

Palsgaard
Sommerspil



Program 15 kr.

præsenterer operetten:

Landmandsliv

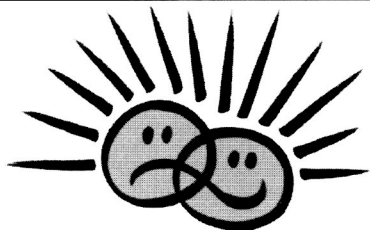
af Kai Normann Andersen

Bearbejdelse og instruktion:
Frands Ole Overgaard

27. sæson



1999



Sammenslutningen af Festspil i Danmark

Hjemmeside: www.festspil.dk

Jels Vikingspil	Roar og Helge	2. juli	- 17. juli
Nyborg Voldspil	Oklahoma	22. juli	- 8. august
H. C. Andersen Festspillene	Lille Claus og Store Claus	14. juli	- 8. august
Frøbjerg Festspil	Det Gamle Guld	6. august	- 21. august
Herning Kongrescenter	Les Miserables	15. april	- 16. maj
Varde Sommerspil	Grevinde Maritza	5. juli	- 17. juli
Thorningegnens Friluftsspil	My Fair Lady	3. juni	- 13. juni
Palsgaard Sommerspil	Landmandsliv	13. august	- 22. august
Vilhemsborg Festspil	Oliver	22. juli	- 7. august

Sammenslutningen af Festspil i Danmark blev stiftet i 1993 med bl.a. det formål at videreudvikle de enkelte spil gennem kurser og undervisning for såvel skuespillere, sangere og teknikere som ledere. Sammenslutningen vil gennem indre og ydre styrke udvikle sig til at blive en stærk faktor i det danske kulturliv.

Palsgaard Sommerspils bestyrelse

Formand	John S. Madsen Ternevangen 10, Snaptun, 8700 Horsens - Tlf. 75 68 35 09
Næstformand	Peer A. Ødegaard Rugvænget 2, 7130 Juelsminde, Tlf. 75 69 57 15
Kasserer	Kirsten Lambach Pilegaardsalle 2A, 6, 8700 Horsens Tlf. 75 64 22 91
Sekretær	Ilse Jakobsen Ahornvej 15, 7100 Vejle Tlf. 75 72 05 25
Repr. for Schou Fondet	Birthe Brix Palsgaardvej 2, 8700 Horsens Tlf. 75 69 00 88
	Anne Lise Kirkegaard Kirkebakken 37, Hatting 8700 Horsens, Tlf. 75 65 39 35
	Bjarne H. Madsen Hærvejen 119, 7300 Jelling Tlf. 75 88 18 92

Sammenhold i sommerens teaterforestillinger

8 festspil i Danmark med tilsammen 2.000 medlemmer og et publikum på ca. 200.000 har et tværorganisatorisk samarbejde, hvor formålet er at skabe et forum for debat og erfaringsudveksling.

En forening hvor der er højt til loftet

Det er kendetegnende for foreningens medlemmer, at de hvert år opfører en udendørs teaterforestilling baseret på frivillig arbejdskraft. En fritidsaktivitet, som kræver mange, mange timers forberedelse og hårdt arbejde.

”Sammenslutningen af Festspil i Danmark” vil medvirke til at skabe gode forhold for denne unikke teaterkultur, som glæder et stadigt voksende publikum.

Vi ønsker alle i Palsgaard Sommerspil held og lykke med årets forestilling.

Med festspil hilsen

Karsten Pedersen
Formand for Sammenslutningen

Velkommen til "Landmandsliv"

Sidste år foregik handlingen på en ø i Stillehavet, men i år er vi atter hjemme på dansk grund.

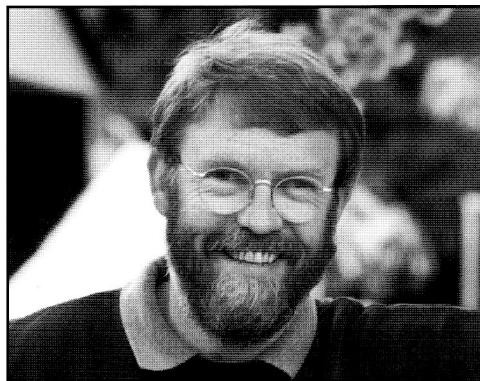
Virkelig hjemme. Det er så dansk, som det overhovedet kan blive, når vi i disse skønne rammer i Palsgaard Slotspark kan præsentere Kai Normann Andersens udødelige operette "Landmandsliv".

Vi har spillet den før, men den forestilling, som De hermed skal se, er en væsentlig anderledes forestilling end den, der lod sig se her i parken i 1979.

Vel finder vi handlingen henlagt til et gods - i denne bearbejdelse kaldet "Normannslyst" - som ejes af den forarmede greve Axel von Rambow, og vel indgår der alle de ingredienser, som kendetegner en rigtig operettehandling. Her er både de fornemme og fine, de udspekulerede, snurrige og slagfærdige. Her er de naive og fordrejede, de fordærvede og de forelskede. Kort sagt lige nøjagtig den mangfoldighed af profiler, der skal til for at give replikker, rollefigurer, danse og sange den krop og pondus, som hører hjemme i en operetteforestilling.

I Frands Ole Overgaards nyopsætning er tiden henlagt til omkring 1930, netop den tid, hvor komponisten Kai Normann Andersen levede og i øvrigt sammen med Børge og Arvid Müller gjorde Fritz Reuters roman til en udødelig operette.

Med nyopsætningen venter der publikum en forestilling med et væld af komponistens allerbedste evergreens samt en sand perlerække af sange, danse og snurrige optrin.



John S. Madsen

Mange nye og endnu flere garvede kræfter - henved 150 i alt - har i 3/4 år investeret hundredvis af timer i den forestilling, som De nu skal overvære.

Jeg retter en stor tak til alle, der har gjort det muligt, at jeg hermed kan byde publikum **hjertelig velkommen** til vores 27. opsætning - "Landmandsliv".

Med "Landmandsliv" tager Palsgaard Sommerspil forskud på den velfortjente hyldelse, der helt givet vil blive Kai Normann Andersen til del, når hele Danmark i år 2000 fejrer 100-året for hans fødsel.

Rigtig god fornøjelse!

John S. Madsen

Formand for Palsgaard Sommerspil.

**Palsgaard Sommerspil opfører
i år 2000 musicalen
"My Fair Lady".**

**Tak til Palsgaard, Juelsminde Kommune,
Vejle Amt og til de mange enkeltpersoner,
der på forskellig vis har støttet
Palsgaard Sommerspil.**

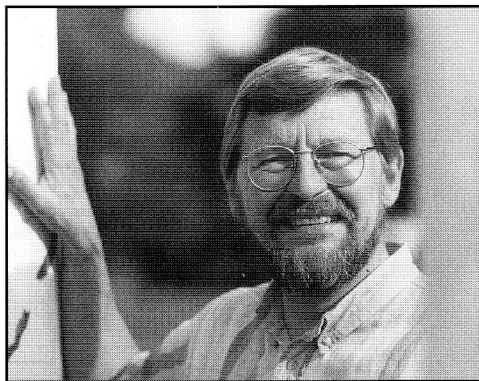


Undskyld Hr. må jeg byde Dem...

Velkommen, velkommen...!

Det er dejligt atter at være tilbage på Palsgaard og ikke mindst for alle, der har med den årlige forestilling i parken at gøre. Det er en befrielse at komme fri af skolens øvelokaler og ud på den store scene med højt til himlen. Og det, hvad enten det drejer sig om en operette eller en musical. Sidste år måtte den lægge ryg til en palmekranset tropeø i Stillehavet. I år kan den være sig selv og levere den perfekte baggrund for Landmandsliv, der lige så godt kunne have foregået på Palsgaard.

Vi håber, at De vil kunne lide gensynet eller synet af den danske klassiker, der har været spillet her før, men nu går over scenen i en nybearbejdet udgave, der på bedste vis tager munden fuld med et stort udvalg af Kai Normann Andersens melodier. Alle omkring scenen har gjort, hvad de kan, for at De kan få en så god forestilling som muligt. "Gå med" og følg i et par



Frands Ole Overgaard

fornøjelige timer "Landmandsliv"-ets sorger og glæder engang i 1930'erne, længe før verden gik af lave. God fornøjelse og velkommen til "Landmandsliv" og næste års opførelse af musicalen "My Fair Lady".

Frands Ole Overgaard
Instruktør

***Palsgaard Sommerspil internetadresse:
www.come.to/palsgaard_sommerspil***

***Billetter til forestillingen fås i forsalg på:
Turistkontoret i Juelsminde - tlf. 75 69 33 13
Turistkontoret i Horsens - tlf. 70 10 41 20
Turistkontoret i Vejle - tlf. 75 82 19 55
samt ved indgangen i Parken.***

Billetsalget starter 1½ time før forestillingen.

***Den, der selv medbringer stol eller tæppe, kan altid få en plads
- så du behøver aldrig at gå forgæves til en forestilling på Palsgaard.***

Instruktion - et spørgsmål om tillid

Det er februar, rollerne til årets stykke er blevet besat, og rollehæfterne delt ud, - arbejdet begynder!

Instruktøren holder sin første "tale", hvor han livagtiggør stykkets personligheder, og forsøger at så de første tanker hos de medvirkende, der senere skal danne ramme om de færdigstøbte personer i stykket. Men inden vi når så langt, ligger der et stort stykke arbejde både for instruktøren og de medvirkende.

Nøgleordet er *tillid*. Det er tilliden, der er afgørende for, om man "tør" lade instruktøren forme den person, han som udgangspunkt har forestillet sig. Man har naturligvis altid selv en forestilling om, hvordan man tror og synes, ens rolle skal spilles, men det er ikke givet, at instruktøren deler denne opfattelse 100%, - og det var måske nok også en smule trist, for hvad skulle vi så bruge hele foråret til.....?

Nej, man må, som en klump ler, lade sig forme og bearbejde, til man når et resultat som både instruktøren og man selv, kan være tilfredse med. Det er en proces med både op- og nedture. Man føler sig forsigtigt frem, vender vrangen af sjælen ud, og håber at man har fat i den rigtige ende. I begyndelsen får man ofte et rap over snuden, og man bliver lidt slukøret, men arbejder fortrøstningsfuldt videre, med tilliden i behold, og i sikker forvisning, om at instruktøren har en plan, med alle sine tossede ideer. Og så



Karin R. Misser

meget desto større er begejstringen da også, når man finder den personlighed, man har søgt, og instruktørens ansigt lyser op i letelse over, at han formåede at videregive sine ideer, så selv en amatørskuespiller kunne forstå det.

Ved premieren udløses spændingen!! Hele holdet bag årets forestilling holder vejret og venter i spænding på publikums reaktion, for det er der, det afgøres, om indsatsen har båret frugt.

En ting er sikker! Vi gør alle vort absolut bedste, og nyder det i fulde drag, når adrenalinet pumper, og forestillingen kører.

Nu er der kun tilbage at ønske Dem rigtig god fornøjelse, og jeg håber, at De, kære publikum, vil nyde forestillingen lige så meget, som vi i Palsgaard Sommerspil, har nydt at producere den.

Husjomfru Marie Møller
alias Karin R. Misser

Velkommen i Palsgaard Slotspark

Vi håber, De vil nyde de smukke omgivelser, og at De vil glæde Dem over den gamle og særegne vegetation.



En til dig og en til mig... Louise - Frands - Marie og Triddelfitz



Triddelfitz og Bræsig med gårdens køkkenpiger

Lift venligst udlånt af
Hedensted Malerforretning
og Farvehandel

Ford Phantom
venligst stillet til rådighed af
P. E. Hansen, Horsens

Buick
venligst stillet til rådighed af
Anna Meta og Erik Kjær, Ristrup

Gamle rekvisitter venligst udlånt af
Glud Museum
og Glud og Marstrand



Hele folkeholdet samlet på gårdspladsen



"Med dig i mine arme, bli'r livet som en leg..." - Frida og Axel

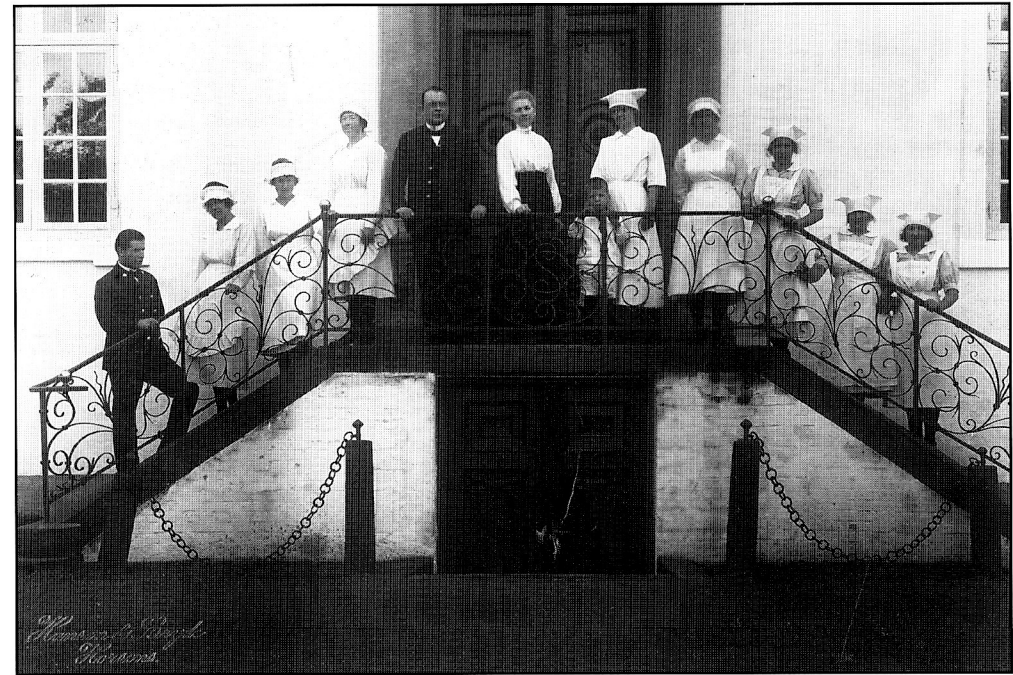


Forestillingens skurke Makkenfeldt, Hønen og Fred'riksen omgivet af Igor og Vladimir



Ungdom og kærlighed... Frands og Louise

*Palsgaard i 30'erne
Da der virkelig var
"Landmandsliv"*



Musikalske optrin 1. akt

Go' morgen Karle og piger	Lad det regne, lad det blæse Frands, Louise
Drømmer man om den Bræsig, Schrøder	Der er dejligt i det grønne Kor
Kysseangen Triddelfitz, Louise	Så flyv, min hest Titte til hinanden
Velkommen Bræsig, kor	Alle går rundt og forelsker sig
Der var engang Frida	Toner fra himlen Man bli'r så glad, når solen skinner Kor
Lille du Axel	Gå med, gå med Marie
Der er dejligt her på gården Kor	Så skal der dances Koret
Når man kun er ung Køkkenpiger	Hele verden drejer rundt Axel
De små, små smil Køkkenpiger	Venstre ben i vejret Gæster
Gå med i Lunden Bræsig, køkkenpiger	Ræk mig hånden, kæreste du Frands, Louise
Jeg har elsket dig, så længe jeg kan mindes Pigerne	Åh, hvor jeg, ih, hvor jeg, uh, hvor jeg vil Hønen
Gå med, gå med Marie	Taratabomtrala Makkenfelt Fred'riksen
Kom og føl, hvor mit hjerte banker Marie, Frands	

Landmandsliv

Frit efter Fritz Reuters roman. Musik af Kai Normann Andersen.
Sangtekster af Børge og Arvid Müller

1. akt

1. scene	Morgen på "Normannslyst"
2. scene	Køkkenet et par dage efter
3. scene	Terrassen samme morgen
4. scene	Foran hønsehuset et par dage senere
5. scene	Festen samme aften

2. akt

1. scene	Køkkenet næste morgen
2. scene	Køkkenet to måneder efter
3. scene	Terrassen nogle uger senere

Personerne

Axel von Rambow, greve	Svend Pedersen
Frida, hans hustru	Ulla Kortermann Sterlø
Frands, hendes broder	Lasse Thorsø
Zacharias Bræsig, grevens onkel	Peer A. Ødegaard
Karl Schrøder, inspektør	Keld Kortermann Sterlø
Louise, hans datter	Lise Bech Christensen
Marie Møller, husjomfru	Karin Misser
Fritz Triddelfitz, kandidat	Claus Mangor Larsen
Markus Makkenfelt, grosserer	Finn Sørensen
Fred'riksen, hans kompagnon	Allan Alsted Frandsen
Hønen, Makkenfelts »dame»	Susanne Mikkelsen
Igor, hans »medhjælper»	Henrik Hansen
Vladimir, hans »medhjælper»	Ronny Sterlø
Kokkepige	Trine Haar Madsen
Jokum, karl	Dennis Ødegaard
Hans, karl	Tonny Høegh
Laurids, karl	Rasmus Reedtz
Andersen, butler	Benny Stenkjær
Køkkenpiger, stuepiger, karle og piger, børn, bønder og gæster	Palsgaard Koret

Palsgaard Sommerspils Orkester

Kapelmester: Trøels Lund Nielsen

Tværfløjte	Anders Anker, Kirsten Andersen
Obo	Maja Nielsen
Klarinet	Tanja Rasmussen, Pia Orloff
Horn	Lars Mortensen, Bue Lund Nielsen
Trompet	Susanne Grundahl, Knud Bagger
Basun	Jørgen Pedersen
1. violin	Ralf Gøbel, Tom Andersen, Hanne Blichfeldt
2. violin	Bjarne Walbech, Anders Solgaard
Viola	Ejner Mørk Hansen
Cello	Henning Larsen
Kontrabas	Steffan Sørensen

Musikalske optrin 2. akt

Hele verden sidder to og to i reden Louise, Frands
En til dig, en til mig Louise, Frands, Marie, Triddelfitz
Den lille fidus Makkenfelt, Fred'riksen
Triddelfitz, vær en mand Bræsig, Marie
Undskyld, hr. Marie, Bræsig
Så sværmer jeg med dig Koret
To, du og jeg Marie, Triddelfitz
Marken er mejet Koret
Jens og Sofie Koret
En landmand Bræsig, Schrøder
Gå med Marie, Bræsig, Schrøder, koret
Så skal der dances Koret
Finale Alle

Øvrige medvirkende på og bag scenen

Produktion: Palsgaard Sommerspil

Instruktion: Frands Ole Overgaard

Suffli: Anne Lise Kirkegaard

Lys: Bjarne Haar Madsen, Thomas Refsgaard,
Ryan Richs Nielsen m.fl.

Lyd: Mikkel Holm, Jonas Friis m.fl.

Scenografi: Ernst Kronvold Frederiksen

Kapelmester og musikalsk tilrettelæggelse:
Troels Lund Nielsen

Korledelse: Agnete Bjerg

Koreografi: Merete Bach Poulsen, Jens Frausing,
Hanne Tønnesen

Repetitør: Birthe Troelsen

Palsgaard Koret: Anette Zeeberg
Anja Dalgaard Borch, Anna Maibrith Due,
Annie Stribolt Jensen, Belinda Brunhøj Andersen,
Benny Husted, Bente Rode, Birthe Faber Nielsen,
Christian Arffmann, Connie Bleis,
Dennis Reedtz Nielsen, Doris Christophersen,
Elsebet Maach Andersen, Gitte Krøyer,
Gry Kamstrup Christiansen, Heidi Ødegaard,
Helle Røndbjerg, Henny Madsen, Inga Lynggaard,
Inge-Gerd Staal, Ingelise Ashkøj,
Jette Keene Pedersen, Jette Lyse Cortsen,
John Augustesen, Jonna Ploug Bekker,
Jørgen Bach, Karen Lerbech Pedersen,
Karen Noe, Karina Due, Karoline Zeeberg,
Kathrine Weile, Kirsten D. E. Grandahl,
Lenette Christensen, Linea Sørensen, Lisbeth Kjærgård,
Luna H. Mouritzen, Lærke Kamstrup Christiansen,
Mette Hein Nielsen, Mette Pedersen, Naja Rasmussen,
Nanet Nielsen, Nina Birch, Per Jacobsen,
Pernille Rieper Bryld, Pia Korgaard Petersen,
Sigmund Brestisson, Sisse Pedersen, Sofie Husted,
Susanne Simone Due, Thomas Elkjær Grandahl,
Ulla Larsen, Ulla Pedersen, Vibeke Jørgensen,
Vibeke W. Jensen, Aage Nielsen

Kostumer:

Ledere: Bente K. Petersen, Birthe Mortensen,
Anne Grethe Schou, Solveig Jensen

Syholdet: Bente Thygesen, Helen Holm,
Ingelise Jørgensen, Eli Gindesgaard, Valborg Pedersen,
Kirsten Bjørke, Vibeke Jørgensen, Bodil Kristensen

Sminke: Inge Højgaard-Rasmussen,
Helle Røndbjerg, Luna Mouritzen, Gitte Mortensen,
Heidi Ødegaard, Vibeke W. Jensen, Pia Lynbech

Scene: Ejnar Pedersen, Benny Stenkjær,
Aage Nielsen, Preben Rasmussen, Søren Rasmussen,
Jens J. Jensen, Johnny Madsen, Hans Pedersen,
Arne Sørensen, Erling Thychosen, Sten Madsen,
Lis Madsen, Jens Juhl, Svend Andersen,
Rasmus Reedtz, Anders Jørgensen, Jørgen Kristiansen,
Jytte Pedersen, Erik Sørensen, Jacob Sørensen

Scenedekoration: Jette Lyse Cortsen, Holger Dam,
Bruno B. Hansen, Rikke Damkjær,
Mette Rode Pedersen, Peer A. Ødegaard, Karen Noe

Koordinator: Helle Røndbjerg

Rekvisitter: Ejnar Pedersen, Nils Møller
Knud Madsen, Svend Andersen

Salgsbod: Ellen og Jørgen Kristiansen m.fl.

Billetsalg: Inger Dam, Judith Pilgaard,
Søren S. Rasmussen, Laurits Lauritsen

Førstehjælp, parkerings- og brandvagt: Aksel Zeeberg
og Hjemmeværnskompagniet 3509, Bråskov

PR: Peer Ødegaard, John S. Madsen

Plakat: Sven Erbs Sørensen

Program:

Redaktion og annoncer: John S. Madsen

Fotos: Svend Pedersen

Sats: Grafisk Tryk

Tryk: Grafisk Tryk

Sang-dansens glæder!

Den aktive Palsgaardsæson 1999 startede for mange af os allerede en af de sidste weekender i marts. Ca. 50 kvinder og mænd mødte op på Rårup skole til nogle yderst aktive dage med danseundervisning. Palsgaard Sommerspil havde allieret sig med den dygtige danseinstruktør Jens Frausing - i folkemunde kaldet "danse-Jens" og hans søde medhjælper Sanne. Jens hjalp os også sidste år, og på de to weekender henholdsvis i marts og april i år prøvede vi alt lige fra showdans og jive til vals og hopsa, - danse som skal indgå i dette års forestilling. Vi satte punktum for kurset med en gang cancan.

Jeg er temmelig sikker på, at de fleste af deltagerne fandt ud af, at der findes nogle musikgrupper, man ikke lige har fat i hver dag. Jeg er også temmelig sikker på, at mange har sendt Jens og Sanne nogle "ømme" tanker de efterfølgende dage. Men samværet var utroligt sjovt og inspirerende.

Jeg er selv deltager i Palsgaard Sommerspil for 4. gang, og når man som jeg elsker at synge og danse, er det en ren livseleksir, når de to ting kan kombineres. Men der skal øves meget. Først med at lære sangene. Senere dukker problemerne op, når der skal sættes trin på og ord og dansetrin skal koordineres. Det kræver faktisk en hel del kondition at synge og danse samtidigt, især hvis man ikke skal lyde som en hel blæsebælg.



Birthe Faber Nielsen

Efter sådan en øveaften er det ikke let at falde til ro lige med det samme, man skal ligesom "falde ned igen". Men det er herligt, for der hersker en så munter stemning, at der i hvert fald ikke er nogen, der går sure hjem.

Når vi endelig i august når til vejs ende og projektørerne bliver tændt og det alt sammen går op i en højere enhed, - så er det *alt* sliddet værd.

Det er dejligt livsbekræftende at medvirke i et sådant projekt, og selv om man "kun" er medlem af koret, føler man, at alle de små figurer, man nu engang bliver sat til at agere, slet ikke kan undværes i den store helhed.

Jeg ved helt sikkert, at den dag, jeg ikke længere kan glæde mig til en øveaften eller en forestilling, så vil jeg holde op, for her gælder ligesom med så meget andet, at det er lysten, der driver værket.

Birthe Faber Nielsen.

*Har du lyst til at være med i
Palsgaard Sommerspil,
så kontakt venligst bestyrelsen eller en af de
medvirkende og hør nærmere om de mange
oplevelser, som samværet kan byde på.*

Kærlighed og fiduser!

Normannslysts ejer, grev Rambow, har brugt for mange penge på det søde liv i København og må sammen med sin hustru Frida vende hjem til det grevelige gods, hvor inspektøren, Schrøder, slider, for at man kan holde skindet på næsen. Ellers er alt, som det bør være. Landbrugseleven Triddelfitz er forelsket i forpagterdatteren Louise, men hun er forliebt i grevens svoger, Frands, der også er forelsket i hende og slet ikke har øje for jomfru Marie Møller, der er forelsket i ham og taber kopper. Ak, den kærlighed. Schrøder hygger sig med sin gamle ven, "greveonklen" Bræsig, der elsker at arrangere fester og skønne blomster og efter bedste evne for-

værre sin podagra med et lille glas eller tre.

Men de sorte skyer trækker op. Et par af grevens "venner" fra hovedstaden indlogerer sig og har held til at lokke greven til at tage imod et stort lån, som de ved, han ikke kan betale til tiden - på anfordring. En sikker fidus, tror de. Greven kan ganske vist ikke betale, men det lykkes ham alligevel takket være behjertede sjæles hjælp. Godset forbliver på familiens hænder, og alle kan glæde sig til en god høstfest. Retfærdigheden og kærligheden sejrer. Louise får sin unge greve, og Marie får pludselig trang til at tage sig af Triddelfitz. Aftenfreden sænker sig over godset.

Frands Ole Overgaard

Så er det 27. gang.

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1972: En Skærsommernats drøm | 1987: Fuglekræmmeren |
| 1974: En Søndag på Amager | 1988: Sommer i Tyrol |
| 1975: Eventyr på fodrejsen | 1989: Annie Get Your Gun |
| 1976: Molboerne | 1990: Den glade Enke |
| 1977: Champagnegaloppen | 1991: Farinelli |
| 1978: En Spurv i Tranedans | 1992: Jordan rundt i 80 dage |
| 1979: Landmandsliv | 1993: Zigeunerbaronen |
| 1980: Sommer i Tyrol | 1994: Show Boat |
| 1981: Oklahoma | 1995: Champagnegaloppen |
| 1982: Forår i Heidelberg | 1996: Oklahoma |
| 1983: Frøken Nitouche | 1997: Grevinde Mariza |
| 1984: Tre små piger | 1998: South Pacific |
| 1985: Jomfruburet | 1999: Landmandsliv |
| 1986: Czardasfyrstinden | |



Kai Normann Andersen (1900-1967)

KOMPONISTEN

KAI NORMANN ANDERSEN, hvis 100 års fødselsdag kan fejres til næste år, hører til de mest folkekære danske komponister i dette århundrede. Han blev født, da det hele startede år 1900, og regnede med at skulle gå bankvejen. Men det viste sig hurtigt, at han var kommet på den forkerte hylde. Snart endte han som pianist og komponist på turneer og ikke mindst Nørrebro Teater og Scala, der siden hen som andre københavnske teatre kom til at nyde godt af hans talent. Musikken blev hans skæbne - og ikke mindst teater- og filmmusikken. Han nåede at skrive et tusindtal af viser og sangmelodier til revyer, cabaretter, operetter og skuespil. Det, der fremfor alt gjorde ham berømt, nynnet, sunget og fløjtet, var dog de danske film-

successer fra slutningen af 1920'erne til 1950'erne. Han var i årtier komponisten, der skænkede det hvide lærred en lang række af dets største hits. Man sang dem alle steder og dansede til dem, når der var lejlighed til det. Selv idag, årtier efter hans død, går der ikke en dag, uden at man hører een eller flere af hans melodier i radioen.

Han er blevet sammenlignet med de store amerikanske filmkomponister. Havde han levet i England eller USA, kunne han let have været endt i Hollywood. De sidste år af hans liv tyndede produktionen ud, og Steentoft og Gyldmark og andre tog over. Vores forestilling er tænkt som en forskuds-fejring af en folkekær komponist, der forhåbentlig i år 2000 vil få den hyldest, han til fulde fortjener.

Frands Ole Overgaard



Ska' vi være to, - du og jeg... Triddelfitz og Marie



"Drømmer man om den" - Schrøder og Bræsig



Palsgaard Sommerspils **Serveringstelt**

anbefaler sig med:



**Kaffe, the, kage, sodavand, is, pølser,
slik - og fadøl**



FRYK

PROFILBEKLÆDNING

Tryk mig her, tryk mig der,

Tryk på tøjet alle ser

Tlf/Fax 75 68 58 59

Tryk på: T-shirt - Sweatshirt
Caps - Muleposer og arbejdstøj