s'est irrésistiblement répandu dans le monde entier.



Reims. Bibliothèque municipale. 1921-28. Vase de Sèvres, détail.

Dans nos régions si lourdement touchées par le premier conflit mondial, c'est avant tout le besoin de reconstruire vite et bien, de manière rationnelle, qui a permis la naissance de tous ces codes que nous qualifions aujourd'hui d'Art Déco, et ce, bien avant 1925.

Quant à ce congrès mondial de l'Art Déco en 2025… le choix de l'hôte s'est imposé de lui-même, car quel pays serait le plus indiqué pour fêter dignement le centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs que la France ?



Reims. Rue de Vesle. Théâtre Municipal. 1931. Arch. François Maillé et Louis Sollier. Détail, vase luminaire par Edgard Brandt.

À droite. Reims. Rue de Mars. Halles du Boulingrin. 1927-29. Arch. Emile Maigret.

Reims. Rue de Vesle. Immeuble Kodak. 1930. Ent. Louis Gillet.





Reims. Place Carnegie. Bibliothèque municipale. 1921-28. Arch. Max Sainsaulieu.



PRÉ-CONGRÈS ART DÉCO REIMS & SAINT-QUENTIN

Reims. Rue du Docteur Jacquin, 1934 (première tranche en 1922). Arch. Margotin et Roubert.



Reims. Rue Buirette. Garage Peugeot (ancien), 1921. Arch. Georges Bisson.



Reims. Rue Buirette. Immeuble de rapport, 1932. Arch. Emile Trouvat.



Un pré-congrès à Reims & à Saint-Quentin

Le programme de visite vous permettra de prendre la mesure de ce qui mena à reconnaître tous ces codes qui ont fait l'Art Déco.

Considéré comme à son apogée lors de l'Exposition internationale de 1925, l'étude précise de cet événement nous conforte dans le fait que c'est bien l'éclectisme qui prime, à travers la très grande variété des décors qui s'y côtoient.

C'est la même chose dans nos régions dévastées par la guerre, où plusieurs centaines d'architectes avec des expériences et des goûts variés, vont insuffler leur art et leur vision de l'architecture moderne dans leurs réalisations, et ce, au tout début des années 20.

C'est ce que nous vous proposerons de découvrir avec ce pré-congrès, lors des trois journées de visites du 17 au 19 octobre 2025 (deux jours à Reims et un voyage à Saint-Quentin), dont voici le programme provisoire, qui sera rapidement précisé.



Reims. Rue de l'Arbalète. 1921-25. Arch. Margotin et Roubert.

Reims. Rue Max-Dormoy. Immeuble de rapport. 1924. Arch. Maurice Clairejer et Rodolphe Métiaux.



Reims. Rue de Talleyrand. Immeuble de rapport, 1922-23. Arch. Edmond Horlé et Maurice Deffaux.





Reims. Place Aristide-Briand. Café et habitation. 1924. Arch. Constant Ouvrière.



Reims. Place Drouet D'Erlon. Salle de spectacle La Palais Rémois. 1929.

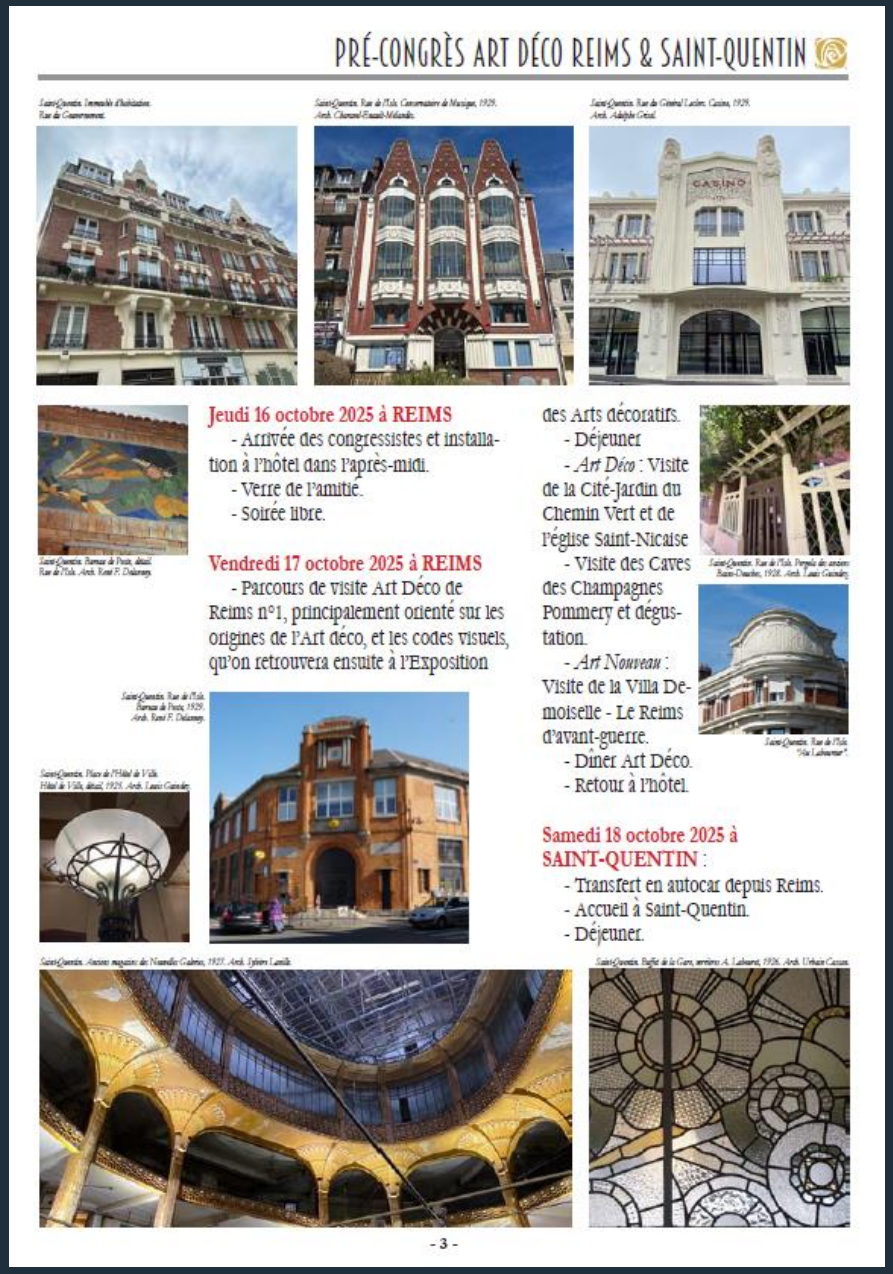
Reims. Rue Courmeaux. Immeuble de rapport, 1923. Arch. Jacques Rapin.



Reims. Rue Cérès. Immeuble commercial. 1922. Arch. Thion et Rousseau.



Pré-congrès à Reims & Saint-Quentin



PRÉ-CONGRÈS ART DÉCO REIMS & SAINT-QUENTIN

Saint-Quentin. Immeuble d'habitation. Rue du Gouvernement.

Saint-Quentin. Rue de l'Isle. Conservatoire de Musique, 1929. Arch. Charand-Enault-Mélandès.

Saint-Quentin. Rue du Général Leclerc. Casino, 1929. Arch. Adolphe Grisel.

Jeudi 16 octobre 2025 à REIMS

- Arrivée des congressistes et installation à l'hôtel dans l'après-midi.
- Verre de l'amitié.
- Soirée libre.

Vendredi 17 octobre 2025 à REIMS

- Parcours de visite Art Déco de Reims n°1, principalement orienté sur les origines de l'Art déco, et les codes visuels, qu'on retrouvera ensuite à l'Exposition des Arts décoratifs.
- Déjeuner
- *Art Déco* : Visite de la Cité-Jardin du Chemin Vert et de l'église Saint-Nicaise
- Visite des Caves des Champagnes Pommery et dégustation.
- *Art Nouveau* : Visite de la Villa Demoiselle - Le Reims d'avant-guerre.
- Dîner Art Déco.
- Retour à l'hôtel.

Saint-Quentin. Rue de l'Isle. Barnaz de Poste, 1929. Arch. René F. Delaunay.

Saint-Quentin. Place de l'Hôtel de Ville. Hôtel de Ville, détail, 1925. Arch. Louis Guindey.

Saint-Quentin. Rue de l'Isle. Pergola des anciens Bains-Douches, 1928. Arch. Louis Guindey.

Saint-Quentin. Rue de l'Isle. "Au Laboureur".

Samedi 18 octobre 2025 à SAINT-QUENTIN :

- Transfert en autocar depuis Reims.
- Accueil à Saint-Quentin.
- Déjeuner.

Saint-Quentin. Anciens magasins des Nouvelles Galeries, 1923. Arch. Sylvère Laville.

Saint-Quentin. Buffet de la Gare, terrières A. Labourot, 1926. Arch. Urbain Cassan.

- 3 -

Reims. Place des Martyrs-de-la-Résistance. Hôtel particulier, 1924. Arch. André Ragot.

Reims. Rue du Temple. Immeuble de rapport, 1922. Arch. Edmond Herbé et Maurice Deflaux.

Reims. Place de l'Hôtel de Ville. Immeuble de rapport, 1923. Arch. Edmond Herbé et Maurice Deflaux.

Reims. Place du Chapitre. Immeuble de rapport, 1922. Arch. Marc Sainsaulieu.

- Visite Art Déco de St Quentin.
- Pause.
- Apéritif.
- Dîner Art Déco dans les Nouvelles Galeries de St Quentin.
- Retour à Reims en autocar.

Dimanche 19 octobre 2025 à REIMS :

- Visite Art Déco de Reims n°2.
- Déjeuner.
- Visite de Notre-Dame de Reims.
- Conférence Reconstruction de Reims / Naissance de l'Art Déco
- Pause
- Soirée de Gala.

Lundi 20 octobre 2025 :

- Départ pour Paris en autocar.

Il ne s'agit là bien évidemment que d'une trame : à nous d'en broder les motifs pour que nos congressistes gardent un souvenir impérissable de leur venue à Reims et à Saint-Quentin.

Reims. Rue de Mars. Immeuble de rapport, 1923. Arch. Edmond Herbé et Maurice Deflaux.

Reims. Cours Jean-Baptiste Langlet. Immeuble de rapport, 1924. Arch. Georges Escon.

Reims. Cours Jean-Baptiste Langlet. Hôtel particulier, 1923. Arch. Constant Ouvière.

Reims. Cours Jean-Baptiste Langlet. Hôtel de la Mutualité, 1926-27. Arch. Albert Cavillier et Ferdinand Amann.

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est

http://artdeco-reims.fr

www.facebook.com/groups/art.deco.reims

https://www.instagram.com/art_deco_reims/

- 4 -

Post-congrès à Bruxelles

WORLD CONGRESS ON ART DECO 2025
Post-congress program in Brussels
26-28 October 2025

Here is an outline of our programme for 26-28 October 2025. Please note that it may still be subject to changes to enhance it further. The places featured will be part of urban walks that explore various neighbourhoods of our capital of Belgium and Europe. A festive evening will be held at the Villa Empain/Boghossian Foundation.



Marit House
(Maison Marit)
Rue de la Seconde Reine 5, Uccle
Arch. Louis Tenaerts – 1933

This small Art Deco house in Streamline Moderne style is captivating in every way, from its two-tone facade with geometric lines to the bold open-plan layout and the colourful floors, walls, and woodwork. Restored with great care by its owner, it is as charming as it is surprising.

Forest Town Hall*
(Hôtel communal de Forest)
Chaussée de Bruxelles 59, Forest
Arch. Jean-Baptiste Dewin – 1935-1939

Specialising in hospital architecture, the architect accepted the assignment to design a building combining ceremonial rooms and offices dedicated to public service. The result is magnificent, both in the quality of materials and craftsmanship, as well as in the refinement of its ornamentation and lighting design. The Town Hall has been undergoing meticulous restoration for several years now to match the elegance of its decor.



WORLD CONGRESS ON ART DECO 2025
Post-congress program in Brussels
26-28 October 2025

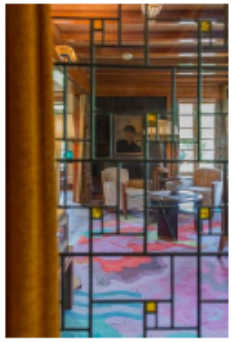


Villa Empain/Boghossian Foundation*
(Villa Empain/Fondation Boghossian)
Avenue Franklin Roosevelt 67, Brussels
Arch. Michel Polak – 1930-1934

A dedicated organizer of receptions, the young Baron Louis Empain had a luxurious villa built, clearly influenced by the Vienna Secession. He lived there only briefly. Long abandoned, the villa has been meticulously restored to its former splendour. It now houses the Boghossian Foundation, a centre dedicated to art and cultural dialogue between Eastern and Western cultures.

Van Buuren House*
(Maison Van Buuren)
Avenue Léo Errera 41, Uccle
Arch. Léon E. Govaerts and
Alexis Van Vaerenbergh – 1928

Passionate about the arts and interior design, David and Alice Van Buuren built a house to showcase their collection. In this setting, featuring typical Amsterdam School architecture, the furniture, rugs, stained glass, sculptures, and master paintings have remained in place to this day, providing an experience of a total work of art. The visit also includes a tour of the gardens designed by Jules Buyssens and René Pechère.



Post-congrès à Bruxelles

WORLD CONGRESS ON ART DECO 2025
Post-congress program in Brussels
26-28 October 2025



Centre for Fine Arts/Bozar*
(Palais des Beaux-Arts)
Rue Ravenstein 5-23, Brussels
Arch. Victor Horta – 1922-1928

On a steep, uneven plot of land, the renowned architect succeeded in building a 30,000 m2 complex dedicated to the various aspects of artistic life in Brussels. Behind its understated facades lies a building of remarkable technical sophistication and modernity. With its concert halls, conference rooms, and exhibition spaces, the Centre for Fine Arts was an immediate success, a success that continues to this day.

'Palace of the Crazy Song'*
(Palais de la Folle Chanson)
Boulevard Général Jacques 2, Ixelles
Arch. Antoine COURTENS – 1928

This up market apartment building was designed by one of Belgium's leading figures of the Art Deco movement. The entrance hall is decorated with refined marble and ironwork.
On the top floor of the corner rotunda, a star-shaped dome opens onto two terraces, offering a unique view of the nearby 'Bois de la Cambre', one of the largest parks in the Brussels-Capital Region.





Danckaert House/Maniera*
(Hôtel Danckaert)
Rue Meyerbeer 33, Forest
Arch. Jean-Baptiste Dewin – 1922

A meticulously crafted mansion nestling in a beautiful, now-protected garden, which today serves as the home of the Maniera art gallery.

WORLD CONGRESS ON ART DECO 2025
Post-congress program in Brussels
26-28 October 2025

L'Archiduc*
('The Archduke')
Rue Antoine Dansaert 6, Brussels
Arch. Franz Van Ruyskensvelde – 1937

Jazz enthusiasts are familiar with the intimate atmosphere of this bar in the heart of the capital. Over the years, generations of renowned musicians have performed in this Art Deco gem, which has become a cherished venue.





'Taverne Espérance'*
Rue du Finistère 1/3, Brussels
Arch. Léon J. J. Govaerts – 1930

Just a stone's throw from the hustle and bustle of the main boulevards, this tavern, with its period furnishings, will immerse you in the purest Art Deco style while you can enjoy a cold beer.

Exhibition
'19th-century decorative arts, Art Nouveau and Art Deco'
Art & History Museum
Parc du Cinquantenaire 10, Brussels

In the newly restored rooms of this prestigious museum, you will discover by far the largest collection of Art Deco objects in Belgium.



Post-congrès à Bruxelles

WORLD CONGRESS ON ART DECO 2025
Post-congress program in Brussels
26-28 October 2025



Exhibition
'ART DECO. The style of a society in the throes of change.'
BELvue Museum
Place des Palais 7, Brussels

Immerse yourself in the luxury and exclusivity of the King Baudouin Foundation's collection for a captivating journey through sculptures by renowned artists such as Marcel Wolfers and Oscar Jespers, vases by Charles Catteau, creations from Val Saint Lambert, decorative tiles, stylised bindings, furniture, medals, and more.



Georges Eastman Dental Institute
(Institut dentaire Georges Eastman)
Rue Belliard 135, Etterbeek
Arch. Michel Polak – 1934-1935

Located in the heart of Léopold Park, this elegant Art Deco building still brings back painful memories for the people of Brussels who came here as children to have their teeth looked after! Originally a dental institute financed by the American philanthropist and industrialist George Eastman (1854-1932), founder of Kodak, it has housed the House of European History since 2017.

WORLD CONGRESS ON ART DECO 2025
Post-congress program in Brussels
26-28 October 2025

Résidence Palace
Rue de la Loi 155, Etterbeek
Arch. Michel Polak – 1922-1927

Designed as a true city within the city for a very affluent clientele, the Résidence Palace was conceived as an apartment complex with services worthy of a five-star hotel: a swimming pool, restaurant, theatre, gym, shopping gallery, and more, all built in a style infused with Art Deco that reveals the deep Beaux-Arts influences of its creator. Today, the site is associated with the activities of the European Union.



* : Listed building

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Rapport financier

Banques 31/12/2023			**Banques 31/12/2024**		
paypal		0,00	paypal		1 473,88
helloasso		4 858,00	helloasso		70 260,00
banque CCP		14 063,20	banque CCP		3 999,69
			Banque credit mutuel		8 537,16
			livret bleu		75 126,31
			livret obnl		100 010,00
chéques à l'encaissement		113,00	chéques à l'encaissement		0,00
Trésorerie		**19 034,20**	**Trésorerie**		**259 407,04**
Trésorerie ouverture		12 713,13	**Trésorerie ouverture**		19 034,20
adhésions		3 625,00	adhésions		4 679,00
dons		3 815,00	dons		2 526,00
administatif		-1 223,30	administatif		-1 685,50
regul sur 2022 et congrés		-471,06	congrés acomptes		234 150,00
évènements		1 991,88	évènements		3 376,05
représentation et cadeaux		-1 184,65	représentation et cadeaux		-2 556,71
acquisition		-231,80	acquisition		-116,00
Trésorerie clôture		**19 034,20**	**Trésorerie clôture**		**259 407,04**
Variation de Trésorerie		**6 321,07**	**Variation de Trésorerie**		**240 372,84**
enc /dec événement 2023 /2022		-179,00	**enc /dec événement 2024 /2023**		-240,00
enc /dec événement 2024/2023		240,00	**enc /dec événement 2025/2024**		114,00
flux cash activité 2023		**6 373,13**	**flux cash activité 2024**		**5 868,84**
Le trésorier Jean-Luc Dubreuil			**Le président Pascal Laurent**		

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Composition du CA en 2024 :

Membres du Conseil d’administration par ordre alphabétique
Elections du 09-03-2024

Jérémy Allebée
Fanny Barbaray (Chargé de la communication)
Loïc Benot
Claude Combet
Valérie Carlet
Christophe Chenon
Jean-François Delamarre
Jean-Luc Dubreuil (Trésorier)
Olivier Guillon (Chargé des partenariats)
Pascal Yves Laurent (Président)
Françoise Salavert (Chargé des événements)

Philippe Albou (Démissionnaire)

Renouvellement du CA – élections

Mandats Conseil Administration APADS					
2022 12/03/2022	**2023** 12/02/2023	**2024** 09/03/2024	**2025** 15/03/2025	**2026**	**2027**
Jérémy ALLEBÉE			Jérémy ALLEBÉE		
Olivier GUILLON			Olivier GUILLON		
Françoise SALAVERT			Françoise SALAVERT		
A GAUDRY	Valérie CARLET		Valérie CARLET		
J-L DUBREUIL (*)	Jean-Luc DUBREUIL				
Loïc BENOT	Loïc BENOT				
Anne MICHEL	Christophe CHENON				
N GOURY SEGERS	N GOURY SEGERS	Claude COMBET			
Julie FAURE	J-F DELAMARRE	Jean-François DELAMARRE			
F BARBARAY	F BARBARAY (*)	Fanny BARBARAY			
F BILLARD	F BILLARD (*)	Philippe ALBOU	Patricia ZOLTY		
P Y LAURENT	P Y LAURENT (*)	Pascal Yves LAURENT			

soumis à élection AGO 15/03/2025

(*) reconduit 1 an par tirage au sort

Membres élus jusqu’en 2024

Jérémy Allebée



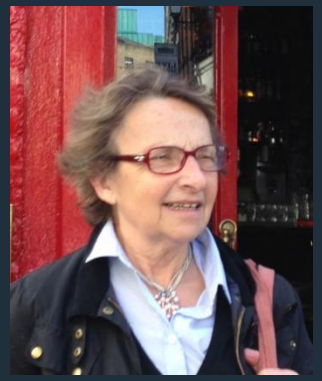
Producteur artistique-animateur de télévision, passionné par le patrimoine architectural et l’Art Déco il ne cesse de les valoriser et de les promouvoir dans les émissions qu’il anime sur différentes chaines de télévisions. Originaire de Malo-les-Bains, c’est comme cela qu’il a découvert le mouvement artistique Art Déco car cette dernière s’est développée, comme beaucoup, de la fin du 19ème siècle à la seconde guerre mondiale. Sa région natale et la Belgique frontalière ont été ensuite un beau terrain d’apprentissage du style Art Déco qu’il apprécie pour son raffinement, son élégance et sa noblesse.
Son intérêt pour le sujet est croissant depuis quelques années et son adhésion en 2017 à l’Association Paris Art Déco Society lui a permis d’élargir ses connaissances grâce aux visites, rencontres et soirées organisées par cette dernière. Jérémy aime faire connaitre le mouvement Art Déco auprès d’un large public en communicant de la manière la plus accessible, didactique et ludique.

Olivier Guillon



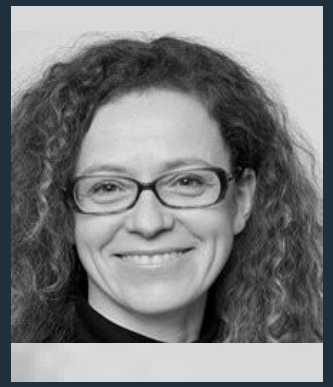
Adhérent actif de l'APADS depuis sa création, ce qui lui a permis de découvrir toutes les richesses de l'Art Déco, son intérêt se porte en particulier sur les vitraux et les mosaïques.
Intéressé pour explorer et (faire) découvrir la façon dont l'Art Déco a accompagné l'avènement de l'aviation.
Administrateur ou adhérent d’autres associations (Amis de l’atelier Raymond Delamarre, Amis de Louis Mazetier, 2 associations vendéennes …), il œuvre à construire et entretenir un réseau d’associations partenaires, et à organiser avec elles des évènements.

Membres élus jusqu'en 2024



Françoise Salavert :

Françoise Salavert a été successivement Professeur d'espagnol, chargée des relations publiques d'une grande Radio privée, puis Chef d'une entreprise spécialisée dans les séjours scolaires et culturels et également linguistiques.
Passionnée d'architecture depuis toujours et constamment à l'affut de nouvelles connaissances, l'ART DECO est sa nouvelle passion.
Elle offre maintenant son enthousiasme et son expérience à l'Association Paris Art Deco Society : recherche et mise en place de visites de musées ou d'expositions ciblées, de parcours, de voyages, de spectacles et de rencontres.



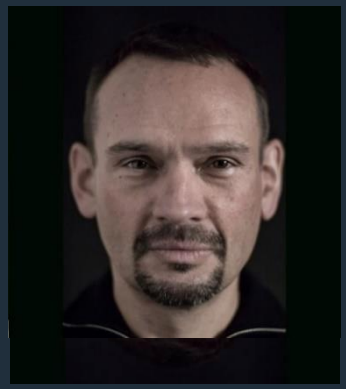
Valérie Carlet

D'abord « sympathisante" de l'Association Paris Art Déco Society, j'en suis devenue membre active à l'automne 2021. Passionnée par l'architecture Art Déco depuis de nombreuses années, au fil des découvertes, promenades, visites et conférences, j'ai élargi mon intérêt pour cette période pour mieux l'appréhender à travers d'autres pratiques artistiques.

Le programme de l'Association Paris Art Déco, avec son approche ouverte et puridisciplinaire, est un formidable moyen de découvrir et mieux connaitre cette période d'une créativité et d'une modernité folles. Le tout dans un esprit où passionnés et simples curieux peuvent se retrouver.

Membres élus jusqu’en 2025

Jean-Luc Dubreuil



Profession : directeur comptable Skyrock
Passionné à titre non professionnel par l’histoire de l’art je me suis particulièrement intéressé aux artistes actifs dans l’entre deux guerres . Mes centres d’intérêts à l’intérieur de l’art déco sont assez larges mais essentiellement visuels : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, jardins.

Je fais partie de plusieurs associations d’amis de sculpteurs (Janniot, Delamarre, Sarrabezolles). Je suis administrateurs de l’association Sarrabezolles. Membre de plusieurs associations d’amis de musées je suis membre du conseil d’administration des amis du Musée des années trente de Boulogne Billancourt. A ce titre j’administre la page Facebook des amis du musée.

Loic Benot:



Après des études d’histoire de l’Art à l’Ecole du Louvre, avec une spécialisation dans les arts 1850-1950, Loïc est parti travailler en Angleterre pour le National Trust.

Six années à développer des projets d’interprétation vivante pour des sites patrimoniaux britanniques l’amenèrent à son retour en France jusqu’à La Compagnie du Costume.

Fournisseur de costumes pour le cinéma, organisateur de séjours immersifs 1920-1930 avec « A few days like no others », son implication dans le monde Art Déco utilise souvent un angle festif pour transmettre un savoir pointu. L’un de ses projets est de créer « Art Deco Holland », puisqu’il vit à cheval entre les deux pays.

Membres élus jusqu'en 2025

Christophe Chenon



Ingénieur du bâtiment de formation, j'ai toujours été intéressé par l'architecture sous toutes ses formes. De nombreux voyages, en particulier la visite de plusieurs villes américaines comme New-York, San Francisco et surtout Chicago m'ont donné l'occasion de réaliser l'étendue planétaire du style Art Déco.

Etant l'un des membres fondateurs de l'association, en 2015, j'ai eu l'occasion de participer au Congrès Art Déco de Shanghai et, en 2016, j'ai participé à l'organisation de la visite à Paris, des principaux membres de l'ICADS, que j'ai d'ailleurs pu rencontrer à plusieurs autres occasion depuis. Avec l'association, je n'ai cessé d'affiner mon goût pour la période de l'entre-deux guerres, tant sur le plan architectural et urbanistique que sous bien d'autres formes d'expression artistique.

Claude Combet



J'ai deux passions : Paris et l'architecture des XXe et XXIe siècles, avec un intérêt tout particulier pour l'Art déco. Ces passions m'amènent à arpenter Paris et le Grand Paris. Ce qui m'a permis d'écrire des livres de balades pour les enfants dans la capitale et sa banlieue.

J'ai adhéré et apprécié le partage et la chaleur des adhérents qui sont devenus des amis. Sans compter que les visites me permettent d'ouvrir des portes que je rêvais de pousser, de découvrir des lieux insoupçonnés et de m'intéresser à des sujets inattendus.

Journaliste, je peux mettre au service de l'association ma capacité à rédiger et à faire des photos, ainsi qu'à enquêter sur le terrain quand il le faut comme je l'ai fait récemment sur la Closerie des Lilas. Avec l'aide de notre président, j'ai commencé à travailler sur les restaurants et brasseries Art déco, afin d'alimenter le site de APADS en vue du congrès 2025. Parallèlement j'ai un projet de recensement des piscines Art déco d'Ile de France afin d'imaginer quelques événements amusants pour les passionnés que nous sommes tous.

Membres élus jusqu'en 2026

Fanny Barbaray



Est-ce l'influence du lycée Hélène Boucher à Paris ou j'ai passé 8 ans ? Des récits de mes parents venus de Pologne dans les années trente, au pays de la liberté et du progrès ? Je ne saurais dire, mais j'ai depuis toujours été attirée et nostalgique de cette époque pleine de promesses.

Mon parcours professionnel m'a mené des assurances à l'informatique et j'ai terminé ma carrière professionnelle en tant que responsable marketing et communication d'une web-agency.

Arrivée à la retraite, je me suis inscrite à l'Ecole du Louvre et en parallèle investie dans le bénévolat. Je suis restée 12 ans présidente de la Maison de la culture yiddish et au cours de cette période j'ai acquis des compétences variées qui touchent à la fois l'humain, les finances, l'administratif…

Ce sont ces compétences que j'ai souhaité mettre au service de l'APADS lorsque je l'ai rejointe en 2017.

Pascal Yves Laurent

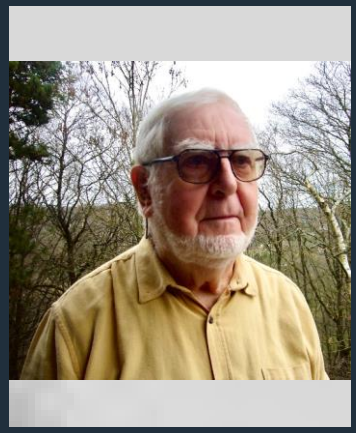


Après des études d'architecture, Pascal Yves Laurent participe à la construction du parc EuroDisney, En 1995, il commence une thèse à l'EHESS sur l'architecture Beaux-Arts aux Etats-Unis. Il fait des recherches à l'Université de Chicago mais le décès de son directeur de recherche, interrompt ce travail.

De 2000 à 2011, il est chargé de cours à Ecole d'Architecture Paris Malaquais et intervient dans plusieurs enseignements d'histoire et de projets. En parallèle, il est très impliqué à la mise en place de la réforme européenne de l'enseignement de l'architecture (LMD). En 2012, il restreint son travail à l'administration du programme pédagogique et il se consacre à sa plus ancienne passion, l'Art Déco. Il fonde alors l'association *Paris Art Deco Society*, affiliée à la Coalition internationale des Art Deco Societies (ICAD). Il continue ponctuellement à enseigner l'architecture sur la période de l'entre-deux-guerres.

Membres élus jusqu'en 2026

Jean François (Pierre) DELAMARRE:

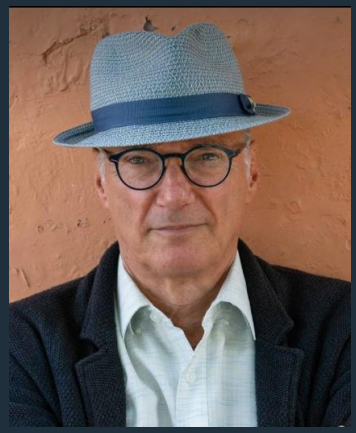


Architecte et Urbaniste, j'ai exercé ma carrière auprès de l'ex Ministère de l'Équipement. En dernier poste, comme Inspecteur Général de la Construction au sein de la Mission d'Inspection Générale du Ministère de l'Écologie.

Troisième enfant du sculpteur et médailleur Raymond DELAMARRE (Paris 1890-1986) je me suis passionné pour son œuvre, particulièrement développée durant la période Art Déco de 1920 à 1939. Depuis 2005, notre famille et ses amis se sont fixé pour objectif de valoriser cette œuvre par la création de l'Association *Les Amis de l'Atelier Raymond Delamarre, sculpteur*, dont je suis le président. Un ouvrage va paraitre en 2024.

Au sein de *Paris Art Deco Society* je suis un relai avec d'autres associations : Janniot, Sarrabezolles, Claude Breton et Michel Roche, etc. et avec les responsables des Musées ou des Collectivités qui s'intéressent à la sculpture figurative du XXe siècle. Je crois en effet à la synergie de tous nos efforts.

Philippe Albou



Ma formation en école normale supérieure (ENSET) et à l'université (Lyon II et Paris VIII) puis mes fonctions professionnelles dans le domaine de la culture (services culturels en ambassades, cabinets ministériels de la culture et de l'éducation nationale, présidence de la République, service du Premier ministre, mairie d'Aulnay-sous-Bois) ainsi que les activités extra professionnelles (entrepreneuriales et associatives notamment) dans lesquels je me suis engagé m'ont permis d'évoluer bien au-delà du cadre auquel ma formation initiale d'enseignant me destinait. J'ai pu y acquérir un ensemble de compétences techniques et développer des qualités personnelles que j'ai mises tout au long de ma vie professionnelle au service des fonctions publiques d'Etat puis territoriale.

Participer activement, au sein du conseil d'administration de notre association, au projet culturel structurant d'envergure que portent ses membres. J'ai la conviction en vous servant en son sein de pouvoir :

- mettre en œuvre des stratégies et des outils afin de faire mieux connaître et surtout défendre devant les institutions le patrimoine parisien des années 1930 dont la protection s'avère parfois nécessaire ;
- participer à la préparation du congrès de l'International Coalition of Art Deco Societies (ICADS) qui se tiendra à Paris à l'automne 2025.

Après une incursion comme hôtesse à Air France j'ai été professeur d'Anglais en collège de 1970 à 2008. Aujourd'hui à la retraite je peux consacrer du temps â mes centres d'intérêts l'art, les voyages, le théâtre (je fais partie d'une troupe amateure).

Je m'occupe également de l'association « Les amis d'Edith Piaf », afin que ce monument de la chanson française ne s'efface pas de nos mémoires.

Aujourd'hui grâce à Paris Art Deco Society, j'ai pu apprécier cette époque et je serais ravie de m'y impliquer davantage



Profession de foi :

Membre de l'association Paris Art Deco Society depuis plusieurs années j'ai été amené à participer très fréquemment aux nombreuses activités proposées qui sont toujours variées et passionnantes.
J'aimerai maintenant m'impliquer davantage. C'est pourquoi j'ai l'honneur de présenter ma candidature pour les élections du conseil d'administration de notre association. Ancien professeur d'Anglais je pourrais aider dans nos échanges avec les membres étrangers.

J'essaierai de faire le lien avec d'autres associations et de m'occuper entre autre de notre partenariat avec « Paris vaut bien une fête ». Avec mon sens de la communication j'espère continuer à intéresser de nouveaux membres afin de les faire adhérer. Je pourrais continuer à aider Françoise dans la recherche de nouveaux lieux conviviaux pour nos apéritifs et repas et même m'occuper de l'élaboration de cocktails dînatoires. Trouver de nouvelles idées ou opportunités…

J'espère que je pourrai vous prouver mon engagement en mettant à votre service mes modestes compétences

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Associations avec convention de partenariat

12 associations : +1 en 2024 (*)

EPAC Environnement et Patrimoines du Calaisis
Calais (62)

ART DECO ET COMPAGNIE
Chauny (02)

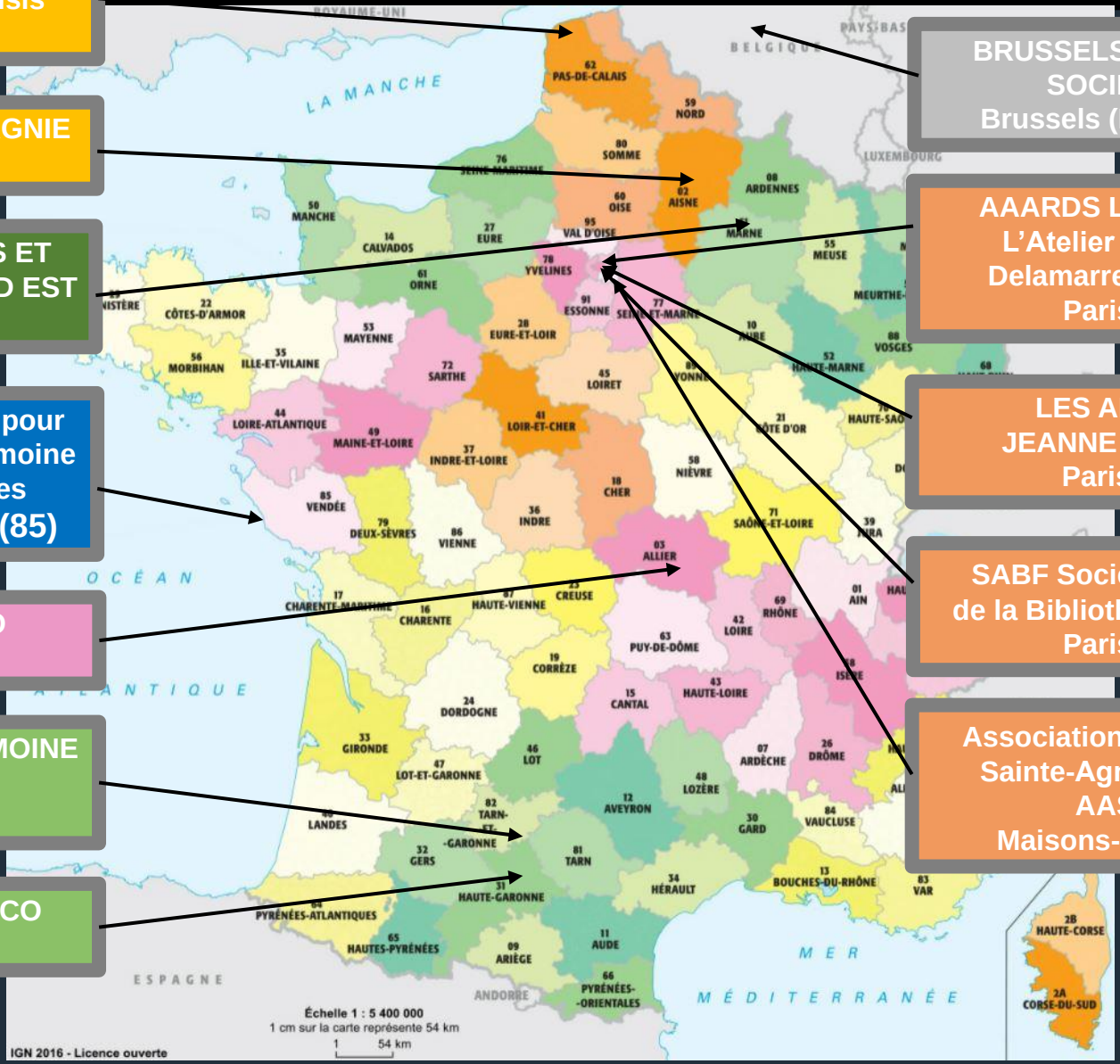
ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)

APROPO Association pour la PROtection du Patrimoine du pays des Olonnes
Les Sables d'Olonne (85)

VICHY ART DECO
Vichy (03)

REYNIÈS ~~1930,~~ PATRIMOINE ~~ART DÉCO~~
Reyniès (82)

TOULOUSE ART DECO
Toulouse (31)



BRUSSELS ART DECO SOCIETY (*)
Brussels (BELGIQUE)

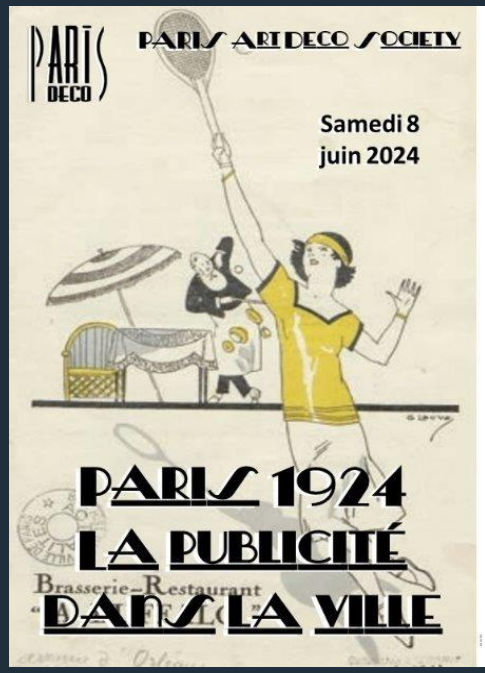
AAARDS Les Amis de L'Atelier Raymond Delamarre Sculpteur
Paris (75)

LES AMIS DE JEANNE MALIVEL
Paris (75)

SABF Société des Amis de la Bibliothèque Forney
Paris (75)

Association des Amis de Sainte-Agnès d'Alfort AASAA
Maisons-Alfort (94)

Activités 2024
avec associations 'partenariat APADS'





Samedi 8 juin 2024, 11h00, visite guidée

Paris 1924 La publicité dans la ville

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier, Paris 4e

Rendez-vous à 10h45 à l'entrée de la bibliothèque.

Notre conférencière sera Catherine Granger, directrice adjointe de la bibliothèque Forney, co-commissaire de l'exposition.

Adhérent : 5€. Non-adhérent : 15€.
Pour réserver : Paris 1924

Au début des années 1920, la publicité est omniprésente dans Paris: propagande et communication institutionnelle, promotion des lieux de divertissement et de spectacles, publicité commerciale. Son développement accompagne le renouveau culturel et artistique et l'essor économique des années 1920.

Si elle reste très présente sous ses formes traditionnelles (affiche, presse), elle se professionnalise, touche de nouveaux supports et explore de nouvelles voies, grâce notamment à la radio et aux enseignes lumineuses, incarnant ainsi l'image de modernité qu'on associe aux « Années folles ».

Les publicitaires vont aussi utiliser l'actualité pour mieux vendre.

Ainsi, les Jeux olympiques de 1924, vont être un support *marketing* dans les domaines du sport et de la mode.

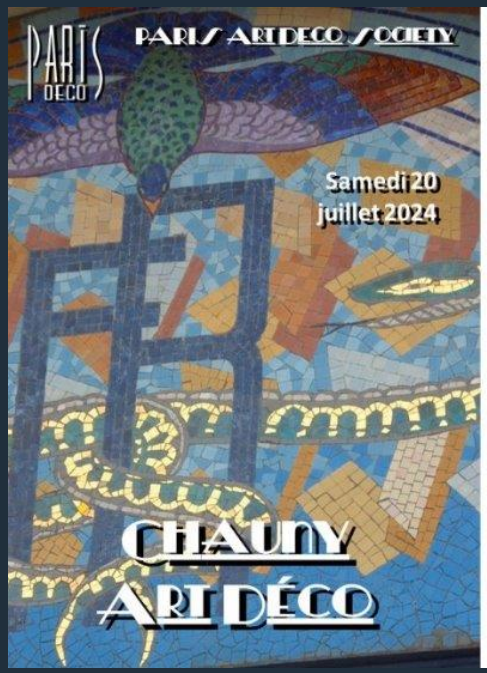
Au travers de la publicité, nous allons appréhender Paris en 1924 : actualité, physionomie, ambiance, salles de spectacles, grands magasins, boutiques, restaurants... L'exposition vise à faire découvrir Paris tel qu'il existait lors des Jeux olympiques de 1924 grâce aux fonds conservés par les bibliothèques de la Ville de Paris : affiches, catalogues commerciaux, journaux et revues, cartes postales, objets publicitaires, bandes son...

(source texte : Bibliothèque Forney, dossier de presse) (photo : G. Lauve, 1924, BHVP, © DR) (photo: Orsi, 1924, musée d'art et d'histoire de Colombes)

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

SABF Société des Amis de la Bibliothèque Forney Paris (75)

ART DECO ET COMPAGNIE Chauny (02)





Samedi 20 juillet 2024, 14h, promenade urbaine et visites

Chauny Art Déco

Rendez-vous à 13h50, 15 rue de la Chaussée à Chauny (02 Aisne), devant la Pâtisserie du Marché Couvert (inscrit MH).

Départ 12h17 Gare du Nord, changement à Compiègne 12h58-13h04, arrivée 13h40 à Chauny.

Adhérent : 10€, non adhérent : 20€
Pour réserver, cliquer sur Chauny

Notre programme est calqué sur les 3 visites proposées par le Printemps Art Déco 2024 (pages 30-31).

Pour sa reconstruction après la première guerre mondiale, la ville de Chauny est la première ville de France à déposer d'un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension. L'architecte Louis Rey remporta ce concours en 1919 et réalisa des établissements communaux, des banques et des habitations particulières.

Charles Luciani est l'autre architecte à remporter de nombreux projets communaux.

Des éléments décoratifs art déco sur les façades ou à l'intérieur des bâtiments en font une ville avec un patrimoine exceptionnel à découvrir.

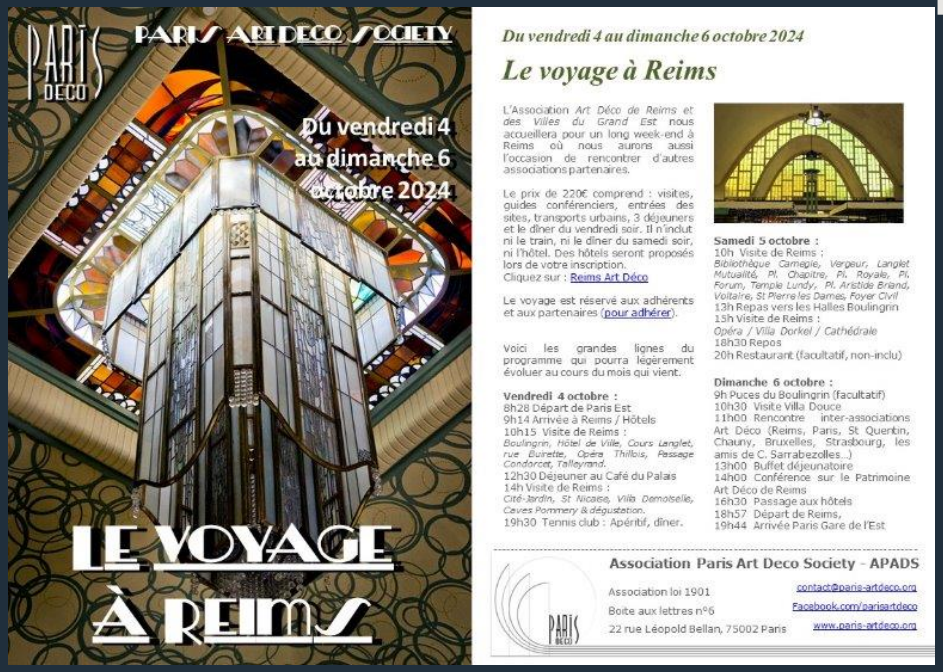
Au fil de notre promenade, nous découvrirons entre autres le marché aux poissons avec les mosaïques de Gentil & Bourdet. Nous bénéficierons des ouvertures exceptionnelles, de l'église Saint-Martin avec décor sculpté d'Henri Bouchard et vitraux de l'atelier Barillet, de l'Hôtel de Ville avec œuvres d'Edgar Brandt et de Louis Mazetier, de l'église Notre-Dame avec fresques et vitraux de Louis Mazetier, de la villa Le Révérend-Arcadia avec vitraux de Raphaël Lardeur.

La promenade et les visites seront commentées par Gaëtane Fondement, présidente d'*Art Déco et Compagnie*, association partenaire de l'APADS, sauf la villa où nous serons accueillis par ses propriétaires.

Retour gare de Chauny TER 20h10, arrivée Paris Gare du Nord 21h27.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Activités 2024
avec associations 'partenariat APADS'



Du vendredi 4 au dimanche 6 octobre 2024

Le voyage à Reims

L'Association *Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est* nous accueillera pour un long week-end à Reims où nous aurons aussi l'occasion de rencontrer d'autres associations partenaires.

Le prix de 220€ comprend : visites, guides conférenciers, entrées des sites, transports urbains, 3 déjeuners et le dîner du vendredi soir. Il n'inclut ni le train, ni le dîner du samedi soir, ni l'hôtel. Des hôtels seront proposés lors de votre inscription.
Cliquez sur : Reims Art Déco

Le voyage est réservé aux adhérents et aux partenaires (pour adhérer).

Voici les grandes lignes du programme qui pourra légèrement évoluer au cours du mois qui vient.

Vendredi 4 octobre :
8h28 Départ de Paris Est
9h14 Arrivée à Reims / Hôtels
10h15 Visite de Reims :
Boulingrin, Hôtel de Ville, Cours Langlet, rue Buirette, Opéra Thilbois, Passage Condorcet, Talleyrand.
12h30 Déjeuner au Café du Palais
14h Visite de Reims :
Cité-Jardin, St Nicaise, Villa Demoiselle, Caves Pommery & dégustation.
19h30 Tennis club : Apéritif, dîner.

Samedi 5 octobre :
10h Visite de Reims :
Bibliothèque Carnegie, Vergeur, Langlet Mutualité, Pl. Chapitre, Pl. Royale, Fl. Forum, Temple Lundy, Pl. Aristide Briand, Voltaire, St Pierre les Dames, Foyer Civil
13h Repas vers les Halles Boulingrin
15h Visite de Reims :
Opéra / Villa Dorkel / Cathédrale
18h30 Repos
20h Restaurant (facultatif, non-inclu)

Dimanche 6 octobre :
9h Puces du Boulingrin (facultatif)
10h30 Visite Villa Douce
11h00 Rencontre inter-associations Art Déco (Reims, Paris, St Quentin, Chauny, Bruxelles, Strasbourg, les amis de C. Sarrabezolles...)
13h00 Buffet déjeunatoire
14h00 Conférence sur le Patrimoine Art Déco de Reims
16h30 Passage aux hôtels
18h57 Départ de Reims,
19h44 Arrivée Paris Gare de l'Est

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST

ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)

AAARDS Les Amis de L'Atelier Raymond Delamarre Sculpteur
Paris (75)

cf planche dans chapitre
Sauvegarde du patrimoine

Le Diadumène, 1937, Raymond Delamarre

Associations 'partenariat APADS'

2024 Printemps de l'Art Déco 2025





PAYS PICARD
CHAUNY-TERGNIER

CALAIS

SOISSONNAIS-VALOIS

ART DECO ET COMPAGNIE
Chauny (02)

EPAC Environnement et Patrimoines du Calaisis
Calais (62)

ART DECO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST
Reims (51)

Associations 'partenariat APADS' 2024

BANAD 2025



À vos agendas ! La prochaine édition du Brussels Art Nouveau & Art Deco (BANAD) Festival se déroulera du 15 au 30 mars 2025. Les

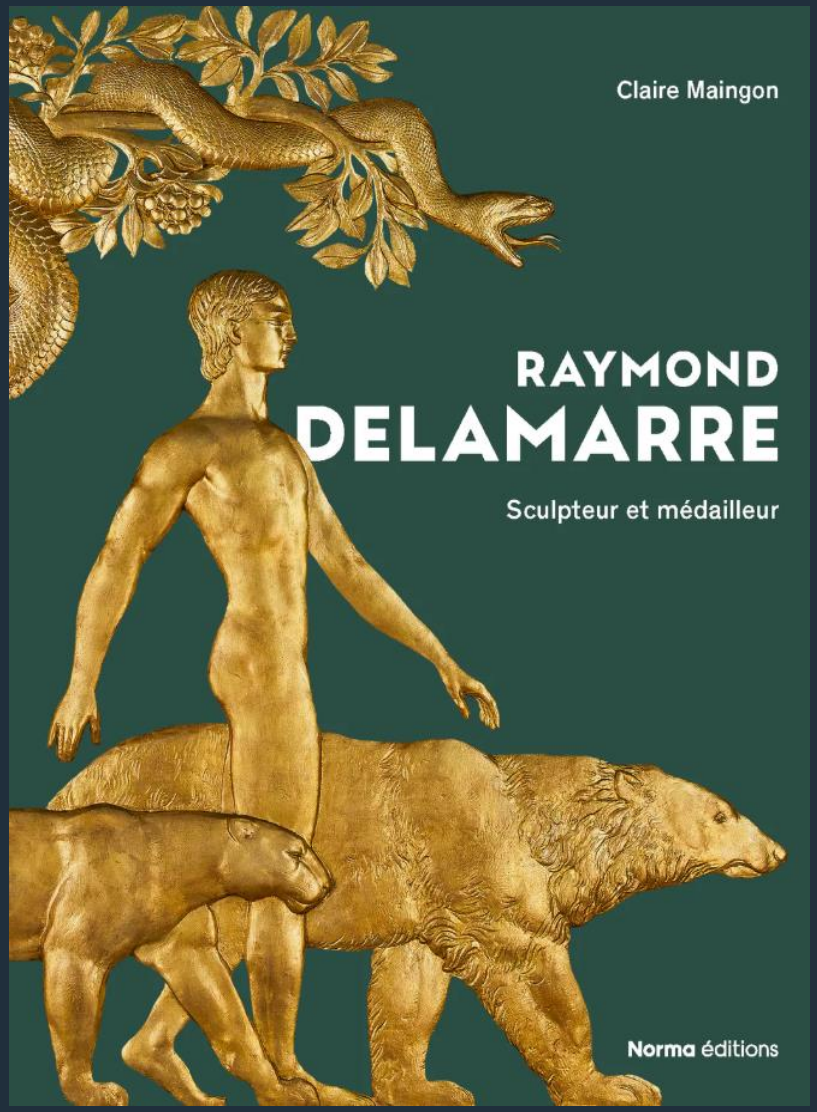
BRUSSELS ART DECO SOCIETY (*)
Brussels (BELGIQUE)

Associations 'partenariat APADS'

Parutions 2024

AAARDS Les Amis de L'Atelier Raymond Delamarre Sculpteur Paris (75)

APROPO Association pour la PROtection du Patrimoine du pays des Olonnes Les Sables d'Olonne (85)





Activités 2024 et 2025
avec association 'partenariat PVBF'

Association Paris Geneviève

26 août 2024	Signature de la convention de partenariat *PVBF Paris Vaut Bien une Fête*
8 septembre 2024	Participation à la parade *PVBF*
7 septembre 2025	Prochaine parade *PVBF*





Activité 2025
avec associations 'partenariat PHP'

Proposition de Patrick ROLLOT, président d'*Histoire et Patrimoine Paris 17ème,* de créer mi 2025
une association *PHP Paris Histoire et Patrimoine,*
fédération des acteurs de l'histoire et du patrimoine de Paris : associations locales d'arrondissements, associations parisiennes, institutions publiques et privées.

APADS a donné son accord de principe.

Activités 2024
avec associations, hors partenariat





Samedi 16 novembre 2024, 14h30, conférences

Colloque du Centenaire

Eglise Saint-Louis de Vincennes, 22 rue Teys, Vincennes, (M1), Saint-Mandé

Rendez-vous à 14h15 dans l'église.

Conférences de 14h30 à 17h.

Adhérents et non adhérents : gratuit
Pour réserver : colloque Vincennes

L'église Saint-Louis de Vincennes (architectes Jacques Droz et Joseph Marrast, artistes Maurice Denis, Henri Marret, Carlo Sarrabezolles, Raymond Subes, Maurice Dhomme...) a été consacrée le 9 novembre 1924.

Ce colloque qui célèbre ce centenaire, est organisé par l'AMIVALE (association pour la mise en valeur de l'église Saint-Louis de Vincennes) Saint-Mandé, et est placé sous la présidence de Maryvonne de Saint-Pulgent, ancienne Directrice du Patrimoine au ministère de la Culture.

L'APADS a souhaité promouvoir cet événement, en tant que membre du Comité de Mécénat depuis sa création début 2021.

Par ailleurs, la mairie de Vincennes présente une exposition de plein air évoquant les carrières de Jacques Droz et de Joseph Marrast, place Pierre-Semard et place de la Prévoyance, jusqu'au vendredi 29 novembre.

Liste des intervenants :

- Claude de Martel, ancien président de l'AMIVALE, historien de l'église
- Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des monuments historiques, Inspecteur Général des MH, en charge du chantier de restauration
- Fabienne Stahl, docteur en histoire de l'art, attachée de conservation au musée départemental Maurice-Denis, autrice du catalogue raisonné de Maurice Denis
- Claire Vignes-Dumas, historienne d'art, chargée du dossier de classement de l'église aux MH, fresquiste (dernière réalisation : église orthodoxe Saint-Irénée Paris 13e en 2023)
- Isabelle Saint-Martin, historienne d'art, directrice d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE-PSL)
- Claudine Loisel, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique vitrail au Laboratoire de Recherche des Monuments historiques
- Marie Bégué, restauratrice, en charge de la restauration des fresques.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Colloque organisé par l'
Association pour la mise en valeur de l'église Saint-Louis de Vincennes (AMIVALE)

APADS membre du Comité de Mécénat pour la restauration de l'église





Samedi 30 novembre 2024, 13h, visite guidée et conférence

Henri Marret peintre

Musée municipal Ducastel-Vera, 2 rue Henri IV, Saint-Germain-en-Laye

Rendez-vous à 14h45 au musée, (terminus RER A ou tramway T13).

Visite guidée, 15h et conférence, 17h

Adhérent : 5€, non adhérent : 10€
Pour réserver : Henri Marret

Pour ceux qui le souhaitent, nous déjeunerons à 13h au Café des Arts (règlement sur place).

Henri Marret (1878-1964) passe son enfance entre Fourqueux et Saint-Germain-en-Laye, où les Marret, possèdent une maison de villégiature. Il s'y s'installe définitivement après la Première Guerre mondiale.

Comme Paul Vera, son compagnon dans la section de camouflage du 1er régiment du génie, Henri Marret est déjà un artiste reconnu. Formé aux Beaux-Arts, il expose des huiles et des aquarelles aux Salons depuis 1901, réalise ses premiers grands décors dès 1907, se forme à la technique de la fresque sur mortier frais, à la gravure sur bois ...

Henri Marret se consacre au renouveau de l'art. Ses fresques ornent bâtiments civils et nombreuses églises rebâties après la Première Guerre mondiale.

Le musée municipal Ducastel-Vera présente l'exposition, *Henri Marret - La peinture Art déco à Fourqueux et ailleurs*, 60 ans après la disparition de l'artiste. Il était l'ami de Maurice Denis et des frères Vera, Paul (1882-1957), peintre, décorateur, concepteur de jardins, et son frère André (1881-1971), théoricien, urbaniste, architecte paysagiste, auteur d'ouvrages sur les jardins illustrés par Paul.

La visite sera guidée par Alexandra Zvereva directrice du musée.

La conférence *Henri Marret, peintre de Fourqueux au destin français* est proposée, par Alexandra Zvereva, par Fabienne Stahl (attachée de conservation au musée Maurice-Denis), et par Jacques Farault (petit-fils et président de l'association des Amis de l'œuvre d'Henri Marret). (source)

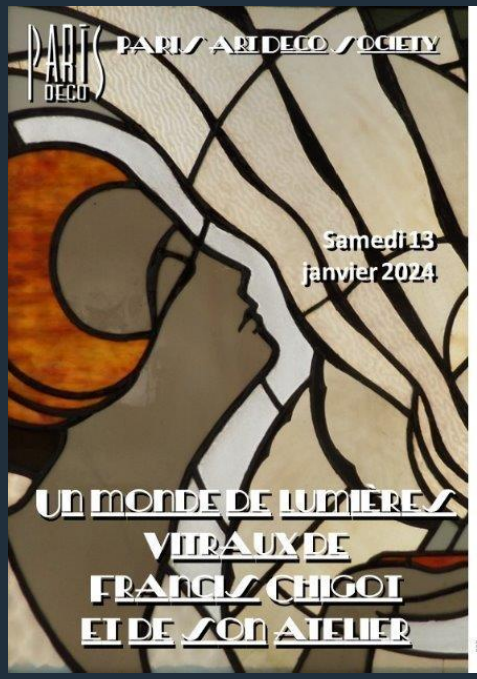
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Conférence du président de l'
Association des Amis de l'Œuvre d'Henri Marret

Activités 2024
avec associations, hors partenariat




Samedi 13 janvier 2024, 13h45, visite guidée

Un monde de lumières.

Vitraux de Francis Chigot et de son atelier.

Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes (Aube)

Pour ceux venant en train de Paris, départ Gare de L'Est TER 9h42 et arrivée 11h11 à Troyes.
Déjeuner dans le centre historique.
Pour la visite guidée, rendez-vous à 13h45 à la Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes.

Adhérent : 10 €, non-adhérent : 15 €
Le tarif inclut l'entrée et la visite à la Cité de Vitrail, il n'inclut pas le trajet A/R jusqu'à Troyes et le repas.

Pour réserver : Francis Chigot

Martine Tandeau de Marsac, en charge du commissariat scientifique de l'exposition, vice-présidente de l'association Francis Chigot, et petite-fille de l'artiste, nous fait l'honneur de nous présenter l'exposition.

Issus de commandes privées ou publiques, civils ou religieux, Art Nouveau, Art Déco, en France, Afrique, Amérique du Nord, la trentaine de vitraux, et la soixantaine d'esquisses, maquettes, cartons et documents d'archives, retracent l'activité de l'atelier Chigot à Limoges entre 1907 et 1960.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité de celle organisée par le Musée des Beaux-Arts de Limoges (la majeure partie est commune) d'octobre 2022 à mars 2023, pour laquelle une visite guidée par Martine Tandeau de Marsac avait été organisée par l'APADS le 11 mars.

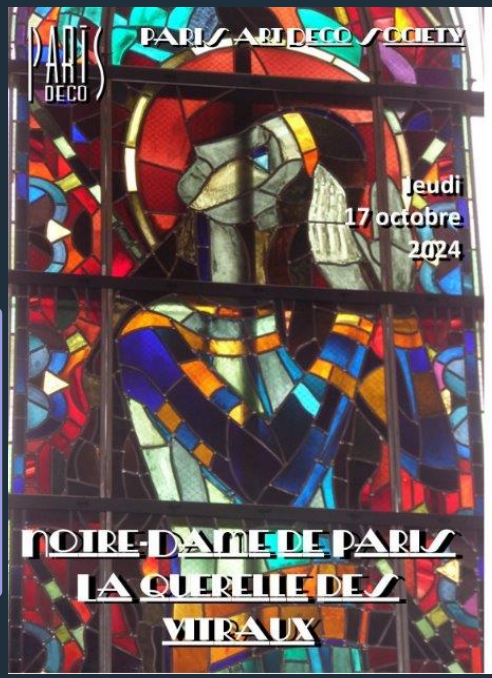
Après la visite guidée, nous visiterons l'Apothicairerie et les autres salles présentant des vitraux : notamment ceux de Jacques Simon (ci-dessus), de Jacques Le Chevallier présentés dans le Pavillon Pontifical de l'Exposition Internationale de 1937 à Paris et installés en 1939 dans la Cathédrale Notre-Dame de Paris ...

Retour départ gare de Troyes TER 17h47 et arrivée Gare de l'Est 19h16.

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Visite commentée par la vice-présidente et secrétaire de l'association
Francis Chigot et l'art du vitrail au XXème siècle

Avec des participants de l'association
Les Amis de Louis Mazetier




Jeudi 17 octobre 2024, 13h00, visite guidée et conférence

Notre-Dame de Paris : La querelle des vitraux

Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes (Aube)

Rendez-vous à 14h45, Cité du Vitrail, 31 quai des Comtes de Champagne, Troyes. Visite à 15h, conférence à 18h

Départ Gare de l'Est à 12h42, arrivée à 14h11. Pour ceux désirant aussi faire une visite libre du musée d'Art moderne, 14 place Saint-Pierre (ouvert de 10h à 13h), départ conseillé à 8h42 et arrivée 10h09.

Adhérent : 10€, non adhérent : 15€
Pour réserver : Notre Dame de Paris 2
Le tarif inclut la visite guidée de l'exposition et la conférence (même visite guidée que notre visite du 12 juillet, mais conférence différente).
Hors tarif : trajet A/R, entrée au Musée d'Art moderne, déjeuner.

En 1935, le Cardinal Verdier (*Les Chantiers du Cardinal*) fait appel à 12 artistes pour remplacer des verrières de la cathédrale Notre-Dame de Paris: le R.P Couturier, Louis Barillet, Jean Gaudin, Jacques Grüber, Jean Hébert-Stevens, Max Ingrand, Jacques Le Chevallier, Paul Louzier, Louis Mazetier, J.K.K. Ray, Valentine Reyre, André Rinuy. La querelle des vitraux commence entre opposants et partisans de l'entrée de l'art moderne à Notre-Dame de Paris (spoiler alert). Présentés à l'Exposition Internationale de 1937 de Paris, ces vitraux sont ensuite posés dans la cathédrale.

La visite guidée sera assurée par un médiateur culturel de la Cité du Vitrail.

Nous pourrons ensuite voir les vitraux de l'exposition permanente renouvelée en mars 2024 notamment ceux prêtés par le musée des Beaux-Arts de Reims comme *Les Singes* de Jacques Grüber, créé pour l'Exposition de 1925.

La conférence de Martine Sautory, historienne de l'art spécialisée dans l'art sacré, portera sur l'unique femme parmi les 12 artistes, Valentine Reyre, figure du renouveau de l'art sacré en peinture et en vitraux.

Ceux qui souhaitent arriver le matin pourront voir la collection permanente du musée d'Art moderne rouvert entièrement en avril 2024 après 5 ans de travaux, et pour ses derniers jours l'exposition temporaire *Italia Veloce* consacrée pour partie au futurisme.

Retour gare de Troyes TER 20h49, arrivée Paris Gare de l'Est 22h16

Association Paris Art Deco Society - APADS
Association loi 1901
Boite aux lettres n°6
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris
contact@paris-artdeco.org
Facebook.com/parisartdeco
www.paris-artdeco.org

Visite avec des participants de l'association
Les Amis de Louis Mazetier

Conférence proposée par l'association
Les Amis de l'Œuvre de Valentine Reyre

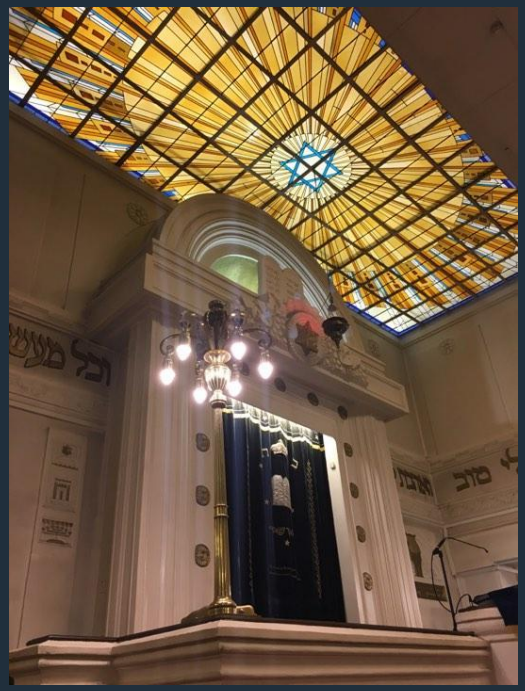
Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses

Synagogue, 24 rue Copernic, Paris 16e

Patrimoine



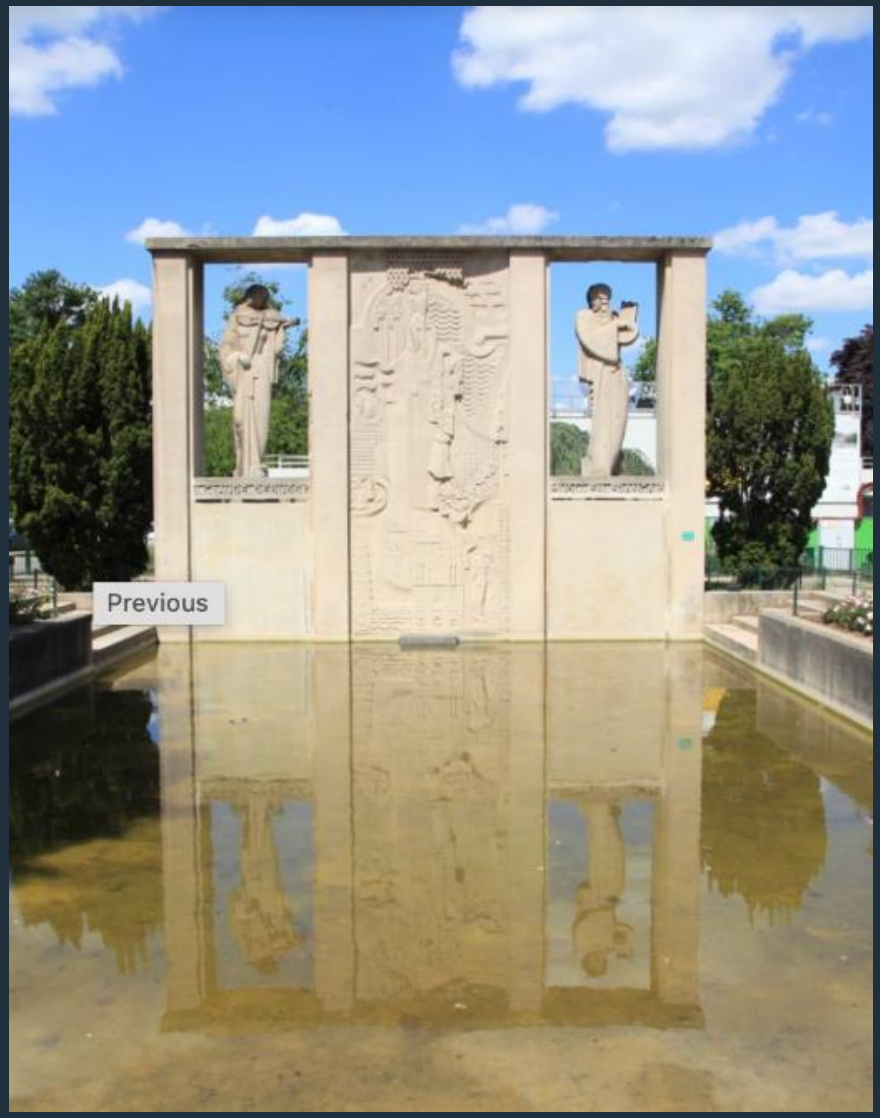




Fontaine Debussy

Patrimoine

Nous suivons de près l'état dégradé de cette magnifique fontaine. Demande de protection à la DRAC et contact très positif avec la Mairie du 16eme dans le cadre du "Budget participatif 2025"





Fontaine Debussy, 1931, av. Chantemesse, Paris 16e

Patrimoine





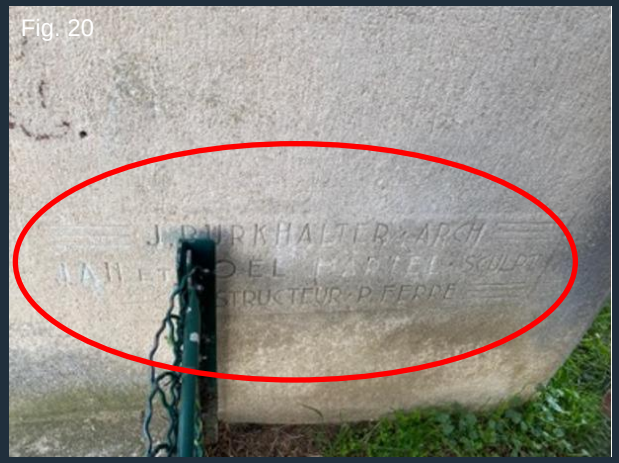
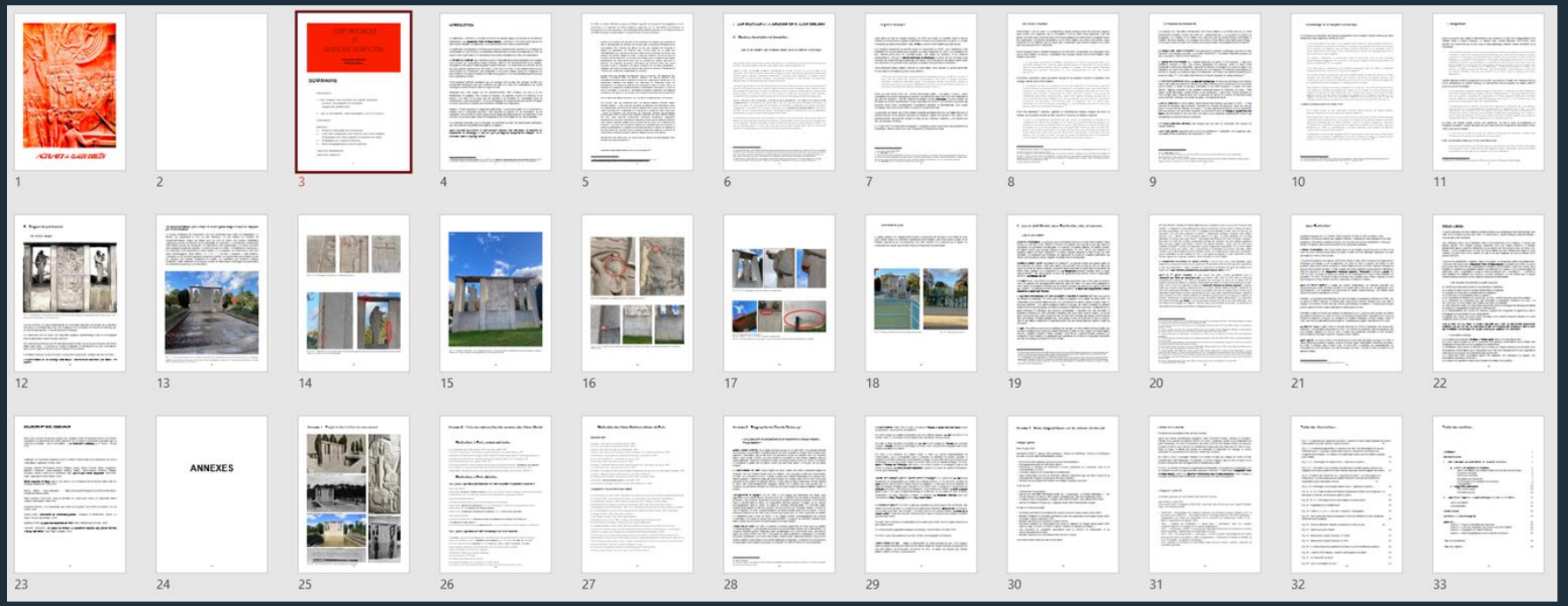




Fig. 18 : Dégradation de l'entablement.
Fig. 19 : Lettres « C » et « I » du mot « musicien » manquantes.
Fig. 20 : Sur le petit côté droit du monument, noms de l'architecte et des sculpteurs dissimulés par un grillage.



Cité-jardin de la Butte-Rouge, Châtenay-Malabry (92)

Patrimoine

Contribution APADS déposée en avril 2024 lors de l'enquête publique préalable au classement de la cité-jardin de la Butte-Rouge à Châtenay-Malabry, au titre de Site Patrimonial Remarque (SPR)



Auteur Azadeh AC
Creative Commons Attribution – Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International

Patrimoine

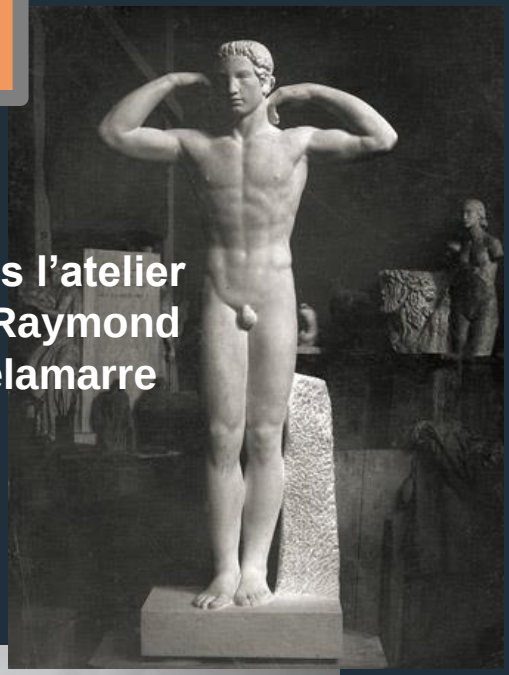
Le Diadumène, 1937, Raymond Delamarre,
Amboise, (37) Indre-et-Loire

AAARDS Les Amis de L'Atelier Raymond Delamarre Sculpteur Paris (75)





avant / après restauration été 2024



Dans l'atelier de Raymond Delamarre



Buste bronze

En salle des ventes nov. 2024

Assemblée Générale Ordinaire 2024

1. Rapport Moral (vote)
2. Rapport d'orientation (vote)
   - Evenements 2025
   - 17e World Congress on Art Deco®
3. Rapport financier - vote
4. Renouvellement du CA – élections
5. Partenariats avec autres associations
6. Sauvegarde du patrimoine
7. Carte de France des sites Art Déco
8. Questions diverses