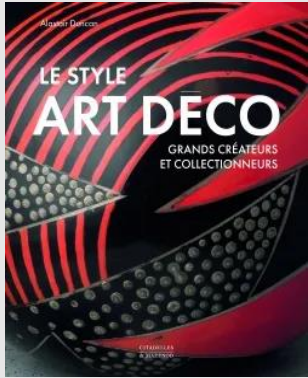


Quatre livres, quatre idées de cadeaux pour les fêtes de fin d'année

Le style Art Déco - Grands créateurs et collectionneurs / Alastair Duncan

Aux lendemains de la 1^{re} Guerre mondiale, l'Art déco se diffuse à l'internationale grâce à une clientèle fortunée désireuse de singulariser ses intérieurs avec un mobilier avant-gardiste et de luxueux objets.



Les grands noms de la mode française et de riches collectionneurs sont séduits par son modernisme, l'épure de ses formes, la richesse de ses matériaux, le raffinement de son ornementation. Lors de sa renaissance dans les années 1960, Karl Lagerfeld et Yves Saint Laurent comptent parmi les passionnés d'un style qui s'inscrit dans une tradition d'élégance française qui leur est chère. Une 3^e génération de collectionneurs investit les salles de vente dans les années 80 et 90, en quête des créations et des signatures les plus convoitées.

Livre : Art déco / 5 bâtiments emblématiques Vincent Bertaud du Chazaud, Philippe Rivoirard, Manuel Bougot



Une signature et présentation du livre est organisée à la librairie Tropiques (Paris XIV^o) le 14 novembre 2024 à 19h30

Une iconographie inédite. Un accès à des lieux cachés ou inaccessibles au public. Pour chacun : contexte de la construction, composition architecturale, travail des artistes et évolution de l'édifice jusqu'à son état actuel.

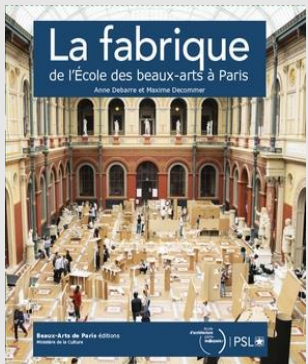
SOMMAIRE

1. Église Saint-Louis de Vincennes
2. Bibliothèque Carnegie de Reims
3. Palais de la Porte-Dorée à Paris
4. Gare SNCF de Lens
5. Hôtel de ville de Puteaux

La fabrique de l'École des beaux-arts de Paris

Anne Debarre et Maxime Decommer

Découvrez l'histoire des bâtiments de l'École des Beaux-Arts et des événements qui ont animé les lieux.



Plus de 400 documents, dessins d'architecture, photographies, archives, plans sont réunis pour raconter la fabrique des beaux-arts au fil du temps. Comme l'écrit Jean-Baptiste de Froment, directeur de l'École d'architecture Paris-Malaquais - PSL : l'École est « devenue un lieu de création et de liberté qui n'a pas beaucoup d'équivalents dans le monde. Un lieu en continuelle effervescence, où se sont formés des noms illustres et où, surtout, se sont élaborées et diffusées de nouvelles façons de voir et d'habiter le monde ».

Garçonnes, les autrices oubliées des années folles

Trina Robbins, traduit de l'anglais (américain) par Marie-Paule Noël

Les Années folles à travers les œuvres d'autrices oubliées ! Vous saurez tout sur la figure de la flapper, symbole de la nouvelle liberté féministe du début du XX^e siècle.



Avec sa coupe au carré et ses coudes et genoux tout en angles, cette femme semble danser le charleston, pleine d'extravagance, pour l'éternité. Dans Garçonnes sont compilées de nombreuses pages de magazines et de journaux de ces autrices avant-gardistes qui ont révolutionné le 9^e art : Nell Brinkley, Eleanor Schorer, Edith Stevens, Fay King, Ethel Hays ou encore Virginia Huget. Un travail de recherche titanesque, assuré par Trina Robbins, lauréate d'un Eisner Award et historienne experte du matrimoine de la bande dessinée américaine.