

# Au Chien qui fume, 19 bd du Montparnasse, 75006

Reconstitution Art Déco et éléments anciens



Le décor du bistrot « Au chien qui fume, Montparnasse » n'est pas entièrement original mais l'effet est très réussi et l'endroit est bien connu depuis les années 30.

En effet, c'est dans ce lieu que Ilya Ehrenbourg, correspondant russe de la presse soviétique - en poste en France dans l'entre deux guerres - va commencé son roman, *La chute de Paris* (extrait ci-contre), dans lequel il nous livre sa vision de Paris, depuis le Front Populaire jusqu'à la débâcle et l'entrée des Allemands.

« L'atelier d'André était situé rue du Cherche-Midi (...). Au coin de la rue, à l'enseigne du Chien qui fume, un café-bureau de tabac... »



## Nos critères ([voir détails](#)) :

- Bistrot de quartier
- Carte traditionnelle française
- Places assises : une cinquantaine

## Décor et ambiance

- Art Déco - Grand public
- Authenticité estimée à 40%
- Ensemble très cohérent
- Années de référence : 1920/1930

## Notre recommandation : 8/10

Le décor que nous découvrons de nos jours est impressionnant. Les deux plafonniers massifs qui se reflètent dans un grand miroir mural donnent à la salle principale une monumentalité inattendue, loin du simple bar-tabac décrit dans le livre.

En regardant de plus près, on s'aperçoit que les moulures du plafond ont certainement été reconstituées et que les appliques et les suspensions lumineuses sont des rééditions.

Cependant, le comptoir semble bien être d'origine, solidement supporté par un socle couvert de mosaïques. Le mobilier de bistrot de type Tonet respecte parfaitement l'ambiance bistrot de l'entre-deux guerres.

---

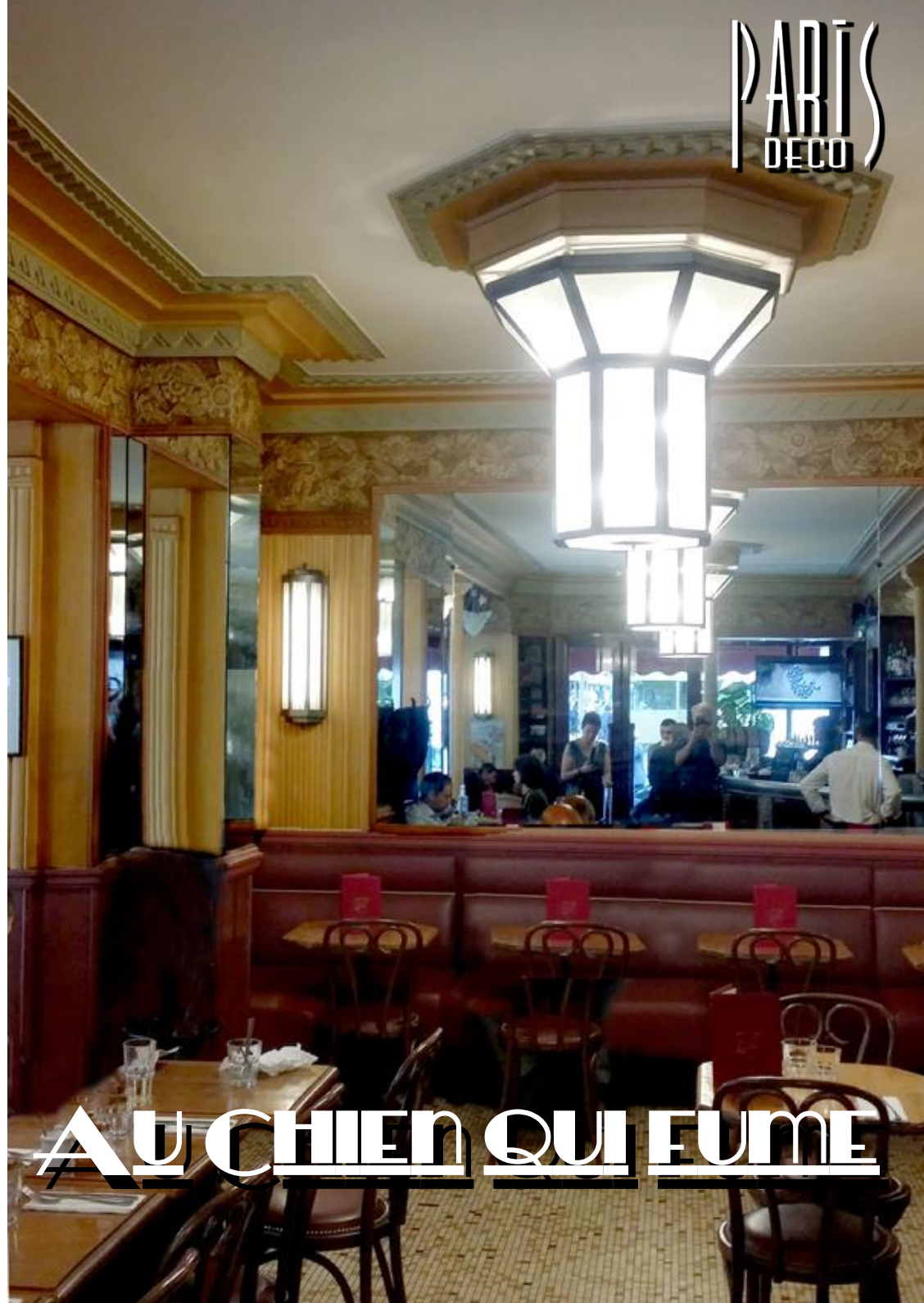
## Pour en savoir plus sur le lieu

- Nos événements en ce lieu

- [Apéritif du 12-10-2017](#)
- [Apéritif du 22-09-2016](#)

- [Site officiel](#)

PARIS  
DECO



AU CHIEN QUI FUME