

PARIS DES ANNÉES 30

ROGER SCHALL

Galerie ARGENTIC

Exposition du 30 mars au 6 mai 2017
MOIS DE LA PHOTO DU GRAND PARIS

Vernissage le jeudi 30 mars à partir de 19h



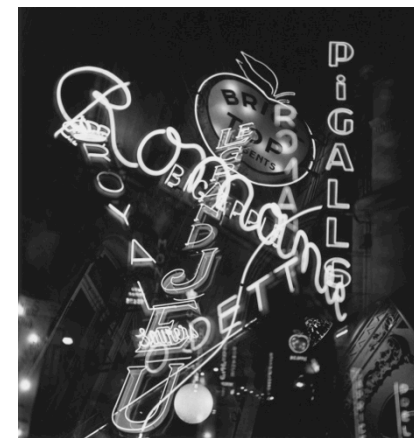
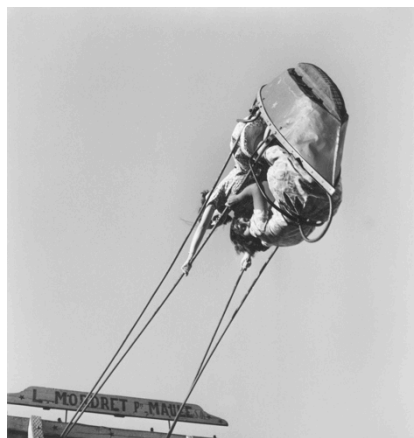
PARIS DES ANNÉES 30, l'exposition événement

En 1929 apparaît une révolution en photographie : le Rolleiflex et son format carré. Très vite, cet appareil est adopté par les photoreporters. Sa légèreté, sa discrétion et sa qualité lui permettent d'élargir le champ d'action à la photo de nuit, la photo de rue, autorisant les recadrages multiples pour les parutions. Un photographe va particulièrement être associé à cette nouvelle technologie, il s'agit de Roger Schall. Il deviendra vite le maître du format carré et sera envoyé aux quatre coins du globe pour couvrir tous les événements, réalisant plus de 150 couvertures de magazines entre les deux guerres.

Roger Schall utilisera également cet appareil pour photographier sa ville, Paris, de jour comme de nuit, dans les quartiers chics et les faubourgs. Ces images font partie de son travail personnel et la galerie ARGENTIC présente une large sélection, en grande partie inédite, de ses clichés du Paris des années 30.

Cette époque voit de nombreux bouleversements politiques et sociaux : la montée des régimes totalitaires, l'affirmation des nationalismes, la crise financière et en même temps le Front Populaire et les premiers congés payés. Tout ceci vient transformer la vie des Parisiens et trouve un écho particulier avec notre actualité.

Cette exposition rassemble soixante photographies en quatre parties : Paris travaille, Paris s'amuse, Paris le jour et Paris la nuit. Un catalogue, présentant la totalité de l'exposition et limité à 200 exemplaires, est disponible à la galerie.



Biographie de Roger Schall

Roger Schall (1904-1995) fait parti des photographes qui ont marqué les années 30 et révolutionné la pratique de la photographie de reportage. Il découvre sa passion pour la photographie dès 1918, en travaillant avec son père, lui même photographe portraitiste. Il fait l'acquisition de son premier *Leica* à 25 ans et ouvre son studio avec son frère à Montmartre deux ans plus tard.

Ses photographies sont publiées pour la première fois en 1932 dans *Paris Magazine* : c'est le début d'une grande carrière. Il reçoit dès lors des commandes pour les plus grands magazines illustrés nationaux et internationaux tels que *Vogue*, *Vu*, *L'Illustration*, *Life*, *Match*,... Son studio devient alors une véritable agence photo et ses clichés feront la couverture de plus de 150 parutions.

A partir de 1939, l'entrée en guerre met un terme à l'activité de l'agence. Démobilisé, Roger Schall immortalise Paris occupée par les Allemands puis libérée. Malgré la censure, il conservera tout ses négatifs et publiera en 1944 *Paris sous la botte des nazis*, préfacé par le général de Gaulle. Le livre est un succès immédiat.

Après la guerre, il abandonne son métier de reporter pour se consacrer à la peinture tout en assurant la gestion de son fond riche de plus de 80.000 clichés.

Artiste témoin des grands événements, il a capturé des moments historiques comme le Congrès de Nuremberg, le Jubilé de la Reine d'Angleterre ou le voyage inaugural du paquebot Normandie mais il fut également le photographe du Paris des années 30, celui des beaux quartiers et des petits métiers .



À PROPOS DE ROGER SCHALL

« Roger Schall, vous êtes de la famille, de cette famille de la grande presse. Dès le renouveau de Paris Match en 1949, j'ai su que vous étiez un as de l'avant-guerre. Votre saga courait les rangs des photographes débutants. On entendait : « Il connaît le Leica depuis 1929. C'est le roi de la couleur. Il a couvert le premier voyage du Normandie, exclusif. Il est le copain de Cendrars. Il a travaillé partout, à Vogue, à Vu à Life ! ».

À quarante-cinq ans à peine vous étiez pour nous le héros d'un autre temps. Pour essayer de mieux comprendre le magazine qu'il fallait réussir, nous feuilletons le Match de 1938 et 1939, cette cible du grand reportage : la Légion, le congrès de Nuremberg, la ligne Maginot, les Sudètes, la conférence de la paix crépusculaire, avec les stars de la pleine page, Hitler, Mussolini, Daladier, Chamberlain. Et chaque fois, c'était signé Schall (...)

Nouvel éblouissement, Schall, quand je redécouvris un matin aux puces Paris sous la botte des nazis, le premier best-seller de l'édition photographique : cinq tirages successifs ! Schall y promène un sourire amer sur l'époque noire qui s'achève. Il triche avec désespérance, peignant l'indignité dans la folie des plaisirs et la dignité dans la misère humaine. Un témoignage qui montre que la photographie peut suffire à l'histoire.

Et puis, je vous connus vraiment, Roger Schall. Vous ressemblez à vos images : rigueur et don de vie.

Côté rigueur, vos archives impeccablement prêtes, dans leurs classeurs briques pour de nouveaux départs. Numéros, négatifs, contacts et toute une carrière défile à nouveau, promue par les grands patrons de presse, Lucien Vogel, Michel de Brunhoff, Pierre Lazareff.

Côté don de vie : vous nous entraînez à l'assaut de votre Montmartre, saluant à la ronde, copain du rapin inconnu, du voyageur revenu, chien sans collier ou « bistrot » sans étoiles.

Et vous nous parlez de votre père, photographe déjà, qui vous apprit le format 24x30 sur plaque de verre, comme les maîtres du XIXème siècle. Et vous nous parlez de votre fils, photographe toujours, auquel vous avez transmis les sortilèges de l'éclairage et de la couleur puisqu'on vit à l'aube du vingt et unième siècle.

Ainsi, Roger Schall, vous vous confondez avec le siècle que vous avez peint et traversé. Qu'y laisserez-vous ? Je dirai que vous avez été l'un de ceux qui ont su conserver et raviver cette petite flamme du journalisme, qui ne s'éteint pas. Ne rougissez pas Roger Schall, c'est vrai. »

Roger Théron (1924-2001)

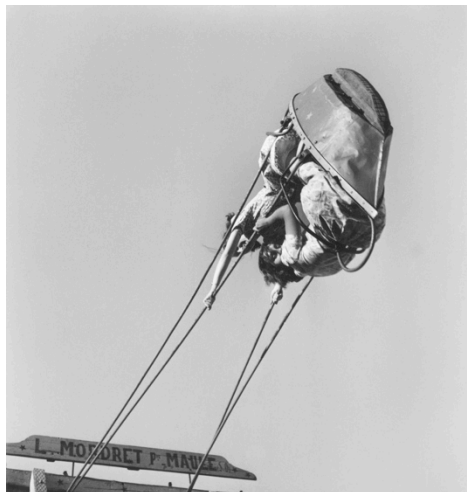
Rédacteur en chef de *Paris Match*, cofondateur du magazine *PHOTO*, cocréateur du *Mois de la Photo*

Visuels libres de droits dans le cadre de l'exposition PARIS DES ANNÉES 30 de ROGER SCHALL

1. Le portier de Schiaparelli, place Vendôme
2. Le balayeur de la rue Visconti
3. La pompiste du boulevard Hausmann



4. La balançoire de la foire du trône
5. Les mômes de Ménilmontant
6. Les cyclistes de Luna Park, porte Maillot

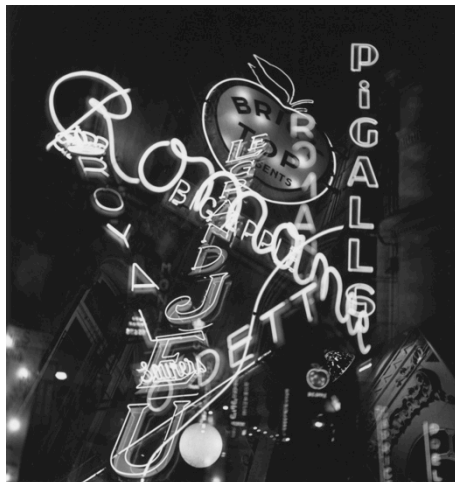


Visuels libres de droits dans le cadre de l'exposition PARIS DES ANNÉES 30 de ROGER SCHALL

- 7. Le pont du Trocadéro
- 8. La colonne de la place de la Bastille
- 9. Autoportrait aux Puces



- 10. Enseignes à Pigalle
- 11. Les quais
- 12. Les cheminées



La Galerie ARGENTIC

Inaugurée en janvier 2015, la galerie ARGENTIC est située au 43 rue Daubenton au cœur du quartier Mouffetard. Le lieu offre de beaux espaces modulables : un espace d'exposition de 80 m² et de grandes réserves se complètent d'un espace librairie. La galerie constitue un réel espace de convivialité, lieu chaleureux d'échanges, de découvertes, de rencontres et de transmission.

ARGENTIC privilégie la photographie humaniste à travers la présentation de l'œuvre des pionniers tels que Willy Ronis, Robert Doisneau, Edouard Boubat, Roger Schall,... La galerie se donne pour mission la présentation de leur travail, emblématique de la photographie humaniste, avec des chefs-d'œuvre précurseurs, figuratifs et naturalistes, issus d'un tropisme français mais dont l'influence internationale demeure incontestable.

ARGENTIC s'attache également à soutenir et présenter les travaux de photographes contemporains tels que Frank Vacher, Philippe Bréson, Alexandre Godard, Samuel Cueto ou Kasra. Ces artistes sont exposés à la galerie dans des séries limitées, numérotées ou ouvertes et, dans tous les cas, des œuvres toujours signées et certifiées.

Privilégiant une vision à long terme, ARGENTIC s'attache à présenter des tirages originaux, réalisés à partir des négatifs, et d'une qualité irréprochable, s'appliquant ainsi à développer une confiance pérenne avec ses visiteurs et collectionneurs.

Horaires d'ouvertures : du mardi au samedi 15h – 19h ou sur rendez-vous
43 rue Daubenton 75005 Paris
www.argentic.fr

Contacts presse : Eric Boudry & Raphaëlle Boudry
06 08 90 51 33 / 06 73 32 76 44 / argentic@argentic.fr