

ESTHETISCHE, CULTURELE EN HISTORISCHE WAARDEN VAN HET CHRISTELIJK ERFGOED

Door Zienswijzen
Jenny Boogaard
Leo van Spronsen

BEREIKBAARHEID

Naar het museum is het, vanaf centraal station Utrecht ongeveer twintig minuutjes wandelen door de historische binnenstad. Parkeren kan redelijk in de buurt tegen betaling van de beroemde stadse tarieven.

BETREEDBAARHEID

“De locatie is helemaal in stijl, een eeuwenoud kerkgebouw van enorme omvang, midden in de stad, maar op een heerlijk rustige plek.” Aan het begin van de straat staat een groot bord van het museum, maar daarna is het wat lastiger. Er lijkt geen einde te komen aan de kloostergang die ons scheidt van de ingang. Maar dan ineens is daar dan toch de ‘voorkeur’. De vier treetjes mogen een likje verf, dat scheidt pijnlijke enkels.

BEJEGENING

“Bij binnenkomst worden we vriendelijk ontvangen door een beveiliging en de dame van de receptie. Er zijn audiotours beschikbaar en vol goede moed dwaalden we verder door het reusachtige gebouw.”

BELEVING

Zonder begeleiding of gegidste rondleiding is het Catharijneconvent lastig te beleven voor iemand met een visuele beperking. In de audiotour wordt regelmatig gesproken over schuin naar rechts of linksonder en dat zegt helaas niet zoveel. Het zou helpen wanneer de voorwerpen uitgebreider beschreven worden en het gebruik, dan wel functie, van het voorwerp. Helemaal mooi zouden wat replica's zijn, die bevoelt mogen worden. “Een schoonzus met katholieke achtergrond verduidelijkt het gebruik van veel voorwerpen in de Katholieke traditie.” De ambiance en de Christelijke rijkdom zijn niet te missen. Een ware overgave aan het geloof. Elk stuk verbeeldt een scène uit het leven van Jezus, Maria, de Apostelen en de engelen; alles heel gedetailleerd.

