

## Ordre du jour AGO :

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations en 2019
6. Accord de partenariat avec d'autres associations
7. Application de la RGPD
8. Congrès ICADS 2025 à Paris
9. Questions diverses

Bilan d'activités

2019

Visites

Culturelles



**Dimanche 20  
janvier 2019**

**TRANSMISSION /  
TRANSGRESSION  
ANTOINE BOURDELLE**

Dimanche 20 janvier 2019, à 14h30, Visite guidée  
**Transmission / Transgression, Antoine Bourdelle**  
Musée Bourdelle - 18 rue Antoine Bourdelle 75015 Paris

Visite avec conférencier du Musée  
Adhérent 20 € - Non adhérent 26 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Transmission / Transgression,  
Antoine Bourdelle](#)

Élève de Alexandre Falguière et praticien de Rodin, enseignant adulé à l'Académie de la Grande Chaumière et dans ses propres ateliers, Antoine Bourdelle eut pour élèves, entre autres, Alberto Giacometti et Germaine Richier.

Dans cette exposition nous côtoierons tous les grands sculpteurs entre 1888 et 1929. Ce sera un panorama exemplaire de la formation et de la transmission, en passant par la transgression, à travers l'univers d'un de nos plus grands sculpteurs.

« Je suis comme Socrate. Je vous accouche de votre âme », disait Bourdelle. « Plongeant les visiteurs au cœur des processus de création, faisant surgir les visages de ceux qui peuplaient les ateliers de Montparnasse, l'exposition met en



*lumière les rapports complexes qui se nouent entre maître et élève, entre artiste et praticien, à travers la figure du sculpteur Antoine Bourdelle.*

*Leurs trajectoires, la fidélité à l'enseignement du maître ou son rejet violent, seront mis en scène dans l'exposition à travers 165 œuvres, dont une cinquantaine de photographies, une cinquantaine de sculptures et une quarantaine de dessins. Au centre du parcours, spécifiquement créé pour l'exposition, un module visuel, sonore et tactile dédié au processus de la taille par mise aux points. »*

<http://www.bourdelle.paris.fr/en/exposition/transmission/transgression>



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche 10  
février 2019

LE CUBISME

Dimanche 10 février 2019 à 13h00, Visite Guidée

## Exposition : Le Cubisme

Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou 75004 Paris

Guide conférencier spécialiste  
Adhérent : 22 € - Non adhérent 28 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Exposition Le Cubisme](#)

Cette exposition consacrée au cubisme en France est la première depuis 1953 et c'est pourquoi nous voulons absolument vous y entraîner sous la houlette d'un conférencier spécialiste du sujet.

L'originalité de cette exposition est la volonté de renouveler et d'élargir à d'autres artistes la vision traditionnellement concentrée sur ses deux inventeurs, Georges Braque et Pablo Picasso.

Ces pionniers, bientôt suivis par Fernand Léger et Juan Gris, réservaient leurs créations expérimentales et novatrices à la très confidentielle galerie d'un jeune marchand alors inconnu, Daniel-Henry Kahnweiler, quand des artistes tels Albert Gleizes, Jean Metzinger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Robert et Sonia Delaunay assuraient à l'époque la diffusion du mouvement auprès de la critique et du public en participant aux salons parisiens



Plus de 300 œuvres et de documents significatifs et jamais réunis seront exposés. Le parcours de l'exposition vise à mettre en valeur l'évolution à rebondissements du cubisme.

Il reflète la progression formelle du mouvement, d'une première étape cézannienne vers une transcription analytique hermétique transformée avec le retour de la représentation et de la couleur.

Les concepts clés, les outils et les procédures qui ont assuré l'unité du cubisme, sont mis en lumière de même que le caractère expérimental et collectif de ce mouvement à l'esthétique révolutionnaire, source de la modernité.



### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

# Conf Dubreuil Palais de la porte dorée

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 16  
février 2019

VISITE DE L'ÉGLISE DU  
SAINT ESPRIT

Samedi 16 février 2019

## Église du Saint-Esprit de Paris

186 Avenue Daumesnil, 75012 Paris

Rendez-vous à 14h devant l'église.  
Notre guide conférencier spécialiste  
sera Jean-Philippe Testud de Burzet

Viste gratuite pour les membres de  
l'association.

Sous l'impulsion du cardinal Jean  
Verdier (l'évêque aux cent églises,  
fondateur des Chantiers du Cardinal),  
l'église fut conçue par l'architecte  
Paul Tournon, qui commanda la  
décoration de l'édifice à des artistes  
membres d'associations d'art sacré  
comme L'Arche, les Ateliers d'art  
sacré.

La construction commença en 1928,  
et la crypte fut ouverte au culte en  
1929. Bâtie entièrement en béton  
armé habillé à l'extérieur de briques  
pour lui donner l'apparat de la  
tradition byzantine, l'église possède  
une nef carrée surmontée par une  
coupole mesurant 22 mètres de  
diamètre pour 33 mètres de hauteur,  
fortement inspirée par la célèbre  
coupole de Sainte-Sophie d'Istanbul.

Le clocher, de construction plus  
récente, abrite des logements.



L'église est confiée à la Congrégation  
de Jésus et Marie (Eudistes).

Son décor intérieur (mosaïque, vitrail,  
peinture, sculpture, ferronnerie) a été  
inscrit au titre des monuments  
historiques par un arrêté du 17 août  
1979.

Les fresques ont été réalisées par les  
plus grands artistes de l'époque,  
parmi eux, Jean Dupas (fresque de  
l'évangélisation des Amériques,  
1934), Maurice Denis, Robert  
Pougheon.

Les vitraux sont de Louis Barillet, Paul  
Louzier et Jean Hébert-Stevens.

Les statues sur le toit sont de Carlo  
Sarrabezolles.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise\\_du\\_Saint-Esprit\\_de\\_Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_du_Saint-Esprit_de_Paris)

### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 16  
février 2019

VISITE DE L'ÉGLISE DU  
SANTESPRIT



Henry de Burzet



PARIS  
ART  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi  
23 mars 2019

L'ART DÉCO DANS  
LA VILLE DE CHAUNY

Samedi 23 mars 2019, Promenade et visites guidées

## L'Art Déco dans la ville de Chauny & Exposition «Aviation : La belle envolée»

Adhérent : 20 € - Non adhérent 25 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[L'Art Déco dans la ville de Chauny](#)

Le prix ne comprend pas : le billet de train à réserver individuellement (environ 45€) et le repas de midi.

8h26 : départ de Paris Gare du Nord  
9h53 : arrivée à Chauny

Pour sa reconstruction après la première guerre mondiale, la ville de Chauny est la première ville de France à disposer d'un plan d'aménagement, d'embellissement et d'extension, avec pour lauréat du concours l'architecte Louis Rey.

Des éléments décoratifs Art Déco sur les façades ou à l'intérieur des bâtiments en font une ville avec un patrimoine exceptionnel à découvrir.

Tout au long de la matinée, notre guide nous fera découvrir les façades des immeubles de la place de l'Hôtel de ville, du square Foch, du boulevard Gambetta, la place du Marché Couvert, le marché aux poissons et ses mosaïques de la maison Bourdet et Gentil, la Pâtisserie du Marché Couvert, l'Eglise



Notre-Dame et ses grilles, son maître-autel, ses confessionnaux Art Déco, et ses vitraux de Louis Mazetier.

Plus particulièrement nous pourrons admirer l'Eglise Saint-Martin et ses sculptures d'Henri Bouchard, l'Hôtel de Ville avec ses ferronneries d'Edgar Brandt, son plafond à caisson et ses lustres de perles, le Palais de Justice, l'Hôtel des Postes, la Salle des Fêtes et ses ferronneries et mosaïques.

13h43 départ de Chauny en train  
14h09 : arrivée Saint-Quentin

Notre guide nous fera visiter l'exposition « Aviation : la belle envolée ! » dans le magnifique Palais de l'Art Déco, puis le Buffet de la Gare de St-Quentin, chef d'œuvre Art Déco.

18h24 : départ de St-Quentin en train  
20h10 : arrivée Paris Gare du Nord



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
ART DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Vendredi 21  
juin 2019

VISITE DE L'INSTITUT  
GEORGES EASTMAN

Vendredi 21 juin 2019 - 10h30  
Institut Georges Eastman  
11 Rue George Eastman, 75013 Paris

En collaboration avec l'Association des Amis du Musée des Années 30, nous organisons une visite de l'Institut Eastman et nous vous donnons rendez-vous au 11 de la rue Eastman le 21 juin à 10h30

N'oubliez pas de vous inscrire à :  
[visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)

Ce bâtiment est totalement intégré à l'ordonnement du parc de Choisy. Cet édifice revêt un caractère monumental, de par son architecture, les volumes intérieurs et la décoration.

Nous voudrions vous faire visiter un bâtiment dans son pur jus Art Déco qui, dans le cadre de l'opération « Réinventer Paris », risque de perdre son authenticité.

Construit en 1937 par le philanthrope Eastman, « monsieur Kodak », inventeur de la pellicule souple, sensibilisé aux problèmes dentaires des enfants défavorisés aux Etats Unis et en Europe, il donna également 1 million de dollars pour construire 1 Institut à Rochester et 5 Instituts dentaires en Europe, dont un à Paris.



Le miracle de cet Institut était que de petits bus allaient chercher les enfants dans les écoles du 13ème arrondissement. Ils attendaient avec leurs instituteurs ou moniteurs dans une salle d'attente décorée de fresques animales et végétales au milieu de volières dont les oiseaux calmaient leurs inquiétudes.

Bâtiment totalement Art Déco, sur un plan en U, traversant, il donne sur le jardin de Choisy. Bas reliefs et statues de Carlo Sarrabezolles, escaliers de Raymond Subes, meubles de Jules Leleu, murs recouverts de bois, salle de conférences aux meubles en contre-plaqué moulé, espaces merveilleusement clairs : une réussite architecturale totale.



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



**Dimanche 29  
septembre  
2019**

# LE MAHARAJAH D'INDORE

Dimanche 29 septembre 2019, 10h45 : Visite guidée  
Exposition : Le Maharajah d'Indore  
Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris

Rendez-vous dans le hall du musée à 10h45.

Adhérent : 13 € - Non adhérent 19 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Exposition : Le Maharajah d'Indore](#)

Yeshwant Rao Holkar Bahadur (1908-1961), plus connu comme le Maharajah d'Indore, est une des figures du milieu culturel européen et indien de son époque.

Il est le commanditaire d'une des constructions modernistes les plus abouties dans l'Inde des années 1930 : le Palais Manik Bagh (1930-1933), édifié à Indore, aujourd'hui dans l'état du Madhya Pradesh.

La construction du Palais Manik Bagh (1930-1933) d'Indore a été confiée à l'architecte allemand Eckart Muthesius. L'édifice était intégralement aménagé avec des œuvres, et des pièces de mobilier, créées par l'avant-garde européenne de l'époque de l'entre-deux-guerres : des créateurs de l'Union des artistes modernes à ceux de l'école du Bauhaus.

<https://www.cmf.fr/expositions-musees/les-arts-decoratifs-1457/le-maharajah-dindore-71884.html>



L'exposition, présentée dans la nef du musée, recrée l'ambiance de ce palais indien moderniste et atypique où se mêlaient raffinement et simplicité.

Parmi les 300 pièces présentées, les créations iconiques de Louis Sognot, Charlotte Alix, Jean Puiforcat, Le Corbusier, Hans et Wassili Luckhardt ou encore de René Herbst se côtoient pour l'occasion.

De nombreux documents d'archives (photographies, tableaux, correspondances et dessins) dévoilent l'histoire hors du commun de cette figure royale, qui symbolise un regard croisé sur l'histoire internationale des arts décoratifs et de l'architecture des années 1920-1930.

<http://www.noblesseetroyautes.com/prochaine-exposition-le-maharajah-dindore/>



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

**Samedi  
26 octobre  
2019**

# VISITE DE L'HÔTEL POTOCKI

Samedi 26 octobre 2019, 10h15, visite guidée

## Hôtel particulier Potocki

Chambre de commerce et d'industrie, 27 Av. de Friedland, 75008 Paris

Rendez-vous à 10h15 dans le hall de la Chambre de commerce et de l'industrie.

Adhérent : 17 € - Non adhérent 23 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Visite hôtel Potocki](#)

Visite féérique de l'Hôtel particulier Potocki, sous la houlette de notre conférencière-poète Ludmila Golycheva : l'intérieur recèle des merveilles dont un fabuleux salon de Jacques-Emile Ruhlmann.

Construit en 1857 mais complètement transformé en 1880 par le comte Potocki, cet hôtel particulier était célèbre, notamment pour ses écuries de 38 chevaux, avec stalles en acajou et abreuvoirs en marbre rose.

Le comte Potocki meurt en juin 1921. En mai 1923, son légataire universel, son cousin le comte Alfred Potocki, vend l'hôtel et ses dépendances à la Chambre de commerce et d'industrie de Paris qui y installe ses bureaux.

A cette fin, entre 1925 et 1927, l'ancien hôtel particulier est grandement transformé.



Les architectes, Paul Viard et Marcel Dastugue, font abattre les communs et ajoutent deux ailes. La première dans les années 1920 sur la rue de Balzac, et la seconde dans les années 1930.

Une salle des séances, une salle des fêtes et une grande salle à manger sont aménagées par Jacques-Émile Ruhlmann assisté du sculpteur Joseph Bernard et du décorateur Jules Leleu.

Cet endroit est exceptionnel, autant pour l'architecture du XIXe siècle que pour l'Art Déco. Nous verrons ainsi un prototype des vases qui ornaient l'un des salons du paquebot Ile-de-France.



### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
ART  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi  
26 octobre  
2019

# L'ART DÉCO, UN ART DE VIVRE. LE PAQUEBOT ÎLE-DE-FRANCE

Samedi 26 octobre 2019, 15h00, visite d'exposition

## Le Paquebot « Ile de France »

Espace Paul Landowski, 28 Av. André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt

Rendez-vous dans le hall du Musée à 15h00.

Adhérent : 12 € - Non adhérent 18 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :

Exposition : [Paquebot Ile de France](http://PaquebotIledeFrance)

Le Musée des Années 30 propose l'exposition de prestige "L'Art déco, un art de vivre. Le paquebot Île-de-France". Elle retrace l'épopée de ce navire de légende, symbole d'un art de vivre à la française inégalé, mais également héros de faits de guerre, retrouvant son lustre dans les années 50.

Découvrez le paquebot, les décors confiés aux plus grands artistes de l'époque, les équipements novateurs dont il a été doté, dont... un hydravion ! Peintures, mobilier, objets : le paquebot est une vitrine de l'Art déco et de l'art du voyage – alors très sophistiqué : le « style paquebot ».

Embarquez pour une journée à bord : visites des lieux, cabines, salons, espaces de distraction (avec passage par les cuisines), les différentes activités et leurs lieux dédiés : salons de lecture et de beauté, fumoir, salle de spectacle et même hôpital, qui a



connu des opérations et des accouchements... Les espaces pour les enfants et le quotidien de l'équipage sont aussi évoqués, tout comme l'impressionnante salle des machines. De nombreuses célébrités ont voyagé sur Île-de-France ; on se rencontre, on pose pour les photographes, on s'y marie, comme l'aviateur bouloonnais Esnault-Pelterie.

Toutes les vies du paquebot sont racontées, ses décorations, ses sauvetages et sa fin, racheté par une société japonaise pour le démanteler. Il servira néanmoins de décor pour le tournage du film américain « Panique à bord ». Ce sera la dernière apparition du navire, sabordé pour l'occasion, issue qui suscita un grand émoi en France.

<https://www.boulognebillancourt.com/information-transversale/actualites/le-paquebot-ile-de-france-sancre-au-musee-des-annees-30-649>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://Facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi  
16 novembre  
2019

LACLOCHE JOAILLIERS  
1892-1967

Samedi 16 novembre 2019, 13h45, visite guidée d'exposition  
Lacloche joailliers 1892-1967

École des Arts Joailliers, 31 rue Danielle-Casanova, 75001 Paris

Rendez-vous à 13h45 à l'entrée de l'École des Arts Joailliers au 31 rue Danielle-Casanova (à 2 pas de la place Vendôme).

Visite de l'exposition : gratuite.

Réservez : [visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)

L'École des Arts Joailliers présente une exposition qui rend hommage pour la première fois à la maison Lacloche qui fut l'une des gloires de la joaillerie parisienne, de la Belle Époque aux années 1960.

Établie au 15 rue de la Paix en 1901, également présente à Londres, Madrid, New York, Biarritz, Cannes, Deauville et Nice, la maison Lacloche avait des clients prestigieux comme Edouard VII d'Angleterre, des maharadjas, la famille Rothschild, Elsa Schiaparelli, et des stars d'Hollywood comme Grace Kelly.

En présentant minaudières, vanity-cases, étuis à cigarettes, bijoux, pendulettes, cette exposition illustre à la fois l'engouement des Années Folles pour l'Extrême-Orient et l'Égypte ainsi que le modernisme de l'Art Déco.



Le point d'orgue de cette exposition est l'évocation de l'Exposition Internationale de 1925. Une longue chasse aux trésors a permis de retrouver aux quatre coins du monde et auprès de collectionneurs privés, des bijoux que les frères Lacloche déployèrent sur leur stand lors de cette manifestation mythique : bracelets, broches, pendules, boîtes qui éblouissent par leur élégance et la délicatesse de leur fabrication.

<https://www.lecoleavancleefarpels.com/fr/news/exposition-lacloche-joailliers>  
<https://www.thefrenchiewelrystop.com/mon-agenda/lacloche-joailliers-paris/>

Bonus : avant ou après cette visite, vous pourrez admirer au n°25, une ancienne crèmerie dont la devanture et la décoration intérieure des années 30 sont inscrites aux Monuments Historiques.



Association Paris Art Deco Society

Association loi 1901  
Boîte aux lettres n°6  
22 rue Léopold Bellan,

PARIS DECO PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi  
16 novembre  
2019

LACLOCHE JOAILLIERS  
1892-1967

Samedi 16 novembre 2019 13h45 visite guidée d'exposition  
Lacloche joailliers 1892-1967  
École des Arts Joailliers 31 rue Danielle-Casanova 75001 Paris

Rendez-vous à 13h45 à l'entrée de l'École des Arts Joailliers au 31 rue Danielle-Casanova (à 2 pas de la place Vendôme).  
Visite de l'exposition : gratuite.  
Réservez : [visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)



L'École des Arts Joailliers présente une exposition qui rend hommage pour la première fois à la maison Lacloche qui fut l'une des gloires de la joaillerie parisienne, de la Belle Époque aux années 1960.

Établie au 15 rue de la Paix en 1901, également présente à Londres, Madrid, New York, Biarritz, Cannes, Deauville et Nice, la maison Lacloche avait des clients prestigieux comme Edouard VII d'Angleterre, des maharadjas, la famille Rothschild, Elsa Schiaparelli, et des stars d'Hollywood comme Grace Kelly.

En présentant minaudières, vanity-cases, étuis à cigarettes, bijoux, pendulettes, cette exposition illustre à la fois l'engouement des Années Folles pour l'Extrême-Orient et l'Égypte ainsi que le modernisme de l'Art Déco.

Le point d'orgue de cette exposition est l'évocation de l'Exposition Internationale de 1925. Une longue chasse aux trésors a permis de retrouver aux quatre coins du monde et auprès de collectionneurs privés, des bijoux que les frères Lacloche déployèrent sur leur stand lors de cette manifestation mythique : bracelets, broches, pendules, boîtes qui éblouissent par leur élégance et la délicatesse de leur fabrication.

Bonus : avant ou après cette visite, vous pourrez admirer au n°25, une ancienne crèmerie dont la devanture et la décoration intérieure des années 30 sont inscrites aux Monuments Historiques.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901  
Boîte aux lettres n°6  
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)  
[facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)  
[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



Samedi  
9 novembre  
2019

EXPOSITION  
**CHARLIE CHAPLIN,**  
**L'HOMME ORCHESTRE**

Samedi 9 novembre 2019, 9h45, visite-découverte d'exposition  
Charlie Chaplin, l'homme orchestre  
Cité la Musique, 221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Rendez-vous dans le hall de la Cité la Musique à 9h45

Adhérent : 13 € - Non adhérent 17 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Charlie Chaplin, l'homme orchestre](#)

Nous vous proposons de redécouvrir, d'une façon passionnante ce maître du cinéma muet, à la Philharmonie de Paris dans sa dimension musicale et, plus largement, dans son rapport étroit à la danse, au rythme, à l'illusion de la parole et du son, tous rigoureusement « orchestrés » dans chacune de ses œuvres.

Cette incursion est aussi novatrice que sensible et vivante et elle répond à un intérêt constant de la Philharmonie pour les relations unissant la musique aux beaux-arts ou au cinéma, ainsi qu'à son contexte sociétal ou politique.

Dès 1914, Chaplin invente une silhouette reconnaissable entre mille, celle de Charlot. L'humour féroce des premiers films s'estompe peu à peu et le vagabond se nimbe d'un halo de poésie.



Chaplin impose la dimension musicale de son personnage comme ressort comique et poétique : un corps dansant qui s'accorde au rythme du montage.

Le vagabond à la moustache est décliné dans tous les genres et sur tous les tons. Complétant le parcours, des dispositifs interactifs permettent de mieux comprendre le cinéma à l'époque de Chaplin. En regard, tirages photographiques originaux, œuvres d'art et documents rares dressent un panorama musical d'une richesse insoupçonnée, offrant ainsi un éclairage inédit sur la vie et l'œuvre de l'un des plus grands artistes du XXe siècle.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Evénements

Festifs



PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Jeudi 21  
février 2019

APÉRITIF INFORMEL  
À LA TARTINE

Jeudi 21 février 2019, à partir de 19h00,

## Apéritif au café-restaurant La Tartine

24 rue de Rivoli 75004 Paris, Métro Saint Paul

Notre premier apéritif de l'année 2019 se tiendra dans le café-restaurant La Tartine, rue de Rivoli. Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes, il n'est pas besoin d'être en grande tenue, nous ne sommes pas au Palais de Chaillot.

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir. Nous vous rappelons notre adresse :

[visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)

Les consommations seront à prendre et à régler directement au bar.

Voici quelques années, nous avons déjà organisé un brunch dans ce bel endroit. Les boiseries, le carrelage, l'atmosphère, tout est conçu pour évoquer l'entre-deux-guerres. Cependant, si la partie du café donnant sur la rue de Rivoli est authentique, la partie arrière est une reconstitution. Il est pourtant bien difficile de le deviner si l'on n'a pas été prévenu de cet agrandissement assez récent.



« Dans un décor de bistrot à l'ancienne rénové : zinc, luminaires design années Trente, carrelages et nombreux miroirs, mobilier bistrot, chaises osier, banquettes rouges d'antan, un restaurant et bar à vins et ses tartines : charcuterie, pâtés, rillettes ou terrines, plateaux, assortiments, plat du jour, salades composées. Du chou farci d'Auvergne à la saucisse de Morteau aux lentilles du Puy, la carte propose également des spécialités maison. »

Pour plus d'information sur ce lieu : <https://www.evous.fr/Restaurant-La-Tartine,1132882.html>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Jeudi 26  
septembre 2019

APÉRITIF DE RENTRÉE  
À LA TARTINE

Jeudi 26 Septembre 2019, à partir de 19h15

## Apéritif au café-restaurant La Tartine

24 rue de Rivoli 75004 Paris, Métro Saint Paul

Pour l'ouverture de notre saison 2019-2020, nous avons décidé de retourner au café-restaurant La Tartine, rue de Rivoli. Il s'agit d'un 'after-work', venez tels que vous êtes et n'hésitez pas à emmener des amis qui voudraient nous connaître.

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir. Nous vous rappelons notre adresse :

[visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)

Les consommations seront à prendre et à régler directement au bar.

En février, nous avons déjà organisé un apéritif dans ce bel endroit et cela avait été un vrai succès. Les boiseries, le carrelage, l'atmosphère, tout est conçu pour évoquer l'entre-deux-guerres. Cependant, si la partie du café donnant sur la rue de Rivoli est authentique, la partie arrière est une reconstitution. Il est pourtant bien difficile de le deviner si l'on n'a pas été prévenu de cet agrandissement assez récent.



« Dans un décor de bistrot à l'ancienne rénové : zinc, luminaires design années Trente, carrelages et nombreux miroirs, mobilier bistrot, chaises osier, banquettes rouges d'antan, un restaurant et bar à vins et ses tartines : charcuterie, pâtés, rillettes ou terrines, plateaux, assortiments, plat du jour, salades composées. Du chou farci d'Auvergne à la saucisse de Morteau aux lentilles du Puy, la carte propose également des spécialités maison. »

Pour plus d'information sur ce lieu :  
<https://www.evous.fr/Restaurant-La-Tartine.1132882.html>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



**PARIS ART DECO SOCIETY**

**Samedi 13  
juillet 2019**

**PIQUE NIQUE ART DECO  
SUR L'ILE DE REUILLY**

Jean François Meyer

Samedi 13 juillet 2019, à partir de 13h00,  
**Pique Nique Art Déco en tenue**  
Pelouse de l'île de Reuilly, 75012 Paris

Le Comte et Comtesse Mocchia di Coggiola et l'association « Paris Art Deco Society » ont le plaisir de vous inviter à leur pique-nique annuel années folles.

Si vous êtes intéressés, contactez nous à [visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org), nous vous enverrons les consignes pour vous rendre sur le lieu du pique nique, mais aussi pour aider à respecter le dress-code.

Voici déjà quelques conseils :

**DRESS CODE (mesdames):** Robes de Jour des années 1920 et 1930, imprimés gais ou tissus claires et légères, chapeaux cloches ou large chapeau de paille. Les coiffures se portent courtes (c'est à dire au-dessus du menton), en vague ou bouclés. Si vous avez des cheveux longs, merci de les remonter pour faire illusion.

Un tutorial de coiffure simple:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NmzyzsmQIXA>



**DRESS CODE (messieurs):** Tenue d'été ou "sport" des années 1920-1930, favoriser les couleurs claires et des accessoires tel canotiers, chapeau de paille, nœud papillon, bretelles à boutons... **À EVITER!** chapeaux haute-forme, frac, smoking



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Samedi 21  
décembre  
2019

DÎNER  
DE FIN D'ANNÉE  
À LA COUPOLE

Samedi 21 décembre 2019, 19h15 : Dîner  
Dîner de fin d'année à la Coupole  
102 Boulevard de Montparnasse, 75014 Paris

Rendez-vous à 19h15 à La Coupole.

Le menu proposé est à 49€. Pour réserver, veuillez suivre le lien : [Dîner de fin d'année à la Coupole](#)

Suite à un changement de direction, le restaurant du foyer du Trocadéro n'ayant pas encore réouvert, nous vous proposons de tenir notre dîner de fin d'année à la brasserie la plus emblématique des années folles, La Coupole.

Ce dîner sera aussi l'occasion de célébrer les 92 ans de cette institution puisqu'elle fut inaugurée le 20 décembre 1927. Cette soirée mémorable avait vidée toutes les réserves de champagne du quartier.

Ceux qui souhaiteront continuer la soirée pourront ensuite descendre au dancing. La Baronne de Paname organisera ce soir là une soirée années 20 sur le thème des « Mille et une nuits ».

L'orchestre de jazz et les artistes de cette soirée viendront d'ailleurs animer la salle du restaurant pendant notre dîner. L'ambiance festive de 1927 sera plus que jamais palpable.

<https://www.lacoupole-paris.com/>



Détail du menu dit "DALI »

Apéritif : Kir au vin blanc d'Alsace

Velouté de champignons, croutons dorés ou Salade de haricots verts à l'huile de truffe, copeaux de parmesan ou Ravioles du Dauphiné, crème de parmesan

Filet de merlan, fondue de poireaux au beurre blanc ou Blanquette de volaille et son riz parfumé ou Paleron de bœuf braisé, millefeuilles de légumes

Ile flottante, caramel beurre salé, pralinettes ou Crème brûlée ou mi-cuit au chocolat, crème glacée au lait de la ferme de Marguerite

boissons : 25 cl de vin blanc Muscadet "Les Barboires" Domaine David ou 25 cl de vin rouge St Nicolas de Bourgueil

50 cl d'eau minérale / Café ou thé

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)





PARIS ART DECO SOCIETY

Mardi  
5 novembre  
2019

DINER ORIGINAL SERVI  
À BORD DU NORMANDIE

Mardi 5 novembre 2019 - 19h30

Diner original servi à bord du Normandie

École Hôtelière de Paris, 20 Rue Léopold Bellan, 75017 Paris

En partenariat avec l'École Hôtelière de Paris (EHP), l'Association des Amis de French Lines recrée un diner original servi à bord du Paquebot Normandie (1935). Elle nous a très aimablement proposé d'y participer.

Si vous êtes intéressés, inscrivez-vous en arrivant à : [bernard.lesamisdefrenchlines@gmail.com](mailto:bernard.lesamisdefrenchlines@gmail.com)

Tout a été prévu pour donner à cet événement toute son authenticité. Ainsi :

- Une brigade de cuisine composée d'étudiants originaires du monde entier élaborera le diner.
- Des vins similaires à ceux servis à bord agrémenteront le repas.
- La salle sera décorée dans le cadre d'un accord de prêt de French Lines & Compagnies à l'EHP.

Ce diner a pour objet de soutenir les activités des Amis de French Lines et tout particulièrement de contribuer financièrement à la réalisation d'une maquette d'un grand navire d'une ancienne compagnie française que l'association apportera ensuite en don à French Lines & Compagnies.



Au cours de ce diner, une peinture marine intitulée "L'heure bleue" (huile sur toile 73x92 cm) réalisée et offerte par Françoise Bertrand, artiste peintre reconnue et amie de l'association, sera remise en prix au lauréat d'un tirage au sort organisé par Les Amis de French Lines.

L'école hôtelière de Paris est un haut lieu emblématique de l'architecture Art Déco parisienne des années 1930. Sa salle de restaurant a été conçue dans le style de celle du paquebot Normandie.

L'EHP forme depuis des décennies les futurs professionnels de l'hôtellerie et de la restauration en France et à l'international

Pour plus d'information, [cliquez ici](#)



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

# Promenades Urbaines

**Samedi  
18 mai 2019**

**L'ART DECO A  
MONTRouGE**

Samedi 18 mai 2019 – Visite urbaine guidée

## L'Art Déco à Montrouge

Entrée du Beffroi, avenue de la République, 92120 Montrouge

Rendez-vous à 11h à l'entrée du Beffroi, très proche de la sortie du métro Mairie de Montrouge.

Adhérent : 10 € - Non adhérent 15 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[L'Art Déco à Montrouge](#)

Sous la houlette de notre guide conférencier, Michael Mendès, nous vous proposons un parcours qui comprend, le Beffroi, l'église Saint-Jacques le Majeur (œuvre des Chantiers du Cardinal).

Nous visiterons aussi l'entrée du cimetière de Montrouge (aujourd'hui officiellement à Paris), l'Ecole d'infirmières (construction influencée par les frères Perret), la villa ouvrière Léger, la cité Buffalo (conçue par Fernand Pouillon suivant les préceptes du rationalisme classique, même si elle date des années 1950), un ensemble pavillonnaire de Eugène Gonnot et Georges Albenque, la poste de la Vache Noire, une école et plusieurs immeubles de rapport.

La visite durera environ 2 heures.



Pour ceux qui le souhaiteront, nous proposerons, après une petite pause, d'aller visiter l'église du Sacré-Cœur de Gentilly qui ouvre à 14h30 et qui est à environ 20 mn de marche. Construite en 1933, elle faisait partie de la Cité Universitaire Internationale mais est, depuis 1968, séparée de celle-ci par la périphérique

Quelques mots sur le Beffroi : en 1933, l'architecte Henri Decaux réalise un centre administratif pour la ville de Montrouge. Henri Decaux est l'élève de Victor Laloux (architecte du Musée d'Orsay, autrefois gare d'Orsay) et il a participé entre autres, à la conception de bâtiments préfigurant l'aérogare du Bourget.

### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



**Dimanche 30  
juin 2019**

**ELISABETHVILLE,  
VILLÉGIATURE DU PARIS  
DES ANNÉES FOLLES**

Dimanche 30 juin 2019, 10h00 – Promenade urbaine et pique-nique  
Elisabethville, villégiature du Paris des Années folles  
Gare d'Aubergenville-Elisabethville (ligne J, Paris-Saint-Lazare)

Rendez-vous à 10h gare Saint-Lazare, pour se rendre en train à Elisabethville (gare d'Aubergenville-Elisabethville) pour une promenade urbaine.

Prévoyez un pique-nique car aucun magasin/café/lieu de restauration ne sera ouvert sur place.

Adhérent : 8 € - Non-adhérent : 15€

Pour réserver, veuillez suivre le lien suivant : [Elisabethville villégiature du Paris des Années Folles](#)

Après un coup d'œil à l'évocation d'Elisabethville qui est visible dans la gare Saint-Lazare, nous prendrons le train, comme le faisaient les Parisiens de l'entre-deux-guerres, pour nous y rendre (40 minutes).

Pour rivaliser avec les stations balnéaires de la Normandie, un homme d'affaires belge fit construire à Elisabethville à partir de 1921 un lotissement et un important centre de villégiature qui reçut le parrainage de la Reine Elisabeth de Belgique.

Au cours de la promenade du matin, Didier Masfrand, de l'association GRMCAE (Groupe de Recherche sur la Mémoire Collective d'Aubergenville-



Elisabethville) détaillera l'histoire d'Elisabethville, son plan urbanistique, ses bâtiments les plus remarquables, et nous fera visiter l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus (Paul Tournon, sculptures Carlo Sarrabezolles, vitraux Marguerite Huré, portail Raymond Subes...).

Après un pique-nique dans le parc public, notre promenade de l'après-midi permettra à notre conférencier, d'évoquer les lieux (disparus) festifs de la plage sur la Seine, et de présenter d'autres bâtiments encore visibles comme l'ancien casino, le restaurant, l'ancienne confiserie.



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



**Dimanche 15  
septembre 2019**

**ELISABETHVILLE,  
VILLÉGIATURE DU PARIS  
DES ANNÉES FOLLES**

Dimanche 15 septembre 2019, 13h30 - Promenade urbaine

Elisabethville, villégiature du Paris des Années folles  
Gare d'Aubergenville-Elisabethville (ligne J, Paris-Saint-Lazare)

Rendez-vous à 13h30 gare Saint-Lazare, pour se rendre en train à Elisabethville (gare d'Aubergenville-Elisabethville) pour une promenade urbaine.

Adhérent : 8 € - Non-adhérent : 15€

Pour réserver, veuillez suivre le lien suivant : [Elisabethville villégiature du Paris des Années Folles](#)

Après un coup d'œil à l'évocation d'Elisabethville visible dans la gare Saint-Lazare, nous prendrons le train, comme le faisaient les Parisiens de l'entre-deux-guerres, pour nous y rendre (40 minutes).

Pour rivaliser avec les stations balnéaires de la Normandie, un homme d'affaires belge fit construire à Elisabethville à partir de 1921 un lotissement et un important centre de villégiature qui reçut le parrainage de la Reine Elisabeth de Belgique.

Didier Masfrand, de l'association GRMCAE (Groupe de Recherche sur la Mémoire Collective d'Aubergenville-Elisabethville) détaillera l'histoire d'Elisabethville, ses liens avec la Belgique, son plan urbanistique, ses bâtiments les plus remarquables, et



nous fera visiter l'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus (architecte Paul Tournon, sculptures de Carlo Sarrabezolles, portail de Raymond Subes, vitraux de Marguerite Huré).

Notre conférencier nous évoquera les lieux (disparus) festifs de la plage sur la Seine, et nous présentera d'autres bâtiments encore visibles comme le château d'eau, la boulangerie, l'ancien casino, le restaurant, l'ancienne confiserie.

N.B. La promenade est identique à celle du dimanche 30 juin 2019.

Association Paris Art Deco Society - APADS



Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

**Samedi  
28 septembre  
2019**

**LA CITÉ  
UNIVERSITAIRE  
INTERNATIONALE**

Samedi 28 septembre 2019, visite-urbaine

**La Cité Universitaire internationale de Paris**

Cité internationale universitaire, 17 Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Rendez-vous devant la maison internationale à 10h00.

Adhérent : 13 € - Non adhérent 19 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Cité Universitaire internationale](#)

Construite à partir de 1928, la Cité Universitaire internationale est le fruit d'un idéal humaniste d'acteurs publics et de mécènes de l'Entre-deux-guerres, désireux de créer une "école des relations humaines pour la paix", à destination des étudiants, chercheurs et artistes.

Nous vous invitons donc à découvrir les différents courants architecturaux du XXème siècle, du plus pur classicisme à la modernité la plus inventive, répartis dans une « cité jardin ».

Notre choix s'est porté sur les plus belles réalisations de notre époque préférée. Les plus grands noms de l'architecture, du design et de la décoration s'y rejoignent. Dudock, Laprade, Le Corbusier, Ruhlmann, Perriand, Prouvé, Foujita sont parmi les plus connus.

En compagnie d'un conférencier, trois bâtiments, sont au programme :



- Le Pavillon néerlandais du célèbre architecte Dudock (1938)
- La Maison de l'Asie du Sud Est (ancienne Maison d'Indochine, 1930).
- La Fondation Abreu de Grancher (Maison de Cuba, 1933) construite par Albert Laprade, dont nous connaissons le Palais de la Porte Dorée.

Nous continuerons la visite par nous-même avec la Fondation Emile et Louis Deutsch de la Meurthe qui est le premier ensemble construit en 1928, la Résidence Lucien Paye, 1951 (anciennement Maison de la France d'Outre-Mer), de Laprade, la Fondation Hellenique (1932), la Maison des Provinces françaises (1933) et la Fondation Nubar Pacha, 1930 (Arménie).

Vers 13h, nous vous proposons d'aller prendre un brunch à la maison internationale (5€).



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

The logo for the Paris Art Deco Society, featuring the words 'PARIS' and 'ART DECO' in a stylized, vertical font.

**PARIS ART DECO SOCIETY**

**Samedi 19  
octobre  
2019**

**AUTOUR DE  
L'ÉCOLE DES  
BEAUX-ARTS**

Samedi 19 octobre 2019 11h00 – Promenade urbaine  
**Autour de l'École des Beaux Arts de Paris**  
ENSBA, 14 rue Bonaparte, 75006 Paris

En partenariat avec l'École d'Architecture Paris-Malaquais et à l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture, nous vous proposons une promenade sur le thème de l'architecture de l'entre-deux-guerres autour de l'École des Beaux Arts. Rendez-vous 14 rue Bonaparte à 11h00. Pour vous inscrire suivez le lien : [Promenade urbaine](#)



L'École des Beaux-Arts est la maquette de Paris. La cour d'honneur, dégagée dans les années 1830 par l'architecte Félix Duban est la première percée urbaine parisienne mettant en valeur un monument. Tous les architectes du XIXe siècle ont été formés dans cette école et ont été imprégnés de ce modèle. Ce sont eux qui feront le Paris d'Hausmann.

L'architecture de l'entre-deux-guerres passe d'un classicisme tardif à l'Art Déco pour aller jusqu'à une modernité qui nous étonne encore. Le passage de l'immeuble haussmannien à l'immeuble contemporain ne s'est pas fait dans la rupture mais souvent dans la continuité et l'immeuble dit « Art Déco » est en fait le chaînon manquant qui va nous permettre de comprendre cette mutation.

Dans cet esprit, toute la Rive Gauche devait faire l'objet de grandes percées et la période de l'entre-deux-guerres a vu un engouement pour ces projets monumentaux. La Seconde Guerre mondiale y a mis fin, mais, en nous promenant dans le quartier, nous retrouverons les traces, les cicatrices, de ces grands projets urbains avortés.

Ainsi, entre les immeubles à la Haussmannienne des années 20 du Boulevard Raspail et l'annexe de l'École des Beaux-Arts, rue Jacques Callot, édifié en 1931, nous changeons de siècle. Cette promenade aura pour but de vous illustrer comment, en l'espace de 5 ans, entre 1925 et 1930, nous sommes passés du XIXe siècle au XXe siècle.



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Hors les murs

PARIS  
ART  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Du vendredi 12  
au dimanche 14  
avril 2019

L'ART DECO  
SUR LA CÔTE D'OPALE

Du vendredi 12 avril au dimanche 14 avril 2019  
L'Art Déco sur la Côte d'Opale

Prix : 460€, chambre double ou twin

Le tarif ne comprend pas :  
- le train (environ 45 € A/R)  
- assurance annulation facultative 25€  
- Les suppléments ou prestations non-inclus dans le devis.  
- Supplément 125 € single/pers

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[L'Art Déco sur la Côte d'Opale](#)

#### Vendredi 12 avril

- 16h31 : Départ Paris Nord
- 19h05 : Arrivée Etaples

• 20h Dîner gastronomique au Westminster (hors boissons)  
Nuit à l' Hôtel Westminster (B&B), au cœur de la perle de la Côte d'Opale

#### Samedi 13 avril

- 9h Visite guidée "L'Art Déco au Touquet-Paris-Plage" à vélo avec notre guide, Nous remonterons les époques jusqu'aux Années Folles.
- 12h Déjeuner 2 plats - hors boissons
- 14h Transfert et Visite guidée de l'Hôtel de ville Art Deco du Portel
- 19h Dîner entrée + plat (accord mets et vins) à St Omer
- 20h45 Bal « Années Folles » dans la Salle Jacques Durand, restaurée
- 22h Nuit à l'Hôtel Ibis (B&B) situé en centre-ville de Saint-Omer



#### Dimanche 14 avril

- 10h Visite guidée Malo-les-Bains et quartier Excentric / Dunkerque  
Au début du XXe siècle, Malo-les-Bains est surnommée la « Reine des plages du Nord ». Les villas de style Art déco du quartier Excentric sont remarquables.
- 12h Déjeuner 3 plats - boissons comprises
- 15h Visite guidée du quartier Dumont - La Panne. Ce Quartier est né à la fin du XIXe et au début du XXe siècle sous la direction de l'architecte Albert Dumont.
- 16h30 Départ pour Dunkerque
- 19h56 Départ de Dunkerque
- 22h08 Arrivée Paris Nord

#### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Du jeudi 30 mai  
au dimanche 2  
juin 2019

L'ART DECO  
SUR LA CÔTE BASQUE

Du jeudi 30 mai au dimanche 2 juin 2019

## La Côte Basque Art Déco

Week-end de l'Ascension sur la Côte Basque

580€ par personne (18 personnes)

Ce prix comprend : le TGV, 3 nuits à l'hôtel Florida (4\*\*\*\* + pt. déj.), les minibus, les conférenciers, les entrées et l'assurance rapatriement. Ce prix ne comprend pas : les repas, les soirées et l'assurance annulation (Sup. 200€ chambre individuelle)

Programme prévisionnel :

### 30 mai

07h52 Départ Gare Montparnasse /  
11h47 Bayonne (Minibus, déjeuner)  
13h30 Visite avec Guide conférencier  
16h00 Minibus pour voir les  
extérieurs de plusieurs villas Art  
Déco ou néo basque Art Déco.  
19h30 Installation dans l'hôtel Florida

### 31 mai

9h30 Départ en minibus pour St Jean  
de Luz, visite de la ville à pied.  
Déjeuner libre sur la Place principale  
14h00 Départ pour Ciboure, villas en  
chemin et visite de Guetary  
15h00 Départ pour Anglet par la  
côte, visite Villa El Hogar  
16h00 Eglise Ste Marie. Thé au  
Country Club Chiberta.  
19h30 Soirée de Gala costumée à  
l'Hôtel du Palais (hors devis)



### 1er juin

Biarriz, Ustaritz et Hasparren,  
11h00 Départ pour Ustaritz et  
Hasparren (Petit Séminaire Jacques  
Hiriart et Chapelle du Sacré Cœur).  
15h00 Visite Art Déco de Biarritz avec  
conférencier  
20h00 Bal Populaire, Plaza Berri.

### 2 juin

Biarriz (ou option San Sebastian)  
9h30 Défilé des Élégantes, Véhicules  
de Prestige  
10h00 Course des garçons de café  
11h30 Bain des Ours Blancs - Plage  
Port-Vieux / 12h30 Apéritif Concert.  
13h00 Pique-nique Années 20 - Plage  
Port-Vieux  
15h50 Départ de Biarritz pour Paris  
20h08 Arrivée Gare Montparnasse

### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)





**Du 5 au 16  
Novembre  
2019**

**CONGRÈS MONDIAL DES  
ART DECO SOCIETIES**

Du 5 au 16 Novembre 2019,  
15° Congrès mondial des Art Deco Societies  
Argentine et Uruguay

Les inscriptions pour le 15<sup>ème</sup> Congrès des Art Deco Societies sont maintenant ouvertes. Contactez nous à [visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org). En fonction du nombre de personnes intéressées, nous verrons si nous organisons le vol et l'hébergement.

Ce congrès comporte trois destinations que vous pouvez choisir ensemble ou séparément : Mar del Plata, Buenos Aires, Montevideo,

Mar del Plata, 5 - 8 novembre :  
La perle de l'Atlantique sud - 745 \$  
Une nuit d'hôtel - Repas et réceptions - Conférences - Visites guidées de tout l'Art Déco de la ville en bus, et à pied.

Buenos Aires, 8 - 14 novembre :  
La plus riche en culture et en architecture - 2735 \$  
Repas et réceptions - Conférences - Visites guidées de tout l'Art Déco de la ville en bus, en voiture d'époque et à pied - Défilé de mode

Montevideo, 14 - 16 novembre :  
Un bijou dans une atmosphère surannée - 600 \$  
Traversée en Ferry, Repas, Visites guidées Art Déco de la ville à pied et en bus.



Programme pour les 3 villes : 3630 \$

Le prix comprend : transferts - la plupart des repas, visites et conférences - une nuit d'hôtel à Mar del Plata - Transfert Mar del Plata/B.A et B.A./Montevideo - traduction simultanée - assistance constante d'un responsable

Le prix ne comprend pas : nuits d'hôtels 4 et 5 étoiles (48 \$ ou 87,5 \$ /personne chambre double) - avion Paris / B.A. / Mar del Plata - Retour Montevideo/B.A. - quatre repas - assurances

Toutes les informations sont en anglais sur le site:  
<http://copperbridge.org/congress/>



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

# Spectacles



Jeudi 10  
Janvier 2019



# OPÉRETTE AZOR

Jeudi 10 janvier 2019, à 19h30, Spectacle

## Opérette Azor

Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, 7 rue Boudreau, 75009 Paris

Adhérent 30 € - Non adhérent 35 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Opérette Azor](#)

Le Théâtre du Chatelet ne présentant pas de comédie musicale en 2018, nous avons choisi de continuer notre tradition du spectacle musical annuel avec l'Opérette Azor (1932).

Elle est reprise cette saison au théâtre de l'Athénée. Mise en scène Stéphane Druet, avec Julien Alluguet, Gilles Bugeaud, Pauline Gardel,...

Voici ce que dit le site de l'Athénée :

Ah, l'animal : Gaston, policier poète, est surnommé Azor, comme son chien, mais avec les dames, il n'est point avare de chattering variées. Mieux, pire : le voilà devenu copain comme cochon avec Kiki-Le-Frisé, célèbre en chef détrousseur des villas huppées... Complétant le bestiaire de cette joyeuse opérette de 1932, on verra galoper des poulets, parader des maquereaux, se faire plumer des pigeons, un monsieur porter des cornes, et une poule au doux blaze de Clodio la Panthère...



Amoureuse du swing des 30's, la fine équipe de « Ta Bouche » et de « Oh-la-la, oui oui » – Emmanuelle Goizé, Gilles Bugeaud et Stéphane Druet – s'entoure de nouveaux complices. Ensemble, ils repiquent au truc avec des couplets de Willemetz et des refrains jazzy de Gabaroche (auteur de quelques succès de Damia ou de Maurice Chevalier), revigorés par l'orchestration d'Emmanuel Bex, virtuose de l'orgue Hammond.

Piquante, cette comédie des erreurs, pas de deux à plusieurs entre rupins et voyoucratie, témoigne aussi de l'hédonisme insouciant du Paris l'Entre-Deux-Guerres...

<http://www.athenee-theatre.com/saison/spectacle/azor.htm>

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



PARIS  
ART DECO  
SOCIETY

PARIS ART DECO SOCIETY

Jeudi 12  
décembre 2019

UN AMÉRICAIN  
À PARIS

Jeudi 12 décembre 2019, 19h30 - Spectacle Musical

## Un américain à Paris

Théâtre du Châtelet, 1 place du Châtelet 75001 Paris

Rendez-vous à 19h30 dans le hall du Théâtre du Châtelet.

10 places en Corbeille de face réservées aux adhérents : 90€  
En anglais surtitré.

Pour réserver, veuillez suivre le lien suivant : [Un américain à Paris](#)

De George Gershwin, Ira Gershwin, Craig Lucas / Mise en scène : Christopher Wheeldon / Direction musicale : Rob Fisher

De l'écran à la scène : Jerry, un GI américain resté à Paris après la guerre, souhaite devenir peintre. Avec deux amis, ils poursuivent leurs ambitions artistiques et ne se rendent pas compte que chacun aime Lise, une danseuse qui devient leur muse.

Le célèbre film de Minnelli (1951) n'est devenu une œuvre scénique qu'en 2014 lors de sa création mondiale au Châtelet dans une mise en scène de Christopher Wheeldon. Son succès depuis ne s'est pas démenti : multitude de prix dont 4 Tony Awards et triomphe lors de tournées à travers le monde (Etats-Unis, Angleterre, Japon...).



La musique entêtante de Gershwin alliée aux chorégraphies de Wheeldon (qui parvient à rendre hommage à Gene Kelly tout en imprimant sa marque) font d'Un américain à Paris une vraie fête pour la fin d'année.

De retour à Paris : Après avoir tenu l'affiche à Broadway, avec plus de 600 représentations, puis à Londres pendant toute une année, après une tournée aux Etats-Unis et en Asie, la comédie musicale est à nouveau présentée à Paris. Ce sera l'occasion pour le public français de revoir ou découvrir le duo composé de Jerry Mulligan et Lisa Dassin, porté par les chorégraphies de Christopher Wheeldon sur la musique de Gershwin.

<https://www.theatreonline.com/Spectacle/An-American-in-Paris-Un-American-a-Paris-/66195#infospectacle>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

## Bilan de l'année 2019

- 7 visites culturelles
- 4 évènements festifs
- 5 promenades urbaines dans la région parisienne
- 2 promenades urbaines hors les murs
- 2 spectacles
- 1 Conférence

21 événements, contre 24 en 2019

## Bilan de l'année 2018

- 11 visites culturelles (dont Villa Cavrois , Eltham Palace et Exposition Ocean Liners)
- 4 évènements festifs
- 2 promenades urbaines dans la région parisienne
- 5 promenades urbaines dans les villes du Nord
- 1 promenade urbaine à Londres
- 2 spectacles (Singing in the Rain et The Mousetrap/la Souricière)
- 2 présentations de livres et Conférences (DRAC de Lilles)

24 événements, contre 25 en 2016-2017 et 28 en 2015-2016

Plus 1 weekend en Hollande avec « Few Days like no others »

Réseau national  
& international

## Les congrès internationaux :

- Cleveland 2017
- Buenos Aires 2019
- Singapour 2021
- 2023 ?
- 2025 Paris

**« Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est » créée en septembre 2019**  
**Groupe Face Book : 700 membres**

**« Vichy Art Déco », création prochaine**  
**Groupe Face Book : 300 membres (Créés debut janvier 2020)**

**« Perpignan Art Deco », créée en 2014**  
**Page Face Book : 2800 membres**

**« Toulouse Art Deco », créée en 2017 (à vérifier)**  
**Page Face Book : 700 membres**

**“Art Deco Society of Saint-Quentin”**  
**Page Face Book : 4500 membres**

**« Art Déco et compagnie » (Chauny)**  
**Page Face Book : 1600 membres**

## **Notre présence en ligne :**

### **« Paris Art Deco Society »**

**Page Face Book : 10 500 membres (9400 en février 2019), 10 900 abonnés**

### **« France Art Déco »**

**Groupe Face Book : 4000 membres (2900 en février 2019)**

### **« Europe Art Déco », créée en 2014**

**Groupe Face Book : 2500 membres (1400 en février 2019)**

### **« Bénélux Art Déco »**

**Groupe Face Book : 650 membres**

### **“ Art Deco Menswear ”**

**Page Face Book : 1500 membres**



# Rapport financier

# Renouvellement du CA

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| Président :              | Pascal Yves Laurent   |
| Secrétaire générale :    | Françoise Salavert    |
| Trésorier :              | Jean-Luc Dubreuil     |
| Secrétaire :             | Olivier Guillon       |
| Communication interne :  | Fanny Barbaray        |
| Réseaux informatiques :  | Nathalie Goury Segers |
| Communication externe :  | François Billard      |
| Evénements amicaux :     | Anne Michel           |
| Média / Villes du Nord : | Jérémy Allebée        |
| Patrimoine :             | Julie Faure           |
| Costumes :               | Loïc Benot            |
| Paquebots :              | Arnaud Gaudry         |

# Renouvellement du CA

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| Président :              | Pascal Yves Laurent   |
| Secrétaire Générale :    | Françoise Salavert    |
| Trésorier :              | Jean-Luc Dubreuil     |
| Secrétaire :             | Olivier Guillon       |
| Communication interne :  | Fanny Barbaray        |
| Réseaux informatiques :  | Nathalie Goury Segers |
| Communication externe :  | François Billard      |
| Evénements amicaux :     | Anne Michel           |
| Média / Villes du Nord : | Jérémy Allebée        |
| Patrimoine :             | Julie Faure           |
| Costumes :               | Loïc Benot            |
| Paquebots :              | Arnaud Gaudry         |

Pascal Yves Laurent :

Après des études d'architecture partagées entre Clermont Ferrand, Chicago et Versailles, Pascal Yves Laurent est diplômé (DPLG) en 1989. Il participe alors à la construction du parc EuroDisney. En 1995, il commence une thèse à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) sur le thème de l'architecture Beaux-Arts aux Etats-Unis de 1893 à 1942. Dans ce cadre, il obtient une bourse de recherche à l'Université de Chicago. Le décès accidentel de son directeur de recherche, interrompt ce travail.

De 2000 à 2011, il est chargé de cours à Ecole d'Architecture Paris Malaquais et intervient dans plusieurs enseignements d'histoire et de projets. En parallèle, il est très impliqué à la mise en place de la réforme européenne de l'enseignement de l'architecture (LMD). En 2012, il restreint son travail à l'organisation administrative du programme pédagogique et il se consacre à un de ses plus anciennes passions, l'Art Déco. Il fonde alors l'association *Paris Art Deco (Society)*, affiliée à la Coalition internationale des Art Deco Societies (ICAD). Il continue ponctuellement à enseigner l'architecture sur la période de l'entre-deux-guerres.

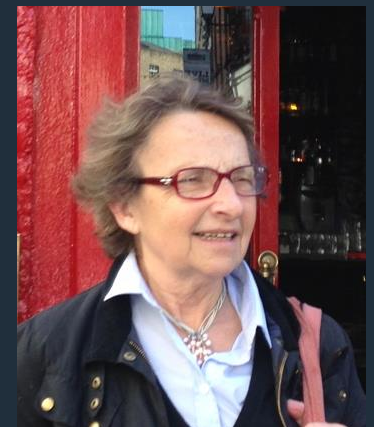


Françoise Salavert :

Françoise Salavert a été successivement Professeur d'espagnol, chargée des relations publiques d'une grande Radio privée, puis Chef d'une entreprise spécialisée dans les séjours scolaires et culturels et également linguistiques.

Passionnée d'architecture depuis toujours et constamment à l'affût de nouvelles connaissances, l'ART DECO est sa nouvelle passion.

Elle offre maintenant son enthousiasme et son expérience à l'Association Paris Art Deco Society : recherche et mise en place de visites de musées ou d'expositions ciblées, de parcours, de voyages, de spectacles et de rencontres.



## Jean-Luc Dubreuil

Profession : directeur comptable Skyrock

Passionné à titre non professionnel par l'histoire de l'art je me suis particulièrement intéressé aux artistes actifs dans l'entre deux guerres .

Mes centres d'intérêts à l'intérieur de l'art déco sont assez larges mais essentiellement visuels : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, jardins.

Je fais partie de plusieurs associations d'amis de sculpteurs (Janniot, Delamarre, Sarrabezolles). Je suis administrateur de l'association Sarrabezolles

Membre de plusieurs associations d'amis de musées je suis membre du conseil d'administration des amis du Musée des années trente de Boulogne Billancourt.

A ce titre j'administre la page Facebook des amis du musée.



## Olivier Guillon

Adhérent actif de l'APADS depuis l'origine, ce qui lui a permis de découvrir toutes les richesses de l'Art Déco (tout particulièrement les mosaïques, ferronneries, vitraux).

Intéressé pour explorer et (faire) découvrir la façon dont l'Art Déco a accompagné l'avènement des nouvelles mobilités portées par l'automobile et l'aviation, car il travaille dans l'industrie aéronautique.

Olivier Guillon est aussi membre d'une association vendéenne de protection du patrimoine architectural, et d'une association Art Nouveau.



François Billard :

C'est la période des années folles et les grands événements organisés à Paris durant l'entre-deux-guerres (JO de 1924, Expositions de 1925, 1933 et 1937) qui m'ont fait prendre goût au mouvement Art déco. Un style d'une richesse infinie qui rayonne partout dans le monde. Directeur de la communication dans le secteur du sport, j'ai pu organiser en 2005 la création d'un musée éphémère des JO de 1924 à Colombes lors de la candidature Paris 2012 puis créer en 2007 la première association française des villes Art déco et représenter la ville de Saint-Quentin lors du congrès mondial de l'ICADS à Melbourne en 2008. Dernièrement, c'est un parcours Art déco dans la ville de Neuilly qui a été créé. Nous sommes désormais pleinement tournés vers le 100ième anniversaire des JO de 1924 et de l'exposition de 1925 afin de contribuer à la préservation et à la promotion ce patrimoine inestimable



Anne Michel

Anne MICHEL-DELUERMOZ a rejoint l'association en 2014

Attachée de Presse dans le milieu musical, elle met au service de l'APADS ses découvertes de lieux et son relationnel professionnel. Egalement passionnée de gastronomie, elle souhaite mettre en avant ses compétences pour organiser des événements au sein des bars et restaurants parisiens témoins de notre époque de prédilection.



Julie Faure

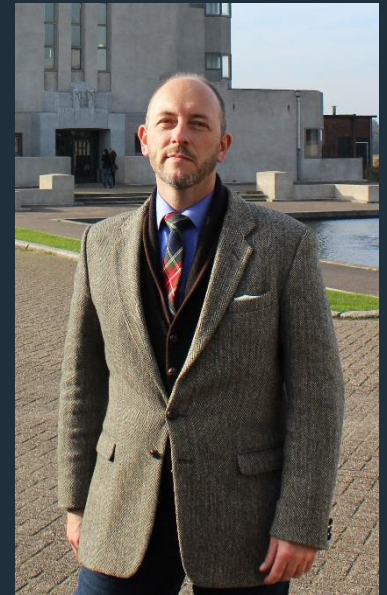
Conservatrice du patrimoine

Loïc Benot:

Après des études d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, avec une spécialisation dans les arts 1850-1950, Loïc est parti travailler en Angleterre pour le National Trust.

Six années à développer des projets d'interprétation vivante pour des sites patrimoniaux britanniques l'amènèrent à son retour en France jusqu'à La Compagnie du Costume.

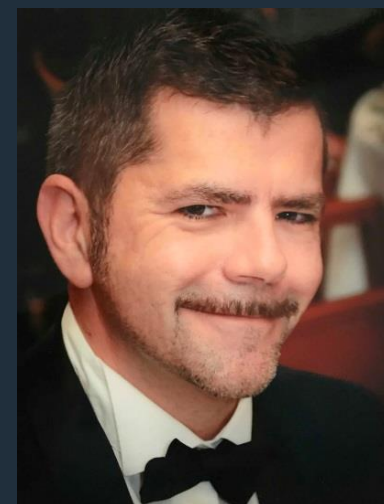
Fournisseur de costumes pour le cinéma, organisateur de séjours immersifs 1920-1930 avec « A few days like no others », son implication dans le monde Art Déco utilise souvent un angle festif pour transmettre un savoir pointu. L'un de ses projets est de créer « Art Deco Holland », puisqu'il vit à cheval entre les deux pays.



## Arnaud Gaudry

Après une formation universitaire centrée sur l'esthétique et la communication des arts, j'ai suivi une carrière internationale de cadre dirigeant dans le secteur des études de marchés et les sondages d'opinion pour de grands groupes de communication.

Grand voyageur, passionné depuis mon enfance par le paquebot Normandie, création majeure de la France de l'entre-deux-guerres, j'ai naturellement développé un goût pour l'ensemble de la production artistique cette période, et pour son contexte historique et social. J'aime découvrir les trésors cachés de la période Art Deco, en France comme à l'étranger, les partager, et dans la mesure du possible œuvrer à leur connaissance et leur préservation.



## Jérémy Allebée

Producteur artistique-animateur de télévision depuis 12 ans, passionné par le patrimoine architectural et l'Art Déco il ne cesse de les valoriser et de les promouvoir dans les émissions qu'il anime sur différentes chaînes de télévisions des régions Hauts-de-France et Centre-Val de Loire. Originaire de Malo-les-Bains, la station balnéaire de Dunkerque (Nord), c'est comme cela qu'il a découvert le mouvement artistique Art Déco car cette dernière s'est développée, comme beaucoup, de la fin du 19ème siècle à la seconde guerre mondiale. Sa région natale et la Belgique frontalière ont été ensuite un beau terrain d'apprentissage du style Art Déco qu'il apprécie pour son raffinement, son élégance et sa noblesse. Depuis quelques temps il a acquis une maison de ville de 1933 à Malo-les-Bains et avec passion il lui donne un cachet plus important qu'à l'origine en y apportant du mobilier, des objets et vitraux d'époque. Son intérêt pour le sujet est croissant depuis quelques années et son adhésion en 2017 à l'Association Paris Art Déco Society lui a permis d'élargir ses connaissances grâce aux visites, rencontres et soirées organisées par cette dernière. Jérémy aime faire connaître le mouvement Art Déco auprès d'un large public en communiquant de la manière la plus accessible, didactique et ludique. Le centenaire des années folles et donc du mouvement Art Déco lui donnent envie de s'investir pleinement dans ce temps fort qui, selon lui, remettra sur le devant de la scène une période de l'Histoire de France pas assez valorisée et méconnue de beaucoup.





Fanny Barbaray

Après avoir créé mon entreprise dans l'informatique, plus précisément, le Minitel pour ceux qui s'en souviennent, j'ai ensuite pris la direction marketing et communication d'une web agency.

Après avoir cessé mes activités professionnelles, c'est à l'Ecole du Louvre que je me suis approchée de ma période de prédilection : 4 années d'Art Nouveau avec le cours magistral de Philippe Thiebaut ; un peu d'Art Déco dans les TD par des enseignants passionnés.

En parallèle, je me suis investie dans le monde associatif et j'ai présidé pendant 12 ans la Maison de la culture yiddish.

J'ai passé mon adolescence au lycée Hélène Boucher à Paris. Est-ce l'influence de ce magistral bâtiment, de ses vitraux et de ses fresques ? Est-ce l'influence des récits de mes parents venus de Pologne pour arriver à Paris, dans les années trente ? Je ne saurais dire, mais je sais que j'ai toujours été attirée et nostalgique de cette époque pleine de promesses.



Nathalie Goury Segers

Ingénieur de formation, j'ai intégré un grand groupe, ce qui m'a permis d'exercer des métiers différents de l'informatique, la logistique nationale, l'événementiel et enfin la responsabilité de la 1ère base de données clients en France.

Pour l'art déco, j'ai tout fait à l'envers : je l'ai d'abord chiné à l'instinct. Et ce n'est que quelques livres plus tard que j'ai compris que j'adorais en fait l'art déco. Et qu'au quotidien, c'est le SEUL style qui permette de réellement vivre dans un intérieur qui combine tout à la fois : les arts, le confort, le beau et le pratique. Et pour cela, une chose est essentielle : un éclairage réussi.

Alors j'ai chiné, testé, démonté, lu, réparé, inventé pour pallier aux changements électriques, une lampe puis deux puis... c'est désormais une passion : chiner, redonner vie, apprendre et mettre en valeur l'œuvre d'art que sont beaucoup des luminaires de cette époque. Cela se traduit par l'élaboration d'un guide du luminaire art déco (quel luminaire pour quelle pièce et pour quel usage).



Je souhaite donc mettre mes deux compétences au service de « l'intendance » de l'association et œuvrer avec d'autres à la protection du patrimoine lumineux art Déco.

# Renouvellement du CA

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| Président :              | Pascal Yves Laurent   |
| Secrétaire Générale :    | Françoise Salavert    |
| Trésorier :              | Jean-Luc Dubreuil     |
| Secrétaire :             | Olivier Guillon       |
| Communication interne :  | Fanny Barbaray        |
| Réseaux informatiques :  | Nathalie Goury Segers |
| Communication externe :  | François Billard      |
| Evénements amicaux :     | Anne Michel           |
| Média / Villes du Nord : | Jérémy Allebée        |
| Patrimoine :             | Julie Faure           |
| Costumes :               | Loïc Benot            |
| Paquebots :              | Arnaud Gaudry         |

# Evènements

## 1<sup>er</sup> semestre 2020

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

AUX BELLES POULES

Mardi  
14 janvier  
2020

AUX BELLES POULES  
LE PARIS DES  
ANNÉES FOLLES

Mardi 14 janvier 2020, 19h/ 20H30, Apéritif et conférence

## Aux Belles Poules

32 Rue Blondel, 75002 Paris

Rendez-vous à 18h45 devant l'entrée

Adhérent : 29 €, non-adhérent : 35 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Aux Belles Poules](#)

Nous vous proposons de commencer l'année 2020 autour d'une coupe de champagne et de quelques amuse-bouche suivis d'une conférence sur l'histoire du lieu.

L'ancienne maison close « Aux Belles Poules » est le seul établissement dont le décor est resté quasiment intact, contrairement à celui du « Le Sphinx », du « Le Chabanais » ou du « One Two Two », tous aujourd'hui pratiquement disparus.

Ses magnifiques mosaïques, céramiques et fresques érotiques sont l'ultime témoignage d'une esthétique bourgeoise qui dissimulait l'exploitation et la vulnérabilité des femmes qui y étaient recrutées derrière une imagerie affriolante.

L'endroit a connu son apogée dans les années 1920. Le bâtiment abritait jusqu'à 31 travailleuses réparties sur la vingtaine de chambres.



En 1948, deux ans après la loi proclamée par Marthe Richard qui met définitivement fin à toutes les « maisons de tolérance », le lieu ferme, se transforme et connaît d'autres vies.

Cette visite ne constitue ni une apologie de la prostitution ni une négation des souffrances qui lui sont liées. Les années 20 ont laissé une image de glamour, mais il est parfois intéressant de connaître le décor et son envers.

<https://exploreparis.com/fr/2253-aux-belles-poules-histoire-d-une-ancienne-maison-close.html>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Samedi  
18 janvier  
2020

MONDRIAN FIGURATIF  
UNE HISTOIRE INCONNUE

Samedi 18 janvier 2020, 11h00, visite d'exposition  
**Mondrian figuratif. Une histoire inconnue**  
Musée Marmottan Monet, 2 Rue Louis Boilly, 75016 Paris

Rendez-vous dans le Hall du Musée à 11h00, Notre guide sera Corinne Magne, spécialiste de ce peintre.

Adhérent : 19 €, non-adhérent : 24 €  
Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Mondrian Figuratif](#)

La peinture figurative de Piet Mondrian est méconnue. Le plus important collectionneur de l'artiste, Salomon Slijper (1884-1971) s'est passionné pour cet aspect de son œuvre. Ayant rencontré le maître aux Pays-Bas pendant la Première Guerre mondiale, il réunit un ensemble unique de peintures et de dessins de l'artiste avec lequel il se lie d'amitié.

Mondrian procède lui-même à la sélection d'une suite représentative de sa production exécutée entre 1891 et 1918, enrichissant l'ensemble de quelques pièces abstraites ultérieures, la majorité des acquisitions ayant lieu entre 1916 et 1920. Le soutien que Slijper apporte au peintre lui change sa vie et lui permet de financer son retour à Paris en juin 1919.

Marianne Mathieu, commissaire de l'exposition, directeur scientifique du musée.



Une soixantaine de peintures de premier ordre, sélectionnées par Mondrian lui-même vers 1920 pour Salomon B. Slijper, sont présentées en exclusivité à Paris et révèlent cette face méconnue de l'artiste.

Paysages, portraits, peintures de fleurs marquées par l'impressionnisme, le luminisme, les fauves et le symbolisme font face à de rares compositions cubistes et néoplasticistes et placent l'artiste au rang des premiers coloristes de son temps et des grands maîtres de la peinture figurative du XXe siècle. Une invitation à découvrir un autre Mondrian.

<https://www.marmottan.fr/expositions/mondrian-figuratif/>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche  
19 janvier  
2020

OTTO WAGNER,  
MAITRE DE L'ART  
NOUVEAU VIENNOIS

Dimanche 19 janvier 2020, 11h30, visite d'exposition  
Otto Wagner, Maître de l'Art Nouveau Viennois  
Cité de l'Architecture - 1 place du Trocadéro, 75116 Paris

Rendez-vous dans le Hall de la Cité de l'Architecture à 11h30. La visite sera assurée par un conférencier de la Cité.

Adhérent : 10 €, non-adhérent : 19 €  
Pour réserver, cliquez : [Otto Wagner](#)

Dans le cadre de la Saison viennoise à la Cité, cette exposition nous permettra de mieux connaître Otto Wagner, figure majeure de la scène architecturale européenne du tournant des XIXème et XXème siècles.

Ce fut un immense architecte dont les réalisations et les écrits ont énormément contribué à l'émergence d'une architecture tout aussi bien Art Déco que moderne. Et pourtant, appartenant à la génération précédant celles des acteurs principaux de l'Art nouveau, les œuvres d'Otto Wagner, des infrastructures du métropolitain de Vienne jusqu'à la Caisse d'épargne de Vienne en passant par l'église Saint-Leopold du Steinhof sont aujourd'hui considérées comme des jalons incontournables pour saisir l'évolution de ce moment décisif de l'histoire de l'architecture.



L'exposition, conçue en co-production avec le Wien Museum, commémore le centenaire de la mort de l'architecte et est la première monographie qui lui est consacrée en France.

Nous y verrons la restitution de plusieurs intérieurs donnant à voir le raffinement et l'élégance de ses créations.

Architecte et ensambleur, Otto Wagner était également un dessinateur d'exception ; beaucoup de dessins proviennent de l'agence d'architecture d'Otto Wagner qui sont actuellement conservés au Wien Museum.

Enfin, l'œuvre d'Otto Wagner est mise en regard des courants artistiques autrichiens de son temps auxquels il a successivement participé.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
ART  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi  
1 février  
2020

QUELQUES  
PETITES CHOSSES  
SUR L'EXPO DE 31

Samedi 1<sup>er</sup> février 2020, 12h30-13h00, Conférence

Quelques petites choses sur l'expo de 31

Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Dausmenil, 75012 Paris

Cette courte présentation suivra l'Assemblée Générale Ordinaire de l'association Paris Art Deco Society. Elle est réservée aux membres ayant participé à l'AG et elle se tiendra dans la salle Haardt.

L'exposition coloniale de 1931 est de nos jours énormément décriée de part son thème et on ne saurait contester le bien fondé de cette critique. D'autant que ce débat agita déjà les milieux artistiques et intellectuels de l'époque. Le mouvement surréaliste ayant organisé sa propre exposition anticoloniale pendant l'été 1931.

Mais là n'est justement pas notre sujet. L'an dernier, lors de sa conférence sur les artistes du Palais de la Porte Dorée, Jean Luc Dubreuil avait souligné le fait que les ceux-ci n'avaient pour la plupart jamais voyagé dans les colonies.

Le propos de cette présentation sera de remettre dans son contexte, l'architecture et la production artistique de cette exposition en la détachant de son contexte coloniale.



En effet, la période de l'entre deux guerres voit se succéder plusieurs « modes » et l'exotisme est en vogue au tournant des années 30, et ce, indépendamment de l'exposition coloniale. Il succède à mode « archéologie » et va bientôt laisser sa place au style « paquebot ».

L'impact de l'exposition va aussi être conséquent sur le l'architecture des années 30, en France mais aussi aux Etats-Unis.

Nous verrons ainsi que les expositions de Chicago en 1933 et surtout celle de San Francisco en 1939 sont par bien des points un hommage à cette première exposition française des années 30.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Jeudi 6  
mars 2020

LA COUPOLE :  
HISTOIRE DU LIEU

Jeudi 6 mars 2020 - 16h, Visite conviviale guidée

La Coupole : histoire du lieu

102, bd. du Montparnasse, 75014 Paris

Rendez-vous dans la brasserie à 16h

Adhérents 15 € - Non adhérents 19 €

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[La Coupole : histoire du lieu](#)

Emmanuelle Corcellet, spécialiste des lieux, nous propose de faire revivre, autour d'un goûter, l'histoire du lieu, au milieu des peintures des années Folles

Depuis 1927, cette brasserie est le symbole incontournable de l'histoire du quartier Montparnasse.

Elle est classé à l'Inventaire des Monuments historiques en 1988 pour son sol, ses lustres et ses peintures, notamment.

Symbole des Années Folles, les célébrités telles Mistinguett, Joséphine Baker, les muses telles Kiki de Montparnasse, les artistes tels Foujita, Léger, Picasso, Matisse, les écrivains Hemingway, tels Dos Passos et tant d'autres ont fait la réputation internationale de cette brasserie la plus célèbre au monde.



Une trentaine d'artistes ont peint les colonnes de La Coupole en 1927 - à l'exception de deux pilastres peints ultérieurement. Leurs œuvres s'inscrivent dans la richesse artistique de l'entre deux guerres coexistant toujours harmonieusement autour du post-impressionnisme, du cubisme et du retour à l'ordre.

Derrière cette galerie de peintures c'est un document cohérent de l'histoire de l'art que le spectateur a devant lui.

Tout se répond dans ce décor conçu comme une décoration globale qui donne à la brasserie une unité de tons, de lignes et de couleurs.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



**Jeudi 27  
février 2020**

**A PÉRITIF AU BAR DU  
PROVINCES OPÉRA**

Jeudi 27 février 2020, à partir de 19h00,  
Apéritif de rentrée au Provinces Opéra  
Hôtel Provinces Opéra, 36 rue de l'Échiquier, 75010 Paris

Notre apéritif de février se tiendra dans cet endroit unique en son genre et resté intact depuis 1925, telle une capsule temporelle. Nous nous y sommes déjà retrouvés plusieurs fois car c'est un des lieux Art Déco les plus préservés de Paris.

Nous vous rappelons notre adresse :  
[visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous informer de votre présence si vous pensez venir.

Ce petit bar, bien protégé au fond d'une enfilade de salons, semble être resté intouché depuis son ouverture en 1925. Sa décoration illustre un style encore indécis qui n'est plus du tout Art Nouveau mais sans être complètement Art Déco. Il rappelle cependant certains intérieurs de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.



L'hôtel Provinces Opéra a lui été construit sur l'emplacement d'un ancien pavillon de chasse d'Henri IV et en regardant bien, nous verrons quelques éléments conservés de cette lointaine époque.

Les consommations seront à régler directement au bar. Vous pourrez commander des petite assiette grignotage pour 6 €.

Pour plus d'information sur le bar et l'hôtel, suivez le lien :  
<https://www.hotel-provinces-opera.com/restaurant-bar/bar-art-deco/>



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 29  
février  
2020

EXPOSITION

# bâtir l'école

architecture et pédagogie 1830-1939

EXPOSITION

BÂTIR L'ÉCOLE

Samedi 29 février 2020, 14h15, visite guidée d'exposition  
Bâtir l'école, architecture & pédagogie, 1830-1939  
MUS, 1 Place de la Gare de Suresnes Longchamp, 92150 Suresnes

Pour ceux qui nous rejoignent,  
rendez-vous dans le hall du Musée  
d'Histoire Urbaine et Sociale de  
Suresnes à 14h15

Adhérent : 7 €, non-adhérent : 13€

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Bâtir l'École](#)

De 1833 et la loi Guizot, au début de  
la Seconde Guerre Mondiale, les  
techniques éducatives ont connu de  
grandes évolutions. Une pédagogie  
nouvelle se développe et va influencer  
l'espace de l'école et son architecture  
pour le transformer jusque dans ses  
classes.

L'exposition se propose de traiter de  
ces liens ou comment de grandes  
théories éducatives ont bouleversé les  
lieux d'apprentissage.

L'école s'est construite au fil des ans  
et des évolutions de pensées. Les  
méthodes éducatives ne sont pas  
neutres et sont chargées  
politiquement et idéologiquement.  
S'interroger sur l'évolution de l'école  
de 1833 à 1939, c'est appréhender  
une partie de notre histoire avec encore



aujourd'hui une puissante charge  
symbolique et un héritage fort.

C'est aussi comprendre l'école  
d'aujourd'hui, son histoire et  
appréhender l'école de demain et les  
bouleversements architecturaux que  
cela induira dans nos paysages et  
dans ceux de nos enfants.

En effet pour la première fois, de  
nombreuses œuvres provenant des  
collections du Musée Carnavalet, du  
Musée national de l'Éducation, du  
centre de ressources en histoire de  
l'éducation de Gonesse et des centres  
d'archives municipales d'Ile-de-France  
seront présentées en un lieu unique et  
donneront un nouvel éclairage sur  
l'histoire de l'éducation  
française. ([Sources](#))



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

**Samedi  
29 février  
2020**

# HÔTEL DE VILLE DE PUTEAUX

Samedi 29 février 2020, 10h45 Visite Guidée

## Hôtel de Ville de Puteaux

131 Rue de la République, 92800 Puteaux

Rendez-vous dans le hall de l'Hôtel de Ville à 10h45

Adhérent : 5€, non-adhérent : 10€

Pour réserver, veuillez suivre le lien : [Hôtel de Ville de Puteaux](#)

Nous prendrons ensuite le Tramway jusqu'au Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes

Inauguré en 1934, l'Hôtel de ville de Puteaux est un savant mélange de modernité et de néoclassicisme avec son imposante colonnade en façade. En 1937, il obtient le prix Bailly d'architecture du département de la Seine.

Les architectes, les frères Niermans, sont également à l'origine d'autres bâtiments à Puteaux comme l'école Marius Jacotot, la partie ancienne de l'hôpital, les HLM Lorilleux et la crèche-maternelle Félix Pyat. Ils sont aussi les architectes de l'ancien Hôtel de ville d'Alger. Pour en savoir d'avantage : [Edouard & Jean Niermans ; du Trocadéro à la Maison de la Radio](#). Pierre Mardaga, Editeur, Liège, 1985.



La décoration est confiée aux plus grands artistes de l'époque.

Outre Raymond Subes pour les ferronneries, le peintre Louis Bouquet réalise la fresque de l'escalier d'honneur dédiée à l'histoire de Puteaux, tandis que Pierre Dionisi célèbre les joies de l'existence par une fresque colorée dans la salle des mariages.

Les parquets à mosaïques et motifs géométriques sont l'œuvre de la maison Noël et le mobilier Art Déco de la société Perron-Moyne et Tantôt.

Enfin, le sculpteur Alfred Janniot, grand prix de Rome, réalise les bas-reliefs qui animent les façades de la rue de la République. ([Sources](#))



### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Vendredi  
20 mars  
2020

# UN SOIR À BORD DE NORMANDIE

Vendredi 20 mars 2020, 18h – 22h30, Conférence et dîner  
Un soir à bord de Normandie  
Ecole Hôtelière Jean Drouant, 20 rue Médéric 75017 Paris

Rendez-vous dans le hall à 18h pour la conférence et à 19h pour le dîner. La soirée se déroulant dans une école hôtelière, elle se terminera à 22h30.

Adhérents et partenaires : 55€  
Non-adhérents : 60 €

Réservation : [Diner Normandie](#)

[Consultez le menu](#)

Pour ceux qui pourront se libérer pour 18h00, [une conférence](#) sera donnée dans l'auditorium par Pascal Yves Laurent. Il mettra en contexte le bâtiment et son lien avec le paquebot Normandie.

Depuis longtemps cet édifice nous fait rêver. Sa façade Art Déco tout en brique, ses références aux paquebots, ses luminaires, ses superbes ferronneries signées Raymond Subes, et surtout le volume de sa salle à manger, inspirée de celle de Normandie : tout est donc réuni pour vous convier à une soirée empreinte d'élégance et d'un peu de folie.



Cette nouvelle année 20 nous est donc apparue comme l'occasion de rassembler nos membres, nos partenaires et tous les amoureux de cette période.

Le temps d'une soirée, revivons un dîner à bord du prestigieux paquebot Normandie grâce au service stylé des étudiants de l'Ecole d'application et au menu choisi proposé par le Chef.

Trois musiciens animeront le dîner et seront une invitation à esquisser quelques pas de danse entre les plats.

Les tenues de soirée ou tenues de cocktail seront de circonstance et celles de style années 20 ou années 30 seront les bienvenues, mais bien sûr sans aucune obligation.



## Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Vendredi  
20 mars  
2020

# UN PAQUEBOT DANS LA VILLE

Vendredi 20 mars 2020, 18h, Conférence

## Un paquebot dans la ville

Amphithéâtre du Lycée Jean Drouant, 20 Rue Médéric, 75017 Paris

Amphithéâtre du Lycée Jean Drouant. Rendez-vous à 18h dans le hall du Lycée.

Conférence gratuite mais réservée aux personnes participant au dîner qui suit.

Afin de vous mettre dans l'ambiance de la soirée qui va suivre, nous vous invitons à assister à une présentation de Pascal Yves Laurent, qui, en quelques images, tentera de vous expliquer pourquoi ce Lycée est emblématique du style paquebot et pourquoi nous avons choisi cette école pour faire ce dîner sur le thème du Normandie.

Les images de cette école en 1936 sont édifiantes, vous réaliserez à quel point, la référence au grand paquebot français était omniprésente dans ce lycée.

Vous verrez que cette fascination pour le paquebot Normandie n'était pas limitée à cette seule école mais que la « Normandie-mania », comme on pourrait l'appeler, a fait le tour du monde et à laisser des traces très importantes dans l'architecture et



l'urbanisme de Paris tout au long des années 30.

En effet, en même temps qu'ils concevaient les aménagements intérieurs du célèbre paquebot, les deux principaux architectes, Pierre Patout et Roger Henri Expert, élaboraient aussi plusieurs bâtiments parisiens dont les lignes et les citations se référaient directement à l'idée de vitesse, de fluidité et à tout un langage qui sera très vite appelé le style paquebot.

Cette présentation est aussi un avant-gout de la promenade urbaine du lendemain. Pascal Yves Laurent nous amènera voir in situ, ces paquebots de béton échoués dans les avenues parisiennes.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



PARIS ARTECO SOCIETY



Samedi  
21 mars  
2020

# UN PAQUEBOT DANS LA VILLE

Samedi 21 mars 2020, 14h-17h, Promenade urbaine  
Un paquebot dans la ville

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX :  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



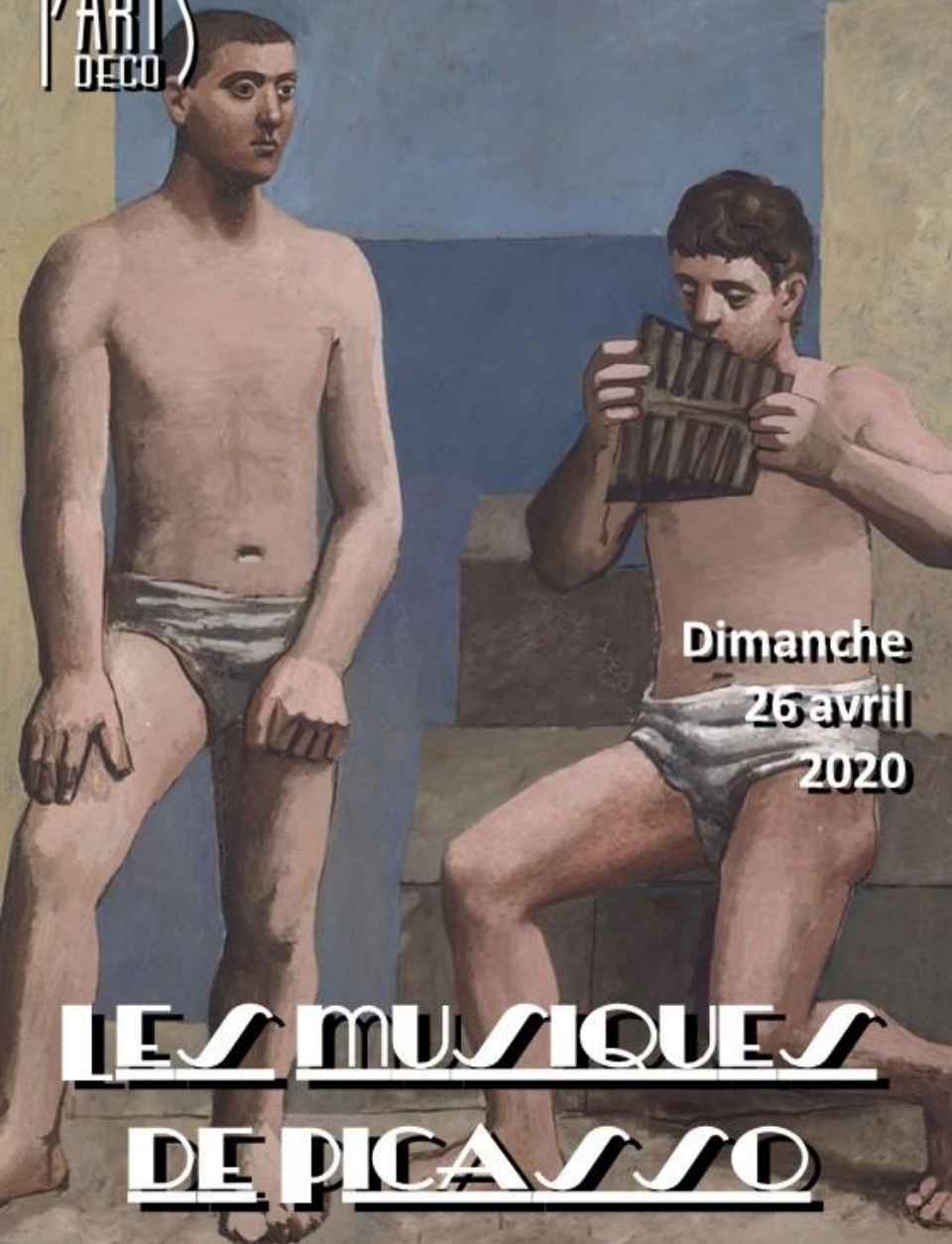
Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901  
Boite aux lettres n°6  
22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)  
[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)  
[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Dimanche  
26 avril  
2020

# LES MUSIQUES DE PICASSO

Dimanche 26 avril 2020, visite-découverte d'exposition

## Les musiques de Picasso

Cité la Musique, 221 Avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXX

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cette exposition Picasso est dédiée à sa représentation de la musique, des instruments réels ou imaginaires dans ses peintures, sculptures. En partenariat avec le Musée national Picasso-Paris, venez admirer près de deux cents œuvres en provenance de collections publiques et privées.

Trois grandes thématiques sont abordées : corpus, son, environnement musical, ses instruments.

Les créations de Picasso sont structurées par la musique, le son, le chant, la poésie... On vous invite à étudier les chefs-d'œuvre et les travaux moins connus sur cette relation à la musique à travers de multiples œuvres (La flûte de Pan, Les saltimbanques, Violon et feuille de musique, Bacchanale...) qu'elles soient sur toiles ou de céramique, en sculpture.

Picasso est attaché aux musiques populaires, dimension rituelle et ambiance sonore des spectacles comme le cirque, la fanfare... Dans cette partie de l'exposition on examine la culture et les environnements musicaux de Picasso. Vous apprendrez également quelles sont les nombreuses amitiés nouées avec de grands musiciens (Satie, Stravinski, Falla, Milhaud...) avec lesquels il collabore.

L'aventure cubiste conduit Pablo Picasso à s'intéresser aux instruments de musique : mandoline, violon et guitare, flûte, clarinette... Le corps creux des instruments à cordes lui donne l'occasion d'approfondir les notions de volume et de dessin. Vous pourrez admirer une vingtaine d'instruments de musique exposés pour la première fois !

Commissaire : Cécile Godefroy  
[https://www.tourisme93.com/document.php?page=815&engine\\_zoom=FMAIDFC930030284](https://www.tourisme93.com/document.php?page=815&engine_zoom=FMAIDFC930030284)



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Du vendredi 15  
au dimanche 17  
mai 2020

WEEKEND  
REIMS ART DÉCO

*Du Vendredi 15 au Dimanche 17 mai 2020*

## *Weekend Art Déco à Reims*

Tarif prévisionnel : 300 €

Nuit en Hôtel 2 ou 3 étoiles, en centre ville, chambre double ou twin, petit déjeuner inclus.

Le tarif ne comprend pas les suppléments ou prestations non-inclus dans le devis tel que l'assurance annulation facultative (25€) ou le supplément (60€) single/pers

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Weekend Art Déco à Reims](#)

Reims est une des villes dont la richesse en Art Déco est incontestable. Nous y serons reçus par la dynamique « Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est ».

**Vendredi 14 mai :**  
Départ Paris Est : 15h28 (17h28)  
Arrivée Reims - 16h14 (18h14)

Accueil par l'Association Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est qui nous présentera l'Art Déco de Reims, son éclectisme et ses principaux édifices.

20h00 Dîner dans un Restaurant choisi par nos amis Rémois



**Samedi 15 mai :**  
9h30 : Promenade guidée dans Reims  
12h30 : Déjeuner  
14h00 : Suite de la Balade. Visite de la Bibliothèque Carnegie (joyau Art Déco de la ville), le Grand Théâtre, et bien sûr, la Cathédrale.  
17h00/18h30 : Conférence sur l'Exposition de 1925 par Laurent Antoine Le Mog  
19h00 : Dîner dans un restaurant gastronomique

**Dimanche 16 mai :**  
9h30 : Suite de la visite accompagnée : Cité Jardin du Chemin Vert - St. Nicaise, Caves Pommery et leur foudre magnifique ...  
13h00 : Déjeuner de fin de séjour.  
Après-midi libre

Départ de Reims à 18h45  
Arrivée Paris Gare de l'Est à 19h31

**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)





PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Samedi 8  
juin 2020

GABRIELLE CHANEL,  
MANIFESTE  
DE MODE

Samedi 8 juin 2020, visite guidée d'exposition  
Gabrielle Chanel, manifeste de mode

10, Avenue Pierre 1er de Serbie, 75016 Paris

Rendez-vous à 11h00 avec notre  
Conférencière, Corinne Magne,  
spécialiste du costume.  
Adhérent : ?? € - Non-adhérent : ? €

Pour réserver : [Coco Chanel](#).

Manifestement, 2020 sera, une  
année Gabrielle, surtout pour des  
motivations culturelles : nous fêtons  
le centenaire de 1920, qui a vu naître  
symboliquement les Années folles,  
les garçonnnes et le mythe de la  
créatrice. C'est donc elle et sa  
contribution au vestiaire féminin que  
le Palais Galliera racontera lors de  
cette exposition très attendue, à  
l'occasion de sa réouverture.

En effet le Palais rouvre ses portes  
après plus de deux ans de travaux  
financés par la maison Chanel. Ce  
sera la première rétrospective  
parisienne consacrée à l'un des plus  
grands stylistes de la mode, Coco  
Chanel.

L'exposition mettra en avant les plus  
grandes créations de la couturière  
pensés par la créatrice comme les  
modèles de jersey, le célèbre tailleur  
des années 1930 et ses robes  
iconiques.



Le Musée ne s'arrêtera pas qu'aux  
vêtements : une sélection de bijoux,  
accessoires et parfums recréeront la  
vision de Chanel sur la mode et la  
haute couture.

La Palais Galliera dispose maintenant  
de nouvelles salles au rez de jardin et  
dans les sous sols du Musée. Avec cet  
arrangement le Palais Galliera  
souhaite devenir le premier musée de  
la mode français à montrer sa  
collection permanente - vêtements,  
accessoires, photographies - en  
France.

Outre ce Musée permanent enfin  
réalisé, les expositions continueront  
avec quelques nouveautés : une  
librairie-boutique, un café saisonnier  
et un atelier pédagogique.  
A découvrir de toute urgence !



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

Samedi  
13 juin  
2020

L'ÉGLISE DE  
L'EXPOSITION  
DE 1931

Samedi 13 juin 2020, 1xhxx, visite guidée

## Eglise Notre-Dame-des-Missions

102 avenue Joffre, Epinay-sur-Seine - T8/T11/RERC

Rendez-vous à 1Xhxx à la station M13 Saint-Denis Porte de Paris, pour ensuite prendre le tramway T8 jusqu'à la station Epinay-sur-Seine-Gare, puis 15 minutes à pied. Ou parking derrière l'église.

Visite de l'exposition : gratuite

Réservez : [visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org)

Lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, la Chapelle du Pavillon des Missions Catholiques aurait attiré 22 millions en six mois.

Elle ne fut pas détruite, comme prévu initialement, mais reconstruite en 1932 à Epinay-sur-Seine. La plupart de ses œuvres monumentales fut conservée, son armature en bois fut remplacée par du béton armé, et devint ainsi l'église Notre-Dame-des-Missions, le dixième chantier du Cardinal Verdier.

L'architecte Paul Tournon fit appel à une trentaine d'artistes parmi lesquels :

- les sculpteurs, Carlo Sarrabezolles, Raymond Delamarre, Anne-Marie Roux-Colas, Roger de Villiers
- les peintres, Maurice Denis, Henri Marret, Elisabeth Branly-Tournon,



Georges Desvallières, Henri de Maistre, Raymond Virac, Paul de Laboulaye

- les maîtres-verriers Louis Barillet, Jacques Le Chevallier, Théo Hanssen, Marguerite Huré, Jean Herbert-Stevens
- le céramiste et émailleur Robert Barriot.

Nous serons accueillis par l'Association « Les Amis de Notre-Dame-des-Missions », et par des descendants de plusieurs des artistes cités ci-dessus. La visite sera suivie d'une « collation de l'amitié ».

Puis ceux qui le souhaitent pourront aller jusqu'au monument aux morts d'Epinay-sur-Seine (30 min à pied) pour découvrir la statue réalisée par Carlo Sarrabezolles en 1922, bordée de quelques maisons Art Nouveau.



### Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)



**Dimanche  
28 juin  
2020**

**L'ÉGLISE  
D'AUGUSTE PERRET  
AU RAINCY**

Dimanche 28 juin 2020, 14h30, visite guidée

**Eglise Notre-Dame du Raincy**

83 avenue de la Résistance, Le Raincy, RER E Le Raincy Villemonble

Rendez-vous à 14h00 à la gare  
Magenta RER E.

Adhérent : x€ - Non-adhérent : xx€.

Pour réserver, suivez le lien suivant :  
Eglise Notre-Dame du Raincy



L'église Notre-Dame du Raincy, construite en 1922-1923 par Auguste et Gustave Perret, classée Monument Historique en 1966, est la 1<sup>ère</sup> église de France construite en béton armé.

C'est par l'intermédiaire de son frère, prêtre qui avait comme paroissien le financier de la construction du Théâtre des Champs-Élysées, que le curé du Raincy entra en contact avec les frères Perret, Maurice Denis et Antoine Bourdelle.

Maurice Denis a dessiné les verrières figuratives dont l'une commémore la victoire de la bataille de la Mame en septembre 1914. Marguerite Huré a réalisé ces verrières ainsi que les vitraux non figuratifs. Le bas-relief en bronze du tympan d'entrée a été conçu par Antoine Bourdelle.

L'église du Raincy a été déclinée par Perret pour d'autres églises comme celles d'Arcueil (1927) ou du Havre (1951), et a été une source d'inspiration pour d'autres architectes, églises de Maisons-Alfort (1933), de Montrouge (1934-1940), basilique Notre-Dame de la Trinité de Blois (1935-1939), et au Japon, chapelle de l'école des femmes chrétiennes de Tokyo (1937) ou cathédrale de la Paix mondiale à Hiroshima (1954).

Pour cette visite guidée nous serons accueillis par l'association RESTAURER (Relais pour l'Entretien et la Survie d'un Témoignage Architectural Universellement Reconnu l'Eglise du Raincy) créée en 1987 et qui s'attache à faire connaître cet édifice et à réunir les fonds nécessaires à sa restauration.



**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi de  
juillet 2020

PIQUE NIQUE ART DECO  
SUR L'ILE DE REUILLY

Samedi de juillet 2020, à partir de 13h00,  
Pique Nique Art Déco en tenue  
Pelouse de l'île de Reuilly, 75012 Paris

Le Comte et Comtesse Mocchia di Coggiola et l'association « Paris Art Deco Society » ont le plaisir de vous inviter à leur pique-nique annuel années folles.

Si vous êtes intéressés, contactez nous à [visites@paris-artdeco.org](mailto:visites@paris-artdeco.org), nous vous enverrons les consignes pour vous rendre sur le lieu du pique-nique, mais aussi pour aider à respecter le dress-code.

Voici déjà quelques conseils :

DRESS CODE (mesdames): Robes de Jour des années 1920 et 1930, imprimés gais ou tissus claires et légères, chapeaux cloches ou large chapeau de paille. Les coiffures se portent courtes (c'est à dire au-dessus du menton), en vague ou bouclés. Si vous avez des cheveux longs, merci de les remonter pour faire illusion.

Un tutorial de coiffure simple:  
<https://www.youtube.com/watch?v=NmzyzsmQIxA>



DRESS CODE (messieurs): Tenue d'été ou "sport" des années 1920-1930, favoriser les couleurs claires et des accessoires tel canotiers, chapeau de paille, nœud papillon, bretelles à boutons... À EVITER!: chapeaux haute-forme, frac, smoking



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

# Evènements

## Rentrée 2020-2021

*Si il y avait un pont de Paris à New York...*

*...ce serait avec une*

**202**  
**Peugeot**

QUE LE VOYAGE COÛTERAIT  
LE MOINS CHER!

4 portes, 4 places confortables  
100 à l'heure - 6 à 8 litres aux 100 km.

largeur à hauteur des roues : 141, 154 et 147 cm

Art Déco France-Amérique,  
L'émulation réciproque

présentée de mi-novembre 2020 à  
début mars 2021 (dates à préciser)

à la Cité de l'architecture



**TONY** MUSÉE  
L'AIR DU TEMPS URBAIN  
**GARNIER** TONY LYON  
GARNIER

EXPOSITION 5 OCTOBRE 2019 - 13 DÉCEMBRE 2020

**PARIS**  
**ART**  
**DECO**

**PARIS ART DECO SOCIETY**

**Aout 2019**



**BORDEAUX**  
**ET ALENTOURS**



# Projet de partenariat

**Objet** : Accord de Partenariat (7 pages plus annexe) entre l'Association Paris Art Deco Society, nommée « APADS » dans ce document , et l'association nommée « AP » dans ce document, et citée ci-après :

---

---

Dans ce document, l'expression « association(s) partenaire(s) » est utilisée pour désigner, soit l'APADS, soit l'AP, soit l'APADS et l'AP, à l'exclusion de toute autre association.

### **Définition de l'Accord de Partenariat**

L'Accord de Partenariat que l'APADS veut nouer avec l'AP s'inscrit dans le cadre des décisions du Conseil d'Administration de l'APADS des 4 juillet 2019 et 17 janvier 2020, et entérinées par un vote de l'Assemblée Générale Ordinaire de l'APADS du 1<sup>er</sup> février 2020.

Il prévoit que l'APADS et l'AP peuvent nouer un Accord de Partenariat si :

- l'AP est déclarée et régie par la loi du 1er juillet 1901 et déclarée au Journal Officiel Associations, comme l'est l'APADS,
- ou l'AP est déclarée et régie par les articles 21 à 79 du code civil local et déclarée à un Tribunal d'Instance pour l'Alsace-Moselle,
- l'AP est à but non lucratif, comme l'est l'APADS,
- l'AP est de droit français, comme l'est l'APADS,
- l'AP a publié ses statuts, comme l'a fait l'APADS,
- l'AP aborde des thèmes proches des centres d'intérêt de l'APADS, à savoir la culture et/ou la protection du patrimoine, au sens des 2 thèmes identifiés dans le Journal Officiel Associations, et couvrant au moins la période de l'entre-deux-guerres,
- l'AP et l'APADS expriment explicitement leur volonté d'engager ce partenariat.

### **Objectifs de l'Accord de Partenariat**

L'APADS souhaite organiser un rassemblement bisannuel des associations avec lesquelles elle a noué un partenariat, afin que toutes ces associations puissent partager ensemble leurs expériences, leurs idées, leurs réalisations...

L'APADS s'engage à inviter à ce rassemblement, aux mêmes conditions, toutes les associations avec lesquelles elle a noué un partenariat, sans qu'elles ne soient tenues d'y participer.

L'APADS *et l'AP* s'engagent à relayer, selon leurs moyens et dans des délais raisonnables, les démarches engagées par l'association partenaire sur le thème de la préservation du patrimoine matériel et immatériel de l'entre-deux-guerres.

L'APADS *et l'AP* peuvent décider de co-organiser des évènements gratuits ou payants à destination de leurs adhérents et de non-adhérents.

L'organisation, la communication, la gestion du budget, et les tarifs pour les adhérents de l'APADS ou de l'AP et pour les non-adhérents, sont alors à établir par un accord entre l'APADS et l'AP, évènement par évènement.

*L'APADS ou l'AP* peut, chacune, sans obligation, communiquer sur ses propres supports de diffusion (newsletters, flyers, courriers, courriels, sites web, réseaux sociaux...) à propos des évènements organisés par l'association partenaire, en précisant les conditions d'inscription pour ses propres adhérents.

*L'APADS ou l'AP* peut, chacune, sans obligation, pour certains des évènements qu'elle organise en son nom, ouvrir de son propre chef, son tarif adhérent aux adhérents de l'association partenaire.

## Rôle des Référents

L'APADS et l'AP, en tant que personnes morales, désignent chacune un (1) Référent (une personne physique) qui sera son représentant auprès de l'association partenaire.

Le changement de Référent de l'APADS ou de l'AP peut intervenir à tout moment sans justification, mais nécessite qu'un nouveau document d'Accord de Partenariat soit établi, daté, paraphé et échangé.

La personne physique agissant en tant que Référent représentant l'APADS ou l'AP, personne morale, est adhérente de l'association partenaire sans que cela n'occasionne de frais d'adhésion annuelle à aucune des parties,  
participe aux Assemblées Générales de l'association partenaire  
vote aux Assemblées Générales de l'association partenaire, en tant que Référent représentant une personne morale,  
est en charge du relais des informations entre l'APADS et l'AP,  
ne peut pas se présenter à l'élection de membre du Conseil d'Administration de l'association partenaire, sauf condition prévue ci-dessous (i.e. adhérent à titre individuel et payant),  
bénéficie du tarif adhérent des événements de l'association partenaire .

Cette même personne physique agissant en tant qu'individu,  
reste libre d'adhérer à titre individuel à l'association partenaire en payant les frais d'adhésion annuelle,  
et si c'est le cas, possède alors tous les droits d'un adhérent individuel de l'association partenaire, en particulier elle  
vote aux Assemblées Générales de l'association partenaire, en tant que personne physique,  
peut se présente à l'élection de membre du Conseil d'Administration de l'association partenaire.

L'APADS s'engage à désigner, comme Référent, un adhérent ayant payé les frais d'adhésion annuelle à l'APADS, sans qu'elle n'exige la réciprocité de l'AP (par exemple le Référent de l'AP pouvant être un membre honoraire dispensé de cotisation à l'AP).

## Cycle de vie de l'Accord de Partenariat

L'Accord de Partenariat nécessite pour prendre effet que :

ce document d'Accord de Partenariat comporte :

sur chaque page : date et paraphe (manuscrit) des Présidents et des Référents de l'APADS (paraphes sur côté gauche des feuilles) et de l'AP (paraphes sur côté droit des feuilles),

sur la feuille d'émargement en dernière page : adresse, journal de publication (Journal Officiel Associations, ou nom du Tribunal d'Instance pour l'Alsace-Moselle), date de déclaration de création, date de parution, et les numéros de référence R.N.A et SIREN et SIRET, de l'APADS et de l'AP,

sur la feuille d'émargement en dernière page : date, paraphe (manuscrit), nom, prénom, des Présidents et des Référents de l'APADS et de l'AP,

en annexe : les statuts de l'APADS et de l'AP.

ce document d'Accord de Partenariat soit généré électroniquement au format PDF,

ce document d'Accord de Partenariat soit mis à disposition du Président de l'APADS et du Président de l'AP,

le Président de l'APADS et le Président de l'AP envoient, chacun, un mail au Président de l'association partenaire, lorsque que toutes les autorisations nécessaires (par exemple, modifications de statuts, votes en Assemblée Générale et/ou en Conseil d'Administration...) à la mise en œuvre de l'Accord de Partenariat ont été obtenues dans son association.

Il est ensuite à la charge de chaque association partenaire de communiquer auprès de ses adhérents sur la mise en œuvre de l'Accord de Partenariat.

Ce document d'Accord de Partenariat est communiqué au grand public par l'APADS et l'AP (par exemple sur leurs sites web), sauf avis contraire explicite de l'association partenaire.

L'Accord de Partenariat, ainsi que l'adhésion, du Référent de l'APADS ou du Référent de l'AP, à l'association partenaire, sont reconduits implicitement chaque année lors de l'envoi, par le Président ou par le Référent de chaque association partenaire, du compte-rendu de l'Assemblée Générale de son association, pour l'année en cours.

Le compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'APADS ou de l'AP est communiqué au grand public par l'association partenaire (par exemple sur leurs sites web), sauf avis contraire explicite de l'association partenaire.

L'Accord de Partenariat peut être abrogé, à tout moment et sans justification, par le Président de l'APADS ou par le Président de l'AP, en envoyant un mail au Président de l'association partenaire, indiquant explicitement la volonté d'abroger l'Accord de Partenariat, et indiquant la date d'effet de l'abrogation (elle peut être immédiate ou à venir).

En cas de non réception du compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'APADS ou de l'AP, au cours de la 2<sup>e</sup> année qui suit la réception du compte-rendu précédent, le Référent de l'APADS ou de l'AP fera une relance pour demander l'envoi de ce compte-rendu à l'association partenaire.

Au bout de 2 ans révolus sans réception du compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'APADS ou de l'AP, l'Accord de Partenariat est caduc.

Le changement de Président ou de Référent de l'APADS ou de l'AP nécessite qu'un nouveau document d'Accord de Partenariat soit établi, daté, paraphé et échangé.

Dans le cas d'une demande d'abrogation de l'Accord de Partenariat par l'APADS ou par l'AP, si l'association partenaire demandant l'abrogation est l'organisateur des évènements pour lesquels des paiements même partiels ont déjà été effectués par le Référent de l'association partenaire n'ayant pas demandé l'abrogation, le tarif adhérent et la participation à l'évènement restent acquis à ce Référent, pour des évènements co-organisés par l'APADS et l'AP, et si des frais non remboursables ont été engagés par l'association partenaire n'ayant pas demandé l'abrogation, la date d'effet de l'abrogation ne peut être qu'après la clôture de l'évènement, il est à la charge de l'association partenaire n'ayant pas demandé l'abrogation, d'informer ses adhérents de la date de fin de l'Accord de Partenariat et des conséquences sur les tarifs des évènements de l'association partenaire ayant demandé l'abrogation.

## Feuille d'émargement

## Annexe

Les pages suivantes ne suivent pas la numérotation des pages précédentes.

Les pages suivantes contiennent une copie  
-des statuts de l'APADS  
-des statuts de l'AP

APADS : adresse, journal de publication (Journal Officiel Associations, ou nom du Tribunal d'Instance), date de déclaration de création, date de parution, numéros de références R.N.A., SIREN et SIRET

22, rue Léopold Bellan, 75002 PARIS

Journal Officiel Associations

Déclaration 23/05/2014

Parution 07/06/2014

R.N.A. W751224730

SIREN non défini

SIRET non défini

APADS : date, paraphe, NOM, prénom du Président

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

AP : adresse, journal de publication (Journal Officiel Associations, ou nom du Tribunal d'Instance), date de déclaration de création, date de parution, numéros de références R.N.A., SIREN et SIRET

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

AP : date, paraphe, NOM, prénom du Président

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

APADS : date, paraphe, NOM, prénom du Référent

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

AP : date, paraphe, NOM, prénom du Référent

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PARIS  
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Du vendredi 15  
au dimanche 17  
mai 2020

WEEKEND  
REIMS ART DÉCO

*Du Vendredi 15 au Dimanche 17 mai 2020*

## *Weekend Art Déco à Reims*

Tarif prévisionnel : 300 €

Nuit en Hôtel 2 ou 3 étoiles, en centre ville, chambre double ou twin, petit déjeuner inclus.

Le tarif ne comprend pas les suppléments ou prestations non-inclus dans le devis tel que l'assurance annulation facultative (25€) ou le supplément (60€) single/pers

Pour réserver, veuillez suivre le lien :  
[Weekend Art Déco à Reims](#)

Reims est une des villes dont la richesse en Art Déco est incontestable. Nous y serons reçus par la dynamique « Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est ».

**Vendredi 14 mai :**  
Départ Paris Est : 15h28 (17h28)  
Arrivée Reims - 16h14 (18h14)

Accueil par l'Association Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est qui nous présentera l'Art Déco de Reims, son éclectisme et ses principaux édifices.

20h00 Dîner dans un Restaurant choisi par nos amis Rémois



**Samedi 15 mai :**  
9h30 : Promenade guidée dans Reims  
12h30 : Déjeuner  
14h00 : Suite de la Balade. Visite de la Bibliothèque Carnegie (joyau Art Déco de la ville), le Grand Théâtre, et bien sûr, la Cathédrale.  
17h00/18h30 : Conférence sur l'Exposition de 1925 par Laurent Antoine Le Mog  
19h00 : Dîner dans un restaurant gastronomique

**Dimanche 16 mai :**  
9h30 : Suite de la visite accompagnée : Cité Jardin du Chemin Vert - St. Nicaise, Caves Pommery et leur foudre magnifique ...  
13h00 : Déjeuner de fin de séjour.  
Après-midi libre

Départ de Reims à 18h45  
Arrivée Paris Gare de l'Est à 19h31

**Association Paris Art Deco Society - APADS**

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)





**Aletti**  
**Soirée Dansante**  
**ANNEES FOLLES**

Samedi  
**30**  
Mars  
**2019**

**DRESS CODE** - **30 € AVEC COCKTAIL**

**Au profit de la restauration de la Maison Albert Londres**

Avec l'Orchestre New Orleans Quartet  
Fox-trot - Charleston - Tango - Jazz New Orleans

Réservation : 1 rue Besse — 03200 vichy 06 83 17 49 63  
Site HelloAsso

L'association « La maison d'Albert Londres » a le plaisir de vous annoncer la 3ème édition de la Soirée « Années folles » qui se déroulera à l'hôtel AlettiPalace à Vichy

C'est bien pendant les Années Folles que Vichy devient, plus que jamais la « Reine des Villes d'eaux », avec près de 250.000 personnes en villégiature. La ville reçoit, le monde entier. La vie culturelle et festive bat son plein au cours de la saison.

Faisons revivre le temps d'une soirée cette époque ! Quel plaisir de se transporter dans l'ambiance musicale et la mode évocatrices de l'époque !

Cette soirée, donnée au profit de la restauration de la maison natale d'Albert Londres, permet de replacer le grand journaliste dans l'époque où il a parcouru le monde pour en dénoncer les abus et où il retrouvait le monde venu, à Vichy, prendre les eaux.

Soyez encore plus nombreux cette année. Installons cette belle soirée « Années Folles » dans le patrimoine vichyssois.

Avec l'orchestre New Orleans Quarter  
Avec Animations : Quizz « années folles »  
Démonstration de danse, Cadeau souvenir la soirée .  
Dress code: un élément au moins de votre tenue devra rappeler les « années folles ».

Tarif :30 € avec cocktails ou pétillants et mignardises.

Vendredi  
20 mars  
2020

# UN SOIR À BORD DE NORMANDIE

Vendredi 20 mars 2020, 18h – 22h30, Conférence et dîner  
Un soir à bord de Normandie  
Ecole Hôtelière Jean Drouant, 20 rue Médéric 75017 Paris

Rendez-vous dans le hall à 18h pour la conférence et à 19h pour le dîner. La soirée se déroulant dans une école hôtelière, elle se terminera à 22h30.

Adhérents et partenaires : 55€  
Non-adhérents : 60 €

Réservation : [Diner Normandie](#)

[Consultez le menu](#)

Pour ceux qui pourront se libérer pour 18h00, [une conférence](#) sera donnée dans l'auditorium par Pascal Yves Laurent. Il mettra en contexte le bâtiment et son lien avec le paquebot Normandie.

Depuis longtemps cet édifice nous fait rêver. Sa façade Art Déco tout en brique, ses références aux paquebots, ses luminaires, ses superbes ferronneries signées Raymond Subes, et surtout le volume de sa salle à manger, inspirée de celle de Normandie : tout est donc réuni pour vous convier à une soirée empreinte d'élégance et d'un peu de folie.



Cette nouvelle année 20 nous est donc apparue comme l'occasion de rassembler nos membres, nos partenaires et tous les amoureux de cette période.

Le temps d'une soirée, revivons un dîner à bord du prestigieux paquebot Normandie grâce au service stylé des étudiants de l'Ecole d'application et au menu choisi proposé par le Chef.

Trois musiciens animeront le dîner et seront une invitation à esquisser quelques pas de danse entre les plats.

Les tenues de soirée ou tenues de cocktail seront de circonstance et celles de style années 20 ou années 30 seront les bienvenues, mais bien sûr sans aucune obligation.



## Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

[contact@paris-artdeco.org](mailto:contact@paris-artdeco.org)

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

[www.paris-artdeco.org](http://www.paris-artdeco.org)

# Présentation du chantier RGPD

**Vous avez dit RGPD !**

**Quelles associations sont concernées par le RGPD ?**

Le **Règlement Européen sur la Protection des Données personnelles** concerne toutes les structures qui rassemblent des "données personnelles" d'une personne physique (de l'humain !).

Comme toute association, l'APADS collecte des informations sur ses membres, ses « sympathisants », les participants à ses événements.... (par exemple : le nom, le prénom, l'adresse e-mail, l'adresse postale, le numéro de téléphone,...). De ce fait, les listes de personnes que l'APADS gère entrent dans le cadre de cette réglementation à laquelle l'APADS doit se conformer.

À partir de ce moment, l'APADS doit avoir entrepris les actions nécessaires à la mise en conformité de ses bases de données.

En cas de contrôle, l'APADS doit être en mesure de présenter son plan d'action et montrer les premières étapes mises en place.

Ce règlement vise à **imposer un cadre unique à la protection des données** et à **redonner un droit d'acceptation** à la personne concernée.

À noter : le RGPD s'applique aussi bien aux données papiers qu'aux données numériques. Il faut également être vigilant sur les notions de données personnelles et de données sensibles.

**Qu'est-ce qu'une donnée personnelle ?**

Une donnée personnelle correspond à "**toute information se rapportant à une personne physique**" permettant de l'identifier directement ou indirectement.

Un nom, un prénom est une donnée identifiant directement un individu et un numéro de sécurité sociale, indirectement.

**L'APADS ne collecte pas de données sensibles**

Ce sont des informations concernant des sujets sensibles tels que :

L'origine raciale ou ethnique, les opinions politiques, les convictions religieuses ou philosophiques, les opinions politiques, l'appartenance syndicale, les données biométriques, l'orientation sexuelle d'une personne physique.

**Non-conformité au RGPD : quelles sanctions encourues ?**

Les associations ne sont pas la cible principale de cette nouvelle réglementation. Les entreprises sont davantage dans le viseur. Notamment pour toutes les utilisations de données collectées à des fins publicitaires.

Néanmoins, les associations sont elles aussi soumises à la réglementation et **susceptibles d'être contrôlées**.

En cas de non-conformité au RGPD, des **sanctions lourdes** (jusqu'à 20 millions d'euros ou 4% du chiffre d'affaires mondial d'une organisation) peuvent être appliquées.

## Plan d'actions global de mise en conformité RGPD

### 1 – Nommer le délégué à protection des données (DPO)

L'APADS n'est pas formellement dans l'obligation de désigner un délégué à la protection des données ; mais il est fortement recommandé de désigner une personne disposant de relais internes, chargée de s'assurer de la mise en conformité au règlement européen.

#### Rôle du DPO

« Chef d'orchestre » de la conformité en matière de protection des données au sein de l'APADS, le délégué à la protection des données est principalement chargé :

#### De piloter la conformité en continu :

**S'informer** sur le contenu des nouvelles obligations ;

**Sensibiliser** les décideurs sur l'impact de ces nouvelles règles ;

**Réaliser l'inventaire** des traitements de données de l'APADS

**Concevoir** des actions de mise en conformité et de sensibilisation ;

**D'informer et de conseiller** le responsable de traitement ou le sous-traitant

**De contrôler le respect du règlement** en matière de protection des données ;

**De coopérer avec l'autorité de contrôle** et d'être le point de contact de celle-ci.

Le DPO interviendra bénévolement. Il sera assisté dans sa mission, par deux adjoint.e.s qui seront nommés en même temps que lui.

## 2 - Données personnelles : faire le bilan des pratiques de l'APADS

La première mission du DPO est de **répertorier et d'analyser les données auxquelles l'APADS a accès.**

**Mener l'enquête...** Quelles personnes ont accès à ces données ? Ces personnes ont-elles le droit de les avoir à disposition ?

En fonction des réponses à ces questions, le DPO met en place certains processus. Ce qui l'amène ensuite à choisir un type de traitement pour chaque donnée (e-mailing, prospection, appels téléphoniques, etc.).

En ce qui concerne ses tâches annexes, il est optimal que **le DPO sensibilise et forme l'ensemble du bureau.** Le but : que chacun puisse prendre en compte la RGPD en amont de chaque mission.

## 3 - Mettre en place de la structure RGPD de l'APADS

Afin d'être en conformité avec le RGPD, l'APADS doit établir son [registre de traitement](#) (modèle CNIL). Ce registre lui permet de recenser **l'ensemble des données personnelles et de disposer ainsi d'une vue d'ensemble de ce qui est fait.**

Par la suite, il faudra vérifier la **sécurité** des données et s'assurer que tous les contrats intègrent le RGPD : ceux de l'APADS, mais également ceux de ses fournisseurs et partenaires.

#### 4 - Informer les membres du traitement de leurs données personnelles

En tant qu'association, l'APADS a le devoir d'**informer ses adhérents, bénévoles, donateurs, bénéficiaires** etc. de ses actions.

Il en va de même pour leurs **données**.

Pour être en conformité avec le RGPD il faut :

**Demander et sauvegarder le consentement** des personnes pour le traitement des données les concernant,

**Informé la CNIL et les personnes concernées** (dans les 72 heures) si leurs données personnelles ont été piratées dans nos bases,

Collecter **uniquement les renseignements dont l'APADS a besoin**, éviter de collecter des informations superflues, Laisser la possibilité aux personnes dont les données sont collectées de **connaître les éléments** que l'APADS conserve sur elles,

**Tracer l'ensemble des documents** mis en place servant au traitement des données personnelles.

Un plan détaillé d'actions est en cours d'élaboration, qui permettra de mettre en place le RGPD

Congrès 2025

Appel à volontaires



Questions diverses

## Ordre du jour AGO :

1. Rapport moral - vote
2. Rapport d'orientation - vote
3. Rapport financier – vote
4. Renouvellement du CA – élection
5. Renouvellement des cotisations en 2019
6. Accord de partenariat avec d'autres associations
7. Application de la RGPD
8. Congrès ICADS 2025 à Paris
9. Questions diverses