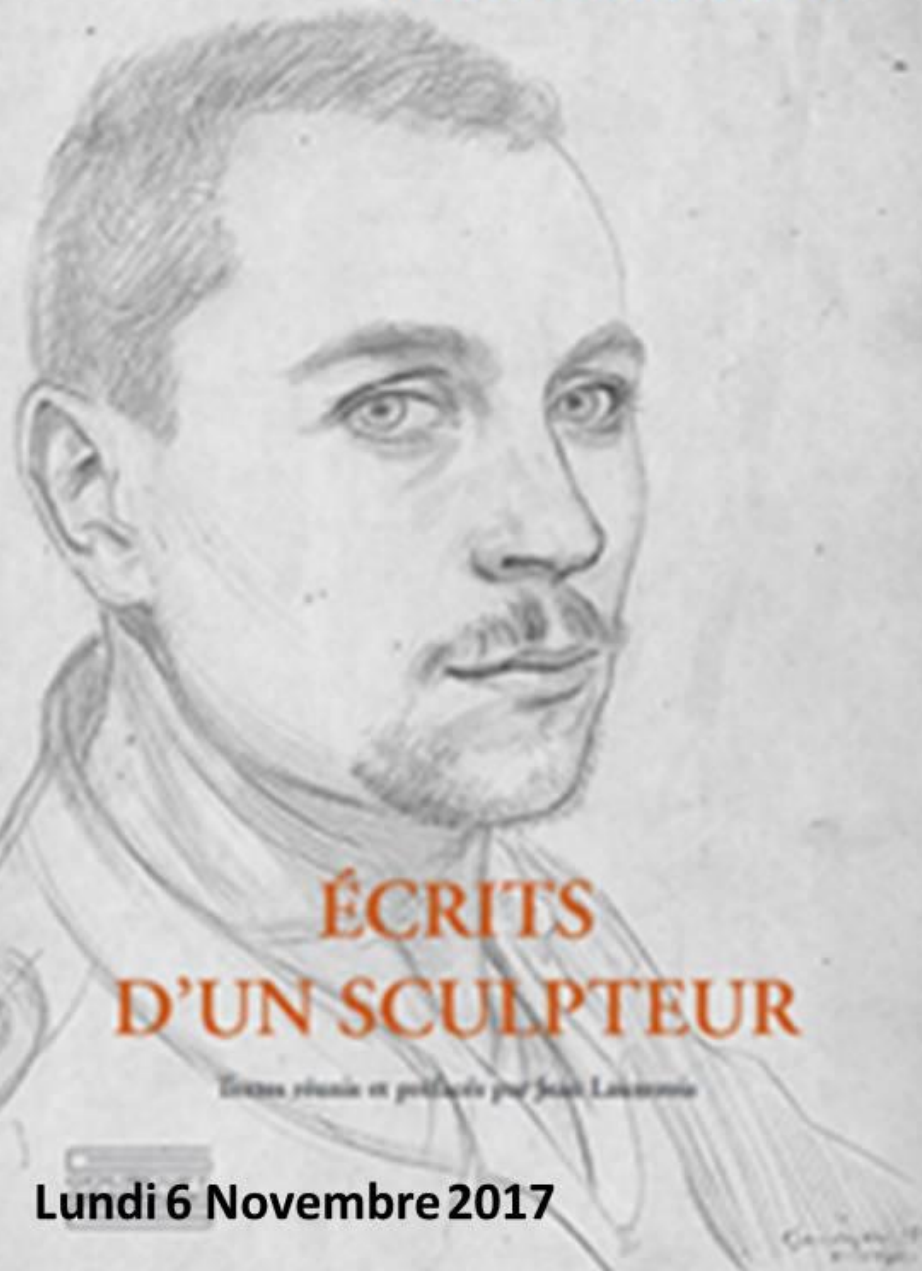


Bilan d'activités

2017-2018

Conférence, présentation de livres

CARLO SARRABEZOLLES



ÉCRITS D'UN SCULPTEUR

Textes réunis et publiés par Jean Lauxerois

Lundi 6 Novembre 2017

Lundi 6 novembre, 18h30, Lancement du livre

Carlo Sarrabezolles, Écrits d'un sculpteur

Bâtiment Jacques Callot, 1 rue Jacques Callot, 75016 Paris

Le 6 novembre à 18h30 – A l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais – 1 rue Jacques Callot – Paris VI

19h00 : Présentation par Jean Lauxerois – Philosophe

Prix de vente 22 €

Carlo Sarrabezolles (1888-1971) a été l'un des grands sculpteurs du XX^e siècle, c'est aussi lui qui a inventé en 1926 la technique de la Taille directe du béton en prise.

Après « Carlo Sarrabezolles, sculpteur et statuaire » (2002) et « Carlo Sarrabezolles, de l'Esquisse au Colossal » (2008) vient de paraître aux éditions Gourcuff-Gradenigo, un nouvel ouvrage *Carlo Sarrabezolles, Écrits d'un sculpteur*.

Réunissant des articles, des discours et des lettres, ces Écrits éclairent l'idéal artistique du grand sculpteur qu'était Carlo Sarrabezolles, dont la



modernité inventive était ancrée dans la grande tradition de la sculpture.

Sarrabezolles s'y révèle de la race de ces peintres et sculpteurs qui ont, dit-il, « ajouté au génie du pinceau et du ciseau celui de la plume ». Sa pensée originale et forte demeure d'une précieuse actualité dans la réflexion contemporaine sur l'art, sur la sculpture et sur l'artiste face à son temps.



Visites

Culturelles

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 23
septembre 2017



Samedi 23 septembre 2017, à 11h30

Visite de la Villa Savoye

82 Rue de Villiers, 78300 Poissy (St Lazare – Gare de Poissy)

Nous vous proposons de nous retrouver à 10h, Gare St Lazare. Nous arriverons à Poissy à 10h43 et sur le chemin de la villa, nous visiterons l'hôtel de ville de Poissy, inauguré en 1937. La visite de la Villa Savoye se fera de 11h30 à 13h00.

Adhérents 13€ / Non-adhérents 19 €

Pour vous inscrire, écrivez nous à visites@paris-artdeco.org.

Cette visite guidée menée par Édouard Rolland, un de nos conférenciers, nous permettra d'y entreprendre ce que Le Corbusier appelait une « promenade architecturale », afin d'apprécier selon l'architecte « le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière ».

Manifeste de l'Architecture Moderne conçu avec son cousin Pierre Jeanneret, la Villa Savoye (1928-1931) est classée à la fois Monument historique et Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Aboutissement d'une dizaine d'années d'expérimentations et d'applications des idées modernistes



(confort, hygiène, arts ménagers, etc.), la Villa se révèle être un bijou architectural, tant d'un point de vue esthétique que fonctionnel.

Malheureusement teintée de nombreuses malfaçons, la Villa sera finalement abandonnée et menacée de destruction par l'État, avant qu'elle ne soit définitivement préservée par André Malraux en 1965, l'année même du décès et des obsèques nationales de Le Corbusier.

Nous aurons aussi la chance de pouvoir **visiter en exclusivité** la loge du gardien-jardinier, strictement interdite au public, et premier habitat modèle d'habitat minimum de Le Corbusier.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org





PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche
12 novembre
2017



EXPOSITION
MARIANO FORTUNY

Dimanche 12 novembre, 11h00, Visite Guidée

Exposition Mariano Fortuny

Palais Galliera, 10 Avenue Pierre 1er de Serbie, 75016 Paris.

Rendez-vous dans le hall du Palais.

Notre guide sera Corinne Magne

Adhèrent : 14 €, non-adhèrent : 20€

Pour réserver, veuillez-nous écrire à
visites@paris-artdeco.org



Né à Grenade en 1871, héritier d'une dynastie d'artistes, de collectionneurs, de critiques d'art, Mariano Fortuny est un créateur de talent qui a touché bien des domaines ; il déposera plus de 20 brevets entre 1901 et 1934.

Il passe son enfance à Paris où il s'initie aux techniques de la peinture et de la gravure. Il réalisera des eaux fortes selon une technique qui lui sera propre. En 1889, il s'installe à Venise où il peint et photographie la ville sous des angles innovants ; il se constitue un important fond photographique organisé selon des thèmes artistiques, historiques, botaniques, géologiques. Il s'intéresse aussi à la scénographie qu'il veut réinventer avec, notamment l'apport de l'électricité.

Mais ce sont ses créations de tissus et de robes qui vont rendre Mariano Fortuny célèbre. En effet, à partir de 1906, il se tourne vers l'impression textile puis en 1909, il crée la fameuse robe « Delphos ». Cette robe sans taille, plissée et tout en souplesse est véritablement intemporelle.

Elle révèle la forme du corps et reflète le goût pour la Grèce antique. Le succès de cette création ne se démentira pas pendant près de 40 ans et la fameuse robe « Delphos » sera portée par des personnalités telles que la comtesse Greffulhe, Sarah Bernhardt ou Isadora Duncan.

Si vous souhaitez échanger vos impressions, nous vous proposerons de déjeuner dans un restaurant du quartier après l'exposition.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org





**Dimanche 19
novembre 2017**

**ENTRE CIEL ET TERRE. LE
GLOBE ET L'ARCHITECTE**

JOHN WERNICK - 1932

Dimanche 19 novembre, 11h, Visite Guidée

Entre ciel et terre. Le globe et l'architecte

Rendez-vous à 11h00 dans le hall de la cité de l'architecture. Le commissaire de l'exposition, Yann Rocher sera notre guide pour cette visite.

Adhérent : 4 €, non-adhérent : 8 €

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org



Cette exposition couvre une période bien plus large que l'entre deux guerres mais son thème a passionné les architectes de toutes les époques et cette exposition nous est apparue comme incontournable.

Elle présente une histoire vivante des projets architecturaux cherchant à reproduire le monde à échelle réduite.

Elle raconte une double histoire : comment les architectes ont participé, aux côtés des géographes, astronomes, mathématiciens et artistes, à la découverte et à la représentation du globe terrestre, et comment, en retour, cette découverte est venue hanter et hante toujours l'architecture.

L'histoire de la découverte du globe serait donc aussi celle de l'architecture, de la pensée architecturale et du futurisme... La sphère ayant été assimilée et utilisée par l'architecture de l'âge classique à nos jours au service des doctrines les plus diverses.

C'est aussi l'occasion de développer le volet de l'utopie d'une architecture se confrontant aux très grandes échelles qui régissent l'univers. Cette exposition montre ainsi comment les architectes furent témoins et acteurs de la découverte du monde et porteurs d'aspirations universelles.

<https://www.evous.fr/Entre-ciel-et-terre-Le-globe-et-l-architecte-1191697.html>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org





**Samedi
24 mars 2018**

CHARLES LOUPOT
PEINTRE EN AFFICHE

Samedi 24 mars 2018 à 11h15 – Visite guidée

Loupot peintre en affiche

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier 75004 Paris (M^o St Paul)

Rendez-vous dans la cour de la bibliothèque Forney à 11h15.

Après la visite, nous pourrions aller déjeuner au café le Bucheron tout prêt, qui a gardé des restes de mosaïques de cette époque.

Adhérent : 5€ / non-adhérent : 9€
Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org



Né le 20 juillet 1892 à Nice, Charles Loupot entre en 1911 à L'École des Beaux-Arts de Lyon où il dessine l'affiche du bal des étudiants. Après la 1ère guerre, à Lausanne, il se spécialise sur la création publicitaire et très vite son trait un peu rigide fait place à la spontanéité.

Arrivé à Paris en 1923, Loupot dessine pour l'entreprise de gravure Devambez et deux de ses affiches pour les automobiles Voisin lui assurent une réputation dans le milieu de la publicité.

Suivront les affiches pour Nicolas et les Galeries Barbès et à partir de 1927 celles pour les peintures Valentine, Dop, Ambre solaire, Monsavon puis L'Oréal.

Il s'associe ensuite pendant deux ans avec Cassandre puis après un court passage à l'Alliance Graphique, Loupot rencontre le chef de la publicité de Saint Raphaël, Max Augier. Ce dernier dira en parlant de Loupot, « Je sentais devant moi un être exceptionnel et je ne me suis pas trompé ». Leur collaboration favorisera la création d'affiches spectaculaires pour cette marque.

En 1950, Loupot ouvre son agence, Les arcs. Il décore les camions des Galeries Barbès et travaille pour Air France. Son style devient alors moins spontané comme en témoigne le sigle d'Air liquide.

En 1962, il décède dans sa maison des Arcs, en Provence.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

**Samedi
10 mars 2018**



**GEORGES-HENRI PINGUSSON,
LE MODERNISME TRANSCENDÉ**

Samedi 10 mars 2018, 11h00, Visite guidée

G.-H. Pingusson, Le modernisme transcendé

Cité de l'architecture et du patrimoine, 7 avenue Albert de Mun, 75016 Paris

L'entrée des groupes se fera au, 7 avenue Albert de Mun, 75016 Paris. Rendez-vous à 10h45.

Adhérent : 13 €, non-adhérent : 19€

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org



C'est le commissaire de l'exposition lui-même, Simon Texier, qui sera notre guide conférencier pour cette visite.

Georges-Henri Pingusson étudie l'architecture aux Beaux-Arts de Paris de 1919 à 1925. Commencant par un style très régionaliste, il évolue vers le mouvement moderne et dessine des voitures carénées, du mobilier et des objets comme des téléphones, des lavabos... En 1932 il achève son chef-d'œuvre, l'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez qui adopte la silhouette d'un paquebot moderne, rythmé de lignes horizontales.

Pingusson fait partie de l'Union des artistes modernes (UAM) et du comité de rédaction de la revue L'Architecture d'Aujourd'hui.

En 1935, avec Robert Mallet-Stevens, il participe, sans les gagner, à des concours dont celui pour la réalisation de l'aéroport du Bourget (1937). Son principe de passerelle fermée qui dessert les avions directement à leur niveau, ne sera repris qu'en 1957 pour l'aéroport de San-Francisco.

L'exposition propose une vision synthétique des recherches et des apports de cet acteur de la modernisation de l'architecture. Une modernisation qui sera toujours emprunte d'une certaine poésie.

Nous verrons également l'œuvre graphique de Pingusson, ses meubles et projets de design, ainsi que ses relations étroites avec d'autres artistes.

www.evoux.fr/Exposition-Georges-Henri-Pingusson-1191700.html



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

1894-1978

Georges-Henri Pingusson

Une voix singulière
du mouvement moderne

16 février – 2 juillet 2018



Une voix singulière du mouvement moderne

Georges-Henri Pingusson a marqué, par son architecture et par ses écrits, des générations d'architectes. Son œuvre construite, pour remarquable qu'elle soit, ne peut suffire à exprimer ce qu'est le legs de ce passionné, indiscipliné, humaniste, figure charismatique de l'École des beaux-arts puis de l'Unité pédagogique n° 5 de Nanterre, dont il fut l'un des premiers architectes.

Proche de Robert Mallet-Stevens, de Jean Prouvé et de Le Corbusier, Pingusson est pourtant l'un des derniers figures du mouvement moderne français à laisser son impact d'une exposition rétrospective. Architecte aux deux charmes d'œuvre (l'Hôtel La Roche 42 à Saint-Trépasse et la Résidence des maritimes de la dévotion à Paris), il a incarné le "XX" siècle et produit une œuvre originale et réfléchie empreinte d'un total engagement.

Une approche sensible de l'espace. Ses villes dans les années 1920, ses projets d'habitat dans leur réalisation en Lozère autour de 1960, ses écrits sur le logement et les résidences d'été ont ainsi marqué des générations et ont permis de transmettre le modernisme.

Il a travaillé à la reconstruction de l'architecture et de l'urbanisme des années 1950. Il a été membre de l'Association pour le Développement de l'Architecture (ADA) et de la Société française d'Architecture (SFA) et a été élu conseiller des grands élèves de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il a été élu conseiller des grands élèves de l'École des Beaux-Arts de Paris. Il a été élu conseiller des grands élèves de l'École des Beaux-Arts de Paris.

Reconstruction de Grillon

Le projet de reconstruction de Grillon est une œuvre majeure de l'architecture moderne. Il s'agit d'un ensemble de bâtiments qui ont été conçus et construits dans les années 1950. Le projet a été dirigé par Georges-Henri Pingusson et a été financé par le gouvernement français. Le projet a été considéré comme un succès et a permis de reconstruire la ville de Grillon après la destruction causée par la guerre.



PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
10 mars 2018

ALVAR AALTO

« SECOND NATURE »

Samedi 10 mars 2018, 14h30, Visite guidée

Alvar Aalto, « Second Nature »

Cité de l'architecture et du patrimoine, 7 avenue Albert de Mun, 75016 Paris

L'entrée des groupes se fera au, 7 avenue Albert de Mun, 75016 Paris. Rendez-vous à 14h15.

Adhérent : 15 €, non-adhérent : 21€

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org

Conçue par le Vitra Design Museum, cette exposition présente maquettes architecturales historiques, dessins originaux, meubles et luminaires.

Peut-être le premier des architectes contemporains, Hugo Alvar Henrik Aalto est le plus célèbre architecte et designer finlandais.

Etudiant en architecture à Helsinki de 1916 à 1921, il voyage d'abord en Europe puis ouvre son cabinet en 1923.

Il est un des pionniers du nouveau design de mobilier des pays nordiques et le contreplaqué est son matériau de prédilection. Ses idées de « père fondateur du design organique » ont beaucoup influencé des designers d'après-guerre comme les Eames.



Cependant, c'est en tant qu'architecte qu'Aalto s'impose sur la scène internationale. L'immeuble d'un journal à Turku, la bibliothèque de Viipuri, le sanatorium de Paimio et les pavillons de la Finlande pour les Exposition de Paris en 1937 et de New York en 1939 vont lui assurer une renommée mondiale.

Il se démarque de ses contemporains modernistes en proposant une architecture plus humaniste. Il est préoccupé d'adapter ses constructions à la spécificité du programme et de les d'harmoniser avec le site environnant. Ce qui n'est pas sans rappeler le travail que mène de Frank Lloyd Wright aux Etats-Unis.

Aalto collabore aussi en indépendant avec les verres Riihimäki (1933) et Iittala (1936).



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



Samedi
17 mars
2018

**FOUJITA,
LES ANNÉES FOLLES
(1913-1931)**

Samedi 17 mars 2018, 11h00 - Visite guidée
Foujita, les années folles (1913-1931)

Musée Maillol, 61 rue de Grenelle, 75007 Paris

Rendez-vous à 10h45 dans le hall du musée.

Adhérent : 19 €, non-adhérent : 26€

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org



Cinquante ans après la mort de Léonard Tsuguharu Foujita, plus d'une centaine d'œuvres majeures issues de collections publiques ou privées retraçant le caractère exceptionnel des années folles de Foujita sont présentées au Musée Maillol.

L'exposition retrace la période parisienne de l'artiste, entre 1913 et 1931, où il est entouré de ses amis Picasso, Modigliani, Brancusi, Derain, Zadkine, Indenbaum, Soutine et Kisling.

Ce sont les grandes années de l'École de Paris et du quartier Montparnasse. L'exposition raconte l'histoire du destin unique d'un artiste partagé entre deux cultures ; il restera respectueux de ses racines japonaises et fasciné par le classicisme des grands maîtres occidentaux.

En 1913, Foujita quitte le Japon et arrive à Paris pour expérimenter les courants modernistes (Cubisme, Dadaïsme, Expressionisme). C'est à la Rotonde que Foujita rencontre Youki, sa muse. Elle est aussi une égérie de Montparnasse et ils sont les stars des Années folles.

Le succès de Foujita tient à son style qui le situe à la frontière de l'Orient et de l'Occident. Foujita remet en vigueur un second japonisme. Ses tableaux de femmes, d'enfants et de chats entrent dans les plus grandes collections.

En 1925, nommé Chevalier de la Légion d'honneur, il est l'un des artistes qui gagne le plus d'argent. En 1928 un redressement fiscal l'oblige à vendre maison et voiture et Youki le quitte pour un poète. En 1931, Foujita quitte Paris.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 7 avril
2018



BEAUDOUIN & LODS,
ARCHITECTES
D'AVANT-GARDE

Samedi 7 avril 2018, 14h30, Visite guidée

Beaudouin & Lods, Architectes d'Avant-Garde

MUS - 1 place de la gare de Suresnes Longchamp, 92150 Suresnes

Rendez-vous dans le hall du MUS (Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes). Notre guide sera Cécile Rivière, conservatrice du MUS.

Adhèrent : 12 €, non-adhèrent : 18 €
Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org



Eugène Beaudouin et Marcel Lods, un duo d'architectes renommé pour leur modernisme et leur organisation scientifique des chantiers.

L'exposition a pour objectif d'expliquer les nombreux projets imaginés et réalisés entre 1928 et 1940 par les deux architectes qui se sont intéressés à l'habitat collectif, aux équipements, aux aéroclubs et à l'urbanisme.

Associés avec des designers ou des ingénieurs, comme Jean Prouvé ou Eugène Mopin, les deux architectes vont être les pionniers de la préfabrication avec les premiers grands ensembles de la Cité du Champ-des-Oiseaux (Bagneux) et de la Cité de la Muette (Drancy). Ils sont également les auteurs de l'École de plein air de Suresnes et de la Maison du Peuple de Clichy.

Intéressé par l'urbanisme, Eugène Beaudouin collabore en 1934 au premier plan de la région parisienne de Henri Prost. Inspiré par la grandeur de l'Antiquité et des Etats-Unis, il élabore les plans de villes étrangères comme La Havane ou Le Cap.

De son côté, Marcel Lods préfère moderniser la construction et repenser le chantier comme une usine.

Tous deux sont très actifs dans les nouvelles revues d'architecture de l'entre-deux-guerres, où leurs articles participent à l'émergence de l'architecture moderne.

Après la Seconde Guerre Mondiale, ils seront considérés comme les pères du préfabriqué, et les grands ensembles des Trente Glorieuses, s'inspireront de leur organisation scientifique des chantiers.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

**Samedi
14 avril 2018**



**ECOLE DES
ARTS JOAILLIERS**

Samedi 14 avril 2018, 14h30, Visite

Exposition Objets précieux Art Déco

Ecole des Arts Joailliers, 31 rue Danielle-Casanova, 75001 Paris

Rendez-vous à 14h30 à l'entrée de l'Ecole des Arts Joailliers au 31 rue Danielle-Casanova (à 2 pas de la place Vendôme).

Visite de l'exposition : gratuite.

Réservez : visites@paris-artdeco.org

L'Ecole des Arts Joailliers présente pour la première fois en France une sélection d'objets d'art provenant d'une collection exceptionnelle du Prince Sadruddin Aga Khan.

Ces boîtes précieuses, dont la virtuosité artisanale est aussi importante que leur fonction, ont été spécialement conçues pour les premières femmes « libres » des années 20 : celles qui fument, sortent, se maquillent en public et regardent l'heure ...

Etais à cigarettes, minaudières, nécessaires, poudriers, et autres objets en or, enrichis de pierres dures ou de pierres précieuses, ornés de nacre, de laque ou d'émail translucide, parfois rehaussés de miniatures d'inspiration asiatique ou occidentale, ont été présentés pour la première fois à New-York au



Cooper Hewitt Museum à l'occasion de l'exposition « The Jazz Age : American Style in the 1920s ».

L'Ecole des Arts Joailliers, soutenue par la Maison Van Cleef & Arpels, nous propose de visiter, gratuitement et en compagnie d'un médiateur, cette exposition d'une cinquantaine d'objets précieux, qui seront exposés dans une scénographie mettant en lumière les multiples influences chinoises, japonaises, perses et européennes de l'Art Déco.

En outre, après la visite de l'exposition, il nous est proposé une visite de l'Ecole des Arts Joailliers.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche
10 juin
2018

L'UNION DES ARTISTES
MODERNES
UNE AVENTURE MODERNE

Dimanche 10 juin 2018, 11h00 - Visite guidée

U.A.M, une Aventure Moderne

Centre Georges Pompidou, Place Beaubourg, 75004 Paris

Rendez-vous à 10h45 dans le hall du Centre Pompidou.

Adhérent : 18 €, non-adhérent : 25€

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org

En 1929, sous l'impulsion de Robert Mallet Stevens, un groupe d'artistes, quitte la Société des Artistes Décorateurs (SAD) et fonde l'Union des Artistes Modernes (UAM). Cet acte marque la naissance de ceux que l'on définira à jamais comme *modernes* et impose la redéfinition de ceux que nous qualifions sous le label *Art Déco* mais qui à leur époque, se proclamaient comme *contemporains*.

Le Centre Pompidou propose une rétrospective de l'UAM, en quelque sorte la version française du Bauhaus, même si aucune école ne lui était directement attachée. Architectes, peintres, sculpteurs, photographes, bijoutiers, designers, ensembliers, graphistes, affichistes... Tous ces artistes vont adopter le modernisme pour qu'un art résolument nouveau se retrouve dans tous les domaines de la société.



« L'avant-garde du modernisme s'expose ici dans le but de restaurer une image un peu perdue, puisque l'association créée en 1929 a été dissoute en 1958.

Réunissant 170 membres, dont Henri Laurens, René Herbst, Louis Sognot, Robert Mallet-Stevens, Jean Prouvé, Eileen Gray, Pierre Chareau ou encore le plus connu, Le Corbusier, l'association se donnait pour tâche d'expérimenter dans les créations des artistes, de façon permanente, les formes, les technologies, les matériaux ou encore les couleurs. L'exposition proposée par le Centre Pompidou présente « une traversée de l'ensemble du courant moderne français, du début du XXe siècle à la fin des années 1950 ». Une image du modernisme français remis au goût du jour grâce à l'exposition. »

[Extrait du site « Sortir à Paris »](#)



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



Evénements

Festifs

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Dimanche 17
septembre 2017

JOURNÉES DU PATRIMOINE
HOTEL DE VILLE DE POISSY

Dimanche 17 septembre 2017, à 13h00

Tournage à l'Hotel de ville de Poissy

Place de la République, 78 300 Poissy (RERA - Gare de Poissy)

Rendez-vous à 13h00 dans le hall du théâtre.

Pour vous inscrire, écrivez nous à visites@paris-artdeco.org.

Parmi les événements qui ponctueront les journées du patrimoine dans la région Ile de France, nous avons retenu celui de Poissy qui va commémorer l'inauguration de son hôtel de ville en 1937.

Ainsi, le Samedi 16 et le dimanche 17 septembre, de 13h30 à 18h30, sera reconstitué un tournage d'actualités avec un cameraman, un journaliste... Nous avons choisi d'y participer le dimanche car un bal année 30 y sera organisé ce jour-là.

Les organisateurs souhaitent recréer de petites scénettes dans l'ambiance de la fin année 30. Chacune durera de 5 à 15 minutes et demandera la participation de spectateurs volontaires, venus en costumes d'époques. Il y aura ainsi le tournage d'un petit mariage à la Mairie, un tournage avec des architectes, un tournage avec le maire, un tournage avec les musiciens...



Si cela vous tente, écrivez-nous et nous pourrions vous donner plus de détails sur les personnages que vous pourriez incarner, soit comme figurants soit comme acteurs avec de petits dialogues.

L'hôtel de ville :

La réalisation de l'édifice est confiée aux architectes Pierre Mathé, prix de Rome, et Henri Calsat, la sculpture du fronton à Ossip Zadkine, la fresque du hall au peintre Brenson et la décoration de la salle du conseil à Jean-Robert Pinet (1^{er} Grand Prix de Rome).

Le théâtre, de grandes dimensions, est intégré à l'édifice. 1/8ème de la population de Poissy de 1937 pouvait y prendre place.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



PARIS
ART DECO
SOCIETY

PARIS ART DECO SOCIETY



**Jeudi 12
octobre 2017**

**APÉRITIF DE RENTRÉE AU
CAFÉ LE CHIEN QUI FUME**

Jeudi 12 octobre 2017, à partir de 18h30,

Apéritif de rentrée au Chien qui fume

19 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

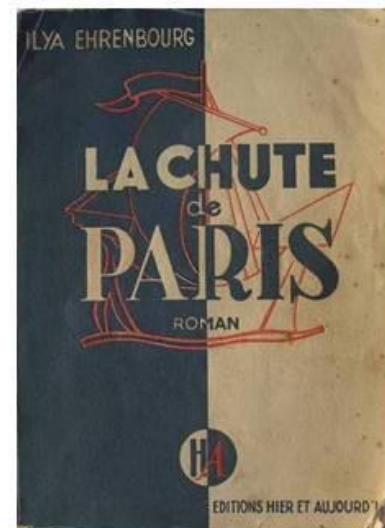
Comme l'an dernier, pour notre premier rendez-vous amical de la saison, nous avons choisi de nous réunir au bistrot « Au chien qui fume, Montparnasse ».

Vous pourrez bien sûr vous décider le jour même mais afin que nous puissions estimer le nombre de participants et prévenir le gérant du lieu, nous vous demandons de nous confirmer votre présence si vous pensez venir.

Nous vous rappelons notre adresse :
visites@paris-artdeco.org

Le décor du Chien qui fume n'est peut-être pas entièrement original mais l'effet est très réussi et l'endroit est bien connu depuis les années 30.

En effet, c'est dans ce lieu que Ilya Ehrenbourg, correspondant russe de la presse soviétique - en poste en France dans l'entre-deux guerres - va commencer son roman, *La chute de Paris*, dans lequel il nous livre sa vision de Paris, depuis le Front Populaire jusqu'à la débâcle et l'entrée des Allemands.



Les consommations seront à régler directement au bar. Possibilité de dîner sur place ensuite.

Pour plus d'information, suivez le lien « Au chien qui fume » Montparnasse :
<http://www.auchienquifumemontparnasse.fr/>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Mercredi
6 décembre 2017

SINGIN' IN THE RAIN
AU GRAND PALAIS

Mercredi 6 décembre, à 19h30, Spectacle

Singin' in the rain au Grand Palais

Nef du Grand Palais, 7 Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Le 6 décembre à 19h30 nous avons réservé 15 places de première catégorie au tarif exceptionnel de 72€. Cette offre est réservée aux adhérents

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org



Singin' in the Rain revient pour plusieurs représentations sous la plus grande Verrière d'Europe, pour faire vivre au public la magie du Châtelet au-delà de ses murs.

En effet, pendant sa fermeture pour travaux de rénovation, le Théâtre du Châtelet s'exporte et voit les choses en grand avec la reprise de l'un de ses plus beaux succès : Singin' in the Rain.

Cette comédie musicale, sans doute la plus célèbre de tous les temps, fut d'abord rendue célèbre grâce à Hollywood par Gene Kelly dans le film culte de la MGM, Singin' in the Rain.

L'action se situe vers 1927 et témoigne du bouleversement de l'industrie du cinéma et du métier de comédien avec le passage du cinéma muet au parlant.

La mise en scène est signée Robert Carsen. Nous retrouverons le glamour de costumes dignes de l'âge d'or d'Hollywood, une partition inoubliable, une chorégraphie décoiffante et une distribution de talentueux triple threats (danseurs chanteurs comédiens) : tels sont les ingrédients à l'origine de l'immense succès critique et populaire de cette œuvre culte, emblématique de la direction de Jean-Luc Choplin.

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/singin-rain-dans-la-nef-du-grand-palais>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boite aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org



PARIS
ART DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
9 décembre 2017

DÎNER DANS LE FOYER DU
THÉÂTRE DE CHAILLOT

Le Plus Photographe

Samedi 9 décembre, 20h00 - Dîner de fin d'année

Restaurant du théâtre de Chaillot

1 place du Trocadéro, 75016 Paris (Métro Trocadéro)

Rendez-vous à 20h00 dans le foyer du théâtre. Le restaurant ferme à 23h00.

Le menu inclut l'entrée (buffet), un plat servi à table et dessert (buffet). Il s'élève à 25 € par personne. Les boissons sont en supplément.

Pour réserver, veuillez-nous écrire à :
visites@paris-artdeco.org

Cela devient une tradition, puisque ce sera la troisième fois que nous célébrerons la fin de l'année dans ce lieu magique.

Nous avons réservé 40 couverts, avec vue sur la Tour Eiffel. Elle présidera en quelque sorte à notre dîner et nous pourrons la voir étinceler toutes les heures dans l'axe de notre table.

Les tenues de soirée seront de circonstance et celles de style années 20 ou années 30 seront les bienvenues, mais bien sûr sans aucune obligation.



Le restaurant est resté tel qu'à son premier jour, lors de l'exposition universelle de 1937.

L'endroit est un espace monumental comme l'on pouvait en trouver à bord des grands paquebots de l'époque et d'ailleurs beaucoup d'artistes qui ont décoré ce lieu avaient œuvré sur les transatlantiques de la French Line.

Ainsi les lampadaires, les vasques et les balustrades sont du ferronnier Raymond Subes tandis que le mur coté théâtre est entièrement recouvert d'une fresque de style pompéien de Gustave Louis Jaulmes.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Jeudi
25 janvier 2018

APÉRITIF À LA BRASSERIE
LE VAUDEVILLE

Jeudi 25 janvier 2018, 18h30-21h 00- Rencontre amicale

Apéritif à la Brasserie le Vaudeville

29 rue Vivienne, 75002 Paris (Métro Bourse)

Pour commencer nos activités pour l'année 2018, nous vous proposons de nous retrouver au bar de l'une des plus belles brasseries Art Déco de Paris, le Vaudeville.

Situé Place de la Bourse, le Vaudeville, créé en 1834, doit son nom au théâtre attenant, aujourd'hui détruit dont il était le bar. Agrandi et transformé en restaurant en 1926, nous devons sa décoration intérieure aux architectes Solvet Père et fils, qui s'attaqueront ensuite à une autre institution Art déco de Paris, La Coupole.

Les différentes nuances de marbre ocre, la mosaïque au sol, l'utilisation judicieuse des miroirs, les grilles d'aération aux décors floraux, les appliques et le grand lustre en opaline, comme le mobilier aux tons chauds nous sont arrivés intacts. Cet ensemble exceptionnel donne à ce lieu une atmosphère chaleureuse, luxueuse et très caractéristique de l'apogée de l'Art Déco français, qui n'est pas sans évoquer les tonalités que l'on retrouvera dans la salle à manger du paquebot Ile de France, inauguré l'année suivante.



Pour que nous puissions estimer le nombre de personnes, nous vous demandons de nous informer de votre venue sur visites@paris-artdeco.org

Les consommations se régleront directement au bar mais pour ceux qui le souhaitent, il nous est proposé, une formule à 21€ par personne comprenant:

•1 planche Vaudeville pour 3 personnes (croustillants de camembert, croquettes de morue, croustillant de tête de veau, saucissons de la maison Conquet).

•+ 2 consommations par personne (au choix: coupe de champagne Vranken ou Spritz ou Spritz à la Française ou 29 Vivienne (vodka, framboises fraîches, menthe fraîche, miel, jus de la passion) ou Mojito ou pinte de bière ou Vaudeville Detox (kiwi, concombre, menthe fraîche, citron).



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



**Samedi
26 mai 2018**

**JOURNÉE SHOPPING
VINTAGE, 1920 & 1930**

Samedi 26 mai 2018 10h30 – Journée Vintage

Journée shopping 1920 & 1930

Rendez-vous à 10h30 au salon de thé Valentin, 30 passage Jouffroy, 75009 Paris.

Vos conseillers vestimentaires seront Anne Michel et Andrés Sorin.

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org

Nous vous donnons rendez-vous au salon de thé Le Valentin à 10h30 afin que, dans un premier temps, vous puissiez discuter avec nos deux conseillers. Ils vous aideront à définir ce que vous recherchez comme style ou plus simplement comme tenue ou accessoire.

Nous irons ensuite dans deux boutiques du 9^{ème} arrondissement puis au Marché aux Puces de St Ouen.

L'idée n'est pas de vous faire acheter des tenues complètes dans l'immédiat, mais de vous permettre de vous rendre compte de l'offre de certains magasins spécialisés et de vous aider à identifier ce qui pourrait vous correspondre.



Parfois, un simple chapeau ou un foulard peuvent donner un aspect vintage à une tenue plus moderne que vous possédez déjà mais que vous n'aviez pas encore envisagée sous cet angle.

L'époque Art Déco pensait son architecture en accord avec la mode de son temps. Venir dans un espace Art Déco dans une tenue qui est en accord avec la manière dont cet espace a été pensé, c'est pénétrer dans un imaginaire très particulier, alliant esthétique et dépaysement.

En respectant cette esthétique, les soirées que nous organisons, tels les apéritifs ou les diners, deviendront de véritables petits voyages dans le temps.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



Promenades Urbaines

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
7 avril 2018

CITÉ-JARDIN DE
SURESNES

Samedi 7 avril 2018, 10h30, Promenade urbaine

Visite de la Cité-Jardin

Collège Henri Sellier, 9 Boulevard Aristide Briand, 92150 Suresnes

Rendez-vous devant le Collège Henri Sellier / Notre guide sera Cécile Rivière, conservatrice du MUS (Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes)

Adhérent : 12 €, non-adhérent : 18 €
Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org

La plus grande cité-jardin d'Europe fut construite par les architectes Alexandre Maistrasse, Julien Quoniam, Félix Dumail, Christophe et Louis Bazin, à l'initiative du maire Henri Sellier entre 1921 et 1956.

En 1915, le maire de Suresnes Henri Sellier, décide de construire un ensemble architectural pour accueillir 10 000 habitants.

En 1956, la cité-jardin compte 3 297 logements dont 170 pavillons. Tous les logements comportent « un débarras, un WC tout-à-l'égout, pierre à évier avec paillasse pour fourneau à gaz, et une petite armoire ventilée pour boîte à ordures, eau amenée à l'évier, éclairage électrique dans toutes les pièces », ce qui excède largement le confort habituel des logements ouvriers de l'époque.



Des places plantées d'arbres et tapissées de pelouses sont situées au centre des principaux îlots de la cité-jardin. Outre les jardins ouvriers, des jardins individuels sont prévus devant et derrière les maisons.

Outre les logements, la cité comprend des commerces, un dispensaire, une crèche, des groupes scolaires, des équipements sportifs, des lieux de culte catholique et protestant, un théâtre, un magasin coopératif, un foyer de jeunes travailleurs, une maison pour personnes âgées, une école maternelle et une maison pour tous.

Félix Dumail puis Christophe et Louis Bazin reconstruisent des logements et agrandissent la cité (de plus de 500 logements) après la Seconde Guerre Mondiale.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

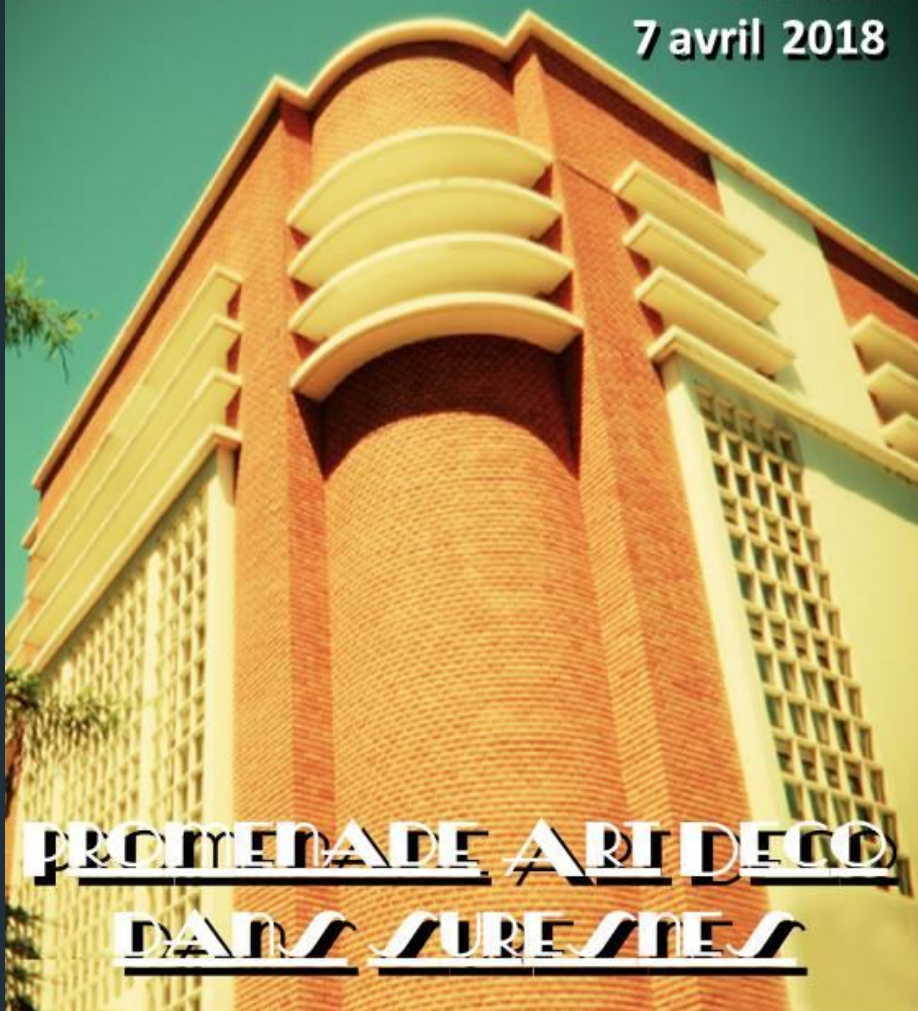
www.paris-artdeco.org



PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
7 avril 2018



PROMENADE ART DECO
DANS SURESNES

Samedi 7 avril 2018, 16h00, Exploration Urbaine

Suresnes Art Déco

MUS - 1 place de la gare de Suresnes Longchamp, 92150 Suresnes

Rendez-vous devant le MUS (Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes). Exploration de Suresnes sur le thème de l'Art Déco.

Pour réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org

A 16h00, après la visite de l'exposition Beaudouin & Lods, nous commencerons une promenade exploratrice de l'Art Déco à Suresnes. L'idée est d'explorer la ville. Il ne s'agit pas d'un parcours balisé et guidé.

Parmi les incontournables, nous passerons par le Lycée Paul Langevin, le collège Emile Zola, l'hôpital Foch, la crèche Darracq, le dispensaire Raymond Burgos et l'usine Coty. Sur le chemin, nous verrons aussi quelques villas et immeubles illustrant la variété architecturale de cette époque.

Si nous en avons le temps, nous marcherons jusqu'au 78, quai Marcel Dassault pour admirer les portes de Raymond Subes qui ornent à l'origine le pavillon du Métal, à l'Exposition Internationale de 1937.



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org

Weekends

Hors les murs

PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi
14 octobre 2017

JOURNÉE ART DECO
A SAINT-QUENTIN

Samedi 14 octobre 2017, Promenade et visites

JOURNÉE ART DECO A SAINT-QUENTIN

12h, Rdv Gare du Nord, / Départ du train à 12h19. Le coût des billets est à la charge de chacun.

Les visites sont gratuites, aimablement organisées par notre association sœur de Saint-Quentin. Nous vous demandons néanmoins de confirmer votre venue en nous écrivant à visites@paris-artdeco.org

Cette journée sera l'occasion de croiser d'autres passionnés d'Art Déco car l'association de St Quentin a organisé une journée spéciale pour les membres de sa page Facebook.

13h32 : Arrivée à Saint-Quentin, passage par le Pont et le Monument aux Morts; puis vers 15h00, visite guidée de l'Exposition « Cinéma et Musical des années folles ». Cette exposition prend place dans un bâtiment spectaculaire, lui même Art Déco, qui a ouvert à nouveau ses portes voici 2 ans après 50 ans de fermeture au public.

Vers 16h00, nous ferons un tour rapide de la ville, qui, dévastée pendant la guerre de 14-18, a offert aux architectes de la reconstruction une formidable occasion d'appliquer les lignes d'un nouvel art de vivre, celui des Années Folles.

17h30 : Visite du buffet de la Gare.



L'association de Saint Quentin nous invite à prendre un verre dans ce lieu magique, restauré très récemment puisque l'inauguration a eu lieu en juin dernier.

Au cours d'une précédente visite, en mars 2016, nous avions pu entrer dans ce buffet, alors abandonné depuis 20 ans. Nous pourrions apprécier l'effort considérable qui a été consacré à cette restauration.

Pour vous donner une idée de l'endroit, imaginez un comptoir en béton, incrusté de poudre d'or, d'opaline et de quartz ; mosaïques murales ; carrelage en céramique... Auguste Labouret, maître verrier laonnois et créateur des murs de verre de la salle à manger du paquebot Normandie, a eu la charge de décorer ce lieu lors de la reconstruction de la gare de Saint-Quentin.

19h46 Départ pour Paris



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

contact@paris-artdeco.org

Boîte aux lettres n°6

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

www.paris-artdeco.org





PARIS ART DECO SOCIETY

Du samedi
31 mars
au
lundi 2 avril
2018

WEEKEND ART DÉCO
DANS LES VILLES DU NORD

Du samedi 31 mars au lundi de Pâques 2 avril 2018

Weekend Art Déco dans les villes du Nord

Hôtel Artdeco Euralille, 110 Av. de la République, 59110 La Madeleine

Rendez-vous à la Gare du Nord de Paris à 8h15 le samedi 31 mars.

Pour pré-réserver, veuillez-nous écrire à visites@paris-artdeco.org avant le 25 février.

Adhérent: 300€, non-adhérent: 350€

Ce prix comprend :

- deux nuits en chambre twin à l'hôtel Artdeco Euralille (+ pt. déj.)
- visites guidées Art Deco de Lille, de la Villa Cavrois, de Béthune, d'Arras, de Douai et de Cambrai
- transport en minibus les 1er et 2 avril.

Ce prix n'inclus pas le train ni les repas.

Samedi 31 mars :

- 8h15 Rendez-vous à la Gare du Nord de Paris, arrivée à Lille à 9h48. Installation à l'hôtel
- 11h30 Visite guidée de Lille Art Deco. Passage par la Villa Haussy, construite par Roger-Henri Expert et décorée par Carlo Sarrabezolles. Déjeuner libre
- 15h00 Visite guidée de la Villa Cavrois.
- 18h00 Retour à Lille en tramway.
- Dîner libre et soirée et nuit à Lille.



Dimanche 1er avril

- 8h30 Départ pour Béthune : parcours guidé, Grand-Place, rues Art Déco, intérieur de l'Eglise St. Vaast et passage par la magnifique piscine de Bruay-La-Buissière que nous verrons depuis une passerelle. Déjeuner libre.
- 15h00 Arras : visite de l'Hôtel de Ville de l'extérieur, façades Art Déco du centre ville. L'intérieur de la Cathédrale est un véritable musée d'artistes Art Déco : Raymond Subes, Henri Bouchard, Alexandre Descatoire, Marcel Gaumont et Georges Saupique.

Lundi 2 avril

- 8h30 Départ pour Cambrai : parcours guidé du centre ville, des faubourgs et des adorables villas de la rue de l'Abbaye-des-Prés. Déjeuner libre et départ pour Douai
- 14h30 Douai : visite du Théâtre, de l'Hôtel de Ville et du centre ville
- 17h30 Départ pour Lille
- 20h13 Départ de Lille pour Paris,
- 21h14 Arrivée à la Gare du Nord



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boite aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY
HOLLAND ART DECO

Vendredi 13
Samedi 14
Dimanche 15
avril 2018

UN WEEK END ART DECO
EN HOLLANDE

Vendredi, 13, samedi 14 et dimanche 15 avril 2018

Un weekend Art Déco en Hollande

En partenariat avec l'association hollandaise « A Few Days Like No Others »

Ce weekend (en anglais) est pensé comme une immersion dans les années 20/30 et les tenues vintages sont fortement conseillées, la soirée du samedi étant le point d'orgue du séjour.

Vendredi 13, Wassenaar & Leyde :
Notre villa sera à Wassenaar, en face de la résidence du Roi et à 15 minutes en voiture de Leyde. Vous pourrez vous y installer dès l'après-midi. Le soir, nous irons dîner dans un restaurant de Leyde et nous enchaînerons avec un film projeté dans le cinéma art-déco de la ville. Ensuite, une promenade nocturne sera l'occasion de découvrir les plus beaux bâtiments de Leyde.

Samedi 14, La Haye et soirée :
Le musée Louwman possède la plus grande collection privée au monde d'automobiles d'avant 1910 ; mais la visite s'étendra particulièrement sur les voitures et les affiches de l'entre-deux-guerres. Ensuite, nous vous recommanderons un parcours art-déco dans la ville de La Haye. Puis vous pourrez vous préparer pour la soirée. Agrémentée d'un orchestre et de numéros inattendus, la soirée se tiendra dans une ancienne église art-déco. Tenue de soirée 1920/1930 vivement souhaitée.



Dimanche 15, Hilversum :
Nous découvrirons l'héritage de l'architecte Willem Dudok à Hilversum. Son « Raadhuis » (Hôtel de Ville), que nous pourrions admirer au cours d'une visite guidée, est l'un des bâtiments les plus célèbres des Pays-Bas.

Nous avons prévu de réserver la villa vendredi et samedi. N'hésitez pas à nous faire savoir si vous souhaitez y rester le dimanche aussi.

Le prix de 250 €/personne inclut deux nuits dans une villa en chambre double, les entrées du musée de Hilversum et de l'hôtel de ville de Louwman. Si vous restez dormir le dimanche soir, le prix s'élèvera à 325 €. Pour réserver, veuillez écrire à visites@paris-artdeco.org



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



Dimanche
3 juin
2018

ELTHAM PALACE,
PALAIS ART DECO

Dimanche 3 juin 2018, 11h00, Visite guidée
Eltham Palace, Palais Art Déco

Court Yard, London SE9 5QE, Royaume-Uni

Rendez-vous à Charing Cross Station à 10h00, et arriverons à la station Mottingham vers 11h00, le palais est à 10 minutes à pied

Les horaires exactes des trains vous seront communiqués ultérieurement.

Il nous est apparu parfait de finir notre séjour Londonien par la visite de ce Temple de l'Art Déco qu'est Eltham Palace.

Parmi toutes les bulles temporelles Art Déco, celle-ci est certainement une des plus spectaculaires. Un intérieur de paquebot dissimulé dans un château du XVIe siècle.

Ce palais évocateur de Londres a une histoire fascinante. Résidence de la famille royale, il fut racheté dans les années 1930 par Stephen Courtauld (producteur de cinéma). Avec sa femme, il entreprit l'aménagement de la résidence. Ils employèrent les architectes John Seely et Paul Edward Paget ainsi que l'ensemblier italien Peter Malacrida.



Eltham Palace est la seule résidence d'art déco anglaise ouverte au public. Elle associe le meilleur d'un palais médiéval à la modernité d'un site pour la haute société. Figurant dans de nombreux films y compris Bright Young Things, cette résidence unique est souvent utilisée à l'écran pour communiquer le luxe et la décadence des années 1930

Nous déjeunerons sur place, il y a une cafétéria et un restaurant.

Nous reviendrons par le train au alentour de 15h30 partant de Mottingham Station. Arrivée à Charing Cross Station vers 16h30. Vous aurez le temps de repasser à l'hôtel et de prendre de l'Eurostar de 19h01 qui nous amènera à Paris à 22h17.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org





Deux événements annulés



Samedi 16
décembre
2017

ROBERT POUGHEON,
UN CLASSICISME DE
FANTASIE

Samedi 16 décembre, 14h30, Visite Guidée

Exposition Robert Pougheon

Musée de la Piscine de Roubaix, 23 rue de l'Espérance, 59100 Roubaix

Rendez-vous à la gare du Nord à 9h30 (train de 9h46), ou au restaurant de la Piscine à 12h30 ou dans le hall du Musée à 14h15.

Train et déjeuner (21 €) à votre charge / Visite de l'exposition : Adhèrent, 14 €, non-adhèrent, 20 €.

Réservez : visites@paris-artdeco.org



Nous commencerons ce séjour par un déjeuner au restaurant Art Déco de la Piscine (Meert - 2 toques au Gault et Millau), puis nous visiterons, avec un conférencier, l'exposition Robert Pougheon. Nous pourrons ensuite flâner librement parmi les collections permanentes du musée.

Enfin, vous pourrez passer par le marché de Noël de Roubaix avant de rentrer par le train de 18h41.

Robert Pougheon est entré aux Beaux Arts de Paris en 1907. Prix de Rome, il séjourne à la Villa Médicis de 1919 à 1923. A son retour à Paris, il expose au Salon des Artistes Français et travaille entre autres, pour l'église du Saint-Esprit (Paris XIIe) et pour l'Exposition de 1937.

Pour l'artiste, le grand décor est le support privilégié et il livre ainsi des toiles et des fresques monumentales ainsi que des cartons de tapisseries et de vitraux. Mais à une toute autre échelle, il illustre aussi des billets de banques.

Avec Jean Dupas, Robert Pougheon représente une veine maniériste de l'Art déco dit *le groupe de Rome*. Son style se caractérise par une simplification et une géométrisation des formes. La fantaisie de ses compositions l'inscrit dans une filiation surréaliste.

La grande toile « Le Serpent », exposée en 1930, fut déposée à Roubaix dès 1990 par le Musée national d'art moderne et s'est très vite imposée comme un élément incontournable des collections.

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



PARIS
ART
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY



Jeudi
11 janvier 2018

APÉRITIF À LA BRASSERIE
TERMINUS NORD

Jeudi 11 janvier 2018, 19h-21h - Rencontre amicale
Apéritif à la Brasserie Terminus Nord
23 rue de Dunkerque, 75010 Paris (M^o Gare du Nord)

Comme l'année 2018 s'annonce riche en voyages en train pour notre association, nous nous sommes dit qu'un apéritif amical au Terminus Nord était de bon aloi.

Les consommations sont entre 6 et 12 € et il est possible de grignoter ou de dîner sur place.

Comme nous devons annoncer le nombre de personnes une semaine avant, nous vous demandons de nous informer de votre venue sur visites@paris-artdeco.org.

« Sous les hauts plafonds du Terminus Nord, le temps s'est arrêté en 1925. Et comme s'ils se croisaient inlassablement sur les quais de la gare voisine, l'Art Déco et l'Art Nouveau mêlent subtilement leurs influences dans un cocktail de cuivres, d'acajou et de miroirs. Le premier resplendit dans l'immense fresque dansante, les affiches, les lustres et les appliques qui revêtent la salle principale. Le second éblouit le visiteur qui s'aventure jusqu'au petit salon du fond du restaurant, véritable bijou inédit de la Belle Époque.



Et dans une joyeuse confusion des genres, les lignes droites et scandées de l'un répondent aux motifs floraux semés par l'autre dans les mosaïques et les verrières.

Si la chaleureuse atmosphère de cet ancien bistrot de gare prend probablement sa source dans la fébrilité joyeuse et le calme relaxant des escales, son histoire a déjà des accents de légende. Fuyant sa province annexée par l'Allemagne après la signature du traité de Francfort, un Alsacien y pose ses bagages et le rachète à la Compagnie des Chemins de fer du Nord. Saisissant peut-être l'opportunité de demeurer sur le départ en attendant le jour propice à son retour, l'exilé en fait une brasserie où voyageurs et habitués affluent bientôt pour se restaurer, jouer au billard et danser au son du piano mécanique. »

www.terminusnord.com/fr/lame-du-lieu.html

Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org



Bilan de la saison 2017-2018

- 13 visites culturelles (dont Villa Cavrois , Eltham Palace et Exposition Ocean Liners)
- 5 évènements festifs
- 2 promenades urbaines dans la région parisienne
- 5 promenades urbaines dans les villes du Nord
- 1 promenade urbaine à Londres
- 2 spectacles (Singing in the Rain et The Mousetrap/la Souricière)
- 2 présentations de livres et Conférences (DRAC de Lilles)

30 événements, contre 25 en 2016-2017 et 28 en 2015-2016

Plus 1 weekend en Hollande avec « Few Days like no others »

Bilan de la saison 2016-2017

- 14 visites culturelles
- 5 Rendez-vous amicaux (Cafés, restaurants)
- 4 Promenades urbaines (dont Bruxelles)
- 2 spectacles
- 0 Conférence

Soit 25 événements, contre 28 en 2015-2016

- 3 participations à des événements à l'étranger (Bruxelles, Budapest, Cleveland)
- 2 week-ends avec « Few Days like no others »

Liste des sorties hors les murs :

- Saint-Quentin : Exposition Art Déco et cinéma
- Villes du Nord et la Villa Cavrois en mars
- Londres – Exposition sur les paquebots & Eltham Palace
- Hollande – Trajet en train rétro.

Quelques privilèges



Visite du Chantier de la Samaritaine



Visite d'une maison privée de Roger Henry Expert, près de Lille



Visite du Musée de voiture ancienne en Hollande



La vie pleine de dangers d'un président

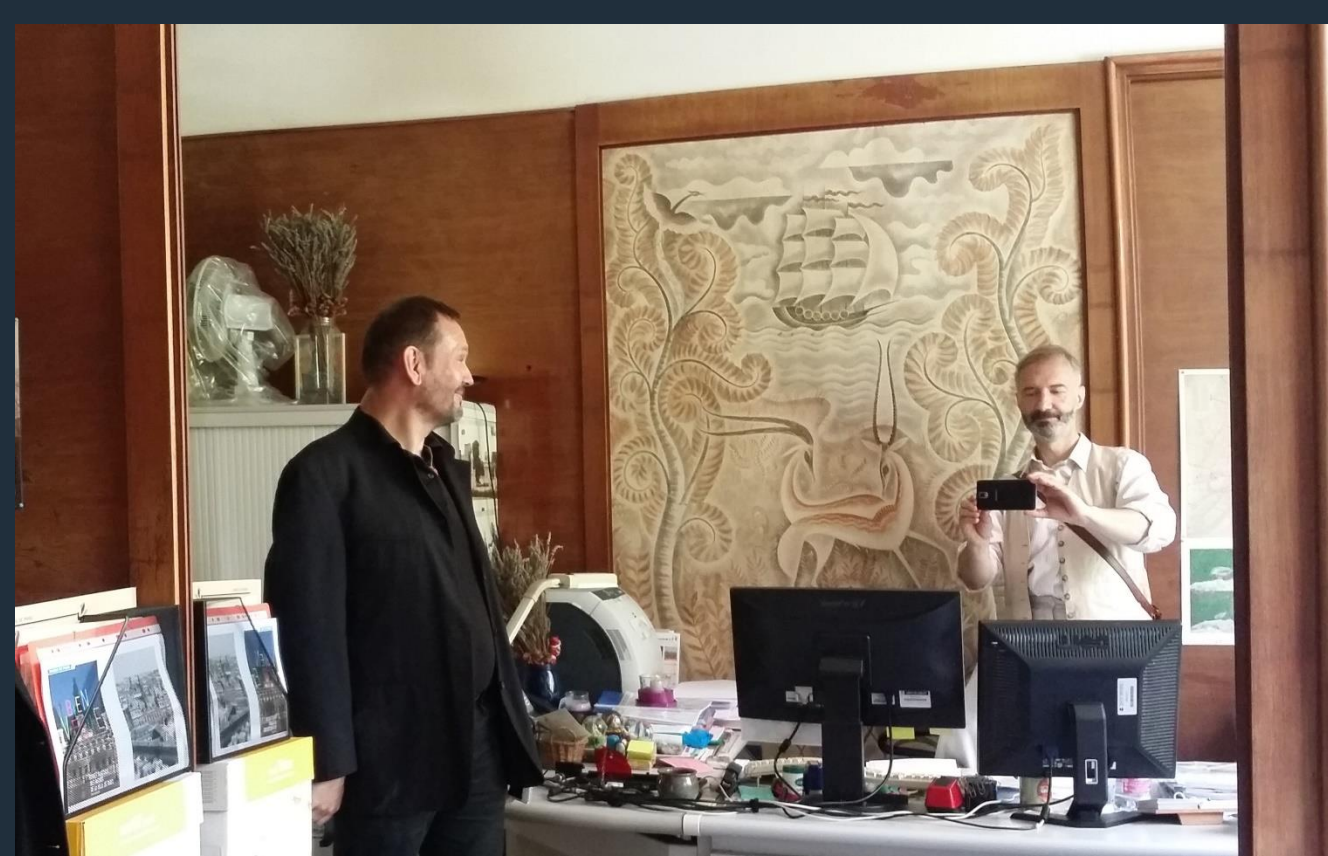


Visite du Musée de voiture ancienne en Hollande



Soirée prohibition à Grenoble et tour de l'Art Déco de la ville





Visite de l'institut Eastman



Diner mondain dans un train à Vapeur aux Pays Bas

Nos partenaires

Partenaires ou partenariats en cours d'élaboration

Institutions :

- *Conseil Régional de L'Île de France, Service du patrimoine*
- *Ministère des affaires sociales*
- *Palais de la Porte Dorée*
- *Fondation des États-Unis*
- *Bibliothèque Forney (Via l'association des amis de la bibliothèque Forney)*
- *Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes*
- *Lycée Jean Drouant*

Entreprises et associations :

- *La Compagnie du Costume*
- *Hôtel Raspail*
- *Atelier Jean Perzel*
- *Galerie Choses et Autres Choses*

Associations (Hors Art Deco Societies) :

- *A Few Days Like No Others*
- *Association Amis du sculpteur Carlo Sarrabezolles*
- *Paris en Folies par La Bâronne de Paname*
- *Ciné Club le 7ème genre*

Réseau national
& international

- *Previous and Future Host Cities of the World Congress on Art Deco:*
- *1991 – Miami, Florida USA*
- *1993 – Perth, Australia*
- *1995 – Brighton, England/UK*
- *1997 – Los Angeles, California, USA*
- *1999 – Napier, New Zealand*
- *2001 – Tulsa, Oklahoma, USA*
- *2003 – Cape Town, South Africa*
- *2005 – New York, New York, USA*
- *2007 – Melbourne, Australia*
- *2009 – Montreal, Quebec, Canada*
- *2011 – Rio de Janeiro, Brazil*
- *2013 – Havana, Cuba*
- *2015 – Shanghai, China*
- *2017 – Cleveland, Ohio, USA*

Les congrès internationaux :

- Cleveland 2017
- Buenos Aires 2019
- Singapour 2021
- 2023 ?
- 2025 Paris

Projets :

A propos de la traversée de l'Arc-en-ciel Mermoz-Couzinet Paris-Rio dans l'optique du congrès à Buenos Aires, à organiser soit sur Paris soit sur Buenos Aires ?

Communication

Page "Paris Art-Deco Society" - 8750 membres – 8800 abonnés

Premier outil de diffusion que nous ayons utilisé après la création de l'association, cette page Facebook fut créée le 2 juillet 2014. Elle nous a donné une visibilité internationale et elle approche aujourd'hui les 9000 membres.

Groupe "France Art Deco" - 3650 membres

Si Paris et Perpignan ont leur page Art Déco et diffusent largement des images de leur ville, le reste de la France est encore à découvrir.

Page "Art Deco Menswear" - 1150 membres –

1900-1950 : Fashion for men / Mode masculine.

Groupe "Benelux Art Deco" - 500 membres

Entre le mouvement néerlandais De Stijl (1917) et l'exposition universelle de Bruxelles en 1935, cette région a été très active dans la définition de l'art et de l'architecture de l'entre deux guerres.

Groupe "Europe Art Deco" - 850 membres -

Si l'Europe ne compte que six "Art Déco Societies", beaucoup de particuliers amoureux de l'Art Déco, ont ouvert une page ou un groupe Facebook pour faire connaître l'architecture de leur pays.

Evènements à venir

Sorties d'une journée autour de Paris

Chauny + Exposition sur l'Art Déco et l'Aéronautique à Saint-Quentin

Roubaix : Extension du musée de la piscine avec l'ouverture de l'atelier Bouchard

Elisabethville (entre Les Mureaux et Mantes la Jolie)

- église Paul Tournon + Raymond Subes + C Sarrabezolles + ...
- maisons du quartier, boulangerie, ...
- école années 30 avec extension Jean Prouvé
- immeubles années 50 de Bernard Zehrfuss (cité à l'expo UAM = l'imprimerie Mames de Tours)

Blois + Tours :

- Blois
- visite de la Basilique
 - quelques maisons années 30 autour de la basilique
 - voir en passant l'ancien bâtiment des usines Chocolat Poulain
 - statue dans roseraie (visible qu'à partir de mai)

Tours : de la gare à la Loire

- escalier du magasin Printemps
- monuments aux morts Marcel Gaumont dans Hôtel de Ville
- Grand Hôtel décoré par Pierre Chareau
- immeuble Duthoo (1910)
- fleuriste, chapelier, Etoile Bleue, Petit Soleil : mosaïques Sante Vallar sur façades
- bibliothèque Pierre Patout
- monument aux Américains
- brasserie Univers (art nouveau)

Visites :

- « L'art du voyage », paquebot « Ile de France », Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, France
- Appartement-atelier (24 rue Nungesser et Coli XVIe) de Le Corbusier
- Galeries Lafayette Haussmann
- Théâtre de la Michodière par Julie Faure
- Thématique Perret : Amiens, CEA, Le Havre, Le Raincy, salle Cortot, Chana Orloff...
- « Alberto Giacometti » au musée Maillol, de septembre 2018 à janvier 2019
- « Les peintres du lointain », Musée du quai Branly, jusqu'en janvier 2019
- « Le Cubisme » au Centre Pompidou, d'octobre 2018 à mars 2019
- « Transmission/trangression », Musée Bourdelle, d'octobre 2018 à mars 2019
- Ambassade du Mexique (Marie-France Planes)

Conférences :

- Association des Amis de Gabriel Voisin sur ses automobiles & avions et sur ses relations avec Le Corbusier, Loupot, etc ... (O. Guillon)
- Les danses de salon dans les années 30 Sophie Jocotot (O. Guillon)
- Mode et costumes par Martine Teunissen
- Quelques petites choses à savoir sur le Palais de la Porte Dorée (P.Y. Laurent et J. L. Dubreuil)
- Economie des années 20 et 30 par Sylvie Laurent
- Exposition de 1925 par André René Hardy
- Ruhlmann et les Théâtres par Julie Faure
- Les théâtres utopiques par Yann Rocher

Convivialité :

- Apéritifs (A. Michel et N. Goury Segers)
- Diner sur le thème du Normandie (Vin et Marée ou Lycée Jean Drouant)
- Diner de Noel au Trocadéro
- Pique Nique en juillet sur l'île de Reuilly

Spectacles :

Azor au théâtre de l'Athénée – Opérette de 1932

Voyages :

- Nice (F. Billard)
- Vichy (P. Y. Laurent)

Promenades urbaines parisiennes :

- Un paquebot dans la ville, à la mode de Normandie
- Le quartier du Square de Choisy, dans le 13 arrond. – Institut Eastman
- Le 6^{ème} arrondissement, des Beaux Arts au Bon Marché (P. Y. Laurent)
- Le 18^{ème} arrondissement (A. Gaudry & E. Rolland)
- Avenue Daumesnil, de l'église du Saint Esprit au Palais de la Porte Dorée, avec conférence (P.Y. Laurent et J. L. Dubreuil)

1° SEMESTRE 2018-2019

2° SEMESTRE 2018-2019

Aout	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	juillet
	S 1			S 1		V 1	V 1			S 1	
	D 2			D 2		S 2	S 2			D 2	
L 3	L 3	L 1	L 23	L 3	L 31	L 4	L 4	L 1	L 23	L 3	L 1
M 4	M 4	M 2	M 30	M 4	M 1	M 5	M 5	M 2	M 30	M 4	M 2
M 4	Vacances EHE	M 3	M 31	Vacances de Toussaint	M 3	M 2	M 6	M 3	M 1	M 5	M 3
J 2	J 5	J 4	J 1	J 5	J 3	J 7	Apéritif 2018	J 4	J 2	J 5	J 4
V 3	V 7	V 5	V 2	V 7	V 4	V 8		V 5	Diner normandie	V 3	V 5
S 4	S 8	S 5	Bx Art, 6 ^e arrond.	S 8	Trocadero	S 3	Cubisme	S 6	Paquebot ds la ville	S 4	S 6
D 5	D 5	D 7	D 4	D 5	D 5	D 18		D 7		D 3	D 7
L 6	L 18	L 8	L 5	L 18	L 7	L 11		L 8	L 6	L 18	Pontacéto
M 7	M 11	M 3	M 6	M 11	M 8	M 12		M 3	M 7	M 11	M 3
M 8	Vacances EHE	M 12	M 10	M 12	M 3	M 13		M 10	M 8	08-mai	M 12
J 3	J 13	J 11	J 8	J 13	Azor	J 14		J 3		J 13	J 11
V 18	V 14	V 12	V 3	V 14		V 15	Nice	V 12	V 18	V 14	V 12
S 11	S 15	Journée du patrimoine	Grand embouteillage de Leprieux	S 18		S 16		S 15	S 11	12 & Porte Dorée	AG
D 12	D 16	D 14	D 11	D 16	D 13	D 17		D 14	D 12	D 16	D 14
L 13	L 17	L 15	L 12	L 17	11	L 18		L 15	L 13	L 17	L 15
M 14	M 18	M 16	M 13	M 18	M 15	M 13		M 16	M 14	M 18	M 16
M 15	Vacances EHE	M 13	M 14	M 15	M 16	M 28		M 17	M 15	M 13	M 17
J 16	J 28	Apéritif rentrée	J 15	J 28	J 17	J 21		J 18	J 16	J 28	J 18
V 17	V 21	V 15	V 16	V 21	V 18	V 22		V 15	V 17	V 21	V 15
S 18	S 22	S 20	S 17	Giacometti	S 22	S 23	Peintre du lointain	S 20	S 18	S 22	S 20
D 13	D 23	D 21	D 18		D 23	D 24		D 21	D 13	D 23	D 21
L 28	L 24	L 22	L 19	7	L 24	L 25		L 22	L 28	L 24	L 22
M 21	M 25	M 23	M 20		M 25	M 26		M 23	Vacances de printemps	M 21	M 23
M 22	Vacances EHE	M 24	Vacances de Toussaint	M 21	M 26	M 27	Vacances d'hiver	M 24		M 22	M 26
J 23	J 27	J 25	J 22	J 27	J 24	J 28		J 25		J 23	J 25
V 24	V 28	V 26	V 23	V 28	V 25	V 1		V 26	Vichy	V 24	V 26
S 25	S 29	Appart Le Corbu	S 24	CCI	S 29	S 30		S 27		S 25	Elisabeth Ville
D 26	D 30	D 28	D 25	Rev	D 30	D 27		D 28		D 26	D 30
L 27		L 23	L 26	8	L 31	L 28		L 23		L 27	L 23
M 28		M 30	M 27		M 31	M 23		M 30		M 28	M 30
M 23		M 31	M 28		M 30	M 31		M 23		M 23	M 31
J 30		J 23	J 23		J 31	J 31		J 30	Arcevaian	J 30	J 31
V 31	Eastman		V 30		V 1			V 31		V 31	

Convivialité :

- Apéritifs (A. Michel et N. Goury Segers)
- Diner sur le thème du Normandie (Vin et Marée ou Lycée Jean Drouant)
- Diner de Noel au Trocadéro
- Pique Nique en juillet sur l'île de Reuilly

Spectacles :

Azor au théâtre de l'Athénée – Opérette de 1932

Renouvellement du CA

Composition actuelle du CA :

Président : **Pascal Yves Laurent**

Secrétaire : **Françoise Salavert**

Trésorière : **Sylvie Laurent**

Secrétaire adjoint : **Christophe Chenon**

Communication : François Billard

Société : Anne Michel

Patrimoine : Julie Faure

Costumes : Loïc Benot

Renouvellement du CA

Proposition du futur CA :

Président : Pascal Yves Laurent

Secrétaire : Françoise Salavert

Trésorier : Jean-Luc Dubreuil

Secrétaire adjoint : Olivier Guillon

Communication : François Billard

Société : Anne Michel

Patrimoine : Julie Faure

Costumes : Loïc Benot

Paquebots : Arnaud Gaudry

Média : Jérémie Allebée

Pascal Yves Laurent :

Après des études d'architecture partagées entre Clermont Ferrand, Chicago et Versailles, Pascal Yves Laurent est diplômé (DPLG) en 1989. Il participe alors à la construction du parc EuroDisney. En 1995, il commence une thèse à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) sur le thème de l'architecture Beaux-Arts aux Etats-Unis de 1893 à 1942. Dans ce cadre, il obtient une bourse de recherche à l'Université de Chicago. Le décès accidentel de son directeur de recherche, interrompt ce travail.

De 2000 à 2011, il est chargé de cours à Ecole d'Architecture Paris Malaquais et intervient dans plusieurs enseignements d'histoire et de projets. En parallèle, il est très impliqué à la mise en place de la réforme européenne de l'enseignement de l'architecture (LMD). En 2012, il restreint son travail à l'organisation administrative du programme pédagogique et il se consacre à un de ses plus anciennes passions, l'Art Déco. Il fonde alors l'association *Paris Art Deco Society*, affiliée à la Coalition internationale des Art Deco Societies (ICAD). Il continue ponctuellement à enseigner l'architecture sur la période de l'entre-deux-guerres.

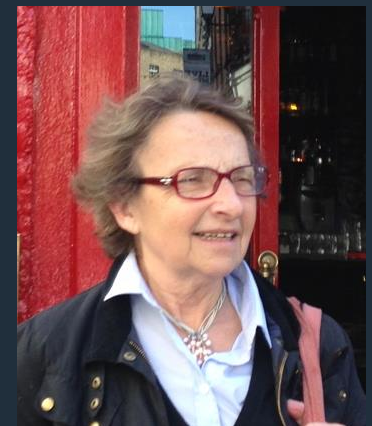


Françoise Salavert :

Françoise Salavert a été successivement Professeur d'espagnol, chargée des relations publiques d'une grande Radio privée, puis Chef d'une entreprise spécialisée dans les séjours scolaires et culturels et également linguistiques.

Passionnée d'architecture depuis toujours et constamment à l'affut de nouvelles connaissances, l'ART DECO est sa nouvelle passion.

Elle offre maintenant son enthousiasme et son expérience à l'Association Paris Art Deco Society : recherche et mise en place de visites de musées ou d'expositions ciblées, de parcours, de voyages, de spectacles et de rencontres.



Jean-Luc Dubreuil

Profession : directeur comptable Skyrock

Passionné à titre non professionnel par l'histoire de l'art je me suis particulièrement intéressé aux artistes actifs dans l'entre deux guerres .

Mes centres d'intérêts à l'intérieur de l'art déco sont assez larges mais essentiellement visuels : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, jardins.

Je fais partie de plusieurs associations d'amis de sculpteurs (Janniot, Delamarre, Sarrabezolles). Je suis administrateur de l'association Sarrabezolles

Membre de plusieurs associations d'amis de musées je suis membre du conseil d'administration des amis du Musée des années trente de Boulogne Billancourt.

A ce titre j'administre la page Facebook des amis du musée.

Olivier Guillon

Adhérent actif de l'APADS depuis l'origine, ce qui lui a permis de découvrir toutes les richesses de l'Art Déco (tout particulièrement les mosaïques, ferronneries, vitraux).

Intéressé pour explorer et (faire) découvrir la façon dont l'Art Déco a accompagné l'avènement des nouvelles mobilités portées par l'automobile et l'aviation, car il travaille dans l'industrie aéronautique.

Olivier Guillon est aussi membre d'une association vendéenne de protection du patrimoine architectural, et d'une association Art Nouveau.



Julie Faure

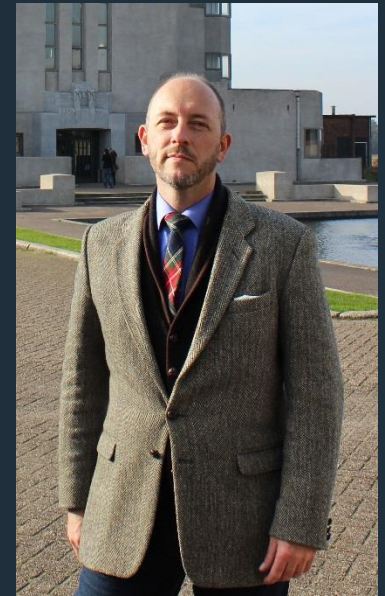
Conservatrice du patrimoine

Loïc Benot:

Après des études d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, avec une spécialisation dans les arts 1850-1950, Loïc est parti travailler en Angleterre pour le National Trust.

Six années à développer des projets d'interprétation vivante pour des sites patrimoniaux britanniques l'amènèrent à son retour en France jusqu'à La Compagnie du Costume.

Fournisseur de costumes pour le cinéma, organisateur de séjours immersifs 1920-1930 avec « A few days like no others », son implication dans le monde Art Déco utilise souvent un angle festif pour transmettre un savoir pointu. L'un de ses projets est de créer « Art Deco Holland », puisqu'il vit à cheval entre les deux pays.



François Billard :

C'est la période des années folles et les grands événements organisés à Paris durant l'entre-deux-guerres (JO de 1924, Expositions de 1925, 1933 et 1937) qui m'ont fait prendre goût au mouvement Art déco. Un style d'une richesse infinie qui rayonne partout dans le monde. Directeur de la communication dans le secteur du sport, j'ai pu organiser en 2005 la création d'un musée éphémère des JO de 1924 à Colombes lors de la candidature Paris 2012 puis créer en 2007 la première association française des villes Art déco et représenter la ville de Saint-Quentin lors du congrès mondial de l'ICADS à Melbourne en 2008. Dernièrement, c'est un parcours Art déco dans la ville de Neuilly qui a été créé. Nous sommes désormais pleinement tournés vers le 100ième anniversaire des JO de 1924 et de l'exposition de 1925 afin de contribuer à la préservation et à la promotion ce patrimoine inestimable



Anne Michel

Anne MICHEL-DELUERMOZ a rejoint l'association en 2014

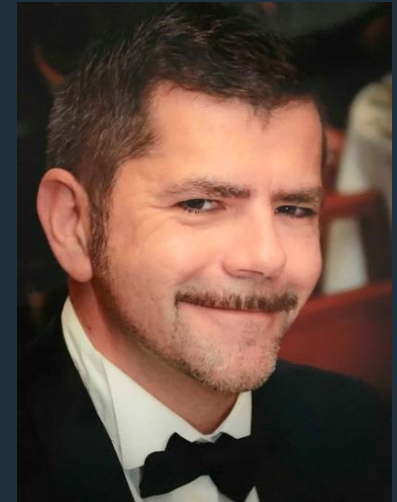
Attachée de Presse dans le milieu musical, elle met au service de l'APADS ses découvertes de lieux et son relationnel professionnel. Egalement passionnée de gastronomie, elle souhaite mettre en avant ses compétences pour organiser des événements au sein des bars et restaurants parisiens témoins de notre époque de prédilection.



Arnaud Gaudry

Après une formation universitaire centrée sur l'esthétique et la communication des arts, j'ai suivi une carrière internationale de cadre dirigeant dans le secteur des études de marchés et les sondages d'opinion pour de grands groupes de communication.

Grand voyageur, passionné depuis mon enfance par le paquebot Normandie , création majeure de la France de l'entre-deux-guerres, j'ai naturellement développé un goût pour l'ensemble de la production artistique cette période, et pour son contexte historique et social. J'aime découvrir les trésors cachés de la période Art Deco, en France comme à l'étranger, les partager, et dans la mesure du possible œuvrer à leur connaissance et leur préservation.



Jérémy Allebée

Producteur artistique-animateur de télévision depuis 12 ans, passionné par le patrimoine architectural et l'Art Déco il ne cesse de les valoriser et de les promouvoir dans les émissions qu'il anime sur différentes chaînes de télévisions des régions Hauts-de-France et Centre-Val de Loire. Originaire de Malo-les-Bains, la station balnéaire de Dunkerque (Nord), c'est comme cela qu'il a découvert le mouvement artistique Art Déco car cette dernière s'est développée, comme beaucoup, de la fin du 19ème siècle à la seconde guerre mondiale. Sa région natale et la Belgique frontalière ont été ensuite un beau terrain d'apprentissage du style Art Déco qu'il apprécie pour son raffinement, son élégance et sa noblesse. Depuis quelques temps il a acquis une maison de ville de 1933 à Malo-les-Bains et avec passion il lui donne un cachet plus important qu'à l'origine en y apportant du mobilier, des objets et vitraux d'époque. Son intérêt pour le sujet est croissant depuis quelques années et son adhésion en 2017 à l'Association Paris Art Déco Society lui a permis d'élargir ses connaissances grâce aux visites, rencontres et soirées organisées par cette dernière. Jérémy aime faire connaître le mouvement Art Déco auprès d'un large public en communiquant de la manière la plus accessible, didactique et ludique. Le centenaire des années folles et donc du mouvement Art Déco lui donnent envie de s'investir pleinement dans ce temps fort qui, selon lui, remettra sur le devant de la scène une période de l'Histoire de France pas assez valorisée et méconnue de beaucoup



Points divers :

- Inscription à partir de la date d'inscription et non pas en année civile
- Adhésion honorifique
- Comment établir officiellement des partenariats (financements des flyers)
- Prise de Parole de l'APPC
- Publication ou un événement pour novembre 2018
- News Letters du lundi / News Letters mensuelles
- Mailing list, paiement en ligne, gestion des adhésions...
- Déclaration à la préfecture des nouveaux statuts

PARIS
DECO

PARIS ART DECO SOCIETY

Samedi 21
juillet 2018



PIQUE NIQUE ART DECO
SUR L'ILE DE REUILLY

Samedi 21 juillet 2018, à partir de 13h00,
Pique Nique Art Déco en tenue
Pelouse de l'île de Reuilly, 75012 Paris

Le Comte et Comtesse Mocchiola di Coggiola et l'association « Paris Art Deco Society » ont le plaisir de vous inviter à leur pique-nique annuel années folles.

Si vous êtes intéressés, contactez nous à visites@paris-artdeco.org, nous vous enverrons les consignes pour vous rendre sur le lieu du pique-nique, mais aussi pour aider à respecter le dress-code.

Voici déjà quelques conseils :

DRESS CODE (messieurs): Tenue d'été ou "sport" des années 1920-1930, favoriser les couleurs claires et des accessoires tel canotiers, chapeau de paille, nœud papillon, bretelles à boutons... À EVITER!: chapeaux haute-forme, frac, smoking

DRESS CODE (mesdames): Robes de Jour des années 1920 et 1930, imprimés gais ou tissus claires et légères, chapeaux cloches ou large chapeau de paille. Les coiffures se portent courtes (c'est à dire au-dessus du menton), en vague ou bouclés. Si vous avez des cheveux longs, merci de les remonter pour faire illusion.



Comme l'année dernière, le pique-nique sera suivi d'un concert de swing jazz d'époque à 18h de Duved's Hot Five au PALAZZO (devant la musée de la Porte Doré, à une minute à pied de notre pique-nique.)

Un tutorial de coiffure simple:
<https://www.youtube.com/watch?v=NmzyzsmQixA>



Association Paris Art Deco Society - APADS

Association loi 1901

Boîte aux lettres n°6

22 rue Léopold Bellan, 75002 Paris

contact@paris-artdeco.org

[Facebook.com/parisartdeco](https://www.facebook.com/parisartdeco)

www.paris-artdeco.org