

# MODERNE KUNST EN KUNSTNIJVERHEID

## BEREIKBAARHEID

Den Haag heeft net als iedere stad in Nederland een betaald parkeren beleid. Met het openbaar vervoer is het museum prima bereikbaar. Op de website is de pagina over toegankelijkheid wat verstopt en de inhoud gaat alleen over mobiliteitsbeperkingen.

## BETREEDBAARHEID

Het gebouw van het museum is heel bijzonder qua architectuur. Het is ruim opgezet met prettige verlichting. De houten vloeren contrasteren goed met de witte wanden en de witte banken in het midden.


## BEJEGENING

Vriendelijke medewerkers, maar (nog) niet voorbereid op bezoekers met een visuele beperking. De vraag of een begeleider op vertoon van de OV-Begeleiderskaart gratis mee naar binnen mag, bleek lastig te beantwoorden.

## BELEVING

Het museum is heerlijk. Alleen al dwalen door de ruimtes is een genoegen. Dwalen

is ook het goede woord, want soms is het lastig de weg te vinden in de wirwar van ruimtes. “Ik wandelde zonder er erg in te hebben over een installatie van houten latten die kriskras over de houten vloer (in dezelfde kleur) lagen. Ik was niet de enige volgens de lachende zaalwacht.” Helaas ontbreekt een audiotour die duidelijkheid had kunnen scheppen. De grote plattegrond aan de wand in de gang brengt inzicht. Het museum biedt prachtige werken in nieuwe combinaties, die leiden tot hernieuwde ontmoetingen en verrassende verbanden. “Bij de tentoonstelling ‘Uit de klei’ moest ik, de haast ontembare behoefte om de werken aan te raken, echt bedwingen.”



**Door Zienswijzen**  
Sabina Pronk  
Liorah Hoek  
Angelique ten Holter