

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Slagtehusgade 30
1715 København V

CVR-nr. 39505940

Årsrapport for 2025

Årsrapporten er fremlagt og
godkendt på fondens
årsregnskabsmøde den 8. april 2026

Jeppe Brogaard Clausen
Forperson



Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
 Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	5
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2025	20
Balance pr. 31. december 2025	21
Egenkapitalopgørelse	23
Noter	24

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 og resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 30. marts 2026

Direktion

Amy Elizabeth Lane

Rikke Frisk

Bestyrelse

Jeppe Brogaard Clausen
forperson

Tonny Gerhard Johansen
næstforperson

Marianne Willumsen

Nikolai Peter Johannes Weissert

Hannah Elizabeth Clare Griffiths

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vor revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vort ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA's Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vore øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vor opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vor konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vort mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vor konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vor revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vor konklusion. Vor konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vor revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vor konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vor revision af årsregnskabet er det vort ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vor viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vort ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Baseret på det udførte arbejde er det vor opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Hillerød, den 30. marts 2026

Revision Nord
Registreret revisionsfirma
CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret revisor
mne12472

Fondsoplysninger

Fonden

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL
Slagtehusgade 30
1715 København V

CVR-nr.: 39505940

Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december 2025

Hjemsted: København

Bestyrelse

Jeppe Brogaard Clausen, forperson
Tonny Gerhard Johansen, næstforperson
Marianne Willumsen
Nikolai Peter Johannes Weissert
Hannah Elizabeth Clare Griffiths

Direktion

Amy Elizabeth Lane
Rikke Frisk

Revision

Revision Nord
Registreret revisionsfirma
CVR-nr.: 16145084
Torvet 4A
3400 Hillerød

Pengeinstitut

Arbejdernes Landsbank

Ledelsesberetning

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival. Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og udlandet.

Udviklingen i aktiviteter og økonomiske forhold

*“Et af Nordens vigtigste fora for æstetisk grænseafprøvning inden for opera”
Det anerkendte tyske OPER! Magasin*

Festivalens mission

- Sikre at opera som genre forbliver relevant i samtid og fremtid ved, at vi udvider forståelse af, hvad opera er og kan være
- Sikre at flere oplever og opdager opera ved at arbejde med tilgængelighed og skarp programlægning.
- Skabe en inkluderende og nytænkende byfestival i København, hvor opera på et højt niveau samler mennesker på tværs af alder, kulturelle og økonomiske skel og med fælles kunstneriske oplevelser bidrager til almenvellet.
- Udvide det kunstneriske virkefelt for opera, kultivere næste generation af talenter og gøre opera mere divers både musikalsk og rollemæssigt.

Festivalens vision

Visionen er at blive Nordeuropas mest markante operafestival i form af en inkluderende og ambitiøs byfestival, der bryder med kendte formater. Som tiltrækker et stort, divers lokalt og i stigende grad nationalt publikum og løbende øger tiltrækningskraften af internationale kunstnere og publikum. COF vil være en platform for og skaber af nysgerrige, modige, mangfoldige og eksperimenterende nybrud, samtidig med at vi præsenterer, udfordrer og forstærker sammenhængen med de klassiske værker. COF vil være festivalen, hvor nye talenter får chancen for at udvikles, hvor innovative kompagnier og operaskabere viser nye værker og hvor internationale branchefolk deltager for at mødes, udveksle og få ny inspiration.



This document has e-signatur Agreement-ID: 5c0d68H68111639743152

Publikum – en stigning på 50% i 2025

Publikum til forskellige koncerter på festivalscenen på Den Røde Plads på Nørrebro 2025. Foto: Ida Guldbæk Arentsen.

Opera har fyldt Københavns teaterscener, kanaler og yderkvarterer, været opført i alt fra private lejligheder til Christians Kirke, Aveny-T, natklubben Basement, Takkelloftet og i Tivoli i perioden fra den 15. august – 24. august.

Med samarbejder og afstikkere til bl.a. Passage Festival i Helsingør, Folkemøde Møn, Smukfest og Aarhus Festuge, har festivalen sikret, at endnu flere også uden for København får en operaoplevelse.

Kulturministeren: Festivalen er et mønstereksempel

Foran en propfyldt, summende festivalplads, træder kulturminister Jakob Engel-Schmidt op på scenen og taler til publikum på Den Røde Plads, umiddelbart før Malmö Operaorkester og -kors koncertversion af Carmen spiller som kulminationen på årets festivalsceneprogram.

Kulturministeren står foran 3.500 publikummer, der alle er kommet for at høre operaklassikeren fra øverste hylde, og han fremhæver netop Copenhagen Opera Festival som et mønstereksempel på et nytænkende kulturtilbud, andre kan tage ved lære af. For under åben himmel får borgerne en gratis appetitvækker på opera og bliver mødt der, hvor de er. En sammenligning, der understreges af stemningen og fællesskabet, og vidner om, at festivalen opfylder sin mission og vision.

90 frivillige har løftet festivalstemningen

I år har mere end 31.000 mennesker set en eller flere forestillinger – en stigning på 50 procent i forhold til sidste års 21.000.

En rekord, der ikke kunne lade sig gøre uden de generøse fonds- og bidragsydere samt 90 frivillige personer, der i gule t-shirts har løftet festivalstemningen til nye højder.



Kulturminister Jakob Engel-Schmidt taler på Festival scenen på Den Røde Plads på Nørrebro d. 19. august. Foto: Victoria Mørck Madsen

Ringen for børn på initiativ af festivalen

Familieudgaven af Richard Wagners mammutværk *Ringen* er ét af årets ni originale opera- og musikdramatiske værker. Festivalen har taget initiativ til og skabt forestillingen i samarbejde med Det Lille Teater og co-produceret med Den Jyske Opera, som i 2027 vil sende forestillingen på landsdækkende turné. Dette samarbejde er netop et eksempel på, hvordan festivalen formår at

etablerer nye nationale samarbejder med relevante partnere, hvor hver institution løfter netop dét, de er gode til.

Det intense operadrama er foldet ud for børn mellem 7 og 12 år, men samler også mennesker på tværs af alder. Forestillingen er vist 54 gange for udsolgte huse og har høstet mange anmelderroser. Blandt andet skrev Politiken, at forestillingen ville få børn til at synes, at opera er sejt – og har kvitteret med fem hjerter.

Oversete værker, nye fortællinger og et balanceret repertoire

Anmelderne har også med begejstring fremhævet, at årets festivalprogram vender blikket væk fra operaens traditionelle skæbnetemaer og giver plads til intime musikdramatiske eksperimenter om identitet, vold i hjemmet, klimakrise og psykisk sygdom - tematikker nutidens publikum kan spejle sig i.

Med koncertudgaven af danske Tekla Griebels glemte opera, *Kong Hroars Skjalde* og barok-ekvilibristerne, Concerto Copenhagens *Freezing Italians* på programmet satte festivalen fokus på oversete kapitler i dansk operahistorie, som fortjener en ny opmærksomhed.

Festivalen har præsenteret et balanceret repertoire, der giver plads til både nulevende kunstnere og danske operaskabere i 2025. 72,1 procent af musikken var komponeret fra 1992 og frem og 48 procent af musikken var komponeret af danske komponister. Kønsfordeling blandt de optrædende på scenen er 47,7 procent kvindelige, 51,5 procent mandlige og 0,8 procent non-binære (orkestre ikke medtalt).

Dertil er festivalen stolt af, at hele 45 procent af musikken var komponeret af kvinder. Tal som Copenhagen Opera Festival som den eneste operainstitution i Danmark kan præsentere.

Festivalen modtager international pris i 2025

Kulturministeren er ikke den eneste til at fremhæve festivalen. I februar modtager Copenhagen Opera Festival international anerkendelse med prisen "Best Future Project" for sin evne til at nå nye publikumsgrupper ved OPER! Awards-ceremonien i operaen La Monnaie/De Munt i Bruxelles.

Fra scenen lød juryens udtalelse:

Hvordan gør man operaen klar til fremtiden? Det gør man for eksempel med relevante emner, som kunstnere gør til spændende musikteater. Resultatet bliver et opmærksomt, ungt publikum – noget, mange andre festivaler og teatre kun kan drømme om. Her kan man godt lade sig inspirere af vores Best Future Project: Copenhagen Opera Festival.

Juryen fremhæver, at festivalprogrammet prioriterer hele spektret af operagenren – fra de største klassikere til de nyeste eksperimenter, som engagerer meget forskellige publikumsgrupper, herunder dem, som ellers ikke ville have mødt opera.

En afgørende del af denne succes kan tilskrives balancen mellem nye, originale værker, hvor de stærkeste nye stemmer tager fat på samtidens tendenser og historier, lav-barriere adgang til det klassiske repertoire og opsøgende overraskende formater i byrummet, alt sammen på højt niveau. Festivalen er dermed et vigtigt supplement til Danmarks traditionelle operahuse, hvor klassiske opsætninger af velkendte værker er hovedprioriteten.

Med sin platform for nye værker præsenterer festivalen originale, kunstnerisk ambitiøse musikdramatiske værker af nulevende kunstnere – i form af gæstespil, co-produktioner og egenproduktioner. Her baner festivalen vejen for næste generation af opera-skabere – med et program, der er designet til stadigt bredere målgrupper.

“Der er nødt til at eksistere et væksthus, hvor nye talenter kan give helt nye bud på genren, så den holder sig i bevægelse. De seneste år har det væksthus været Copenhagen Opera Festival, en relativt lille aktør med høje ambitioner.” Weekendavisen



Prisoverrækkelse på La Monnaie / De Munt Operaen i Bruxelles, februar 2025. Foto: Simon Van Rompay

Strategisk indsats og opfyldelse af mål i 2025

Copenhagen Opera Festivals strategi 2024–2026 har fokus på tre kunstneriske hovedindsatser. I 2025 har vi arbejdet målrettet med alle tre – og indfriet dem gennem konkrete valg i både program og formidling.

A) Styrke nationalt kendskab

Vi har i 2025 styrket kendskabet til festivalen blandt publikum, branche og nøgleinteressenter. Vi er ikke nået ud i folks bevidsthed i hele landet, men har dog dækket flere steder uden for hovedstaden og har øget det nationale samarbejde med flere institutioner.

- Publikum steg med 50% – fra 21.000 i 2024 til over 31.000 i 2025
- Høj belægning og stærkt billetsalg – ikke mindst på Festivalscenen på Den Røde Plads, som nu står som et tydeligt samlingspunkt
- Øget synlighed gennem en markant tilstedeværelse i presse, byrum og sociale medier
- En klar programstruktur med fem formater (festivalklassikere, koncertserier, storskalaevents, Unpacking Opera og nye værker). De fem kategorier sikrer, at vi udvikler en programlægning, der taler til forskellige publikumsgrupper, som festivalen ønsker at inkludere.
- Vi møder publikum dér, hvor de er:
 - 60 forskellige spillesteder – fra gader og kanaler til teatre, kirker og private hjem
 - Formater som *Ride! Sing! Repeat!* og *Showbåden* har med 62 opførelser nået tusindvis af mennesker i både København og resten af landet (herunder Smukfest, Passagefestival og Folkemøde Møn)
- Indsatsen er også blevet bemærket af bl.a. kulturminister Jakob Engel-Schmid, der fremhævede festivalen som et eksempel på, hvordan en umiddelbar svær genre kan gøres nærværende og relevant for en bred befolkning.

Resultat: Festivalen står tydeligere i den nationale bevidsthed og når et bredere og mere mangfoldigt publikum end tidligere.

B) Styrket internationalt kendskab

Vi har styrket festivalens internationale position og tiltrækning til gavn for både det danske publikum og den danske operabranche:

- Skabt interesse fra udlandet. *“Med sit program af nye værker tilbyder COF hvert år et af Nordens vigtigste fora for æstetiske grænseafprøvninger inden for opera.”* Det skrev OPER! Magazin i 2025. En udtalelse, der bestyrker den stigende interesse fra udlandet, som COF oplever fra branchen generelt og dens nøgleinteressenter.
- Generel øget opmærksomhed fra international branche, bl.a. med omtale i udenlandske fagmedier, der fremhæver festivalen som en vigtig platform for nye operaværker og skabt en talentplatform, der fremstår attraktiv for udenlandske kunstnere

- Måltrettet tilgængelighed:
 - Program på både dansk og engelsk
 - Distribution via hoteller og turistaktører
 - Flere forestillinger på andre sprog end dansk
- Stigende internationalt publikum:
 - Billetsalg til gæster fra 28 lande i 2025
- En tydeligere platform for internationale kunstnere og samarbejder

Resultat: Festivalen har styrket sin internationale synlighed og positioneret sig som en attraktiv samarbejdspartner i operaens udvikling.

C) Nysgerrig, modig og alsidig programlægning

Vi har arbejdet bevidst med at udvikle operaens form, indhold og roller, herunder en bevidst indsats for talentudvikling både på og bag scenen.

- Med 9 nyskrevne, originale operaer og musikdramatiske værker har vi stået i spidsen for at tegne genrens udvikling og gør samtidig både det operaelskende og det nye publikum nysgerrige på, hvad opera er.
- 9 nye værker, der også undersøger temaer, som ikke ligger inden for genrens normale repertoire. Det betyder, at andre narrativer end de normalt gængse er fortalt, hvilket har forbedret festivalens repræsentation både hvad angår fortællinger og roller – og dermed skabt en større mangfoldighed
- Et stærkt eksempel:
 - Familieversionen af Wagners *Ring*, udviklet med Det Lille Teater og co-produceret med Den Jyske Opera
 - 54 udsolgte forestillinger samt workshops på skoler
 - Meget positiv modtagelse fra både publikum og anmeldere, bl.a. fik forestillingen fem stjerner i Politiken med ordene: “– en fremragende oplevelse, der vil få helt unge til at sige, at opera er sejt.”. Weekendavisen skrev: “En sprudlende bouillonterning af hele Ringen.”
- Med nye vinkler på klassikere – særligt den nordiske og danske operahistorie – har vi kastet nyt lys på operahistorien ved at sætte uddrag af Tekla Griebels glemte opera ‘Kong Hroars Skjalde’ og ‘Freezing Italians’ på programmet. Dermed belyser festivalen et overset kapitel i dansk operahistorie.
- Nye formater for formidling og fællesskab:
 - Samtaler og debatarrangementer, der inviterer flere ind i samtalen
 - Klub-Ny, som samler publikum i nye fællesskaber omkring opera

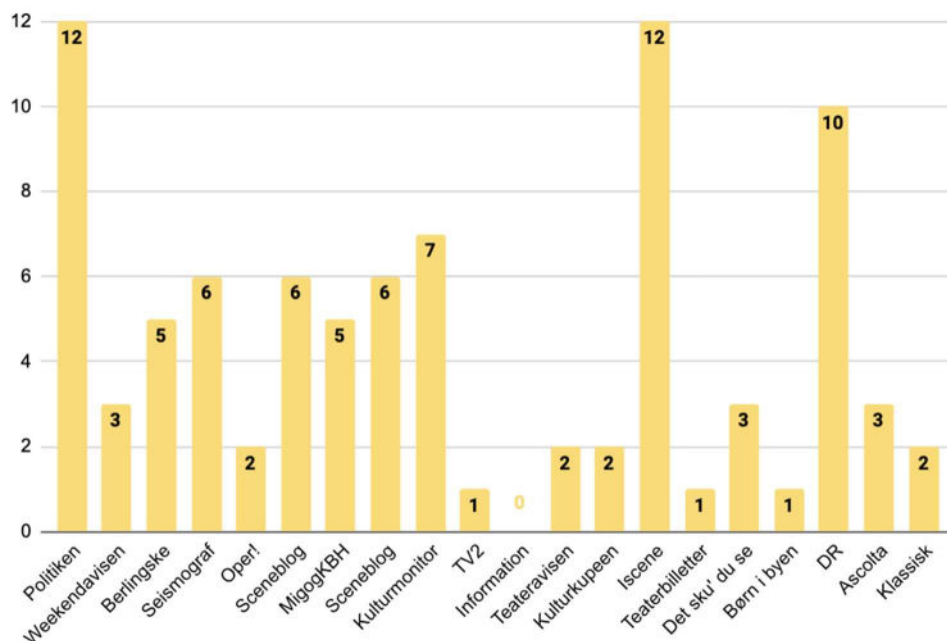
Resultat: Programmet viser en klar kunstnerisk retning med mod til at eksperimentere, nå nye målgrupper og udvide, hvad opera kan være.

Presse og publikum

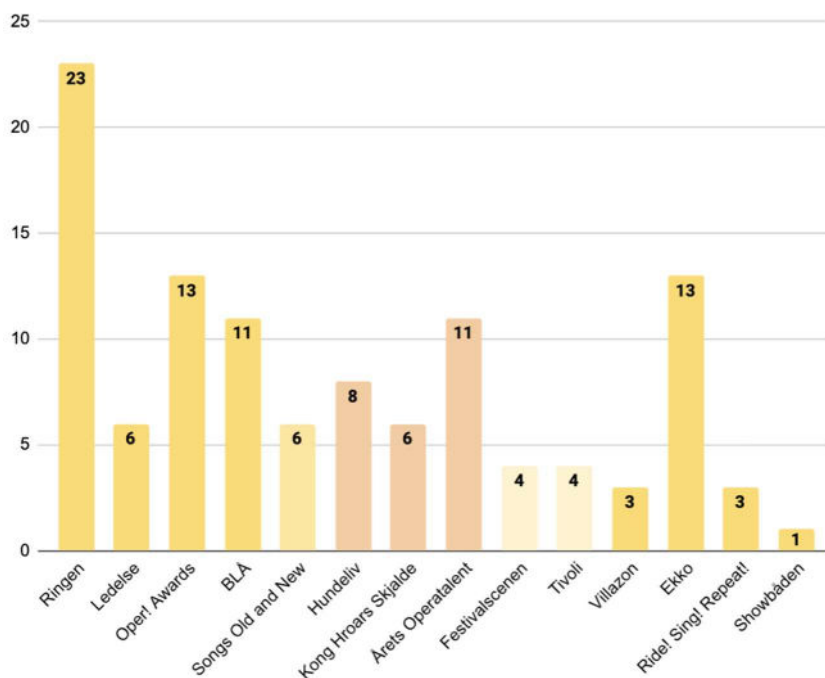
“Jeg ved ikke, hvad dansk opera skulle gøre uden Copenhagen Opera Festival.”
Kunstmagasinet Seismograf

Selvom kulturredaktionerne generelt stadig skæres ned og det er sværere for de enkelte journalister at prioritere, er årets operafestival alligevel omtalt 147 gange i 76 unikke medier. Og har høstet mange hjerter og stjerner, hvoraf især Ringen udmærker sig.

Omtaler fordelt på medier



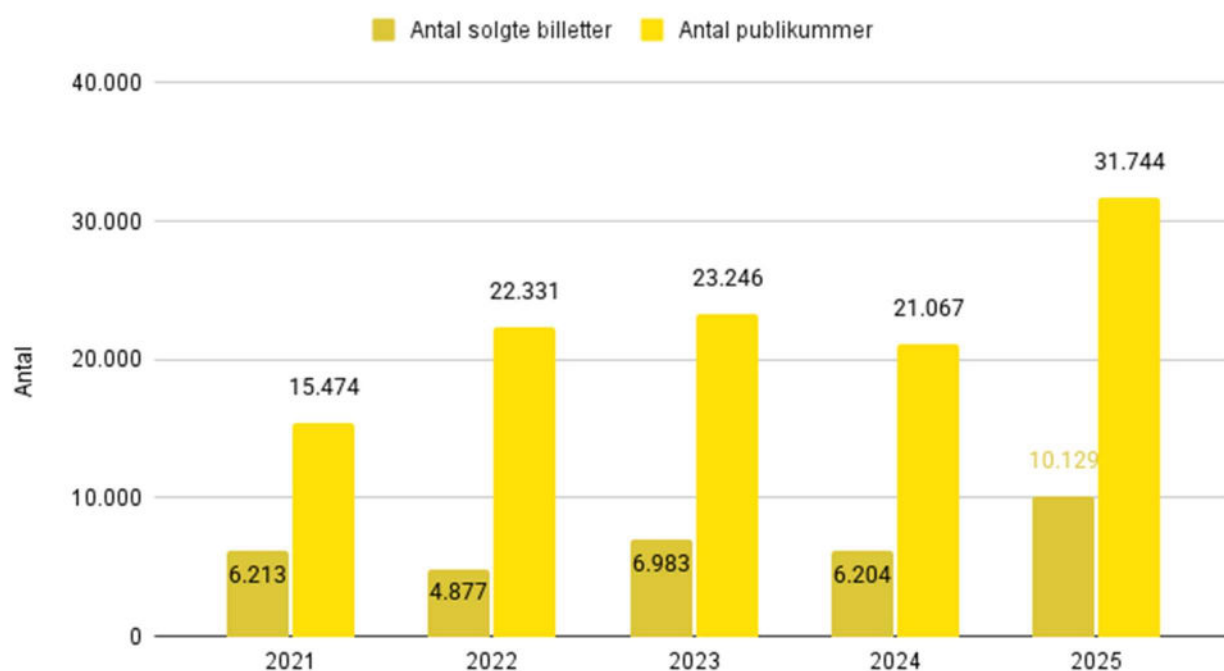
Omtaler fordelt på forestillinger og emner



Festivalen havde udover som nævnt publikumsrekord med mere end 31.000 gæster, også rekord i antal solgte billetter på i alt 10.129.

Det skyldes i høj grad børne- og familieforestillingen Ringen, der alene stod for 3.759 solgte billetter. Også koncerterne i Tivoli solgte godt i 2025.

Publikummer og antal solgte billetter (2021 – 2025)



Generel statistik

	2021	2022	2023	2024	2025
Publikummer	15.400+	22.000+	23.000+	21.000+	31.000+
Arrangementer	77	88	113	104	173
Formater	27	25	31	32	39
Steder i byen	20	16+26	39*	56*	60*
Antal kvinder hhv. mænd i bærende roller på og bag scenen	85 mænd (48,9%) 86 kvinder (49,4%) + pigekor på 37 3 non-binære (1,7%)	data er desværre ikke optalt	103 mænd (47,9%) og 112 kvinder (52,1%). <i>Hertil kommer en række orkestre og kor, der ikke er</i>	52% kvinder på scenen 48% mænd på scenen	45% kvindelige og 55% mandlige komponister 47,7% kvinder på scenen / 0,8% non-binære / 51,5 % mænd 48% af musikken var komponeret af danske komponister, mens 52% var komponeret af udenlandske.

			<i>medtalt</i>		
Facebookfølgere	8.420	8.614	9.418	9.789	9.992
Instagramfølgere	2.334	2.720	3.292	4.077	4.856
Download af app	-	1.488	1.244	1.106**	1.366
App sessions				3.572	5.866
Antal frivillige	50+	70+	50+	70+	90+

* inkl. Ride! Sing! Repeat!

** appen blev lanceret senere på året i 2024 end året før, hvilket måske kan forklare faldet i downloads.

Bæredygtighed

Festivalen arbejder ad forskellige praktiske spor i et forsøg på at være så bæredygtig som muligt, i dagligdagen og under selve afholdelsen af festivalen.

Festivalprogrammer, forestillingsfoldere og plakater til det offentlige rum trykkes på Danmarks eneste cradle-to-cradle-certificerede trykkeri, ligesom fremstillingsprocessen af f.eks. t-shirts og net produceret så bæredygtigt som muligt. Vi producerer hvor muligt uden årstal, så f.eks. bannere og t-shirts er brugbare over flere år.

I selve festivalprogrammet handler f.eks. forestillingen BLÅ om klimakrisen, både i dens tematik og i samtaleformater rundt om forestillingen med bl.a. gymnasieelever.

Vi tilstræber også en forlænget levetid for det enkelte værk, hvilket er et vigtigt hensyn, både for kunstnernes udvikling, udvekslingen mellem den lokale og den internationale operascene og af hensyn til scenekunstens klimaeffekter og de enkelte produktioners fodaftryk. Her kan 'BLÅ', 'EKKO' og 'Ringene' nævnes som eksempler på dette. 'Ringene' spiller f.eks. på Det Lille Teater i 2025 og 2026, inden Den Jyske Opera tager den på landsdækkende turné i 2027.

COF tilstræber at honorere partnere i overensstemmelse med anbefalinger fra de danske fagforeninger på området, og er løbende i dialog med flere af disse, f.eks. om kontrakter. Festivalen er i øjeblikket involveret i de indledende faser af et struktureret samarbejde med Dansk Scenekunst, der tager hensyn til festivalers særlige organiseringsform. Indtil det viser sig, præcis hvordan en sådan aftale kan se ud, tilstræber festivalen efter bedste evne bæredygtige lønninger og arbejdsvilkår for alle samarbejdspartnere i niveau med den øvrige branche.

Organisering

Copenhagen Opera Festival er organiseret som en erhvervsdrivende fond. Bestyrelsen består af forperson, Jeppe Brogaard Clausen, næstforperson, Tonny Johansen og medlemmerne, Marianne

Willumsen, Nikolai Weissert og Christiane Vejøl. Christiane Vejøl trådte dog ud af bestyrelsen i løbet af året og Hannah Griffiths er indtrådt i bestyrelsen.

Direktionen tegnes i forening af kunstnerisk leder, Amy Lane og festivalchef, Rikke Frisk.

Bestyrelsen følger anbefalinger for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer.

Bestyrelsen har afholdt fem ordinære møder, et årsmøde samt en række bilaterale arbejds møder i løbet af året, især i forbindelse med rekruttering af ny kunstnerisk leder.

Herudover består organisationen af en kreativ producent, en presse- og fundraisingansvarlig og en kommunikationsansvarlig, samt en række deltidsmedarbejdere med ansvar for bl.a. frivillige, invitationer og billetsalg, bogholderi mv. Hertil kommer projektansatte producenter, projektledere, afviklere og teknikere samt vores uundværlige frivillige.

Kunstnerisk leder, Amy Lane har ikke ønsket at forny sin kontrakt efter dens udløb 31. august 2026 og organisationen har derfor iværksat rekrutteringen af ny kunstnerisk leder med ønsket udnævnelse ultimo februar 2026.

Den eksterne bogholderifunktion foretages fortsat af Regnskab i balance ved Birgitte Hoppe.

Sekretariatet består pr. 31.12.2025 af små fire årsværk: kunstnerisk leder (65%), festivalchef (100%), kommunikationsassistent (50%), en kreativ producent (66,6%) samt en PR og fundraising ansvarlig (100%).

Festivalen meldte sig i 2025 ind i Dansk Scenekunst og deltager aktivt i organisationens aktiviteter, herunder netværk med den øvrige scenekunstbranche.

Fonde og bidragsydere

Copenhagen Opera Festival er i 2025 gennemført med generøs støtte fra

15. Juni Fonden	Enid Ingemanns Fond	Overretssagfører L. Zeuthens
A.P. Møller Fonden	Frederiksbergfonden	Mindelegat
Art Music Denmark	Frederiksberg Kommune	Sportgoodsfonden
Asta & Jul. P. Justesens Fond	Gangstedfonden	Statens Kunstfond
Augustinus Fonden	Generalkonsul Friedrich Bøhm	Vesterbro Lokaludvalg
Axel Muusfeldts Fond	og Datter Else Bøhm's Fond	William Demant Fonden
Beckett-Fonden	Knud Højgaards Fond	Aage og Johanne Louis-
Bikubenfonden	KODA Kultur	Hansens Fond
Dansk Tennis Fond	Kulturministeriet	Aase og Ejnar Danielsens
Den Danske Forskningsfond	Københavns Kommune	Fond
Det Obelske Familiefond	Nikolai og Felix Fonden	

Samarbejdspartnere

Festivalens er privilegeret af en lang række samarbejdspartneres interesse i og opbakning til festivalen; samarbejder vi hvor relevant forsøger at holde fast i og udbygge til gensidig glæde og erfaringsopbygning. I 2025 har vi haft glæden af at arbejde sammen med så forskellige partnere som:

Aarhus Festuge	Frederiksberg Centret	Opera Nordfjord (NO)
AFUK	Frederiksborg Slot	Operaakademiet
ALICE	Frederikssund Vikingespil	OperArkitekterne
Aveny-T	Goldschmidts Musikakademi	Passage Festival
Ballerup Kommune	H20	Politikens Boghal
Basement	HAUT	Prfrm
Børnekulturhuset	Hotel Pro Forma	Riga Bar
Sokkelundlille	James Black	Sad Girls (SE)
Broens Street Food	Jeppe Brogaard Clausen	Sara Alfort
Café Darling	Københavns Kommune	Signe Nebelong
Café Katz	Københavns Musikskole	Smukfest
Café Mig & Annie	KULT	Sort-Hvid
CAP30	Kulturens Frivillige	Spinderiet
Christians Kirke	MAK	Stromma
Concerto Copenhagen	Malmö Opera (SE)	Suzanne Brøgger
Copenhagen Cooking	Maria Månson	Sylvester Roepstorff og Rikke
Copenhagen Phil - hele	Meyers Spisehus	Baumgarten
Sjællands Symfoniorkester	Music Theater Now (INT)	Taastrup Amatørscene
Den Fynske Opera	Musikteatret SAUM	Teater Momentum
Den Jyske Opera	NJYD	Teaterøen
Det Kongelige Teater	Nørre Brew	TIVOLI
Det Lille Teater	Nørrebro Bycenter	Universitetet på Vestlandet
DR P2	Nørrebrohallen	(NO)
Folkehuset Absalon	O. Festival (NL)	Weekendavisen
Folkemøde Møn	OPE-N	

Operafestivalen i tal

Copenhagen Opera Festival (DKK)	2021	2022	2023	2024	2025
Billetsalg, salg af forest. mv.	970.799	731.742	1.156.961	631.264	886.749
Fonde	6.875.275	6.424.671	8.037.441	6.175.000	5.959.815
Off. støtte	2.168.004	1.464.000	1.285.332	2.006.500	1.992.426
Indtægter i alt	10.014.078	8.620.412	10.479.734	8.812.764	8.838.990
Honorar- og lønudgifter	6.422.743	5.298.360	6.145.954	4.867.025	3.100.577
Produktions- og adm. udgifter	3.393.015	3.310.064	5.083.455	3.639.240	5.734.888
Udgifter i alt	9.815.758	8.604.927	11.229.409	8.506.265	8.835.465
Resultat efter skat	198.320	11.988	-629.208	306.499	3.525

Årets resultat – 2025 i økonomisk perspektiv

Fonden kom ud af 2025 med resultat på 3.525 kr. Resultatet i 2024 var et overskud på 306.499 kr. Fondens balance pr. 31.12.25 viser en egenkapital på 728.628 kr.

Årets overskud er skabt ved at overholde budgetrammen samt fokus på besparelser.

Forventninger til 2026 og perspektiver frem mod 2027

En lang række af festivalens treårige bevillinger løber ud i 2026 og vi lægger derfor et stort arbejde i at forsøge at fornye disse. Vi har i løbet af året fortsat arbejdet for at komme på finansloven, ligesom vi har arbejdet aktivt på at blive inkluderet i en kommende scenekunstreform.

Festivalen ser frem til udvidet samarbejdet med både Den Fynske Opera og Den Jyske Opera. Med Den Fynske Opera udvikler vi et nyt værk med premiere i 2027 og opførelse på både Den Fynske Opera og Copenhagen Opera Festival. Den Jyske Opera sætter vores Ringen for børn på national turné fra januar 2027 og vi udvikler derudover på et fælles inkubator og talentstøtteprojekt.

Vores bearbejdning af Wagners Ringen for voksne; The Ring - forever hot! kulminerer efter flere års udvikling med premiere i 2026. Inden da er den i uddrag inviteret til Bayreuths 150 års jubilæum, hvilket vi er meget stolte af. De har også allerede givet udtryk for interesse i at vise hele værket i 2027.

Festivalen har meldt sig ind i "Akademie Zweite Moderne", et internationalt netværk, der arbejder for at fremme kvinders repræsentation i operaen.

Copenhagen Opera Festival vender tilbage den 13 - 23. august 2026.

Begivenheder efter årsregnskabets afslutning

Der er ikke indtruffet væsentlige økonomiske begivenheder efter årsregnskabets afslutning.

Væsentligt er det dog, at festivalen har ansat Louise Beck som ny kunstnerisk leder med virkning fra 1. september 2026 i en fireårig periode med mulighed for forlængelse. Hun inddrages dog allerede nu i væsentlige beslutninger, der vedrører hendes periode.

Festivalen har over årene præsenteret flere af Louise Beck og hendes platform OPE-Ns værker og viser bla. anden del af trilogien Den stærkes ret - den svages pligt på Universitetsbiblioteket i Fiolstræde i 2026.

Et stort antal kvalificerede ansøgere søgte stillingen, herunder et stort bredt internationalt felt, hvilket også vidner om festivalens rækkevidde.

Redegørelses for god Fondsledelse

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://www.operafestival.dk/om-os/aarsrapporter/>

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører "Copenhagen Opera Festival". Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde, med undtagelse af fondens formand.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2025

	Note	2025 kr.	2024 kr.
Bruttofortjeneste		3.120.283	3.574.800
Personaleomkostninger	2	-3.100.577	-3.159.358
Resultat før af- og nedskrivninger (EBITDA)		19.706	415.442
Resultat før finansielle poster		19.706	415.442
Finansielle indtægter	3	6.821	4.698
Finansielle omkostninger	4	-1.748	-26.067
Resultat før skat		24.779	394.073
Skat af årets resultat	5	-21.254	-87.574
Årets resultat		3.525	306.499
Overført resultat		3.525	306.499
		3.525	306.499

Balance pr. 31. december 2025

	Note	2025 kr.	2024 kr.
Aktiver			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		358.251	631.352
Andre tilgodehavender		78.861	98.458
Udskudt skatteaktiv		66.000	87.254
Selskabsskat		8.000	8.000
Periodeafgrænsningsposter		59.840	44.959
Tilgodehavender		570.952	870.023
Likvide beholdninger		2.528.268	1.102.927
Omsætningsaktiver i alt		3.099.220	1.972.950
Aktiver i alt		3.099.220	1.972.950

Balance pr. 31. december 2025

	Note	2025 kr.	2024 kr.
Passiver			
Virksomhedskapital		500.000	500.000
Overført resultat		228.628	225.104
Egenkapital		728.628	725.104
Leverandører af varer og tjenesteydelser		58.157	12.946
Anden gæld		384.435	234.900
Periodeafgrænsningsposter		1.928.000	1.000.000
Kortfristede gældsforpligtelser		2.370.592	1.247.846
Gældsforpligtelser i alt		2.370.592	1.247.846
Passiver i alt		3.099.220	1.972.950

Egenkapitaloppgørelse

	Virksomheds- kapital	Overført resultat	I alt
Egenkapital 1. januar 2025	500.000	225.103	725.103
Årets resultat	0	3.525	3.525
Egenkapital 31. december 2025	500.000	228.628	728.628

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Bruttofortjeneste

Selskabet anvender bestemmelsen i årsregnskabslovens § 32, hvorefter selskabets omsætning ikke er oplyst.

Bruttofortjeneste er et sammendrag af nettoomsætning, ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling samt andre driftsindtægter med fradrag af omkostninger til råvarer og hjælpematerialer og andre eksterne omkostninger.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger omfatter omkostninger vedrørende fondens primær aktivitet, der er afholdt i årets løb for at opnå årets nettoomsætning.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens aktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver, driftstabs- og konflikterstatninger samt lønrefusioner. Erstatninger indregnes, når det er overvejende sandsynligt, at virksomheden vil modtage erstatningen.

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger ved finansiell leasing, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle aktiver og forpligtelser samt til-læg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Den aktuelle danske selskabsskat fordeles ved afregning af sambeskatningsbidrag mellem de sam-beskattede virksomheder i forhold til disses skattepligtige indkomster. I tilknytning hertil modtager virksomheder med skattemæssigt underskud sambeskatningsbidrag fra virksomheder, der har kun-net anvende dette underskud til nedsættelse af eget skattemæssigt overskud.

Årets skat, som består af årets aktuelle selskabsskat og ændring i udskudt skat, indregnes i resultat-opgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under omsætningsaktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kassebeholdning samt indestående i pengeinstitutter.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Noter

1 Anvendt regnskabspraksis

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen bortset fra poster, der føres direkte på egenkapitalen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealiseringsværdi.

Gældsforpligtelser

Finansielle forpligtelser indregnes ved lånoptagelse til det modtagne provenu efter fradrag af afholdte transaktionsomkostninger. I efterfølgende perioder måles de finansielle forpligtelser til amortiseret kostpris svarende til den kapitaliserede værdi ved anvendelse af den effektive rente, så forskellen mellem nettoprovenuet og den nominelle værdi indregnes i resultatopgørelsen over låneperioden.

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under kortfristede gældsforpligtelser, omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Hvis valutainstrumenter anvendes til sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes urealiserede værdireguleringer direkte på egenkapitalen i dagsværdireserven.

Noter

	2025	2024
	kr.	kr.
2 Personaleomkostninger		
Lønninger	2.815.592	2.950.164
Pensioner	231.423	171.578
Andre omkostninger til social sikring	53.562	37.616
	3.100.577	3.159.358
 Heraf udgør vederlag til direktion og bestyrelse:		
Direktion	1.264.003	655.200
Bestyrelse	50.000	50.000
	1.314.003	705.200
 Antal heltidsbeskæftigede personer i gennemsnit	5	4
 3 Finansielle indtægter		
Andre finansielle indtægter	6.821	4.698
	6.821	4.698
 4 Finansielle omkostninger		
Andre finansielle omkostninger	1.748	26.067
	1.748	26.067
 5 Skat af årets resultat		
Årets udskudte skat	21.254	87.574
	21.254	87.574

Noter

6 Eventualforpligtelser

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 205. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.

7 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Ingen

Amy Elizabeth Lane

Direktør

IP-adresse: 217.74.151.152:43776:43776

Dato for underskrift: 09-04-2026 16:54:37 CEST (+02:00)

Underskrevet med eSignatur EasySign



Rikke Frisk

Navn returneret af MitId: Rikke Frisk

Direktør

ID: beb440f3-55a9-42b2-9136-ea955bdaeb0f

IP-adresse: 87.49.146.225:63439:63439

Dato for underskrift: 09-04-2026 17:43:08 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitID



Jeppe Brogaard Clausen

Navn returneret af MitId: Jeppe Brogaard Clausen

Bestyrelsesformand og Dirigent

ID: 0f62f095-8ba3-4ef4-8901-05c7e9355a50

IP-adresse: 90.129.113.181:28417:28417

Dato for underskrift: 10-04-2026 11:55:49 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitID



Hannah Elizabeth Clare Griffiths

Bestyrelsesmedlem

IP-adresse: 213.48.239.79:55238:55238

Dato for underskrift: 15-04-2026 17:39:49 CEST (+02:00)

Underskrevet med eSignatur EasySign



Tonny Gerhard Johansen

Navn returneret af MitId: Tonny Gerhard Johansen

Bestyrelsesmedlem

ID: 8506012b-9ab3-4938-b7f7-c39a25612cbb

IP-adresse: 90.185.50.188:58238:58238

Dato for underskrift: 09-04-2026 20:20:21 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitID



Nikolai Peter Johannes Weissert

Navn returneret af MitId: Nikolai Peter Johannes Weissert

Bestyrelsesmedlem

ID: 76883cfd-eb4-4887-b18e-801f006549e1

IP-adresse: 77.241.136.19:29649:29649

Dato for underskrift: 09-04-2026 22:13:42 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitID



Marianne Willumsen

Navn returneret af MitId: Marianne Willumsen

Bestyrelsesmedlem

ID: 0f155cbe-203c-4416-b54e-cbfd035f8332

IP-adresse: 176.23.231.51:65427:65427

Dato for underskrift: 16-04-2026 20:56:12 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitID



Jimmy Bergøe

Navn returneret af MitId: Jimmy Bergøe

Revisor

ID: a0e70986-416e-4862-898b-96cdaa28660c

IP-adresse: 83.92.5.4:54749:54749

Dato for underskrift: 16-04-2026 22:11:05 CEST (+02:00)

Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.