Pour jouer avec Mr Chip,
scannez ce QR code avec votre téléphone.

Autorisez l'accès à votre caméra.

Pointez votre téléphone vers lui (sur les bâches)
dans l'exposition et regardez le s'animer.

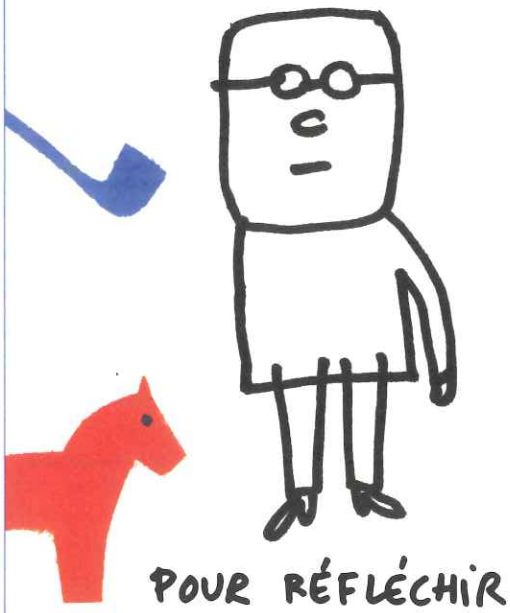
Mr Chip est aussi une application
téléchargeable sur l'apple store.

Entrée libre, du mardi au dimanche
sauf les 22, 25, 29 décembre
et les 1er et 5 janvier 2024

Médiathèque Françoise Sagan
8 rue Léon Schwartzenberg, Paris 10e

Métro : Gare de l'Est
Accessible aux personnes à mobilité réduite
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr
bibliotheque.heurejoyeuse-patrimoine@paris.fr
01 53 24 69 70

À QUOI BON LIRE?



POUR RÉFLÉCHIR

Commissariat
Viviane Ezratty, conservatrice honoraire de bibliothèque, Hélène Valotteau, conservatrice, responsable du fonds patrimonial Heure Joyeuse et du pôle jeunesse de la médiathèque Françoise-Sagan

Comité scientifique
Jean-Marie Privat, professeur des universités émérite, Marie-Christine Vinson, maîtresse de conférences émérite, Université de Lorraine.

Graphisme
Sandrine Granon

Création artistique et numérique
Serge Bloch, Gérard Lo Monaco

Communication
Annabelle Allain et Jeanne Morvan
L'exposition est produite par Bibliocité

VILLE DE PARIS

À QUOI BON LIRE?

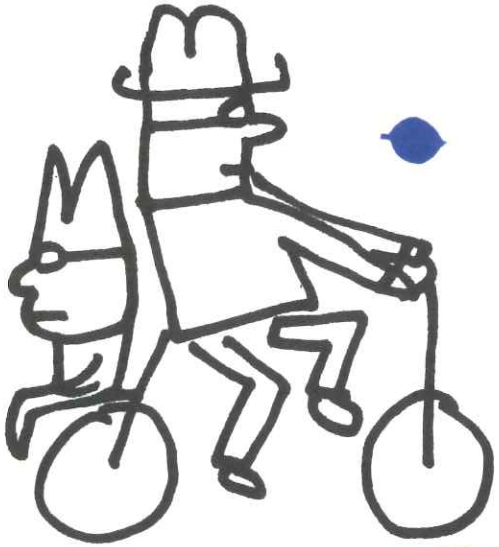
L'Heure joyeuse la première bibliothèque pour enfants fête ses 100 ans

Exposition du 12 novembre 2024 au 23 mars 2025

PRODUCTION bibliocité : Paris MÔMES

Personnage © Serge Bloch – Jouets © Gérard Lo Monaco – Graphisme © Sandrine Granon

Les artistes-illustrateurs Serge Bloch et Gérard Lo Monaco interrogent avec malice le titre « **À quoi bon lire** » et proposent à leur manière une multitude de réponses en réalité augmentée : leurs dessins exposés dans les espaces de la médiathèque s'animent grâce à l'application « Mr. Chip », créée par Serge Bloch pour smartphone et tablette. La mise en situation de lecture décalée et loufoque interpelle petits et grands visiteurs sur leurs propres pratiques de lecture.



Serge Bloch

Serge Bloch est dessinateur.
Il se partage entre illustration pour la jeunesse, édition, dessin de presse, installations immersives et expositions personnelles en France, aux Etats-Unis, en Allemagne, Corée, Chine...
Il se promène dans le dessin.
Il a été directeur artistique de Bayard Jeunesse.

En 2021, pour l'exposition *Les boîtes à rire*, au 104, il crée le personnage de Mr Chip qui reprend ici du service pour faire du centenaire de l'Heure Joyeuse un événement festif.

Un nouvel épisode de la série 2 Yeux 10 doigts, tourné à la médiathèque Françoise Sagan, accompagne l'exposition, tandis que ses dessins originaux pour la bibliographie jeunesse *Lire, est-ce bien sérieux ?* présents dans la collection du fonds patrimonial Heure joyeuse, sont présentés au premier étage.

Gérard Lo Monaco

est auteur, ingénieur papier, graphiste, illustrateur, directeur artistique, scénographe et décorateur.

En littérature jeunesse, il a été directeur artistique chez Syros, Albin Michel, Hélium, et il a publié à l'international de nombreux livres pop up.

Une exposition présentant son travail, *Dans l'atelier de Gérard Lo Monaco*, a eu lieu en 2019 à la médiathèque.

Dans l'épisode de la série 2 Yeux 10 doigts qui lui est consacré, il invite les enfants à fabriquer des animaux en pop up, et pour accompagner le Mr Chip de Serge Bloch, il a imaginé des pochoirs colorés et joyeux et des niches aux teintes vives présentant des livres.

IL Y A 100 ANS

naissait l'Heure Joyeuse, première bibliothèque française pour enfants. Issue de la Première guerre mondiale, importée des États-Unis et adaptée à la française, cette institution novatrice et visionnaire servira de modèle à la création des sections jeunesse en France.

Aujourd'hui, on n'ouvre plus une bibliothèque sans section jeunesse, et la lecture reste une préoccupation politique majeure pour que tous les enfants s'emparent de la lecture.

Le titre de l'exposition s'inspire de la déclaration provocatrice prononcée par Eugène Morel, défenseur de la modernisation des bibliothèques, pour l'inauguration :

*« Pourquoi, dans quel espoir cette librairie d'enfant. Parce que nous pensons que la bibliothèque libre, la bibliothèque de tous est l'organe essentiel de la cité moderne [...]. **À quoi bon apprendre si tu cesses d'apprendre, à quoi bon savoir lire, si tu n'as rien à lire ?** [...] Nous attendons deux choses de la librairie d'enfants. L'une d'instruire l'enfant, l'autre plus importante : instruire les grands, ceux-là qui n'y entreront pas [...]. Nous avons dit aux enfants : montrez-leur la bibliothèque nouvelle, la bibliothèque avec des fleurs, avec de belles images, et même des histoires qu'on raconte ».*

3 DATES CLÉS

1924
ouverture de la bibliothèque l'Heure Joyeuse, première bibliothèque française consacrée à la jeunesse, offerte à la Ville de Paris par le Book Committee on Children's Libraries, 3, rue Boutebrie (Paris, 5ème).

1974
déménagement 6 rue des Prêtres-St-Séverin (Paris, 5ème) avec l'ouverture d'une discothèque et création officielle du Fonds patrimonial Heure Joyeuse.

2014
intégration du Fonds patrimonial pour la jeunesse et des archives Heure Joyeuse dans la médiathèque Françoise Sagan (Paris, 10ème) qui ouvre ses portes en mai 2015.

Une création américaine née de la Première guerre mondiale

En 1918, de nombreux comités américains s'engagent dans la reconstruction des départements du nord de la France. Le Comité Américain pour les Régions Dévastées (CARD), créé par Anne Morgan et Anne Murray Dike, dans l'Aisne, fait venir Jessie Carson, de la New York Public Library, qui ouvre 5 bibliothèques avec des coins pour enfants, organise un circuit de « camionnettes circulantes » et instaure des Heures du conte.

Ernest Coyecque, inspecteur des bibliothèques de la Ville de Paris, obtient du CARD une aide pour créer une bibliothèque « moderne » dans le 20ème arrondissement. La bibliothèque Fessart ouvre en 1922, avec une section jeunesse.

1

2

Le Book Committee on Children's Libraries à l'origine de l'Heure Joyeuse

Ce Comité présidé par Caroline Griffiths, femme de diplomate, veut faire œuvre de paix en offrant une bibliothèque jeunesse, institution bien développée aux USA depuis les années 1880. La proposition est faite aux villes de Bruxelles et de Paris d'ouvrir une bibliothèque de prêt pour la jeunesse, gratuite, avec une salle de lecture. Bruxelles ouvre sa première Heure Joyeuse le 24 septembre 1920.

L'Heure Joyeuse, entièrement consacrée à la jeunesse et première du genre en France est inaugurée au 3 rue Boutebrie à Paris, le 12 novembre 1924, lendemain du jour anniversaire de l'armistice.

« Il y a six ans aujourd'hui, le 12 novembre 1918, les membres du Comité se réunissaient à New York [...] pour contribuer à l'œuvre éducative de reconstruction dans les pays alliés. Tous les membres désiraient ardemment présenter aux enfants de France, en mémoire de leur courage pendant la guerre, un don qui les aiderait à s'adapter aux conditions nouvelles de vie, et qui serait pour eux et pour toujours une source de joie. [...]. La bibliothèque pour enfants éveille le meilleur de la curiosité des enfants envers les auteurs, une littérature mondiale pour la jeunesse se développera qui contribuera à une meilleure compréhension et entente au niveau international. »

C. Griffiths

Le Comité équipe le local, envoie du mobilier en chêne fabriqué aux USA et conçu spécialement à la taille des enfants, assure la formation des bibliothécaires, finance l'achat de 2 000 livres en français. La Ville de Paris fournit le local au cœur de la capitale. Dès 1925, l'Heure Joyeuse est intégrée au réseau des bibliothèques municipales parisiennes auquel elle appartient toujours.

3

4

« More a home than a school », un fonctionnement à l'américaine

5

Les bibliothécaires adoptent le modèle américain du libre-accès aux documents, de la classification Dewey des documentaires, ainsi que l'Heure du conte.

Elles proposent surtout un lieu agréable pour attirer les enfants.

« Il s'agit plus d'un salon de lecture, d'une maison amie que d'un endroit où on conserve les livres. Des rayons accessibles à un enfant de dix ans, des fleurs, des rideaux, beaucoup de joie calme et sereine. » explique **Claire Huchet** en 1925. Quand il fait beau, les enfants s'installent dans la cour pour lire.

6

Les jeunes sont admis à partir de 7 ans, garçons et filles mélangés, à une époque où les écoles et mouvements de jeunes ne sont pas mixtes. La diversité du quartier favorise également la mixité sociale.

Raconter des histoires

« Les beaux contes contribuent à l'éducation artistique des enfants, affinent leur goût, non seulement par le contenu du conte, mais par la forme, le rythme... »

Mathilde Leriche, 1938

Avant même l'ouverture de l'Heure Joyeuse, les premières bibliothécaires racontent des histoires dans des parcs et mairies d'arrondissement pour annoncer l'ouverture prochaine de la bibliothèque.

Elles mettent en place, sur le modèle américain, des séances d'heures du conte le jeudi, jour de congé des enfants, pour deux tranches d'âge différentes. Elles en intègrent aussi lors des visites de classes.

7

8

Parmi les contes ou histoires racontées en épisode – il ne s'agit pas de lecture à haute voix –citons *Pinocchio*, les contes d'Andersen (encore méconnus des enfants), des fabliaux du Moyen-Age, *Les Aventures de Nils Holgersson* de Selma Lagerlof, *L'Ile rose* de Charles Vildrac, etc.

Toutes trois sont d'excellentes conteuses et publieront des contes (*Les Cinq frères chinois*, Claire Huchet), des recueils (*On raconte*, Mathilde Leriche) ou un ouvrage sur le conte (*ABC de l'Apprenti conteur*, Marguerite Gruny).

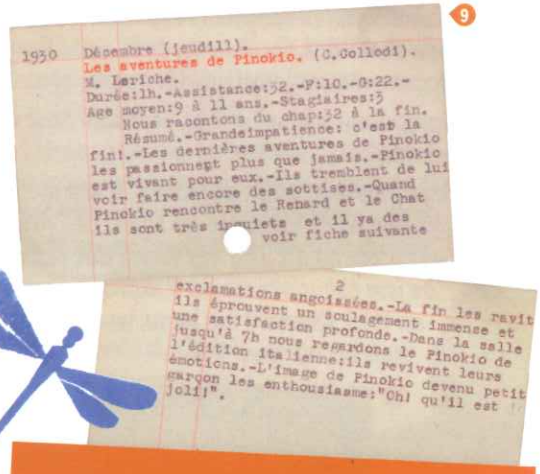
Des séances complémentaires de lecture à voix haute ont aussi lieu en fin de journée, pour donner envie aux enfants de lire eux-mêmes.

Documenter le métier

La trace de ces séances a été conservée dans des comptes-rendus rédigés de 1924 à 1965. Sont décrits le déroulé et les histoires racontées, le public, les réactions des enfants, voire un commentaire critique. Parmi les conteurs, on trouve Janine Halff-Harburger, aide-bibliothécaire jusqu'en 1933, ou Jacqueline Dreyfus-Weill, stagiaire, puis bibliothécaire jeunesse à la bibliothèque Fessart qui porte aujourd'hui son nom.

Les bibliothécaires tiennent également un journal de bord, rédigent des bilans annuels chiffrés, et multiplient les articles dans les journaux professionnels ainsi que les conférences sur l'importance des bibliothèques pour enfants.

9


1930 Décembre (jeudi11).
Les aventures de Pinokio. (C.Collodi).
M. Leriche.
Durée:1h.-Assistance:32.-P:10.-G:22.-
Age moyen:9 à 11 ans.-Stagiaires:5
Nous racontons du chap:32 à la fin.
Résumé.-Grandeimpatience: c'est la fin!.-Les dernières aventures de Pinokio les passionnent plus que jamais.-Pinokio est vivant pour eux.-Ils tremblent de lui voir faire encore des sottises.-Quand Pinokio rencontre le Renard et le Chat ils sont très inquiets et il y a des
voir fiche suivante

2
exclamations angoissées.-La fin les ravit ils éprouvent un soulagement immense et une satisfaction profonde.-Dans la salle jusqu'à 7h nous regardons le Pinokio de l'édition italienne:ils reyivent leurs émotions.-L'image de Pinokio devenu petit garçon les enthousiasme:"Oh! qu'il est joli!".

Jean-Marie Privat et Marie-Christine Vinson (Université de Lorraine) ont étudié ces ressources qui éclairent sur les exigences professionnelles culturelles et éducatives des pionnières, pour comprendre de l'intérieur ces dispositifs de médiations littéraires alternatifs des pratiques scolaires, familiales ou encore confessionnelles de l'époque.

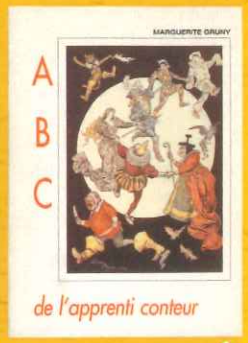
10

11

12

13

14



Claire Huchet (1898-1993) première directrice de l'Heure Joyeuse de 1923 à 1929, d'abord secrétaire de Carolyn Griffiths, se forme au métier de bibliothécaire pour la jeunesse à Croydon (UK). Après son mariage en 1929 avec un musicien américain, elle s'installe aux États-Unis et devient écrivain pour la jeunesse et conférencière. Après-guerre, elle crée la section américaine des Amitiés Judéo-chrétiennes initiées par Jules Isaac.

Marguerite Gruny (1903-1993) nièce d'Eugène Morel, embauchée en 1923, suit les cours d'été 1923 de l'école américaine des bibliothécaires du CARD, et fait un stage à l'Heure Joyeuse de Bruxelles. Elle reprend la direction de l'Heure Joyeuse de 1929 jusqu'à sa retraite en 1968. Elle sera une excellente formatrice et conteuse et publiera de nombreux articles sur les bibliothèques pour enfants et l'*ABC de l'apprenti conteur*.

Mathilde Leriche (1900-2000) se destinait à l'enseignement. Elle rejoint l'Heure Joyeuse avant son ouverture, après avoir suivi le cours d'été de l'école américaine du CARD, et exerce jusqu'à sa retraite en 1965. Elle est également conteuse, éditrice, critique, autrice d'albums pour enfants, de recueils de contes et d'essais sur les bibliothèques et les livres pour la jeunesse.

L'apport français : éducation nouvelle et participation des enfants à la vie de la bibliothèque

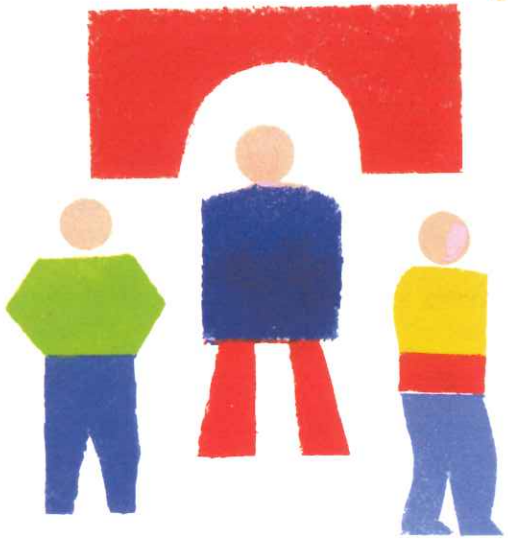
« La bibliothèque est leur bibliothèque, elle fonctionne non pour eux, mais par eux »
Claire Huchet, 1927

15

Les mouvements d'éducation nouvelle se développent considérablement dans l'entre-deux guerres. Les trois bibliothécaires, adhérentes à la Nouvelle éducation, présidé par Roger Cousinet et Madeleine Guéritte, sont adeptes des méthodes actives. Leur priorité est de prendre en compte les besoins des jeunes et favoriser leur épanouissement. Tout est fait pour que les enfants et les adolescents s'approprient cette institution nouvelle.

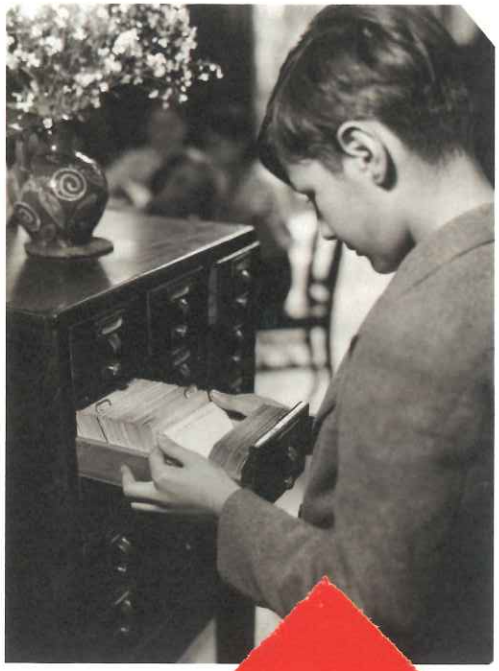
16

17



Les enfants reçoivent leur carte de lecteur après une formation à l'organisation de la bibliothèque, au classement des livres et à l'utilisation des fichiers. Ce n'est qu'une fois autonomes qu'ils peuvent emprunter deux livres (dont un ouvrage documentaire), qu'ils recouvrent d'une jaquette en papier pour les protéger. Auparavant ils ont signé dans le registre d'inscription après la formule *« En écrivant mon nom dans ce livre, je deviens membre de l'Heure Joyeuse et promets de prendre soin des livres, d'aider les bibliothécaires à rendre notre bibliothèque agréable et utile à tous. »*

18



« [Le lecteur] vient chercher à s'instruire ou à s'amuser. Et pour arriver à ce but, non seulement les bibliothécaires lui ont donné cette liberté, mais elles lui ont donné une certaine participation à la vie de la bibliothèque »
(« La bibliothèque vue par ses lecteurs », *Revue du livre*, n°8-9, 1934).

19

Les bibliothécaires favorisent la participation au fonctionnement de l'établissement. Les plus âgés élisent chaque mois lors d'assemblées générales un chef et une cheffe, chargés de la discipline et surtout de collecter les envies de leurs camarades.

Elles mettent en place une formation d'aide-bibliothécaire pour les jeunes qui participent au prêt, au rangement des livres.

Des lecteurs actifs et épanouis

La mise en place de nouvelles activités est votée en assemblée générale.

« Les lecteurs ne se proposaient pas seulement comme aide-bibliothécaires ; se sentant libre, ils prenaient des initiatives qui permettaient de développer leurs dons, toujours bien accueillies quand elles pouvaient être liées aux livres. »

Le journal des lecteurs, baptisé *l'Heure Joyeuse*, puis *le Rat Joyeux* permet de s'exprimer librement et souvent avec humour sur la vie à la bibliothèque. Les jeunes rédigent également des critiques de livres, proposent des jeux, etc. Ainsi Jean Anouilh y écrit à 16 ans un impertinent et savoureux *« coq-à-l'âne, dédié aux gens raisonnables »*, qu'il conclut ainsi : *« Ne dites surtout pas que c'est moi qui ai écrit ces lignes car je me ferais tant d'ennemis parmi les barbiches et les vieux messieux décorés, que je risquerais de compromettre mon avenir. »* (novembre 1926).

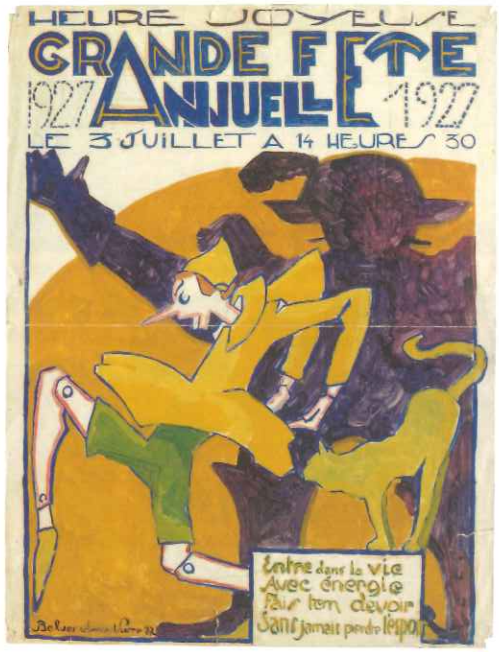
Les fêtes et représentations théâtrales sont un bon moyen d'intégrer les usagers – y compris peu lecteurs – à la vie de la bibliothèque car chacun peut y trouver sa place. *« A quoi servent les fêtes ? Il y a d'abord le plaisir que cause toujours la préparation de la fête, puis les fêtes font connaître l'Heure Joyeuse un peu partout. Et surtout, les fêtes développent la culture littéraire et artistique des lecteurs et mettent en valeur les petits talents de chacun. »* (« La bibliothèque vue par ses lecteurs », *op. cit.*, 1934).

Parmi les acteurs, on retrouve Charles Aznavour, alors à l'école du spectacle dans le 5ème arrondissement, dans *Le Chevalier qui donna sa femme au diable* en 1933 ; et Jean Anouilh écrit *un Mystère de la nativité* pour la fête de fin d'année de 1929.

Les lecteurs choisissent de traiter de sujets qui les intéressent pour en parler aux autres enfants sous forme d'**expositions** faites par eux. Jean-Claude Garreta, conservateur honoraire des bibliothèques et ancien directeur de la bibliothèque de l'Arsenal, avait ainsi réalisé un arbre généalogique des Mérovingiens et Marguerite Gruny lui avait prédit un avenir d'archiviste.

Des **conférences** sont organisées. Les bibliothécaires invitent des spécialistes, des enseignants de la Sorbonne, à rencontrer les jeunes. En 1967, Rose Levyne réalise par exemple une exposition sur l'Aiglon suivie d'une conférence et une séance de signature avec l'historien André Castelot, auteur d'un livre pour la jeunesse sur le sujet.

Les **affiches** annonçant fêtes ou autres évènements sont réalisées par les usagers, notamment Pierre Belvès qui deviendra illustrateur et enseignant.

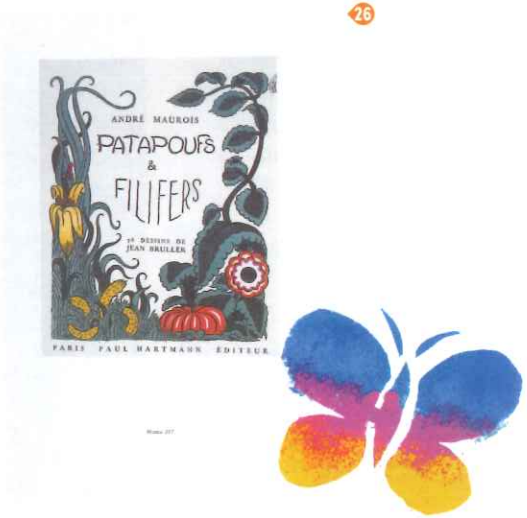


Les bibliothécaires sont attentives à offrir au public de cette institution nouvelle le meilleur de la production éditoriale, d'autant qu'après-guerre l'édition pour la jeunesse peine à se renouveler.

Une collection de qualité

L'Heure Joyeuse ouvre avec 2 000 livres choisis par les bibliothécaires, ainsi que des ouvrages en anglais. Le registre des premières acquisitions a disparu mais on sait qu'ont été achetés des ouvrages qui tranchent avec les parutions de la période de guerre et également de beaux albums, *« ces albums trop chers bien souvent pour que papa et maman les achètent mais que l'on regarde avec envie à la devanture des magasins »*. (**Claire Huchet**, 1923).

26



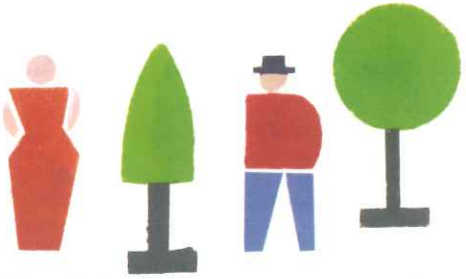
Tout est lu avant achat et les bibliothécaires établissent des fiches sur leurs lectures, une information précieuse conservée dans les archives.

Souvent sollicitées pour des conseils, Marguerite Gruny, Mathilde Leriche et Jacqueline Dreyfus-Weill publient en 1937 *Beaux livres, belles histoires*, une sélection de 500 titres (augmentée en 1947). Elles y donnent leurs critères de choix. *« Le bon livre est celui qui développera [chez l'enfant] son intelligence, ses facultés morales et son sens esthétique »* (**M. Gruny**, « Les enfants et les livres » *Protos*, 1938).

27

28

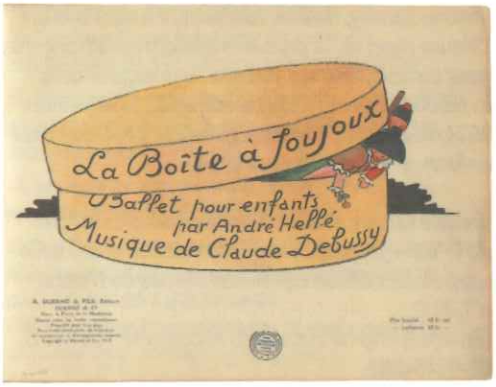
29

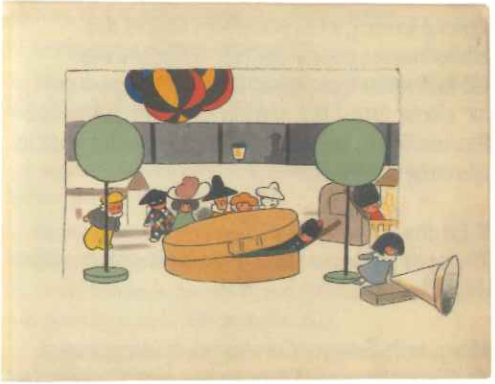


Une bibliothèque ouverte à la création littéraire et artistique

Parmi les nouveaux auteurs, illustrateurs et éditeurs qui émergent avec un style et des thématiques modernes, nombreux sont ceux qui fréquentent l'Heure Joyeuse en simples visiteurs ou pour s'informer sur les goûts des enfants. Parmi les « fidèles », Jean de Brunhoff, André Hellé, Françoise Estachy, les éditeurs Calmann-Levy, Paul Hartmann, Georges Rageot, Michel Bourrelier. Ce dernier crée en 1934 le Prix Jeunesse. Parmi les jurés, on compte Georges Duhamel, les bibliothécaires ou Charles Vildrac, qui écrit une suite à *L'Ile rose* (1924) à la demande des jeunes lecteurs. Paul Faucher, le « Père castor », teste ses premiers albums auprès des lecteurs en 1929, avant parution.

30





Un accès au patrimoine pour la jeunesse

Les bibliothécaires acquièrent ou obtiennent par don des éditions bibliophiliques, rares ou précieuses comme les romans de Jules Verne, dans les cartonnages luxueux de la collection Hetzel afin que les enfants puissent avoir accès à leur propre patrimoine (Don Bauer). D'anciens lecteurs se souviennent, des années plus tard, de les avoir lus sur la table à côté du bureau de prêt. Ces ouvrages formeront le noyau initial du Fonds patrimonial Heure Joyeuse.

« L'Heure Joyeuse, ce ne sont pas seulement les écrivains qui la font naître. Il faut aussi que les lecteurs aient du talent, et le faire naître, c'est un beau travail, celui des créateurs et créatrices de milliers d'heures joyeuses »

Claude Roy, ancien lecteur de l'Heure joyeuse, 1994.

31

Pour en savoir plus

Viviane Ezratty, Hélène Valotteau, « À quoi bon lire ? L'Heure Joyeuse, la première bibliothèque française pour enfants, fête ses 100 ans : une exposition à la médiathèque Françoise-Sagan du 12 novembre 2024 au 23 mars 2025 », in *La Revue des livres pour enfants*, n°337, septembre 2024.

Viviane Ezratty, Hélène Valotteau, « La Création de l'Heure Joyeuse et la généralisation d'une belle utopie », in *Bulletin des Bibliothèques de France*, n°1, 2012.
[En ligne] https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-01-0045-008.

Viviane Ezratty, « Les premières heures des bibliothèques pour enfants », in *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques au XX^e siècle, 1914-1990*, sous la direction de Martine Poulain, Paris, Promodis – Éditions du Cercle de la Librairie, p. 205-219.

V. Ezratty, F. Lévèque et F. Ténier. *L'Heure Joyeuse, 70 ans de jeunesse : 1924-1994*, Agence culturelle de Paris, 1994.

Marguerite Gruny. « Création et développement de l'Heure Joyeuse : l'époque des pionniers », in *La Revue des livres pour enfants*, n° 110, 1986.
[En ligne] https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/PUBLICATION_2656.pdf

Marguerite Gruny. *ABC de l'apprenti conteur : une expérience d'heure du conte auprès des enfants de 7 à 13 ans, 1924-1968 : quelques conseils et informations, quelques contes*, Paris, Mairie de Paris – Bibliothèque l'Heure Joyeuse, 1995.

Isabelle Antonutti, *Bâtisseuses de la lecture publique : une histoire des premières bibliothécaires, 1900-1950*, Presses de l'ENSSIB (Papiers), 2024.

Nicole Belmont, Jean-Marie Privat, Marie-Christine Vinson. « L'Heure du conte », *Cahiers de littérature orale*, n°86, 2019.
[En ligne] : 86 | 2019 L'Heure du conte (openedition.org); DOI : https://doi.org/10.4000/clo.7781

Valérie Travier, Valérie Brison, « Laissez-les lire ! : des bibliothèques pour et par les enfants », dossier « Portraits de lecteurs » in *La Revue des livres pour enfants*, n°335, mars 2024.

Les jeunes et la lecture résultats 2024, Centre National du Livre/IPSOS.
[En ligne] https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2024-04/Ipsos-CNL-jeunes-et-lecture-2024-rapport-complet.pdf.

Retrouvez toutes les informations autour de l'exposition sur Paris.fr

Découvrez la déclinaison en ligne de l'exposition

Légendes des images

1. L'entrée de la bibliothèque, rue Boutebrie. Photographie par un étudiant japonais, 1937.

2. *L'Heure Joyeuse, bibliothèque et salle de lecture gratuites pour la jeunesse.* Affiche originale à la gouache réalisée par un lecteur, 1943.

3. La salle de lecture de l'Heure Joyeuse, 3 rue Boutebrie, 1925.

4. Pierre Belvès (jeune lecteur de 16 ans). *L'Heure Joyeuse, fondée en novembre 1924 par le Book Committee on children's libraries of the United States*, affiche originale à la gouache, 1927.

5. Enfants lecteurs, reportage photographique pour *L'Excelsior* (1934). On reconnaît le banc-coffre également photographié par André Kertész en 1936, aujourd'hui utilisé au quotidien dans l'aile des albums de la médiathèque Françoise Sagan.

6. *Le doigt sur la page.* 2 jeunes lectrices à l'Heure Joyeuse rue Boutebrie, 1930.

7. Pierre Lecoq (16 ans). Affiche originale pour la fête de Noël 1926.

8. M. A [initiales d'un jeune lecteur]. *Pinokio, à partir du 6 février tous les jeudis à 4h30*, affiche originale à la gouache pour l'Heure du conte, 1936.

9. Mathilde Leriche. Fiche de l'Heure du conte, 11 décembre 1930. Séance consacrée à *Les aventures de Pinokio* de C. Collodi.

10. Claire Huchet réalisant une Heure du conte à l'American Library in Paris, 10 rue de l'Élysée, 1924. Photographie et numérisation moderne (à partir d'un tirage d'époque) Agathe Calmanovic-Plescoff, Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris, 2024.

11. *Le petit journal*, 15 juillet 1924. Avant même l'ouverture de l'Heure Joyeuse, Claire Huchet et Marguerite Gruny racontent des histoires aux enfants dans les jardins publics et mairies de Paris, à la demande d'Ernest Coyecq, pour annoncer l'ouverture prochaine de l'Heure Joyeuse.

12. Les 3 pionnières de l'Heure Joyeuse, de gauche à droite : Marguerite Gruny, Claire Huchet, Mathilde Leriche, positif d'une plaque de verre, 1925.

13. Mathilde Leriche (recueil et présentation des textes), Pierre Belvès (illustration). *On raconte : contes*, Paris : Michel Bourrelier, 1956.

14. Marguerite Gruny. *ABC de l'apprenti conteur : une expérience d'heure du conte auprès des enfants de 7 à 13 ans, 1924-1968 : quelques conseils et informations, quelques contes*, Paris, Mairie de Paris – Bibliothèque l'Heure Joyeuse, 1995.

15. Lecteurs de l'Heure Joyeuse, 1936.

16. *Quelques beaux livres pour les vacances*, affiche originale à la gouache, entre 1924 et 1960.

17. *Aidez-nous à préparer des planches documentaires pour la collection*, affiche originale, collage et encre, entre 1924 et 1960.

18. Les lecteurs apprennent la classification et le maniement des fichiers, vers 1948.

19. Van Parys [dit le Le Hérault de l'H.J]. *Avis Les lectrices et lecteurs sont informés que : l'assemblée générale aura lieu le Jeudi 6 à 17 heure 30, Prière de poser les candidatures de chef avant le jour de l'assemblée*, affiche originale, 1929.

20. André Kertész (photographie). Reportage à l'Heure Joyeuse, 1931. © Ministère de la Culture, France.

21. *Le rat joyeux*, n°10, novembre 1950.

22. Mise en scène de *Sigismond* de Georges Courteline : *Le quadrille des lanciers*, juin 1930.

23. *Une représentation au XV^ème siècle : Le chevalier qui donna sa femme au diable*, avec Charles Aznavour, lecteur, pour la fête de juillet 1933.

24. Un jeune lecteur prépare une exposition sur l'automobile, 1946.

25. Pierre Belvès, lecteur de 16 ans. Affiche originale à la gouache pour la fête annuelle, 1927.

26. André Maurois (texte), Jean Bruller (dessins). *Patapoufs et Filifers*. Paris, Paul Hartmann, 1930.

27. Enfants lecteurs. Reportage dans L'excelsior, 1934. À droite Charles Aznavour, âgé de 10 ans.

28. Édy-Legrand, [colorié à la main par Jean Saudé]. *Macao & Cosmage ou L'expérience du bonheur*. Paris, éd. de la Nouvelle Revue française, 1919.

29. Beatrix Potter. *Pierre Lapin*. Portfolio « jeu de lecture » réalisé par les premières bibliothécaires, vers 1924, pour les lecteurs débutants.

30. André Hellé (texte, illustration), Claude Debussy (musique). *La boîte à joujoux : ballet pour enfants*, Paris : A. Durand, 1913.

31. Jules Verne, 111 dessins par de Neuville, [et Riou], [gravés par Hildibrand]. *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris. J. Hetzel, (Collection Hetzel, Voyages extraordinaires), 1871.

32. Ex-libris de l'Heure Joyeuse, dessiné par l'Américaine Helen Stowe Penrose, ré-adapté pour le centenaire par Sandrine Granon