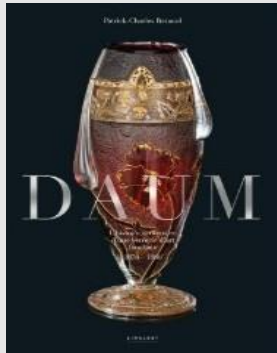


Quatre autres livres, quatre autres idées de cadeaux pour les fêtes de fin d'année

Daum, l'histoire centenaire d'une verrerie d'art familiale [1878 - 1986] / Patrick-Charles Renaud

De 1878 à 1986, plusieurs générations de Daum ont œuvré au sein de la manufacture familiale, et rivalisé avec les plus grands comme Gallé et Lalique. Ils ont attiré les artistes les plus doués de leur temps : Gruber, Majorelle, César, Dali et tant d'autres...

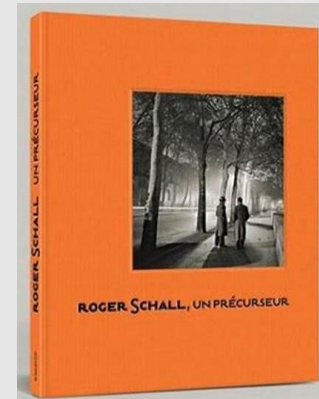


Daum, l'histoire centenaire d'une verrerie d'art familiale. Ce livre concentre le fruit de plusieurs années de recherches durant lesquelles l'auteur a collecté documents et témoignages. Il relate l'histoire de la verrerie puis cristallerie durant un siècle, lorsqu'elle était dirigée par les membres de la famille Daum. Un beau livre richement illustré avec de nombreux documents inédits, un beau cadeau en cette période de fêtes de fin d'année pour tout Lorrain et/ou amateur d'art.....

Roger Schall (1914-1995) : Un Précurseur

Textes de Pierre-Jean Amar, Cendrine Krempp et Cécile Schall

« La photographie pouvait enfin sortir dans la rue et c'est ce que j'ai fait. Je me promenais durant des journées entières dans Paris photographiant les rues, les quais, les marchés. » — Roger Schall



Roger Schall, est l'un des photographes les plus actifs de l'entre-deux guerres en France et l'un des rares à avoir photographié Paris sous l'Occupation. Précurseur du courant humaniste, auteur de près de 100.000 photographies – reportages, portraits de célébrités, mode... – ayant fait la une des grands magazines de l'époque tels Vu, Vogue ou Life, il n'a pourtant pas bénéficié de la même reconnaissance que nombre de ses contemporains, bien que ses images aient été montrées dans de nombreuses expositions...

Paquebots 1913-1942 : Une esthétique transatlantique

Adeline Collange-Perugi et Sophie Lévy

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition « Paquebots 1913-1942. Une esthétique transatlantique »,

Pour en feuilleter les 50 premières pages : [cliquez ici](#)

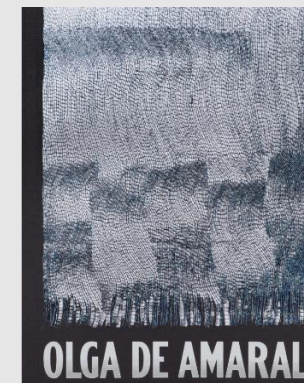


Les paquebots fascinent les avant-gardes, au moment où artistes et intellectuels pratiquent de manière répétée le voyage à travers l'Atlantique : peinture, photographie, architecture, romans, affiches, et films mettent en avant à la fois la monumentalité « streamlined » de ces nouveaux objets, et la parenthèse flottante qu'ils permettent, croisant, brouillant milieux sociaux, nationalités et modes de vie. L'ouvrage se propose d'explorer l'imaginaire des univers transatlantiques et les œuvres contemporaines au travers deux...

Olga de Amaral, catalogue de l'exposition

Éditions Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Contributions de : Ann Coxon, conservatrice et spécialiste de l'art textile ; Lina Ghotmeh, architecte de l'exposition ; Marie Perennès, commissaire de l'exposition ; María Wills Londoño, historienne de l'art.



Réunissant une centaine d'œuvres d'Olga de Amaral, l'ouvrage qui accompagne l'exposition dévoile une œuvre lumineuse et inclassable, empruntant à la fois aux principes modernistes, aux traditions vernaculaires et à l'art précolombien.

À travers de nombreuses photographies et des textes scientifiques, il rend compte de l'évolution de la pratique d'Olga de Amaral au fil du temps et de son rôle majeur dans la révolution de l'art textile.