

”Harpens år”

- anbefalinger til ny orkesterharpe til Odense Symfoniorkester



Henrik Vagn Christensen, dirigent

Henrik Vagn Christensen er en alsidig dirigent. Hans repertoire dækker over mange genrer, symfonier, ny musik, operaer, operetter, musicals og balletter. Han er en førende danske balletdirigent og har været tilknyttet Det Kongelige Teater fra 1996–2012 og fra 2013 New York City.

Senest har Henrik Vagn Christensen dirigeret Tjajkovskijs ”Nøddeknækken” med Odense Symfoniorkester i december 2023.

Læs mere:

<https://crescendiartists.com/portfolio/henrik-vagn-christensen/>



Foto: Per Morten Abrahamsen

”Harpen er det magiske instrument i symfoniorkesteret, der kan få orkesterets klag til nærmest at dufte - Vi kan også beruses af de flotte glissandi, eller betages af den fineste sarte flageolet, der er prikken over l’et, og gør orkesterklangen komplet.

Harpen spiller aldrig en ligegyldig tone, og alle andre instrumenter er afhængige af at intonere efter den, da den er faststemt ligesom et klaver. Derfor er det afgørende at instrumentet er helt stabilt, og et nyt instrument vil derfor inspirere hele orkesteret, og publikum vil ydermere få ekstra glæde at alle de ‘special effects som kun en harpe kan levere, og som bliver langt flottere på et nyt instrument.”



Foto: Jacob Kristensen, Odense Symfoniorkester

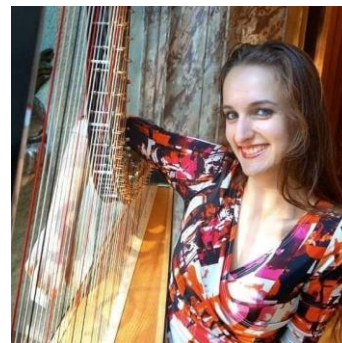
"Harpens år"

- Anbefalinger til ny orkesterharpe til Odense Symfoniorkester



Alexandra Guiraud

"Orkestrets harpe er meget gammel. Det gør sammenspillet med orkesteret sværere, fordi det er næsten umuligt at have samme intonation som resten af orkestret. Harpens egenskaber skal være meget gode for at intonationen kan dække hele den kromatiske skala, dvs. halvtonetrin. Harpen er et meget vigtigt instrument for orkestrets klangfarve. Et godt nyt instrument vil trænge bedre gennem orkesteret og giver mulighed for stor variation i intensiteten af lyden."



Anastasiia Lisitsyna

"Jeg mener, at harpen er et meget smukt og unikt instrument, da det påvirker orkestrets lyd rigtig meget. Når du får et bedre instrument – i dette tilfælde en harpe – vil du ikke kun få et fantastisk lydende instrument. Lyden af hele ensemblet forbedres dramatisk, da en bedre harpe tilføjer meget større rigdom af forskellige farver til hele orkestret."

