COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Slagtehusgade 30
1715 København V

CVR-nr. 39505940

Årsrapport 1/1 - 31/12 2024
(7. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens årsregnskabsmøde den 24/3 2025

Jeppe Brogaard Clausen
Formand

16-25 aug 2024

Program

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-6
Ledelsesberetning	7-23
Anvendt regnskabspraksis	24-26
Resultatopgørelse	27
Aktiver	28
Passiver	29
Egenkapitalopgørelse	30
Noter til årsrapport	31

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

FONDSOPLYSNINGER

Fonden	FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V
	CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2024 - 31. december 2024
Bestyrelse	Jeppe Brogaard Clausen Tonny Gerhard Johansen Anna Porse Nielsen Christiane Foged Vejlø Rasmussen Marianne Willumsen
Direktion	Amy Elizabeth Lane
Revision	Revision Nord Torvet 4, 1 3400 Hillerød CVR-nr.: 16145084
Pengeinstitut	Arbejdernes Landsbank

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2024 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2024 - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til fondens årsregnskabsmødes godkendelse.

København, den 17. marts 2025

I direktionen:

Amy Elizabeth Lane
Direktør

I bestyrelsen:

Jeppe Brogaard Clausen Formand	Tonny Gerhard Johansen Næstformand	Anna Porse Nielsen
Marianne Willumsen	Christiane Foged Vejlø Rasmussen	

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2024 - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2024 - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA's Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

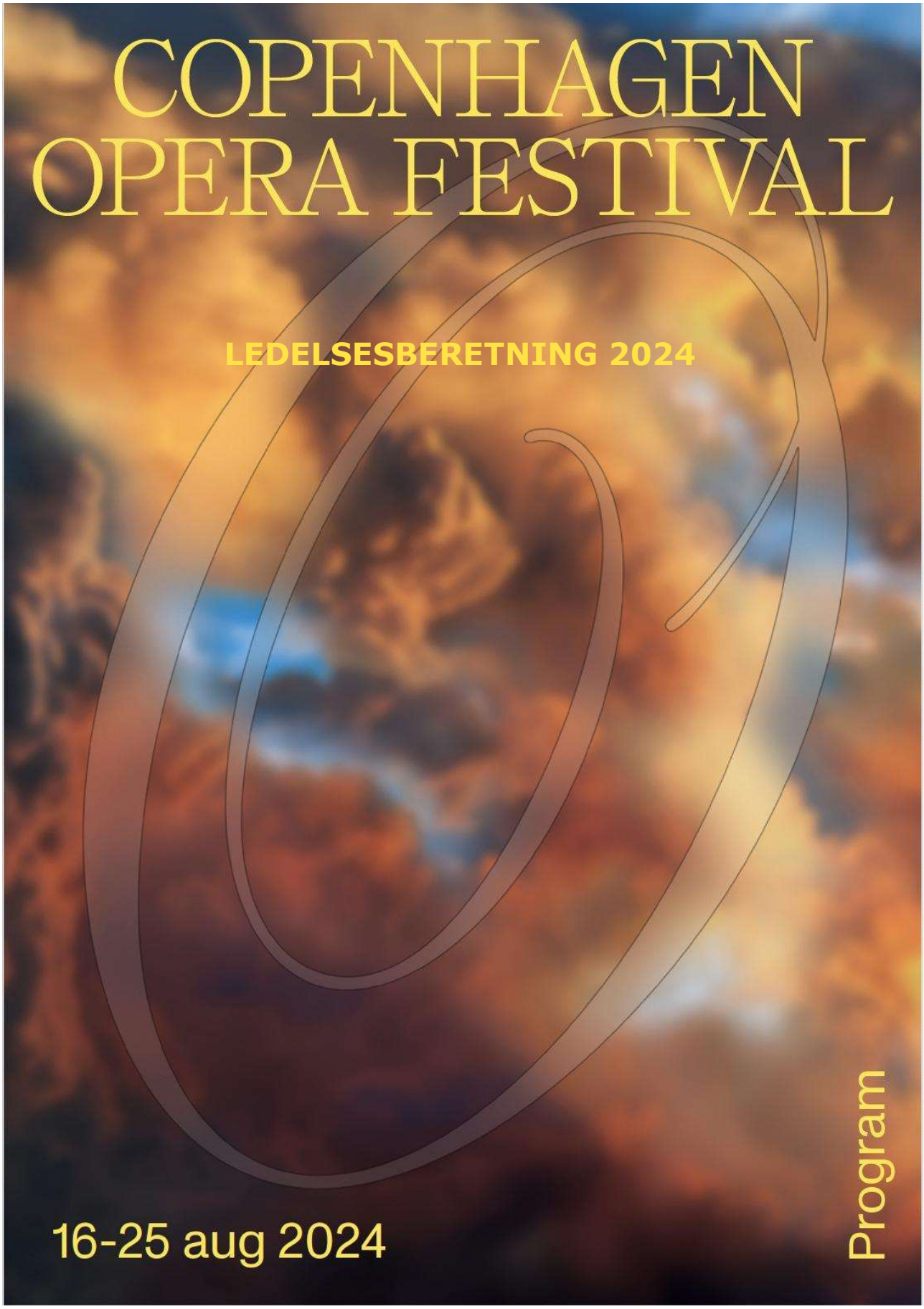
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, den 17. marts 2025
Revision Nord
CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret Revisor
mne12472

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230



This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

FONDENS VÆSENTLIGSTE AKTIVITETER

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival. Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og udlandet.

> "*Operafestivalen bryder jo nogle barrierer ned, fordi de spiller ude af de store operahuse. Du skal ikke købe billet og ind på en stor operascene – de kommer ud til dig. På den måde er der ingen tvivl om, at de får fat i publikummer, som ellers ikke var kommet ind i et operahus*." - Thomas Michelsen i P2 Puls

2024 KORT FORTALT

2024 var første år i Copenhagen Opera Festival (COF)s 2024-2026 strategi, hvor hovedvægten ligger på følgende tre indsatsområder, der retter sig mod det kunstneriske område:

A. At styrke **nationalt kendskab** til festivalen fra publikum, branche og nøgleinteressenter
B. At styrke **internationalt kendskab** til festivalen fra branche og kunstnere
C. At være nysgerrige, **modige og alsidige** i programlægning og formater

Derudover to indsatser, der retter sig mere mod det organisatoriske og økonomiske:

D. **Styrke festivalens økonomi** og sikre flerårige bevillinger
E. Opbygge en **bæredygtig organisation** og være en god arbejdsplads

Her skal blot nævnes nogle få elementer under hver indsats, hvis succes først skal måles til fulde efter de tre år.

ad A) Det lykkedes i 2024 at etablere et stærkt og inspirerende samarbejde om udvikling af en helt nyskrevet børneopera med det prisbelønnede børneteater, Det Lille Teater og turnéoperaen, Den Jyske Opera. Værket, som er en kondenseret udgave af Wagners *Ringen,* får premiere under festivalen i 2025, genopsættes i 2026 og bliver efterfølgende sendt på turné i hele landet. Med lidt længere lys på, har vi igangsat en co-produktion med Den Fynske Opera til premiere i 2027 og en genopsætning af et værk som COF bestilte og premierede i 2017. Ligeledes har vi igangsat et samarbejde om et nyt værk, der udfolder sig over tre år i hhv. Aarhus, København og Lejre.

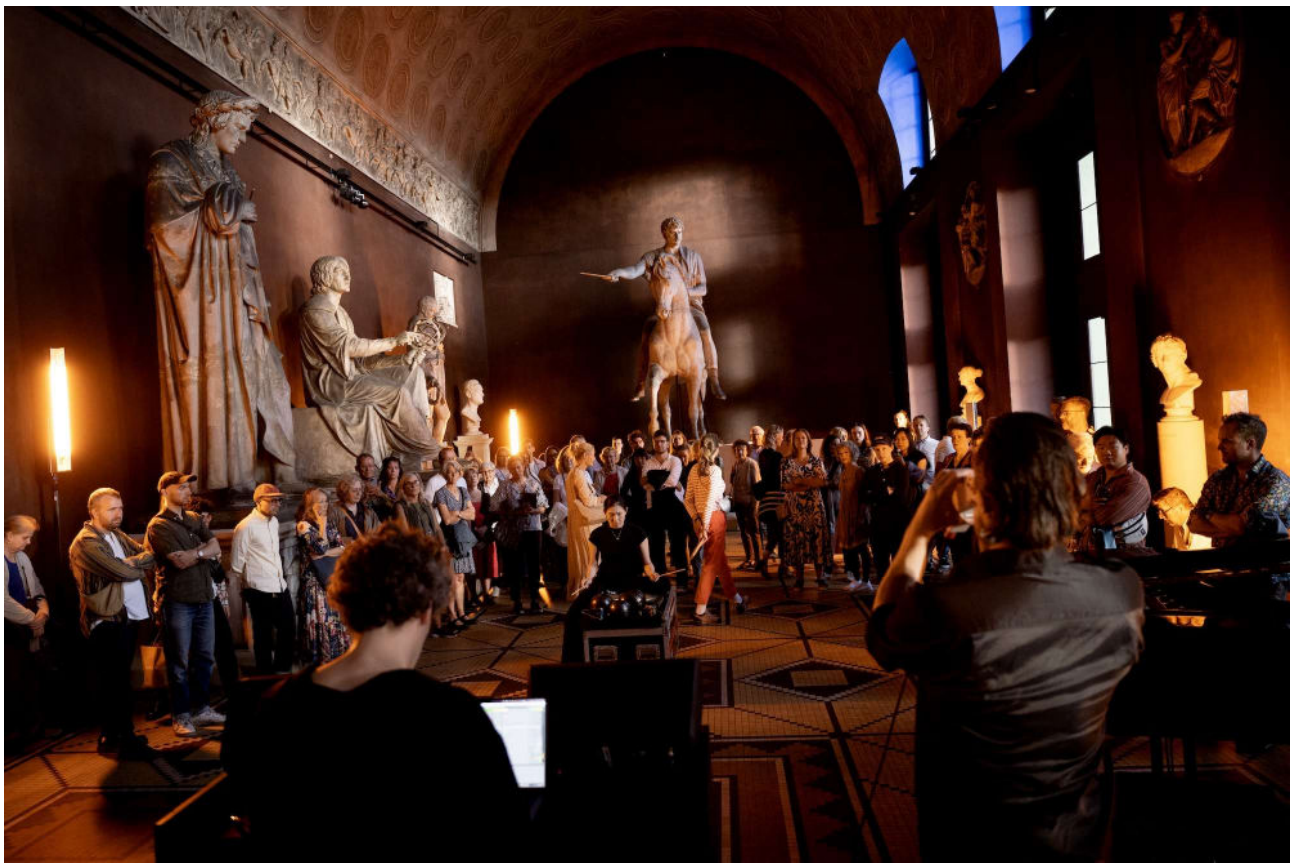
ad B) I udgangen af 2024 fik festivalen fortroligt at vide, at vi havde vundet den internationale pris "*Best Future Project"* under OPER! Awards. Prisen ville blive uddelt i februar 2025 i La Monnaie De Munt i Bruxelles. At den store etablerede operaverden har fået øjnene op for, hvad det er vores festival bidrager med i den store opera-økologi, er en kæmpe sejr for os. Vi kan allerede se, hvordan det får prestigefyldte kompagnier og kunstnere til at opsøge festivalen for samarbejder. i 2024 blev vi også optaget i det internationale netværk for opera og musikdramatik *Music Theater Now*, hvor vi sidder med i bestyrelsen for at udvikle organisationen.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

ad C) Vi præsenterede i 2024 fire nyskrevne værker; to danske og to internationale, der tilsammen solgte 1850 billetter og opstartede samarbejder om minimum tre nye værker, der skal udvikles over de kommende år med mange forskellige samarbejdspartnere over hele landet. Vi nåede samtidigt 9.000 publikummer over 4 dage med et mere traditionelt repertoire på vores Festivalscene på Den Røde Plads, Nørrebro og mere end 4.000 via vores mobile, opsøgende format, Ride!, Sing!, Repeat! Vi oplever, at den måde vi designer vores events på, er afgørende for at nye såvel som gamle operapublikummer føler sig velkomne til og nysgerrige på både de nye værker og det mere traditionelle repertoire.

ad D) Vi har haft et skarpt fokus på festivalens økonomi i 2024 for at indhente noget af det underskud, vi skabte i 2023. Det lykkedes og vi kan derfor genetablere grundkapitalen som planlagt. Vi gjorde også en indsats for at få festivalen på finansloven, hvilket desværre ikke lykkedes i 2024. Til gengæld er vi meget taknemmelige for, at det lykkedes at forny tre-årige samarbejder med en række af de fonde, vi har arbejdet med i en lang årrække.

ad E) Vi fastansatte i 2024 en fundraising- og PR-ansvarlig og tilføjede dermed en fuldtidsstilling til sekretariatet. Vi tror på at netop denne dobbeltrolle er vigtig for at vi troværdigt kan arbejde med vores strategiske udvikling både indadtil og udadtil.



Passages på Thorvaldsens Museum. Foto: Ida Guldbæk Arentsen

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Dansk operas væksthus

> "*Der er nødt til at eksistere et væksthus, hvor nye talenter kan give helt nye bud på genren, så den holder sig i bevægelse. De seneste år har det væksthus været Copenhagen Opera Festival, en relativt lille aktør med høje ambitioner*." - Sune Anderberg, Weekendavisen

En væsentlig del af Copenhagen Opera Festivals virke består i at bringe nye kunstneriske visioner og nytænkning til scenen. Festivalens platform for nye værker har til formål at give nye stemmer og interessante visioner en mulighed for at møde et publikum – at tænke anderledes og gribe nye bud på, hvad operaen skal i fremtiden. På festivalen får både lovende og etablerede kunstnere muligheden for at søge nye veje, gentænke klassikerne og behandle tidens største emner. Og publikum får nye indgange til den samtale, kunsten kan understøtte om hvem vi er som mennesker og hvad det er for et samfund vi vil leve i - en samtale, der bliver vigtigere og vigtigere i disse år.

Dette arbejde kræver mod. Det indebærer, at værkerne skubber til publikums forventninger og til grænserne for, hvad genren kan. Derfor var reaktionerne fra anmeldere og publikum i 2024 også i flere tilfælde stærke – i kritisk såvel som i hyldende retning. Som et nødvendigt supplement til de etablerede operahuse og den nationale musikdramatiske fødekæde, har festivalen haft et skarpt fokus på udvikling, initiativ og nye visioner, som er livsvigtige for genren, men som samtidig indebærer risici.

Man kunne måske tro, at dette arbejde kun ville tiltrække nye og yngre publikummer, men vores data viser, at de "gamle" publikummer, der året rundt opsøger klassiske operaværker, i høj grad også køber billetter til de nye værker. Data viser samtidigt, at mange nye publikummer kommer på Den Røde Plads til det mere traditionelle repertoire, fordi de er nysgerrige på genren og gerne vil opleve et helt symfoniorkester f.eks. På denne måde mødes forskellige publikumsgrupper på tværs af gængse skel.

> "*Det skønne ved Copenhagen Opera Festival er, at det virkelig ikke lykkes hver gang. Grænsesøgende udenlandske produktioner viste operafestivalens lyst til at eksperimentere. Og mod til at begå fejl [...] De tager chancer og inviterer nye kunstnere til at arbejde i anderledes formater."* - Henrik Friis, Politiken

> "*En operafestival bør ikke blot vise publikum en række værker, som de kender i forvejen, men i stedet introducere os til forestillinger, der viser nye veje for operaen som kunstart. Den mission må siges at være lykkedes i år med værker som "Passages" og "Sky In A Small Cage", der samtidig demonstrerede spændvidden indenfor moderne opera.*" - Michael Søby, CPHCulture

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

ÅRETS FESTIVALPROGRAM

Årets festival bød på ti dage med 104 enkeltstående arrangementer på 16 forskellige spillesteder i København foruden de 40 steder vores operabussen Ride! Sing! Repeat! lavede pop-up mini-operaer. Programmet bestod af 33 enestående titler fordelt på koncerter, festivalklassikere, kunstnersamtaler og mesterklasser samt nye operaværker, som alt i alt nåede ud til over 21.000 publikummer – heraf 9.000 alene fra vores Festivalscene på Den Røde Plads i hjertet af Nørrebro, som vi rejste for fjerde år i træk.

Her et overblik over årets programpunkter. I det efterfølgende afsnit dykker vi ned i en håndfuld af højdepunkterne fra dette års operafestival, hvor vi primært fokuserer på de nye værker.

Nye værker
- Sky in a Small Cage (DK/UK)
- The Undoing of Carmen (DK)
- The Girl with the Hurricane Brain (DK/UK)
- Passages (BE)

Koncerter
- And I saw a new Heaven and a new Earth
- Årets Operatalent: Sofie Lund
- Angel Blue & Tivoli Copenhagen Phil
- Det bedste fra *Carmen*
- Absalon Quartet & Wallis Giunta
- Johanna Wallroth & Malcolm Martineau
- Årets Gæstekunstner: Jens Søndergaard

Festivalsceneprogram
- Åbningskoncert
- The Solar Myth Percussion Performance
- Ilinx
- Cláudia Ribas & The van A'dam Ensemble
- Malmö Operaorkester & *Giovanna d'Arco*
- Vokal Mesterklassekoncert
- Goldschmidts Musikakademi

Festivalklassikere
- Operafællessang
- Ride! Sing! Repeat!
- Showbåden 2024: Klar, pirat, start!

Indblik
- Vokal Mesterklasse med Jens Søndergaard
- *Rødt hjerte eller rødt flag?* Når film, opera og reality skønmaler vold
- Klimabevægelserne anmelder *The Girl with the Hurricane Brain*
- Sufidigteren Rumi og kulturelle krydsninger i nye værker
- To kunstnersamtaler i Tivoli
- Operaguiden intro til *Giovanna d'Arco*

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

NYE VÆRKER 2024

The Undoing of Carmen

Hvordan kan vi blive ved med at hylde klassikere, der handler om emner skabt til en anden samtid? COF giver som led i sin strategi om at give klassikere et kærligt kritisk blik, et bud på hvordan Carmen stadigt kan være relevant

Med udgangspunkt i en teori om et typisk partnerdrabs otte forudsigelige trin, dekonstruerede *The Undoing of Carmen* George Bizets klassiske opera *Carmen.* Titlen spillede på dobbeltheden i, at forestillingen optrævlede sandheden om Carmens undergang og dermed knuste originalens kærlighedsfortælling. På den måde fik publikum den øjenåbnende oplevelse, at en af historiens mest kendte romantiske tragedier i virkeligheden gennemlever samtlige af de faser, som et planlagt partnerdrab normalt tilvejebringes gennem.

The Undoing of Carmen fik stor omtale i både TV og dagspresse og kunsten blev således anledning til en vigtig samtale om partnerdrabets anatomi og den måde, vold mod kvinder er blevet romantiseret i både operahistorien og popkulturen.

"Her var det ikke kun Carmen, men hele *Carmen*, der blev myrdet. Værket var skilt ad, sat sammen på ny og nu anvendt som oplæg til debat." - Weekendavisen

"*The Undoing of Carmen* er vellykket, ikke udelukkende grundet musikken og de meget smukke sangpræstationer, men i særdeleshed fordi du kan tilgå forestillingen så godt som forudsætningsløst." - SEIN Mag

"Pludselig forstod jeg det!" "Pludselig kunne jeg se, hvordan det er vi fremstiller kvinderollerne! Det var øjenåbnende"
- Publikum, mandlig operaelsker, 74 år

Sky in a Small Cage

En storslået urpremiere rundede, på baggrund af et internationalt samarbejde, årets festival af med eftertryk og fortsatte efterfølgende til The Barbican i London.

I Konservatoriets Koncertsal fremførte et stjernehold af danske og udenlandske kunstnere en af årets største satsninger, iscenesættelsen af digteren Rumis liv og poesi *Sky in a Small Cage*.

Værket blev skabt som en co-produktion med britiske Mahogany Opera. Med musik af den britiske komponist Rolf Hind, Rumis originale poesi og nye tekster af den prisvindende amerikanske digter Dante Micheaux, skabte værket en poetisk spejling af 1200-tallets persien, hvor Rumis liv og forliste kærlighed til sin læremester, udspillede sig. Både arrangementer og instrumenteringer var inspireret af asiatiske og nordafrikanske klanguniverser, som Hind integrerede i de moderne, minimalistiske kompositioner.

Værket vakte stærke reaktioner og delte vandene med sin omfattende brug af tekstmateriale og sit til tider svært tilgængelige musikalske udtryk. Der var dog bred enighed om, at det sublime danske orkester Athelas Sinfonietta sammen med en række vokale stjernesolister, heriblandt Loré

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Lixenberg og James Hall, behandlede materialet mesterligt. Som afrunding på festivalen var *Sky in a Small Cage* et flot og eftertrykkeligt punktum.

"Så originalt et stykke opera, som man overhovedet kunne ønske sig" - Weekendavisen

"*Sky in a Small Cage* is best when handling the elusive nature of the human bond between Shams and Rumi: the sense that even if it was a sexual relationship, it transcended those terms" - Financial Times

"As opera seeks to redefine itself, the idea of music-drama as meditation is a potentially powerful one" - The Telegraph

"Nogle vil elske Rolf Hinds *Sky in a Small Cage* til seks stjerner for modet til at afprøve grænser og turde tage tekster fra det 13. århundrede ind i 2024, mens andre (som det skete under urpremieren) vil udvandre, og stemple Hinds moderne tilgang til opera med kun en enkelt stjerne" - Sceneblog

Sky in a Small Cage' i Konservatoriets Koncertsal.. Foto: Ida Guldbæk Arentsen

The Girl with the Hurricane Brain

Et eksperimenterende operaværk, der stirrede sit publikum lige i øjnene og spurgte, om det overhovedet er muligt at bygge bro mellem generationernes tanker og følelser om klimakrisen.

Som kulminationen på flere års arbejde mellem danske og engelske kunstnere; med undersøgelser og internationale workshops, der gav børn og unge friheden til at udtrykke deres inderste tanker om klimaforandringer og en fremtid i usikkerhed, skabte *The Girl with the*

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Hurricane Brain et foruroligende musikalsk og scenisk univers i mørket på teatret Sort/Hvid. Den minimalistiske fortælling om en kernefamilie, der ikke længere formår at tale med hinanden, var et spejl for publikums egne kommunikationsproblemer, og gav ingen lette svar.

"Operafestivalen rusker op i krop og sjæl med et vellykket, ætsende skarpt blik på den effekt, som klodens dystre fremtid har på unge mennesker."
- Politiken

"Skarp, følsom, vidunderlig, og grufuldt tæt på enden for verden som vi kender den."
- Sceneblog

The Girl with the Hurricane Brain på Sort/Hvid. Foto: Kim Glud

UORTODOKSE LOKALITETER

Festivalens arbejder bevidst med at placere værker uden for operaens vante rammer for at møde publikum på nye steder og måder, åbne byens hemmelige rum og invitere til opdagelse.

Copenhagen Opera Festival har tidligere gjort sig bemærket for stedspecifikke opsætninger og overraskende lokaliteter, som tager opera ud af sin gængse kontekst og hjælper den tættere på publikum. 2024 var ingen undtagelse. Festivalklassikerene spillede som altid på kanaler og i byrummet, mens *recitals,* solokoncerter og forestillinger lukkede publikum ind i palæer, kirker, teatre og i Tivoli.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Den stedsspecifikke koncert *And I saw a new Heaven and a new Earth* om den surrealistiske billedkunstner Claude Cahun fandt sted i Porten i Vridsløse. Det tidligere statsfængsel var på én gang en passende ramme om fortællingen om Cahuns egen tid i fængslet, og en rumlig iscenesættelse af sindets mørke afkroge, som publikum kunne begive sig rundt i.

Det interaktive performanceværk *Passages* rykkede under festivalen ind i Thorvaldsens Museums. Både kunstnere og publikum kunne bevæge sig frit i de smukke rum og kryptiske gange og komme helt tæt på de optrædende og opleve museets samling på en hel ny måde. *Passages* var et gæstespil af det belgiske kunstnerkollektiv Oester og den danske sanger Casper Clausen gæstede værket med nye sangbidder, der sammen med bratsch-improvisationer, klokke-percussion, live-maleri, elektroniske lydflader og en vokalgruppe, der havde infiltreret flokken af publikummer, føjede helt nye lag til kunstrummet og skabte stærke nærkontaktsoplevelser.

"*Mens vi smagte på atmosfæren i rummet, der var parfumeret med et diskret elektronisk lydspor, gik en kunstner i gang med en sprittuschtegning på et stort stoflærred på gulvet. Snart blev hun afbrudt af sortklædte sangere, der havde gemt sig i publikum. Passagefigurer, fornemmede man, der kaldende skulle bestøve de gamle lokaler og blegstivnede statuer.*" - Seismograf
"Den belgiske performance-duo Oester gjorde de prægtige statuer i Thorvaldsens Museum til levende medspillere, mens de medvirkende blandede sig med tilskuerne for pludselig at bryde ud i sang og dans." - CPHCulture

BRANCHEDAGE

Vi samlede for tredje år i træk den danske musikdramatiske branche og internationale partnere til "Industry Days". Årets udgave blev afholdt på Udviklingsplatformen for Scenekunst på Nørrebro, der i det daglige arbejder med netop netværks- og udviklingsprojekter inden for scenekunsten.

Under festivalen afholdes hvert år en branchedag for operamiljøet, der gradvist har udviklet sig til et etableret sted for erfaringsudveksling, ideudvikling og netværksopbyggende aktiviteter for branchens såkaldte *frie felt,* der ellers ofte arbejder på egen hånd uden faste samlingssteder. I 2024 indgik både oplæg og samtaler om arbejdsvilkår på området, workshops om bæredygtig praksis i det daglige arbejde samt pitch-muligheder for lokale og internationale aktører, en sjælden mulighed for at ajourføre sig med nye projekter i det frie felt og kontaktskabelse med producenter eller andre samarbejdspartnere. Deltagere og gæster er årligt med til at evaluere på branchedagen, så formatet bedst muligt stiller den platform til rådighed, som branchen selv efterspørger.
Udover selv at afholde et brancheprogram, deltager festivalen i forskellige internationale festivaler og netværk som giver uvurderlige kontakter og indsigt i, hvad der sker på den internationale scene. Og på den måde bliver festivalen i endnu højere grad i stand til at formidle kontakt og understøtte danske kunstnere og aktørers arbejde.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Årets gæstespil "Passages" var f.eks. et direkte udløb af festivalens internationale samarbejde og netværk.

> "*Personligt var det enormt givende at møde andre i samme felt og lære hinanden bedre at kende. Det, der gør det attraktivt for mig, er at mødes om temaer som har en bred relevans for hele branchen. At spotte tendenser og samtale om dem.*" (Gæst ved branchedag)

De danske branchedeltagere til workshops før de mødtes med internationale kolleger. Foto: Ida Guldbæk Arentsen

PRESSEDÆKNING 2024

I 2024 har COF registreret presseaktiviteten fra juni til august, og har kendskab til 118 unikke omtaler i perioden. Festivalen blev dækket af en bred vifte af medier, hvoraf en relativt stor del var mindre specialmedier (Seismograf, Iscene, Klassisk), mens enkelte større medier (Weekendavisen, Politiken, Berlingske) dækkede i et betragteligt omfang. I alt står 56 medier for alle omtalerne.

Medierne interesserer sig særligt for nye værker. Højdespringerne var i særdeleshed *The Undoing of Carmen* (33)*, Sky in a Small Cage* (20) og *Girl with the Hurricane Brain* (21)*,* Festivalscenen (20) og *Passages* (20). Både nyhedsindslag (TV2 Nyhederne), længere reportageformater, flere interviews (fx i Information) og lederplads i Information og Politiken blev til alene på baggrund *af The Undoing of Carmen*, der satte standarden for dagsordensættende opera i 2024. Også festivalklassikerne Ride! Sing! Repeat! (11) og Showbåden (6) fik en del omtale, hovedsageligt i form af foromtaler og guides, selvom begge også genererede enkelte reportager.

Anmeldelser udgjorde 38 pct. af al omtale, mens foromtale og guides udgjorde 37 pct., features og reportager udgjorde 8 pct. og interviews kun 5 pct.
Sammen med udlandsbesøg fra anerkendte internationale kunstnere blev festivalen dækket af flere internationale medier. 17 pct. af de kendte omtaler er fra ikke-danske kanaler (19), heriblandt flere anmeldelser og foromtaler fra tyske Oper!, reportage I Reaction og anmeldelse i Financial Times. De nye værker var katalysator for den internationale interesse, og de britiske anmeldelser af Sky in a Small Cage fra bl.a. The Telegraph og The Guardian fylder i billedet.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Sammenlignet med 2023 kan der iagttages en nedgang i registreret omtale på 16 pct. (fra 141 til 118), som delvist kan forklares med mindre omtale i lokalaviser, der udgjorde en væsentlig del af omtalen i 2023. Dækningen i 2024 var præget af mere international opmærksomhed, flere trykte omtaler, enkelte forsider på landsdækkende dagblade og mere dækning *under* selve festivalen, frem for foromtale.

BÆREDYGTIGHED

Copenhagen Opera Festival arbejder med bæredygtighed på flere parallelle niveauer. Både det, der kan tælles, og det, der handler om vores evne til at forestille os en anden og mere bæredygtig verden. Organisationer som COF, der producerer kunstværker, som udfordrer vores ideer og vaner, er et af de stærkeste midler til at imødegå den "forestillingskrise", som mange i disse år taler om. En af de største forhindringer for en bredt forankret grøn omstilling er, at vi ikke længere er i stand til at forestille os verden anderledes end den er. Ved at udfordre konventioner, og spørge, hvad kunst kan, hvordan opera skal opsættes og forstås, og altså ved konkret at sætte spørgsmålstegn ved den verden, vi lever i, træner vi "forestillingsmusklen". Det er måske den vigtigste forudsætning for store skridt mod en mere grøn verden.

I 2024 havde værket, *The Girl with the Hurricane Brain* klimakrisen som gennemgående tema, hvilket foranledigede en række nytænkende eksperimenter med at nedbringe det fodaftryk, der normalt er forbundet med tilblivelsen af scenekunst. Derudover foranledigede værket et samtalearrangement forud for forestillingen, hvor repræsentanter for tre af de største klimaorganisationer drøftede klimarelaterede konflikter, følelser og drømme i deres egne liv.

Foruden det kunstneriske arbejde, arbejder festivalen ad et par praktiske spor. Det handler både om at nedbringe organisationens egne udledninger og at *nudge* publikum til at agere mere bæredygtigt. Når det gælder konkret produktion, undlader vi at skrive årstal på ting som generiske bannere og t-shirts, så de kan genbruges. Festivalprogrammet trykkes på Danmarks eneste cradle-to-cradle-certificerede trykkeri, og vi har investeret i genbrugskrus til vores barer, gemmer overskydende produktionsmaterialer på vores lager i det omfang det er muligt, lejer og låner kostumer af både Det Kongelige Teater og Malmö Opera, med videre.

I festivalens generelle kommunikation, opfordres publikum til at benytte offentlig transport eller tage cyklen, så vi udnytter at være en byfestival. Ved den årlige branchedag, hvor vi inviterer den danske operabranche bredt sammen med udvalgte internationale aktører, præsenterede vi i 2024 en samtale og workshop i samarbejde med organisationen Bæredygtigt Kulturliv NU, der arbejder med konkrete praksisforandringer til at nedbringe udledningerne i kulturbranchen.

LIGESTILLING OG REPRÆSENTATION

Diversitet og repræsentation er et af de områder vi arbejder meget bevidst med. Når det gælder lige repræsentation af køn både på og bag scenen, er vi faktisk lykkedes med noget nær 50/50% (i en binær optik). Når det gælder repræsentation af kunstnere med anden kulturel og etnisk baggrund, er det straks sværere. Opera er traditionelt en meget vestlig kunstart, og der er endnu

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

ikke et optag på uddannelsesinstitutionerne herhjemme, der afspejler samfundet. Det retter vi delvist op på med nogle af de internationale solister, forestillinger og koncerter, vi præsenterer. Vi forsøger at caste så diverst vi kan, og derudover arbejder vi bevidst med at præsentere opera steder, hvor folk med mange baggrunde kommer - så som vores gratis festivalscene på Den Røde Plads. Vi programlægger på Festivalscenen, koncerter med genrer, der trækker på andre musikalske rødder end opera, men er beslægtede, vi udvikler mobile opsøgende forestillinger, der fanger folk, som ikke selv opsøger os, vi laver børneforestillinger, der rammer en bred skare af børn. Håbet er, at vi på den måde kan bidrage til, at mange flere og flere forskellige mennesker opdager, at opera også kan være noget for dem, enten på, bag eller foran scenen. Det er et langt sejt træk og vi kan blive meget bedre.

ORGANISERING

Det blev i 2024 besluttet at formalisere den ledelsesstruktur, der har været uformelt gældende i en årrække, og etablere en reel todelt ledelse bestående af Amy Lane og Rikke Frisk med titler af hhv *Kunstnerisk direktør* og den nyoprettede *Festivalchef*.

Bestyrelsen består pr 31.12.24 af Jeppe Brogaard Clausen (forperson), Tonny Johansen (næstforperson), Christiane Vejlø og Marianne Willumsen. Der arbejdes på en fornyelse og udvidelse af bestyrelsen, målrettet festivalens kommende strategi og udfordringer. Bestyrelsen har afholdt 5 ordinære møder, et årsmøde samt en række bilaterale arbejdsmøder i løbet af 2024, bl.a. for at følge økonomien tæt.

Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer. Den eksterne bogholderifunktion, foretages fortsat af Regnskab i balance, ved Birgitte Hoppe. Sekretariatet bestod pr 31.12.24 af godt 4 årsværk: kunstnerisk direktør (65% tid), festivalchef (1/1 tid), festivalproducent og kommunikationsansvarlig (1/1 tid), en kreativ producent (⅔ tid), samt en PR og fundraisingansvarlig (1/1), der blev ansat i løbet af året.

FONDE OG BIDRAGYDERE

Copenhagen Opera Festival ønsker at takke følgende fonde og bevillingsgivere for generøs støtte, opbakning og forståelse for festivalen i 2024

15. Juni Fonden
Amager Øst Lokaludvalg
Art Music Denmark
Asta og Jul P. Justesens Fond
Augustinusfonden
Axel Muusfeldts Fond
Beckett-Fonden
Bikubenfonden
Dansk Tennisfond
Den Danske Forskningsfond
Det Obelske Familiefond
Enid Ingemanns Fond
Frederiksberg Kommune
Frederiksbergfonden
Generalkonsul Friedrich Bøhm og Datter Else Bøhm's Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Ingeniør Kaptajn Aage Nielsens Familiefond
Jorck's Fond
Knud Højgaards Fond
KODA Kultur
Kulturministeriet
Københavns Kommune
Lemvigh-Müller Fonden

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Nikolai og Felix Fonden
Nordea-fonden
Spar Nord Fonden
Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond
Toyota-Fonden
Vanløse Lokaludvalg, Spirekassen
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Aase og Ejnar Danielsens Fond

SAMARBEJDSPARTNERE

Festivalens er privilegeret af en lang række samarbejdspartneres interesse i og opbakning til festivalens, samarbejder vi så vidt muligt forsøger at holde fast i og udbygge til gensidig glæde og erfaringsopbygning. I 2024 skal lyde en særlig tak til:

Albertslund Bibliotek
ALICE CPH
Art Music Denmark
Athelas Sinfonietta Copenhagen
Barbican Centre
Betty Nansen Teatret
Bæredygtigt Kulturliv NU
CAP30
Christians Kirke
Copenhagen Cooking
Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester
Dansk Erhverv
Dansk Komponistforening
Den Fynske Opera
Den Indonesiske Ambassade
Den Jyske Opera
Det Lille Teater
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Det Kongelige Teater
DR P2
Elbphilharmonie Hamburg
Evenues
Goldschmidt's Musikakademi
Håndværkerforeningen København
København Danser
Københavns Kommune
Lev Uden Vold
Lydenskab
Mahogany Opera, UK
Malmö Opera
Marburger Human Value
Neugeboren Opera Group
Music Theater Now
Musikhuset København
Muziektheater Transparant
Nørrebrohallen
Nørrebro Bibliotek
Oester
One Time Only
Operaguiden, P2
Porten, Vridsløselille
Republique / Revolver
Riot Ensemble
Send Flere krydderier
Solibus
Stella Polaris
Stromma
Sort/Hvid
Thorvaldsens Museum
Tivoli
Udviklingsplatformen for Scenekunst

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

OPERAFESTIVALEN I TAL

	2020	2021	2022	2023	2024
Publikummer	6.000+	15.400+	22.000+	23.000+	21.000+
Arrangementer	103	77	88	113	104
Formater	4	27	25	31	32
Steder i byen	97	20	16+26	39	56
Antal kvinder hhv mænd i bærende roller på og bag scenen	42 Mænd (41,6%) 59 Kvinder (58,4%)	85 mænd (48,9%) 86 kvinder (49,4%) + *pigekor på 37* 3 non-binære (1,7%)	data er desværre ikke optalt	103 mænd (47,9%) og 112 kvinder (52,1%). *Hertil kommer en række orkestre og kor, der ikke er medtalt*	52% kvinder på scenen 48% mænd på scenen
Facebookfølgere	7.777	8.420	8.614	9.418	9.789
Instagramfølgere	2.009	2.334	2.720	3.292	4.077
Twitter / X følgere	631	738	778	779	695 *
Download af app App sessions	-	-	1.488	1.244	1.106** 3.572
Antal frivillige	-	50+	70+	50+	70+

* *Flere har forladt mediet generelt – og vores profil er ikke aktiv.*

** *appen blev lanceret senere på året i 2024 end året før, hvilket måske kan forklare faldet i downloads.*

Copenhagen Opera Festival (DKK)	2020	2021	2022	2023	2024
Billetsalg, salg af forest. mv.	29.454	970.799	731.742	1.156.961	631.264
Fonde	2.530.140	6.875.275	6.424.671	8.037.441	6.175.000
Off. støtte (Inkl. komp. i 2020)	5.362.965	2.168.004	1.464.000	1.285.332	2.006.500
Indtægter i alt	**7.922.559**	**10.014.078**	**8.620.412**	**10.479.734**	**8.812.764**
Honorar- og lønudgifter	5.587.105	6.422.743	5.298.360	6.145.954	4.867.025
Produktions- og adm. udgifter	2.343.572	3.393.015	3.310.064	5.083.455	3.639.240
Udgifter i alt	**7.930.677**	**9.815.758**	**8.604.927**	**11.229.409**	**8.506.265**
Resultat efter skat	**-8.118**	**198.320**	**11.988**	**-629.208**	**306.499**

ÅRETS RESULTAT - 2024 I ØKONOMISK PERSPEKTIV

Fonden kom ud af 2024 med resultat på 306.499 kr. Resultatet i 2023 var et underskud på 629.208 kr. Fondens balance pr. 31.12.24 viser en egenkapital på 725.103 kr.
Dvs at vi allerede i år reetablerer grundkapitalen og øger egenkapitalen til 725.103 kr. da erfaringen viser, at vi har brug for at kunne modstå udsving i årets resultat.

Årets overskud er skabt med skarpt fokus på at holde udgifterne indenfor budgetrammen, besparelser samt producere lidt færre store forestillinger.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultatet i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill, gratisydelser og partnerbidrag.

Ledelsen betragter resultatet som tilfredsstillende.

FORVENTNINGER TIL 2025 OG PERSPEKTIVER FREM MOD 2026

I februar 2025 modtog COF prisen som *Best Future Project* ved OPER! Award i Bruxelles for sit arbejde med nye formater og evne til at tiltrække nye og yngre publikummer.

Copenhagen Opera Festival modtager prisen 'Best Future Project' ved OPER! Award på La Monnaie De Munt. Foto: Simon van Rompay

I 2025 ser vi frem til at samarbejde med Bikubenfonden og Kulturens Analyseinstitut om at undersøge, hvad folks møde med kunst i det offentlige rum, betyder for dem. Det sker med en bevilling fra Bikubenfonden og analysearbejde fra Kulturens analyseinstitut, hvor festivalen stiller vores udendørs, gratis forestillinger til rådighed, ligesom vi bidrager med viden og sparring samt frivillige til dataindsamling.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Vi arbejdede i 2023 og 2024 på at få festivalen placeret på finansloven. Det lykkedes desværre ikke, dog blev vi genudpeget på Det Kulturelle Aktstykke. Vi fortsætter arbejdet i 2025 og 2026.

Der er nedsat et arbejdsudvalg, der skal lægge en plan for udvidelse af kompetencer i bestyrelsen, og gøre den klar til de kommende års udvikling.

Kunstnerisk direktør, Amy Lanes kontrakt udløber med udgangen af festival 2026. Organisationen har derfor udarbejdet en tidslinje for hvornår, der skal træffes foranstaltninger til enten forlængelse, gentænkning af organisationen eller rekruttering af ny kunstnerisk leder.

Copenhagen Opera Festival finder i 2025 sted 15.-24. august og programmet indeholder foreløbigt godt 25 forskellige formater og mere end 150 enkeltevents i en blanding af forestillinger, koncerter, workshops mv. Vi forventer at ramme et samlet publikumsantal for 2025 på godt 20.000.

Kunstnerisk ser vi 2025 blandt andet frem til urpremieren på vores egenproduktion, en børne- og familieforestilling over Wagners *Ringen.* Værket er en co.produktion med det prisbelønnede Det Lille Teater og bliver efterfølgende sendt på turné over hele landet i samarbejde med en Jyske Opera. Herudover glæder vi os til at præsentere ikke mindre end 8 nye værker i samarbejde med en række nationale og internationale ensembler og kompagnier.

Der er på skrivende tidspunkt hentet tilsagn om kr. 7.100.000 til 2025 og indsendt ansøgninger for yderligere ca. 2,75 mio. kr. Hertil kommer forventet billetindtægt og øvrige indtægter. Der arbejdes fortsat på fundraising til 2025 festivalen.

Der er i skrivende stund indhentet støtte på hhv 5.260.000kr. til 2026 og 2.100.000kr. til 2027.

BEGIVENHEDER EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING

Der er ikke indtruffet væsentlige begivenheder efter årsregnskabets afslutning.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

Redegørelses for god Fondsledelse
Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmerside.

https://www.operafestival.dk/om-os/aarsrapporter/

Redegørelse for fondens uddelingspolitik
FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning
FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmerside.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde, med undtagelse af fondens formand.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og andre driftsindtægter fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelser. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forstillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostinger til administration, lokaler mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat
Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser
Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverendører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte i egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2024

Note		2024	2023
	Bruttofortjeneste	3.574.800	2.548.649
1	Personaleomkostninger	-3.159.358	-3.348.324
	Resultat af primær drift	415.442	-799.675
2	Andre finansielle indtægter	4.698	428
3	Andre finansielle omkostninger	-26.067	-4.789
	Resultat før skat	394.073	-804.036
	Skat af årets resultat	-87.574	174.828
	Årets resultat	306.499	-629.208
	Resultatdisponering:		
	Overført resultat	306.499	-629.208
	Disponeret	306.499	-629.208

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

BALANCE PR. 31/12 2024

Note		2024	2023
	AKTIVER		
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	631.352	337.400
	Udskudt skatteaktiv	87.254	174.828
	Selskabsskat	8.000	12.000
	Andre tilgodehavender	98.459	862.154
	Periodeafgrænsningsposter	44.959	126.092
	Tilgodehavender	870.024	1.512.474
	Likvide beholdninger	1.102.927	589.635
	OMSÆTNINGSAKTIVER	1.972.951	2.102.109
	AKTIVER	1.972.951	2.102.109

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

BALANCE PR. 31/12 2024

Note		2024	2023
	PASSIVER		
	Grundkapital	500.000	500.000
	Overført resultat	225.103	-81.396
	EGENKAPITAL	725.103	418.604
	Udskudt skat	0	0
	HENSATTE FORPLIGTELSER	0	0
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	12.946	108.903
	Selskabsskat	0	0
	Anden gæld	234.902	323.102
	Periodeafgrænsningsposter	1.000.000	1.251.500
	Kortfristede gældsforpligtelser	1.247.848	1.683.505
	GÆLDSFORPLIGTELSER	1.247.848	1.683.505
	PASSIVER	1.972.951	2.102.109

4 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser
5 Eventualaktiver og -forpligtelser
6 Nærtstående parter

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

BALANCE PR. 31/12 2024

Egenkapital opgørelse

	Grund-kapital	Overført resultat	31. december 2024
Egenkapital primo	500.000	-81.396	418.604
Årets resultat	0	306.499	306.499
	500.000	225.103	725.103

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230

NOTER

1	**Personaleomkostninger**	**2024**	**2023**
	Lønninger mv.	2.950.164	3.158.758
	Pensioner	171.578	151.620
	Andre omkostninger til social sikring	37.616	37.946
		3.159.358	3.348.324
	Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	4	4

	Det samlede vederlag mv. til fondens bestyrelse og direktion udgør:		
	Bestyrelse	50.000	50.000
	Direktion	655.200	554.274
		705.200	604.274

2	**Finansielle indtægter**	**2024**	**2023**
	Øvrige finansielle indtægter	4.698	428
		4.698	428

3	**Finansielle omkostninger**	**2024**	**2023**
	Øvrige finansielle omkostninger	26.067	4.789
		26.067	4.789

4 Sikkerheder og pantsætninger

Ingen

5 Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver:

Ingen

Eventualforpligtelser:

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 124. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.

6 Nærtstående parter

Ingen

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuHI252437230

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

Jeppe Brogaard Clausen

Navn returneret af MitId: Jeppe Brogaard Clausen
Bestyrelsesformand og Dirigent
ID: 0f62f095-8ba3-4ef4-8901-05c7e9355a50
IP-adresse: 77.247.72.69:52908
Dato for underskrift: 25-03-2025 16:28:56 CET (+01:00)
Underskrevet med MitId

Tonny Gerhard Johansen

Navn returneret af MitId: Tonny Gerhard Johansen
Bestyrelsesmedlem
ID: 8506012b-9ab3-4938-b7f7-c39a25612cbb
IP-adresse: 213.32.243.176:60156
Dato for underskrift: 25-03-2025 12:57:02 CET (+01:00)
Underskrevet med MitId

Anna Porse Nielsen

Navn returneret af MitId: Anna Porse Nielsen
Bestyrelsesmedlem
ID: 3039c9d1-f95a-4d64-971d-2549fdf921b6
IP-adresse: 104.28.64.2:2534
Dato for underskrift: 25-03-2025 17:57:34 CET (+01:00)
Underskrevet med MitId

Marianne Willumsen

Navn returneret af MitId: Marianne Willumsen
Bestyrelsesmedlem
ID: 0f155cbe-203c-4416-b54e-cbfd035f8332
IP-adresse: 176.23.226.163:10602
Dato for underskrift: 28-03-2025 06:59:41 CET (+01:00)
Underskrevet med MitId

Amy Elizabeth Lane

Direktør
IP-adresse: 217.74.144.28:59317
Dato for underskrift: 25-03-2025 14:26:32 CET (+01:00)
Underskrevet med esignatur EasySign

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

Navn returneret af MitId: Christiane Foged Vejlø Rasmussen
Bestyrelsesmedlem 2
ID: 3c034531-69df-48e0-9a16-75eb03bf2c35
IP-adresse: 80.62.116.252:50060
Dato for underskrift: 26-03-2025 14:45:33 CET (+01:00)
Underskrevet med MitId

Jimmy Bergøe

Navn returneret af MitId: Jimmy Bergøe
Revisor
ID: a0e70986-416e-4862-898b-96cdaa28660c
IP-adresse: 87.104.5.14:23865
Dato for underskrift: 28-03-2025 08:05:31 CET (+01:00)
Underskrevet med MitId

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Secured by esignatur

This document has esignatur Agreement-ID: 00233bsNWuH252437230