

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL



16-25 aug 2024

Program

Oplev gratis opera under åben himmel på Nørrebro, nyskrevne forestillinger om klima, sufi-mysticisme og partnervold, lokale sangtalenter, tryllebindende koncerter, internationale soliststjerner og meget mere.



Download vores app!

Sammensæt dit eget program og hav det altid lige ved hånden med vores nye app Copenhagen Opera Festival. Du finder den i App Store og Google Play.

VELKOMMEN

- 02 Velkommen til
 - 04 Programoversigt
-

FORESTILLINGER

- 08 Sky in a Small Cage
 - 10 The Undoing of Carmen
 - 12 The Girl with the Hurricane Brain
 - 14 Passages
 - 18 And I saw a new Heaven and a new Earth
-

INDBLIK

- 20 Vokal Mesterklasse med Jens Søndergaard
 - 21 Samtaler
-

KONCERTER

- 22 Årets Operatalent: Sofie Lund
- 26 Angel Blue & Tivoli Copenhagen Phil
- 27 Det bedste fra Carmen
- 27 André Schuen synger Brahms og Mahler
- 28 Absalon Quartet & Wallis Giunta
- 28 Johanna Wallroth & Malcolm Martineau
- 30 Årets Gæstekunstner: Jens Søndergaard

FESTIVALSCENEN

- 36 Dagsprogram
 - 38 Åbningskoncert
 - 40 The Solar Myth Percussion Performance
 - 42 ilinx
 - 42 Cláudia Ribas & The van A'dam Ensemble
 - 43 Goldschmidts Musikakademi
 - 43 *Operaguiden* introducerer *Giovanna d'Arco*
 - 44 Malmö Operaorkester & *Giovanna d'Arco*
 - 46 Vokal Mesterklassekoncert
-

FESTIVALKLASSIKERE

- 48 Operafællessang
 - 50 Showbåden 2024: Klar, pirat, start!
 - 52 Ride! Sing! Repeat!
-

PRAKTIK

- 56 Billetter og info
- 57 Tak til
- 58 Dagsprogram: Riv ud og tag med!

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL 2024

Velkommen til

Det er en sand fornøjelse endnu en gang at kunne byde jer alle velkommen til Copenhagen Opera Festival! Årets program tager dig på en forrygende rundtur i operaens forførende verden, fra de tidløse klassikere til genrens nyskabende yderområder. Og det udfolder sig som altid midt i bybilledet, til vands og i smukke, historiske bygninger, i øjenhøjde med vores konstant voksende og nysgerrige publikum.

Festivalholdet og vi er rigtig glade for i år at fejre to bemærkelsesværdige danske talenter. Den prisvindende baryton Jens Søndergaard vil som Årets Gæstekunstner berige programmet med pædagogisk nærvær som mentor for solisterne i vores Vokal Mesterklasse og med sin fyldige og alsidige stemme i en intim, personligt kurateret recital. Sopran Sofie Lund modtager prisen som Årets Operatalent for en stemme, der allerede har løftet hende ud over Danmarks grænser, og som du nu får chancen for at nyde under en koncert, der hylder hendes enestående, poetiske evner.

Festivalscenen på Den Røde Plads er efter tre forrygende sæsoner i dén grad blevet det bankende hjerte i operafestivalens korpus. Med så forskellige oplevelser under teltdugen som en vild vokalgruppe, klassisk skolede soliststjerner, øm portugisisk folkemusik og en mytisk percussionkoncert er der igen i år rig mulighed for at få udvidet sin horisont. Og vi er ikke mindst begejstrede for at kunne præsentere en koncertversion af Verdis *Giovanna D'Arco* med Malmö Operaorkester, som tidligere har bragt igennem med *Roméo et Juliette* på netop Den Røde Plads og i vores opsætning af *Brødre* sidste år. Et frugtbart venskab, som vi ser frem til fortsat at dyrke de kommende år!

Copenhagen Opera Festival præsenterer store klassikere side om side med nye værker, og Verdi får i år spændende modspil fra blandt andre den belgiske performancekunstduo Oester, der står bag den sanselige totaloplevelse *Passages* på Thorvaldsens Museum, ensemblet Lydenskab og deres klimadystopiske internationale samarbejde *The Girl with the Hurricane Brain* samt den britiske komponist Rolf Hind, der har skabt musikken til det spektakulære iscenesatte oratorium *Sky In A Small Cage* om sufi-poeten Rumi.

For den moderne operascene sprudler af visioner, talent og oprørske energi, og *The Undoing of Carmen – eller otte forudsigelige trin til partnerdrab* er et perfekt eksempel på at undersøge klassikere gennem en ny linse. Hvis du

missede urpremierer på Festivalscenen sidste år, kan du nu fange operaen, der dissekerer romantiseringen af vold i Bizets værk, på Betty Nansen Teatrets anneksscene Edison. Samtidig er det den vidunderlige musik i den originale *Carmen*, der er på repertoire, når den italiensk-amerikanske stjerne tenor Leonardo Capalbo giver koncert med vores trofaste samarbejdspartner Tivoli Copenhagen Phil. Vi er begejstrede for på denne måde både at hylde og udfordre et uomgængeligt værk!

Naturligvis har vi også populære festivalklassikere som partybussen *Ride! Sing! Repeat!* og *Showbåden* på programmet, og vi glæder os særligt meget til at invitere jer alle til Operafællessang – en opdateret version af Morgensang, som stadig finder sted tre formiddage på Den Røde Plads, men som indbyder dig til at synge i et stort operakor!

Det bliver et sus. Og parallelt med al den vidunderlige musik ser vi frem til at facilitere et festivalrum, hvor der er plads til dialog, debatter og vigtige fortællinger om vores samfund. Dét er i den grad også en del af Copenhagen Opera Festivals dna.

Tilbage er kun at sige en stor, stor tak til alle vores kunstnere, samarbejdspartnere, frivillige, sponsorer og gæster: rigtig hjerteligt velkommen, og god fornøjelse!

Med venlig hilsen

Amy Lane, kunstnerisk direktør

Rikke Frisk, festivalchef



Amy Lane. Foto: Peter Westrup



Rikke Frisk. Foto: Ida Guldbæk Arentsen

Forestillinger

- 08 Sky in a Small Cage
- 10 The Undoing of Carmen
- 12 The Girl with the Hurricane Brain
- 14 Passages
- 18 And I saw a new Heaven and a new Earth



Passages. Foto: Francis Vanhee



The Undoing of Carmen. Foto: Victoria Mørck Madsen

Tag børnene med

- 43 Goldschmidts Musikakademi
- 44 Operafællessang
- 48 Ride! Sing! Repeat!

Og børn er som altid velkomne ved Festivalscenen på Den Røde Plads.

Koncerter

- 22 Årets Operatalent: Sofie Lund
- 26 Angel Blue & Tivoli Copenhagen Phil
- 27 Det bedste fra *Carmen*
- 27 André Schuen synger Brahms og Mahler
- 28 Absalon Quartet & Wallis Giunta
- 28 Johanna Wallroth & Malcolm Martineau
- 30 Årets Gæstekunstner: Jens Søndergaard
- 38 Åbningskoncert
- 40 The Solar Myth Percussion Performance
- 42 ilinx
- 42 Cláudia Ribas & The van A'dam Ensemble
- 44 Malmö Operaorkester & *Giovanna d'Arco*
- 46 Vokal Mesterklassekoncert

Årets Operatalent Sofie Lund. Foto: Rebeca Buenrostro



Festivalscenen, Den Røde Plads. Foto: Damien Stanton

Festivalklassikere

- 48 Operafællessang
- 50 Showbåden 2024: Klar, pirat, start!
- 52 Ride! Sing! Repeat!

Indblik

- 20 Vokal Mesterklasse med Jens Søndergaard
- 21 Rødt hjerte eller rødt flag? Når film, opera og reality skønmaler vold
- 21 Den Grønne Ungdomsbevægelse anmelder *The Girl with the Hurricane Brain*
- 21 Sufidigteren Rumi og kulturelle krydsninger i nye værker
- 29 To kunstnersamtaler i Tivoli
- 43 *Operaguiden* introducerer *Giovanna d'Arco*



SKY IN A SMALL CAGE

Grafik af Barbican Centre

Poesien og kærligheden er stærkere end døden i denne spektakulære nyskrevne opera om den persiske poet og sufistiske mystiker Rumi – sat i scene i Konservatoriets Koncertsal med et stjernehold af internationale solister og musik af den anerkendte komponist Rolf Hind, fremført af det danske ensemble Athelas Sinfonietta.

(EN) Poetry and love are stronger than death in this spectacular new opera about the Persian poet and Sufi mystic Rumi – set on the stage of The Concert Hall of the Academy with a stellar cast of international soloists and music by renowned composer Rolf Hind, performed by the Danish ensemble Athelas Sinfonietta.

Lad dig hvirvle ind i fænomenet Rumis vidunderlige poesi og dramatiske liv, når vi i samarbejde med Mahogany Opera præsenterer denne urpremiere af duoen Frederic Wake-Walker og Rolf Hind. Instruktøren og komponisten mestrer at undersøge spiritualitetens verden i ambitiøse og genreudfordrende opsætninger.

Sky in a Small Cage genopliver Rumis digterværk fra det 13. århundrede i et storslået iscenesat oratorium baseret på ny tekst af den prisvindende digter Dante Micheaux og oversættelser af Rumis originale poesi. Til tonerne af Rolf Hinds kalejdoskopiske kompositioner med klange og instrumenter fra den sufistiske musikstil qawwali og tyrkisk og arabisk musik følger vi Rumis intense forhold til læreresteren Shams, som inspirerede til den flammende passion og fortvivelse i poetens bedste værker.

Den britiske kontratenor James Hall, der er et stjerneskid inden for barok og moderne musik, og den fransk-schweiziske fremadstormende baryton og danser Yannis François portrætterer Rumi og Shams i et værk, der spænder fra helt intime scener med den eksperimenterende vokalist Elaine Mitchener i rollen som fortæller til fuldendte operøjeblikke med vokalt ensemble og 17 musikere. Tag med, og bliv slået omkuld!

TID OG STED
Konservatoriets Koncertsal,
DKDM

Søn 25. aug 20.00

100 min (uden pause)
Synges på engelsk.

ENTRÉ
Normal: 195-395 kr
Ung (u. 30): 160-260 kr

HOLDET BAG
Komponist: Rolf Hind
Librettist og tekst: Dante Micheaux og Jalal al-Din Rumi
Instruktør: Frederic Wake-Walker
Scenograf: Sasha Balmazi-Owen
Koreograf: Rosabel Huguet
Solister: Elaine Mitchener (mezzosopran), James Hall (countertenor), Yannis François (baritone/danser) og Loré Lixenberg (sopran)
Vokal ensemble: Siddhi Lagrutta (sopran), Karima El Demerdasch (alt), Anika Venkatesh (alt), Rylan Gleave (tenor), Ty Bouque (baryton) og Harald Hieronymus Hein (bas)
Ensemble: Athelas Sinfonietta Copenhagen
Musikalsk indstudering: Aaron Holloway-Nahum

Forlag: © G. Ricordi & Co. Ltd., Milano/Gehrmans Musikforlag AB, Stockholm.

SAMARBEJDE
Værket er bestilt, skabt og produceret af Mahogany Opera samt co-produceret og præsenteret af Copenhagen Opera Festival.

TAK TIL
Den Indonesiske Ambassade og Elbphilharmonie i Hamborg

STØTTE
Værket og opsætningen er støttet af Art Music Denmark, Cockayne – Grants for the Arts, Dansk Tennis Fond, Frederiksbergfonden, Frederiksberg Kommune, Hoffmann og Husmans Fond, KODA Kultur, Nicholas Berwin Charitable Trust og Statens Kunstfond.

SAMTALE

Dyk med ned i de mange lag i operaen *Sky in a Small Cage*, når kunstnerisk direktør Amy Lane taler med komponist Rolf Hind og forfatter Dante Micheaux fredag den 23. august klokken 19.00 på Musikhuset København. Læs mere på side 21.



RØDT HJERTE ELLER RØDT FLAG?

Mandag efter forestillingen klokken 17.00 afholder vi en samtale om romantisering af partnervold i film, opera og reality. Læs mere på side 21.



The Undoing of Carmen. Foto: Victoria Mørk Madsen

I Tivoli kan du også opleve uddrag af *Carmen* sunget af blandt andre tenor Leonardo Capalbo med Tivoli Copenhagen Phil.

Læs mere på side 29.

THE UNDOING OF CARMEN

Eller otte forudsigelige trin til partnerdrab

Operaelskere verden over har oplevet Carmen blive dræbt af sin jaloux ekskærester Don José – en skæbne, som Bizets berømte karakter ulykkeligtvis deler med mange kvinder i 2024. Gå ikke glip af denne intense performance-opera, når den vender tilbage til Copenhagen Opera Festival.

(EN) Opera lovers around the world have seen Carmen being killed by her jealous ex-lover, Don José – a fate that Bizet's famous character tragically shares with many women in 2024. *The Undoing of Carmen – or eight predictable steps to a partner killing* challenges the romanticization of domestic abuse in one of the world's most loved opera classics.

Drab på kvinder indgår ofte i operagenrens tragiske kærlighedshistorier, også i George Bizets *Carmen* fra 1875. Den svulstige romantik og vidunderlige musik og sang nedtoner morbiditeten – men i den virkelige verden bliver en kvinde hvert 20. minut dræbt af sin partner.

The Undoing of Carmen udfordrer romantiseringen af partnerdrab og fik pæn opmærksomhed ved premieren på Festival scenen på sidste års festival. Nu rykker operaen, der er instrueret af [Anna Sofie Keller](#) og sammenvæver nykomponeret musik med uddrag fra Bizets klassiker, ind på Betty Nansen Teatrets anneksscene Edison.

Drab på ekskærester er ikke enkeltstående tragedier, men følger typisk et mønster, som kriminologen Jane Monckton Smith har inddelt i otte forudsigelige trin. *The Undoing of Carmen* bruger dramaturgien fra disse otte trin til at dissekere Bizets drama – måske ser vi en genkendelig udvikling fra stormkur til kontrol, vold og drab? De tre solister påtager sig skiftevis rollerne som gerningsperson, offer og martyr, og en anderledes og foruroligende operaoplevelse tager form.

TID OG STED
Edison, Betty Nansen Teatret

Søn 18. aug 20.00
Man 19. aug 17.00
Man 19. aug 20.00

50 min (uden pause)
Synges på engelsk og fransk.

ENTRÉ
Normal: 125-305 kr
Børn og unge (u. 25 år): 145-205 kr
Mit Teater: 195-255 kr
Børn og unge (u. 25 år): 145-205 kr
Gruppe voksne (min 10): 195-255 kr
Gr. børn og unge u. 25 år (min 6): 75 kr

HOLDET BAG
Instruktør og koncept: Anna Sofie Keller Brandsborg
Komponist og koncept: Kirstine Fogh-Vindelev og Georg Bizet
Scenografi, kostumer og koncept: Pelle Staack
Solister: Fanny Soyer (sopran), Cláudia Ribas og Stina Schmidt (mezzosopran)
Pianist: Louise Schröder
Koreograf: Liva Lopez
Producent og koncept: Stina Schmidt
Videnskonsulent og ekspert i vold i nære relationer og femicide: Katrine Amalie Keller
Koncept: Neugeboren Opera Group

The Undoing of Carmen er produceret af Copenhagen Opera Festival og præsenteres i samarbejde med Betty Nansen Teatret.

STØTTE
The Undoing of Carmen er støttet af KODA Kultur, Frederiksberg Kommune og Frederiksbergfonden.

THE GIRL WITH THE HURRICANE BRAIN

I et musikalsk, visuelt univers skabt af kulsort sand, dryppende olie og kombuchasvampe med ni musikere og fire sangere udvikler et lille køkken sig til en hvirvelvind af orkanstyrke. *The Girl with the Hurricane Brain* er en nykomponeret opera af ensemblet Lydenskab, kendt for deres udforskning af grænserne for traditionelle musikalske udtryk og eksperimenter med nye kunstneriske tilgange.

(EN) Meeting in a visual universe created through pitch black sand, dripping oil and kombucha leather, nine musicians and four singers enter a small kitchen, which turns into a whirlwind of hurricane force. This newly composed opera is created by the ensemble Lydenskab, known for their exploration of traditional musical expressions and new artistic approaches.

Det er morgen. Maden står på bordet. En familie er i princippet klar til at hygge sig. Men så kommer det forbudte emne på bordet. Det emne, der splitter dem i skyttegrave og får dem til at fremstå som væsner fra forskellige planeter. De kommer til at tale om klodens fremtid.

Datterens angstfulde dommedagstanker brager imod hendes uforstående forældre, mens vejrkorrespondenten i morgen-tv desperat forsøger at trænge igennem med sin alarmerende fremtidsprofeti om en jordklode i forandring. Hvem beskytter hvem? Er der egentlig nogen, der har ansvaret?

The Girl with the Hurricane Brain udstiller vores manglende sprog for de helt store følelser, der følger med at bo i en verden i ekstrem forandring. Operaen er skabt af det anerkendte ni personers ensemble Lydenskab, som er med på scenen under hele forestillingen, i samarbejde med et hold af højtprofilerede internationale kunstnere.

TID OG STED
Sort/Hvid

Tir 20. aug 20.00
Ons 21. aug 20.00
Tor 22. aug 20.00

80 min (uden pause)
Synges på engelsk.

ENTRÉ
Normalpris: 195 kr
Børn og unge u. 25 år: 125 kr
Gr. Voksne (min. 10): 155 kr
Gr. Børn og unge u. 25 år (min. 6): 50 kr
Studerende: 155 kr

HOLDET BAG
Solister: Peyee Chen (sopran), Jessica Aszodi (mezzo), Thando Mjandana (tenor) og Joseph Bolger (kontratenor)
Ensemble Lydenskab: Karolina Leedo (fløjte), Henriette Jensen (saxofon), Fátima Trives-Escolano (Klarinet), Louise Gorm (violin), Sofia Lind Pedersen (cello), Mads Stevns Uldall (kontrabas), Maria Eshpai (klaver), Thea Vesti Pedersen (guitar), Ying-Hsueh Chen (slagtøj)

Komposition: Laura Bowler
Libretto: Sam Redway
Instruktion: Jude Christian
Dramaturgi: Zoé Palmer
Scenografi: Laura Rathschau
Kostume: Laura Rathschau, Sofie Pii Grau
Dirigent: Lin Liao
Lyddesign og live elektronik: Morten Elkjær
MaxMSP programmering: Matthew Fairclough
Grafisk design: Laura Rathschau
Libretto konsulent: Katie Mitchell, Steven Plaice
Produktionsleder: Henrik Bank
Produktionsassistent: Bodil Sjøstedt
Koreograf: Marie Brolin-Tani

Forestillingen er skabt af Lydenskab og samproduceret af Sort/Hvid og Copenhagen Opera Festival.

Kom tidligt onsdag, og hør Den Grønne Ungdomsbevægelse anmelde *The Girl with the Hurricane Brain* i Sort/Hvids foyer. Læs mere på side 21.

STØTTE

Operaen er støttet af Statens Kunstfond, Den Jyske Kunstfond, Aarhus Kommune, Københavns Kommune, Augustinus Fonden, Knud Højgaard's Fond, Ernst von Siemens Music Foundation, Wilhelm Hansen Fonden, KODA Dramatik, KODA Kultur, Dansk Skuespillerforbund, Operaens Venner, Dansk Artist Forbund, Aura Energi, FAF og Dansk Kapelmesterforening



Passages, Foto: Francis Vanhee

PASSAGES

Forvent en kontrastfuld totaloplevelse, når dette sanselige performanceværk går i dialog med Thorvaldsens Museum. *Passages* udforsker forskellen mellem flygtighed og fastholdelse og skaber et dirrende møde mellem operaens og stemmens kraft, ekspressivt lyd- og lysdesign samt moderne dans.

(EN) Expect an experience characterized by contrast, when this sensuous performance work explores a quivering encounter between the power of opera and the voice, expressive sound and light design, contemporary dance and the art collection at Thorvaldsens Museum.

Passages er en atmosfærisk iscenesættelse af det flygtige møde mellem liv og død, fortid og nutid, virkelighed og fantasi. Værket havde urpremiere i Antwerpen i foråret 2024 og har siden skiftet ham fra forestilling til forestilling, fra museum til museum. Når *Passages* besøger Copenhagen Opera Festival, bliver Thorvaldsens Museum medskabere af en inspirerende og anderledes operaoplevelse, sat i scene af instruktør Aida Gabriëls og dramatiker Tessa Vannieuwenhuyze, der tilsammen udgør den belgiske performancekunstduo Oester.

Du bliver inviteret til at bevæge dig igennem museet, hvor de historiske gange og sale forvandles til flere forskellige scener, der simultant indhylles i dramatisk og betagende lyd, lys og bevægelse. Elektronisk musik, moderne dans og visuel kunst kontrasteres med mezzosopranen Mireille Capelles røst, en percussionist og en violinist og skaber et dragende, udtryksfuldt ingenmandsland.

Under hver opsætning støder nye lokale performere til. På Thorvaldsens Museum kan du opleve musiker Casper Clausen, der har høstet stor anerkendelse i front for de alternative popgrupper Efterklang og Liima og som soloartist. Han har også tidligere krydset kreative klinger med instruktør Aida Gabriëls i forbindelse med performanceværket *The Wild Stage*. *Passages* er således hele tiden under udvikling – en hyldest til kunstens og livets foranderlighed.

TID OG STED
Thorvaldsens Museum

Lør 24. aug 18.30 + 20.30
Søn 25. aug 18.30 + 20.30

55 min (uden pause)
Opleves gående og stående i Thorvaldsens Museum.
Synges på Engelsk.

ENTRÉ
Normal: 265 kr
Unge under 30 år: 165 kr

HOLDET BAG
Udviklet med og fremført af:
Mireille Capelle (mezzosopran),
Adriaan de Roover (electronics),
Timo Tembuysen (sang & dans),
Matteo Sedda (dans), Marc
Tooten (bratsch), Nel Maertens
(visuel kunstner) og Aya Suzuki
(percussion), Magdalena Ötti
(dans) og Kato Declercq (cello)
Gæstekunstner: Casper Clausen
Koncept og instruktion:
Aida Gabriëls
Dramaturgi: Lena Meyskens,
Tessa Vannieuwenhuyze og
Rudy Laermans
Musikalsk ledelse:
Timo Tembuysen
Lysdesigner: Anne Van Es
Lyddesigner: Arthur De Vuyst
Koreografisk konsulent:
German Jauregui and Matteo
Sedda
Kostume: Maarten Van Mulken
Lystekniker: Bram Vandeghinste
Produktionsleder: Sebastiaan
Peeters
Producent: OESTER og
Muziektheater Transparant

Værket havde urpremiere på
KMSKA (The Royal Museum of
Fine Arts Antwerp) i maj 2024.

STØTTE
Forestillingen er støttet af
Axel Vervoordt / Inspiratum,
HERMESensemble, KMSKA,
KODA Kultur, MA Festival,
Needcompany, NKK NXT,
Perpodium and Tax Shelter of
the Belgian Federal Government
og Statens Kunstfond



AND I SAW A NEW HEAVEN AND A NEW EARTH

Ny opera om Claude Cahun med repertoire af bl.a. Debussy

Tag med på en musikalsk rejse ind i en kompromisløs kunstnerhjerne og fængslets klaustrofobi. Denne originale opera, fremført af ensemblet One Time Only i det tidligere Vridsløselille Statsfængsel, hylder det franske fænomen Claude Cahuns kunst og frihedskamp.

(EN) Join us on a musical journey into an uncompromising artist's mind and the claustrophobia of prison. This opera includes repertoire by Debussy amongst others, performed by the ensemble One Time Only in the former Vridsløselille State Prison. The work pays tribute to the art and the fight for the freedom of the French phenomenon, Claude Cahun.

Claude Cahun satte afgørende præg på det 20. århundredes surrealistiske kunststrømning – som forfatter, fotograf og skulptør, men også som nonbinær politisk aktivist, da højredrejede, fascistiske vinde fejede henover Europa i 1930'erne og truede ytringsfriheden. Cahuns på flere måder aktuelle historie har inspireret ensemblet One Time Only til operaen *And I saw a new Heaven and a new Earth*, som sammenfletter elsket musik af franske komponister som Debussy og Roussel med nyskrevet tale.

Værket sætter lyd på Claude Cahuns ekstraordinære liv med fokus på den periode, som den jødiske kunstner tilbragte i fængsel. Rammerne i Porten, det tidligere Vridsløselille Statsfængsel, der under sidste års Copenhagen Opera Festival med stor succes lagde hus til operaen *HJEM*, giver musikken en sanselig fysisk dimension.

One Time Only består af komponist Cornelia Karlsson, den elektroniske komponist og lyd- og lysdesigner Emil Vodder, fløjtenist Antonios Akrivopoulos, pianist Karin Jakobsson og sopran Snæfriður Björnsdóttir. Ensemblet trækker på deres forskellige instrumenter, nationaliteter og erfaringer i en multidisciplinær tilgang til operaformatet og har tidligere blandt andet stået bag en techno-opera.

TID OG STED
Porten, Vridsløselille

Fre 16. aug 17.00

60 min (uden pause)
Synges på fransk med
tale på dansk.

ENTRÉ
95 kr

HOLDET BAG
Sopran: Snæfriður Björnsdóttir
Klaver: Karin Jakobsen
Fløjte: Antonios Akrivopoulos
Lysdesign: Emil Vodder
Produktion: Cornelia Karlsson

Grafik: Snæfriður Björnsdóttir



INDBLIK: MESTERKLASSER OG SAMTALER

VOKAL MESTERKLASSE MED JENS SØNDERGAARD

Seks unge operasangere får en unik mulighed for at komme i mesterlære, når baryton [Jens Søndergaard](#) over to dage leder en Vokal Mesterklasse. Og som publikum kan du gribe chancen for at opleve den kreative proces og talentudvikling på tættest hold.

Årets Gæstekunstner er både prisvindende operastjerne og erfarne sanglærer. Jens Søndergaard har sunget roller af de største mestre, fra titelrollen i 'Eugene Onegin' af Tchaikovsky til Sharpless i 'Madame Butterfly' af Puccini, og som koncertsanger har han optrådt med prominente orkestre og dirigenter som Jun Märkl og Alexander Vedernikov.

Med en masteruddannelse i elitesangspædagogik oveni hatten er Søndergaard en drøm af en mentor for de seks unge talenter, som er udvalgt til dette års Vokal Mesterklasse på Copenhagen Opera Festival. Jens Søndergaard vil sammen med pianist [Oscar Micaelsson](#) over to dage i Unitarernes Hus tage de dygtige sangere under sine vinger, inden arbejdslejren kulminerer i en storslået Vokal Mesterklassekoncert på Festival scenen. Tag med, og bliv inspireret!

TID & STED
Unitarernes Hus

Lørdag 17. aug / 13.00-17.15
Søndag 18. aug / 13.00-17.15

ENTRÉ
Pr. dag: 70 kr
Begge dage: 100 kr

HOLDET BAG
Underviser: Jens Søndergaard
Pianist: Oscar Micaelsson
Sangere: John Olsen (tenor),
Marcus Dawson (baryton),
Laura Mayer (mezzosopran),
Fabian Duborg (tenor), Laura
Helene Hansen (sopran) og
Giacomo Schmidt (baryton)

SAMTALE

RØDT HJERTE ELLER RØDT FLAG? NÅR FILM, OPERA OG REALITY SKØNMALER VOLD

Mandag 19. aug / 18.15-19.00 / Gratis
Edison, Betty Nansen Teatret

Kunsten og populærkulturen bugner af romantiserede fortællinger om partnervold og -drab. Hvordan påvirker det vores kollektive blik på vold og grænsesætning? Med afsæt i operaen *The Undoing of Carmen* – eller otte forudsigelige trin til partnerdrab taler filmekspert [Maria Månson](#) med instruktøren bag forestillingen, [Anna Sofie Keller](#) om normaliseringen af vold i reality-tv såvel som klassisk opera. Og om det uhyggelige faktum, at partnerdrab er den mest almindelige drabstype i Danmark.

Samtalen præsenteres i samarbejde med Lev Uden Vold. Samtalen er på dansk.

SAMTALE

DEN GRØNNE UNGDOMSBEVÆGELSE ANMELDER *THE GIRL WITH THE HURRICANE BRAIN*

Onsdag 21. aug / 19.00-19.45 / Gratis
Sort/Hvid

Tag del i en samtale om klimakrisen og dine nærmestes tanker og følelser, når [Den Grønne Ungdomsbevægelse](#) kaster et kritisk blik på *The Girl with the Hurricane Brain*. Den aktivistiske klimaorganisation, der kæmper

for en grøn fremtid gennem strukturelle forandringer i samfundet, vil reflektere over operaens skildring af klimakrisens store følelser, klimaangst og forståelsesproblemerne i vores nære relationer. Lykkes værket med at finde nye veje ind i en fremtid med massive klimaforandringer, eller skaber den selv nye blinde vinkler?

Samtalen præsenteres i samarbejde med Lydenskab, Sort/Hvid og Den Grønne Ungdomsbevægelse. Samtalen er på dansk.

SAMTALE

SUFIDIGTEREN RUMI OG KULTURELLE KRYDSNINGER I NYE VÆRKER

Fredag 23. aug / 19.00-19.45 / Gratis
Musikhuset København

Dyk ned i de mange lag i operaen *Sky in a Small Cage*. Kunstnerisk direktør [Amy Lane](#) taler med komponist [Rolf Hind](#) og forfatter [Dante Micheaux](#) om at genskrive historien om en af verdenslitteraturens helt store navne, den persiske digter Rumi. Samtalen vil komme ind på, hvordan operaen udfordrer vores forståelse af Rumis liv og poesi, men også se nærmere på, hvordan moderne kunst kan fremstille andre tidsperioder, folkeslag og kulturer, i musik, tekst og videre. Hvilke særlige hensyn må man tage, og hvordan kan kunsten skabe nye lag af forståelse og betydning?

Samtalen er på engelsk. Den er gratis, men kræver tilmelding.

ÅRETS OPERATALENT 2024

Sofie Lund

Igen i år er det en stor fornøjelse for Copenhagen Opera Festival at kunne fejre et ungt kunstnerisk talent, som har gjort sig særligt bemærket. Sopranen Sofie Lund modtager prisen Årets Operatalent 2024 for en stemme og et virke, som spiller på forførende mange strenge.

Vi skal være entreprenante. Det behøver ikke være klassisk med klassisk på.

Ordene er Sofie Lunds, og citatet er sigende for den alsidige danske sopran. Siden debuten som Nanetta i Verdis *Falstaff* på Den Ny Opera i Esbjerg i 2021 har stortalentet nemlig både fortolket værker af de største mestre og af moderne komponister og instruktører. Sofie Lund har sunget vægtige roller som Angina i Louise Alenius' *Manualen*, og hun har kørt København tynd i en partybus som en af operarebellerne i *Ride! Sing! Repeat!*

Lund er uddannet fra Operaakademiet i København og Royal College of Music i London og bjergtager med en fleksibel lyrisk sopran. Dagbladet Information roste hende i 2021 for at synge rollen som Nanetta med "brillant højde", og britiske Bachtrack blev under en opsætning på Royal College of Music i 2022 så imponerede af Lund som Gretel i Humperdincks opera, at de forudså et potentiale for "fremtidige Wagnerroller med masser af kød på". En rolle, hun også vandt Verbier Festivals Prix Thierry Mermod for.

Sofie Lund får overrakt prisen som Årets Operatalent 2024 i forbindelse med Åbningskoncerten på Festival scenen lørdag den 17. august kl. 18.00 og kan derudover opleves under sin egen talentkoncert i Christianskirken den 22. august med blandt andre pianist Ulrich Stærk.

Prisen Årets Operatalent 2024 er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Årets Operatalent Sofie Lund. Foto: Rebeca Buenrostro





Årets Operatalent Sofie Lund. Foto: Rebeca Buenrostro

ÅRETS OPERATALENTKONCERT Sofie Lund

Der vil være stjernestøv på kirkebænkene, og henrivende arier i luften, når sopran [Sofie Lund](#) giver koncert i Christians Kirke. Årets Operatalent vil her demonstrere sit sikre tag på blandt andet 1700-tallets højtflyvende sangteknik med perler fra den tyske og italienske operaskat.

(EN) There will be stardust on the pews and enchanting arias in the air when soprano Sofie Lund gives a concert in Christians Kirke. This year's Opera Talent of the Year will demonstrate her great talent when she switches effortlessly between endearing warm tones and the highest trills as she interprets gems from the German and Italian opera treasure-store.

Sofie Lund har for længst fået luft under vingerne. Til daglig er den 30-årige sopran del af ensemblet på Pfalztheater Kaiserslautern i Tyskland, hvor hun blandt andet har sunget den store rolle som Pamina i *Tryllefløjten*. Under årets Copenhagen Opera Festival kan du opleve stjernesuddet helt tæt på, når hun som Årets Operatalent er vært for sin egen koncert i den stemningsfulde Christians Kirke.

Sofie Lund vil her præsentere et repertoire, der spænder fra det klassiske til det moderne og viser rækkevidden i hendes imponerende lyriske sopran, en høj og fleksibel stemmetype. Hør stortalentet veksle ubesværet mellem indtagende varme toner og de højeste triller, når hun blandt andet fortolker den elskede arie *Ach, ich fühl's* fra *Tryllefløjten*, værker fra den italienske Bel Canto-tradition og et særligt udvalg af lieder.

Med sig i Christians Kirke har Lund den efterspurgte pianist [Ulrich Stærk](#) samt cellist [Live Johansson](#) og pianist [Nicolai Kornerup](#).

TID OG STED
Christians Kirke

Tor 22. aug 17.00

60 min (uden pause)

Repertoire af blandt andre Verdi, Mozart, Britten og Heise.

ENTRÉ
100 kr

HOLDET BAG
Solist: Sofie Lund (sopran)
Pianist: Ulrich Stærk
Cellist: Live Johansson
Pianist: Nicolai Kornerup

Prisen Årets Operatalent 2024 er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

FEM FANTASTISKE KONCERTER I TIVOLI

Sammen med Tivoli Copenhagen Phil kan vi i år præsentere intet mindre end fem funklende koncerter med internationale soliststjerner af højeste karat. Koncerterne i Tivolis Koncertsal er ca. 2 timer inklusive pause, mens koncerterne i Glassalen er ca. 75 minutter uden pause. Dyk ned i koncerterne her.

ANGEL BLUE & TIVOLI COPENHAGEN PHIL

TORSDAG 22. AUG / 19.30
TIVOLIS KONCERTSAL

Den amerikanske sopran og dobbelte Grammyvinder Angel Blue er på toppen af operaverdenen i hjemlandet USA, hvor hun jævnligt synger på The Metropolitan Opera i New York og i San Francisco Opera.

Nu besøger hun Tivoli og Copenhagen Opera Festival for første gang til en festlig gallaaften. Her tager hun os med på en følelsesfuld rejse gennem operakanonen med nogle af de største italienske arier af Puccini og Verdi kombineret med udpluk fra The Great American Songbook. Udover de pragtfulde arier byder aftenen også på orke-

26 KONCERTER I TIVOLI



Angel Blue. Foto: Angel Joy Blue

stermusik fra operaens verden, herunder en række mesterlige Ouverturner præsenteret af Tivoli Copenhagen Phils nye chefdirigent, Christoph Gedschold.

(EN)

American soprano and two-time Grammy Award winner Angel Blue will perform a selection of renowned opera arias in The Tivoli Concert Hall with Tivoli Copenhagen Phil.

Leonardo Capalbo. Foto: Adam Ulrich



DET BEDSTE FRA CARMEN

SØNDAG 25. AUG / 16.00
TIVOLIS KONCERTSAL

Der er lagt op til et jalousidrama af rang, når Tivoli Copenhagen Phil, fem internationale solister og Odense Kammerkor præsenterer uddrag fra Bizets klassiker *Carmen* om den skønne, temperamentsfulde Carmen, der kunne foredre hovedet på enhver mand og fik en grim skæbne.

I rollen som den forelskede Don José finder du den italiensk-amerikanske tenor Leonardo Capalbo, som bliver priset for sin fløjlsbløde stemme, sikre højde og dramatiske sans. Han er i øjeblikket at finde på verdens største operascener, fra London til Stockholm og Wien – og nu også for første gang i Danmark. Christoph Gedschold dirigerer Tivoli Copenhagen Phil, og der venter os nogle af de lækre mellemspill, som Bizet har tryllet ind i sit musikalske drama om Carmen.

(EN)

An evening full of highlights from Bizet's opera classic *Carmen* played by Tivoli Copenhagen Phil, Odense Chamber Choir and five international soloists including Italian-American tenor Leonardo Capalbo.



André Schuen. Foto: Guido Werner

ANDRÉ SCHUEN SYNGER BRAHMS OG MAHLER

ONSDAG 21. AUG / 20.00
GLASSALEN, TIVOLI

"En stemme af 24 karat guld", sådan skrev Politikens anmelder i sommer, da han hørte André Schuen under Salzburger Festspiele. Oplev selv guldet, når den italienske baryton for anden gang gæster operafestivalen og medbringer sine berømte fortolkninger af den klassiske lied. Ved sin side har han, som altid, sin faste makker, pianisten Daniel Heide.

Barytonen André Schuen er den helt rigtige til at synge de vidunderlige sange i aftenens program. Ikke mindst fordi han har fået folkemusikken ind fra barnsben under sin opvækst i det sydtirolske på den italienske side af alperne. Glæd dig blandt andet til at høre barytonen fremføre Brahms' næstsidste værk, *Vier Ernste Gesänge – Fire Alvorlige Sange*, som er smukke refleksioner over døden, kærligheden og livet, med tekst fra Bibelen.

(EN)

Italian baritone André Schuen is set to enchant with his acclaimed renditions of classic lieder when visiting the Tivoli Glass Hall Theatre together with pianist Daniel Heide.

27

Wallis Giunta. Foto: Kirsten Nijhof



ABSALON
QUARTET
&
WALLIS GIUNTA
Sange om kærlighed

SØNDAG 25. AUG / 14.00
GLASSALEN, TIVOLI

Hør den fremadstormende danske strygekvartet Absalon Quartet og den irsk-canadiske mezzosopran Wallis Giunta i skøn forening ved denne koncert, der byder på farverige og følsomme værker af blandt andre Claude Debussy, Ralph Vaughan Williams og Samuel Barber.

De fire musikere i Absalon Quartet vandt DR P2 Kammermusikkonkurrence i 2023 og Rued Langgaard Konkurrencen året forinden. Denne aften mødes de med den irsk-canadiske mezzosoprans fantastiske stemme og storslåede dramatiske talent, når Giunta sammen med Absalon Quartet fremfører et udvalg af kærlighedssange.

(EN)

Experience the fusion of Denmark's rising star ensemble the Absalon Quartet with Irish-Canadian mezzo-soprano Wallis Giunta in a melodious and exquisite collaboration.



Johanna Wallroth. Foto: Kirsten McTernan

JOHANNA
WALLROTH
&
MALCOLM
MARTINEAU

TIRSDAG 27. AUG / 20.00
GLASSALEN, TIVOLI

Oplev en enestående aften i selskab med den talentfulde svenske sopran Johanna Wallroth. Hun tager os med på en musikalsk rejse, der spænder fra Strauss og Sibelius til kompositioner af de to søstre Nadia og Lili Boulanger, fulde af fransk lethed og esprit.

Johanna Wallroth besidder en gnistrende, klar stemme, der har gjort hende til en ubetinget sopranstjerne med hele Europa som sin arbejdsplads. Denne aften bliver det begavede udpluk af sange fremført i selskab med den eftertragtede pianist Malcolm Martineau, der også spillede på festivalen i 2022 og 2023.

(EN)

The Swedish soprano Johanna Wallroth will guide us through a musical voyage including the evocative works of the sisters Nadia and Lili Boulanger, full of French lightness and spirit.

KUNSTNERSAMTALER I TIVOLI

Kom tættere på aftenens solister, når henholdsvis Angel Blue, André Schuen og Daniel Heide deltager i en samtale med vært Adam Simonsen i Kilden ved Glassalen umiddelbart efter deres respektive koncerter.



Tivoli Copenhagen Phil. Foto: Martin Bubandt

Alle koncerter præsenteres i samarbejde med Tivoli Copenhagen Phil.

Flere af koncerterne er en del af TorsdagsKlassisk og Stjernestunder Festival i Tivoli. Koncerten med Absalon Quartet og Wallis Giunta er en Stjernesked-koncert, hvor Erik og Susanna Olesens Almenvælgørende Fond har sponsoreret fri adgang for havens gæster.

ÅRETS GÆSTEKUNSTNER 2024

Jens Søndergaard

Jens Søndergaard har i to årtier lyst op på den danske operascene med et talent og en generøsitet i særklasse. Det er en stor glæde for Copenhagen Opera Festival at kunne byde den prisvindende baryton velkommen som Årets Gæstekunstner.

Ydmyghed og et hjerte, der banker for nærmiljøet, har gjort 47-årige Jens Søndergaard til en af sin generations største operasangere herhjemme. Når han tilslutter sig sommerens program som Årets Gæstekunstner, er det med både ikoniske roller og masser af sangpædagogisk erfaring på cv'et.

Jens Søndergaard har med sin fyldige og forførende røst gjort karriere i markante opsætninger på tværs af landet og som koncertsanger med de største orkestre, ligesom han har lagt vejen forbi operahuse rundt om i Europa. Årets Gæstekunstner har siden 2020 været fast medlem af solistensemblet på Det Kongelige Teater og har bl.a. fortolket *Scarpia* i *Tosca*, *Marcello* i *La Bohème* og de krævende drømmeroller som *Wotan*, *Vandrerens* og *Gunther* i forskellige iscenesættelser af *Wagners Nibelungens Ring*. Siden 2012 har Søndergaard parallelt med sin praksis arbejdet som sanglærer på bl.a. MGK og Operaakademiet.

På Copenhagen Opera Festival 2024 kan du opleve Jens Søndergaard i en intim recital på Moltkes Palæ og som mentor for seks unge talenter under en Vokal Mesterklasse. Festivalleder Amy Lane udtaler om Årets Gæstekunstner:

Jeg ser utrolig meget frem til, at Jens skal lede vores Vokal Mesterklasse, og til at se ham inspirere vores udvalgte kunstnere og udforske universet i det valgte repertoire sammen med dem. Jens er en af de dygtigste og mest alsidige og karismatiske allround performere, som jeg har haft fornøjelsen af at arbejde med og nyde på mange forskellige scener. Jeg er henrykt over, at han har sagt ja til at være Årets Gæstekunstner 2024, og jeg ser frem til at byde ham velkommen tilbage til Copenhagen Opera Festival.

Årets Gæstekunstner Jens Søndergaard. Foto: Camilla Hey





Årets Gæstekunstner Jens Søndergaard. Foto: Miklos Szabo

RECITAL Jens Søndergaard

Den står på operaøjeblikke fra øverste hylde, når Jens Søndergaard indtager Moltkes Palæ i en klassisk recital. Her vil den danske stjerne fortolke værker af blandt andre Brahms, Wolf og Nielsen akkompagneret af den prisvindende pianist Søren Rastogi.

(EN) It's all about the most magical musical moments, when Guest Artist in Residence, baritone Jens Søndergaard, takes over Moltkes Palæ in a classical recital. Here, the Danish star will interpret works by Brahms, Wolf and Nielsen, amongst others, accompanied by award-winning pianist Søren Rastogi.

Jens Søndergaards baryton er noget helt særligt. Det kunne hurtige billetkøbere under sidste års Copenhagen Opera Festival opleve, da Søndergaard sang med i Helsingør Kammeroperas ambitiøse Wagneropsætning *Ringens på en aften*. Men de vanskelige Wagnerroller er blot én side af Årets Gæstekunstner, som både mestrer det moderne og det barokke, og denne augustaften har du muligheden for at nyde en af Danmarks største stemmer i et alsidigt håndplukket repertoire. Det smukke Moltkes Palæ i Indre By vil med sin over 300 år lange historie danne en stemningsfuld ramme om koncerten.

Jens Søndergaard begyndte karrieren som barn i Herning Drengekor og dimitterede fra Operaakademiet i København i 2003 samt fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse i 2005. Herefter tilbragte han tre år som del af solistensemblet på Das Deutsche Nationaltheater Weimar og en periode som freelancer hos internationale operahuse i Norge, Tyskland og Schweiz.

Siden har barytonen helliget sig sin danske hjemmebane, fra Den Ny Opera i Esbjerg og Den Jyske Opera til Den Fynske Opera, og fra 2020 som fast medlem af Det Kongelige Teaters solistensemble. Når Søndergaard vender tilbage til Copenhagen Opera Festival, bliver det i centrum for en uden tvivl betagende recital med pianist Søren Rastogi ved sin side.

TID OG STED
Moltkes Palæ

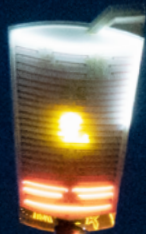
Fre 16. aug 20.00

60 minutter

ENTRÉ
Normal: 230-430 kr
Ung under 30: 160 kr

HOLDET BAG
Solist: Jens Søndergaard
(baryton)
Pianist: Søren Rastogi

TAK TIL
Dansk Erhverv og
Håndværkerforeningen
København



МОСКВИЧ



FESTIVAL SCENEN

DEN RØDE PLADS, NØRREBRO

ÅBNINGSKONCERT

LØRDAG 17. AUG / 18.00

Imponerende stemmer, smittende stemning og skønne toner! Festivalscenen åbner med en sand operafest.

ilinx

LØRDAG 17. AUG / 20.30

Betagende lyduniverser i samklang, når vokalgruppen udforsker stemmen som historiefortæller.

CLÁUDIA RIBAS & THE VAN A'DAM ENSEMBLE

SØNDAG 18. AUG / 16.00

Portugisisk passion med et inderligt repertoire fuld af folkemusikken, fado.

THE SOLAR MYTH PERCUSSION PERFORMANCE

SØNDAG 18. AUG / 20.30

Slagtøj, surrealisme og solmyter! Mathias Reumert Group og solister præsenterer slagtøjsmusik i verdensklasse.

GOLDSCHMIDTS MUSIKAKADEMI

MANDAG 19. AUG / 17.00

Tag med på en musikalsk jordomrejse, når elever og undervisere fra Goldschmidts Musikakademi spiller op til fest og fred.

VOKAL MESTER- KLASSEKONCERT

MANDAG 19. AUG / 20.30

Seks strålende sangtalenter synger Festivalscenen op med mentoren og Årets Gæstekunstner, baryton Jens Søndergaard.

OPERAGUIDEN INTRODUCERER GIOVANNA D'ARCO

TIRSDAG 20. AUG / 19.00

P2's populære podcast introducerer Verdis vældige værk *Giovanna d'Arco* med charmerende operanørdet ping-pong.

MALMÖ OPERAORKESTER & GIOVANNA D'ARCO

TIRSDAG 20. AUG / 20.00

Orkester, kor og internationale solister spiller en overdådig koncertversion af Verdis sjældent opførte mesterværk om Jeanne d'Arc.

OPERAFÆLLESSANG

SØNDAG 18. AUG / 10:00 + MANDAG 19. AUG / 10:00 + TIRSDAG 20. AUG / 10:00

Kom og mærk suset, når du med resten af publikum synger morgensang og skaber et stort operakor.

STØTTE

Festivalscenen på Den Røde Plads er støttet af Asta & Jul. P. Justesens Fond, Axel Muusfeldts Fond, Enid Ingemanns Fond, Ingeniør Kaptajn Aage Nielsens Familiefond, Jorck's Fond, Københavns Kommune, Lemvigh-Müller Fonden, Nikolai og Felix Fonden, Nordeafonden, Sportgoodsfonden og Toyota-Fonden.

ÅBNINGSKONCERT

Festivalscenen vender tilbage med et brag

Du er inviteret til en sand operafest denne aften på Den Røde Plads, hvor vi skyder Festivalscenen i gang med et program spækket med imponerende stemmer, smittende stemning og skønne toner. Dirigenten Magnus Larsson er årets veloplagte vært.

(EN) You're invited to a true opera party at Den Røde Plads, where we kick off the Festival Stage with a programme packed with impressive voices, an infectious atmosphere, and beautiful sounds. Conductor Magnus Larsson is this year's cheerful host who also will invite the audience to form a large chorus.

Traditionen tro præsenterer vi opera i den højeste liga på gadeplan, når Festivalscenen midt på Nørrebro lægger teltdug til årets Åbningskoncert. Nyd verdensberømte arier fra Puccini, Verdi og Donizetti fortolket af internationale operastjerner, i overmåde godt selskab med aftenens vært, den danske dirigent Magnus Larsson, som vil guide os igennem det sprudlende program.

Larsson vil introducere os til tre vidunderlige sangere, danske Simone Victor (sopran), sydafrikanske Thando Mjandana (tenor) og walisiske David Kempster (baryton), som hver vil fremføre to arier fra operaens elskede katalog. Fang også sopran Sofie Lund, når hun modtager prisen som Årets Operatalent og demonstrerer fra scene-kanten, hvorfor hendes stemme er noget ganske særligt.

Undervejs får du rig mulighed for at lære mere om operaens stemmetyper og varme din egen stemme op, når Magnus Larsson inviterer publikum til at indgå i et stort samlet kor. Pianist Ulrich Stærk akkompagnerer alle indslag og vil også tryllebinde os alene på scenen – og vi runder hele festen af med en groovy og kærlig danselektion i bevægelsesproget Gaga, instrueret af danser Siri Wolthoorn.

Tag hele familien, din bedste ven eller dig selv under armen, og mød nye mennesker under åben himmel til en aften i operaens tegn!

INFORMATION
Festivalscenen,
Den Røde Plads

Lør 17. aug 18.00

80 min (uden pause)

Synges på flere sprog
med dansk tale

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Solister: Simone Victor
(sopran), Thando Mjandana
(tenor) og David Kempster
(baryton)
Årets Operatalent:
Sofie Lund (sopran)
Pianist: Ulrich Stærk
Gaga-instruktør:
Siri Wolthoorn
Vært: Magnus Larsson



Oplev også tenor Thando Mjandana i den nye opera *The Girl with the Hurricane Brain*. Læs mere på side 12.



Bliv hængende efter Åbningskoncerten, og oplev vokalgruppen linx, der skaber betagende lyduniverser i samklang. Læs mere på side 42 om koncerten, som begynder klokken 20.30.



The Solar Myth. Fotos af Alexander Banck-Petersen



THE SOLAR MYTH PERCUSSION PERFORMANCE

Mathias Reumert Group & solister

Oplev slagtøjsmusik i verdensklasse, når Mathias Reumert Group indtager Festival scenen med mezzosopran Astrid Lychou og marimbasolist Hsiao-Tung Yuan. Spritnye kompositioner opføres side om side med værker af mesteren György Ligeti og af den fremadstormende kvindelige komponist fra Taiwan Chiung-Ying Chang.

(EN) Harmonicas, flutes, sirens and truckloads of percussion set the scene when the Mathias Reumert Group, mezzo-soprano Astrid Lychou and marimba soloist Hsiao-Tung Yuan serve us world-class percussion music. Brand new compositions are performed alongside works by György Ligeti and the rising female composer from Taiwan Chiung-Ying Chang.

Mundharmonikaer, fløjter, sirener og et helt flyttelæs slagtøj danner rammen om en blændende mezzosopran i ungarsk-østrigske György Ligetis surrealistiske hovedværk *Síppal, dobbal, nádihegedűvel*, som er baseret på tekster af komponistens landsmand, digteren Sándor Weöres. Det alsidige stortalent Astrid Lychou fremfører den ekspresive og halsbrækkende vanskelige solostemme og får hermed sin debut på festivalen.

Dragende rytmer og østlig symbolik forenes i Chiung-Ying Changs rituelle performanceværk *Solar Myth*, hvor maskeklædte taiko-trommeslagere kalder til angreb mod en feminin overkraft. Det er kraftfuldt, poetisk og autentisk musikteater, serveret med overlegen virtuositet af Reumert & co. Velkommen til en aften med slagtøj, surrealisme og solmyter!

TID OG STED
Festival scenen,
Den Røde Plads

Søn 18. aug 20.30

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Kunstnerisk leder:
Mathias Reumert
Slagtøj: Mathias Reumert,
Ion Delić, Łukasz Szyszko,
Jonathan Jakshøj, Oliver
Kragelund
Solist: Astrid Lychou
(mezzosopran)
Marimba: Hsiao-Tung Yuan



[ilinx](#). Foto: Phie Beckett Stenbæk

ilinx

LØRDAG 17. AUG / 20.30

Kraftfulde, blide, skurrende, skrigende. Stemmerne hos vokalgruppen [ilinx](#) kan være det hele og skaber betagende lyduniverser i samklang, når de udforsker stemmen som historiefortæller og fletter det traditionelle koncertformat sammen med performancekunst. På få år er [ilinx](#) blevet et markant navn på Danmarks eksperimenterende musikscene, og du kan selv opleve hvorfor, når trio'en gør stop på Festival scenen.

(EN)

Medieval choral music meets deconstructed R&B as the vocal group [ilinx](#) explores the voice as a storyteller. In just a few years, the group has become a big name on the Danish experimental music scene. Discover why, when the trio stops by the Festival Stage and creates an intimate space of experimental harmony.

Koncerten er kurateret af og præsenteret i samarbejde med spillestedet ALICE.



[Cláudia Ribas](#). Foto: Victoria Mørck Madsen

CLÁUDIA RIBAS & THE VAN A'DAM ENSEMBLE

SØNDAG 18. AUG / 16.00

Oplev, hvorfor den portugisiske folkemusik fado funkler på UNESCO's Verdensarvsliste for levende kulturarv, når festivalkending og mezzosopran [Cláudia Ribas](#) med sit eget kammermusikensemble på violin, harpe og kontrabas fremfører folkemusikalske perler fra sit fødeland Portugal. Hun har tidligere fortryllet os med sin glødende stemme og sit stærke nærvær – og denne søndag eftermiddag venter Ribas' personlige tag på de længselsfulde genrer fado og canto alentejano i et håndplukket program, der spænder over både traditionel og nykomponeret musik, med og uden vokal.

(EN)

Discover why the Portuguese folk music, fado, sparkles on the UNESCO World Heritage List of living cultural heritage, when festival favourite mezzo-soprano [Cláudia Ribas](#) and ensemble perform heartfelt repertoire on a summer's afternoon.



[Goldschmidts Musikakademi](#). Foto: Ólafur Steinar Rye Gestsson

GOLDSCHMIDTS MUSIKAKADEMI

MANDAG 19. AUG / 17.00

Tag med på en musikalsk jordomrejse, når elever og undervisere fra [Goldschmidts Musikakademi](#) spiller op til fest og fred under en koncert, hvor musikkens alsidighed og forenende kraft vil blæse dig omkuld. Årets storspillende lineup af kor og ensembler præsenterer et sprudlende repertoire med afsæt i en mangfoldighed af musikalske traditioner, der tæller både værker af ukrainske komponister, tyrkiske og kurdiske toner for saz, klassiske værker fra filmmusik til folkemusik samt vidunderlige mellemstilige melodier og klange.

(EN)

Join us on a musical journey around the world taking off from the Festival Stage. Students and teachers from [Goldschmidt's Music Academy](#) will once again play for celebration and peace with a concert where the versatility and unifying power of music will blow you away.



[Operaguiden](#). Foto: P2

OPERAGUIDEN INTRODUCERER GIOVANNA D'ARCO

TIRSDAG 20. AUG / 19.00

Luk din podcast-app, og tag plads i solen! P2-podcasten [Operaguiden](#) flytter ud af studiet og giver en introduktion til Verdis vældige værk *Giovanna d'Arco*, der kort efter på selvsamme scene vil blive fremført i en særlig koncertversion af Malmö Operaorkester. Se frem til charmerende operanørdet pingpong med unikke perspektiver, musikalske som idéhistoriske, gode grin, indsigt og debat, når de tre værter dykker ned i denne lidt oversete operaperle.

(EN)

Enjoy a charming back-and-forth when the P2 podcast [Operaguiden](#) moves out of the studio and introduces Verdi's *Giovanna d'Arco*. The conversation will provide unique perspectives, both musical and historical, and is guaranteed to provide laughs, musical insights, and debate about this slightly overlooked opera gem.

MALMÖ OPERAORKESTER & GIOVANNA D'ARCO

Overdådig koncertversion af Verdis mesterværk om Jeanne d'Arc

Grib muligheden for at opleve en højintens operaklassiker i nye klæder, når Malmö Operaorkester præsenterer Verdis *Giovanna d'Arco* – også kendt som *Jeanne d'Arc* – på Festivalscenen på Den Røde Plads. Musikken fører an i denne moderne og storslåede koncertversion.

(EN) Don't miss this lavish concert version of Verdi's hidden gem about Joan of Arc played by Malmö Opera Orchestra with chorus and soloists, led by Italian conductor Daniela Musca. The title role will be sung by Polish soprano Ania Jeruc, who will be joined by brazilian baritone Leonardo Neiva and the Norwegian star tenor, Bror Magnus Tödenes.

54 musikere, 30 korsangere og 3 stjernesolister vil levere et brag af en koncertversion af Verdis mesterværk. *Giovanna d'Arco* har siden urpremieren på La Scala i Milano i 1845 grebet operaelskere om hjertet med fortællingen om den unge bondepige, der fører den franske hær til sejr mod de invaderende englændere og bliver en legende i sin levetid. De store korpartier, lidenskaben og dramaet løfter operen op i en klasse for sig.

Den version, som Malmö Opera denne sommer sætter op på Copenhagen Opera Festival, er uden kulisser og skuespil, men intet mindre end musikalsk overdådig. Den italienske dirigent Daniela Musca vil lede Malmö Operaorkester og Malmö Operakor, og titelrollen bliver sunget af den polske soprano Ania Jeruc, som har haft stor succes på de europæiske scener i de senere år. I rollen som Giovanna d'Arcos far kan du opleve den brasilianske baryton Leonardo Neiva fra Wiener Staatsoper, imens den unge norske stjernetenor Bror Magnus Tödenes spiller Kong Carlo.

Vært Michael Jansson vil guide publikum gennem historien fra scenen. Fang *Giovanna d'Arco* midt på Nørrebro, før opsætningen senere på efteråret flytter ind på Malmö Operas hovedscene!

TID OG STED
Festivalscenen,
Den Røde Plads

Tir 20. aug 20.00

75 min (uden pause)
Synges på italiensk.

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Orkester: Malmö
Operaorkester
Kor: Malmö Operakor
Dirigent: Daniela Musca
Solister: Ania Jeruc (sopran),
Leonardo Neiva (baryton) og
Bror Magnus Tödenes (tenor).
Vært: Michael Jansson

Koncerten havde premiere på
Malmöfestivalen 2024.

KOM TIDLIGT
Inden koncerten kan du
se frem til charmerende
operanørdet ping-pong, når
P2-podcasten 'Operaguiden'
flytter ud af studiet og giver en
introduktion til Verdis vældige
værk. Læs mere på side 43.





VIL DU FØLGE PROCESSEN?
Som publikum kan du opleve den kreative proces og talentudvikling på tættest hold, når Årets Gæstekunstner, Jens Søndergaard, og pianist Oscar Micaelsson over to dage leder en Vokal Mesterklasse i Unitarernes Hus. Læs mere på side 20.

VOKAL MESTERKLASSEKONCERT

Seks strålende sangtalenter synger Festivalscenen op

Oplev morgendagens operastjerner under denne forrygende koncert med holdet fra årets Vokal Mesterklasse. Du får også chancen for at nyde talenternes mentor og Årets Gæstekunstner, baryton Jens Søndergaard.

(EN) Six brilliant singing talents from the 2024 Vocal Masterclasses light up the Festival Stage during this wonderful concert with their dazzling voices. You also get the chance to hear from the mentor and Guest Artist of the Year, baritone Jens Søndergaard.

Energiviveauet vil være højt, og inspirationen i top, når de seks lovende solisttalenter sætter punktum for to dages intens Vokal Mesterklasse med en storslået koncert på Festivalscenen, hvor alle er velkomne. Her vil solisterne én for én demonstrere, hvad de netop har arbejdet med hos mentoren Jens Søndergaard, samt skalaen af de blændende stemmer, der allerede har åbnet døre på operascenen.

Jens Søndergaards mangeårige erfaring som professionel sanglærer vil give solisterne luft under vingerne og hjælpe dem til at fremføre de udvalgte arier med deres ekstraordinære teknik og sjælfulde nærvær. Afslutningsvis vil barytonen selv indtage scenen i solnedgangen og vise både fans og forbipasserende, hvorfor han har markeret sig som en allestedsnærværende, prisvindende opera-sanger herhjemme.

Det bliver en aften med store ambitioner og drømme midt i Nørrebros hyggelige gadebillede – et festivalindslag, du ikke må gå glip af!

TID OG STED
Festivalscenen,
Den Røde Plads

Man 19. aug 20.30

75 min (uden pause)
Synges på flere sprog.

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Solister: Jens Søndergaard (baryton) med sangerne fra Vokal Mesterklasse: John Olsen (tenor), Marcus Dawson (baryton), Laura Mayer (mezzosopran), Fabian Duborg (tenor), Laura Helene Hansen (sopran) og Giacomo Schmidt (baryton)
Pianist: Oscar Micaelsson
Vært: Amy Lane

OPERAFÆLLESSANG

Mærk suset fra morgenstunden – syng med i et operakor

Mange danskere er fortrolige med Højskolesangbogen – men hvad med partituret hos Puccini, Carl Nielsen eller Bizet? Vores populære festivalindslag Morgensang genopstår i år på Den Røde Plads i en udvidet version, hvor du med resten af publikum skaber et stort operakor.

(EN) Many Danes are familiar with Højskolesangbogen – but what about the scores by Puccini, Carl Nielsen, and Bizet? Our popular festival feature, Morning Song, returns to the Festival Stage in an extended version, where you and the rest of the audience come together to create a large opera chorus. Join in and feel the rush!

Dirigent Magnus Larsson er den morgenfriske vært for Operafællessang, der gentager succesen fra de tidligere år på Festival scenen: Tre morgener i løbet af festivalen kan du begynde dagen med fællessang og spændende gæster fra programmet. Vi ruller kaffevognene frem og har digitale sanghæfter klar, helt som vi plejer, men i år inviterer Larsson også os alle til selv at synge opera!

Efter en behagelig opvarmning af stemmerne med kendte sange fra Højskolesangbogen og en samtale på scenen med dagens gæst vil Larsson slå nogle af de udødelige toner an på klaveret fra værker som *Madame Butterfly* og *Carmen*. Under kærlig instruks fra den erfarne vært kan du opleve den euforiske fysiske fornemmelse af at synge i et operakor sammen med en masse andre.

Så er du godt klædt på til at nyde al den betagende opera i årets program!

TID OG STED
Festival scenen,
Den Røde Plads

Søn 18. aug 10.00
Man 19. aug 10.00
Tir 20. aug 10.00

45 minutter
Samtale og højskolesang
på dansk.

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Vært: Magnus Larsson
Gæster: Politiker Mogens
Jensen blandt andre.

Operafællessang. Foto: Olafur Steinar Rye Gestsson



Operafællessang. Foto: Ida Guldbæk Arentsen



SHOWBÅDEN 2024

Klar, pirat, start!

Copenhagen Opera Festivals populære Showbåden lægger endnu en gang fra kaj med højt humør og vokale udfoldelser – denne gang med en ren skattekiste af charmerende rariteter og kendte hits fra teatrets, filmens og populærmusikkens syv verdenshave.

(EN) Ahoy, Pirates, On to the Seas! The popular Showboat is setting sail once again with high spirits and vocal performances – this time with a veritable treasure trove of charming rarities and famous hits from the seven seas of classical, theater, film, and popular music. Hop aboard if you dare!

Stig ombord, hvis du tør. Den vuggende rytme og smittende stemning er den samme, men den musikalske rute ny, når Showbåden 2024 kapres af to storsyngende pirater og deres pragtfuldt spillende pianist. Sopran [Anna Vaupel](#) og tenor [Jonathan von Schwanenflügel](#) går planken ud i både store følelser og muntre toner, fra smægtende italiensk opera til Gilbert & Sullivan, Bellini, Kurt Weill og Cole Porter, imens [Tony Tuan-Anh Nguyen](#) sørger for høj energi bag tangenterne.

Festivalklassikeren er skabt af operasanger og instruktør [Simon Duus](#), og både nye og tilbagevendende passagerer kan udover underholdningen ombord se frem til havvind i håret, skumsprøjt og en henrivende udsigt over kanalernes vilde vover – måske endda Showbåden stikker af til Sydhavnsøerne... Og måske stikker det hele af?

TID OG STED
Københavns Kanal
Afgang Ved Stranden,
Kajplads 5

Tir 13. aug 15.00 + 19.00
Fre 16. aug 13.00 + 17.00
Lør 17. aug 13.00 + 17.00
Søn 18. aug 13.00 + 17.00

Tir 20. aug 13.00 + 17.00
Ons 21. aug 13.00 + 17.00
Fre 23. aug 13.00 + 17.00
Lør 24. aug 13.00 + 17.00
Søn 25. aug 13.00 + 17.00

Tir 27. aug 13.00 + 17.00
Ons 28. aug 13.00 + 17.00
Tor 29. aug 13.00 + 17.00

70 min (uden pause)
Synges på flere sprog.

ENTRÉ
235 kr

HOLDET BAG
Koncept, manuskript og instruktør: Simon Duus
Solister: Anna Vaupel (sopran) og Jonathan von Schwanenflügel (tenor)
Pianist: Tony Tuan-Anh Nguyen
Producent og forestillingsleder: Jaqueline Lillevang

Showbåden produceres af Copenhagen Opera Festival i samarbejde med Stromma Danmark.

RIDE! SING! REPEAT!

Not Your Ordinary Ride of The Valkyrie

Fire bortløbne operarebeller har byttet operaens vante kulisser ud med København. Sammen drøner de nu rundt i en åben partybus for at kaste sig over de eventyr, som hverdagens drama byder på. Fang dem på et fortov, en legeplads eller i en slikbutik nær dig, og oplev et Valkyrieridt, som du aldrig har prøvet det før.

(EN) Get ready for a not so ordinary ride of the Valkyrie! Meet our four rebellious opera characters – Escamillo, Violetta, Musetta and Prince Orlofsky – who have all escaped the dusty darkness of backstage in the Opera house, and are now creating their own heartbreaking drama in an open party bus. Make sure to catch them somewhere in the city!

Under hele festivalen og i ugen op til kan du møde operaens beryggede party squad – Escamillo, Violetta, Musetta og Prins Orlofsky – som har slået sig sammen i et oprør mod stereotype karaktertegninger og de velkendte librettoers rutineprægede slutninger. De slipper stemmerne fri og sætter gang i gaden med maksimalt drama og høje decibel.

Mød dem, når de står af deres partybus for at synge og sere-nade sig igennem Københavns gader og stræder. De vil dukke op, når du mindst venter det, men du kan være sikker på at høre dem, når de nærmer sig! På deres lydanlæg fyrer de nemlig op for deres bedste playliste med de største opera-bangers.

Operabussen *Ride! Sing! Repeat!* er en operaperformance på hjul, der fylder byen med mini-operaer af 10-15 minutters varighed. Sørگ for at fange dem et sted!

TID OG STED

Over hele København

Ons 7. aug 15.30-18.00
Fre 9. aug 16.30-19.00
Lør 10. aug 17.00-19.30
Søn 11. aug 12.30-15.00
Tor 15. aug 16.30-19.00
Lør 17. aug 17.00-19.15
Søn 18. aug 12.00-14.30
Ons 21. aug 14.00-16.30
Tor 22. aug 14.45-18.00
Fre 23. aug 14.00-17.00

Op til fire shows per dag
å 15 minutter.

Synges på flere sprog.

ENTRÉ

Fri entré

HOLDET BAG

Instruktør, koncept og kostumedesign: Anna Sofie Keller Brandsborg
Solister: Elisabeth Rosenberg (sopran), Freja Højland Høj (sopran), Sunniva Fevang (mezzosopran), Simon Sumal (baryton)
Akkordeon: Adam Ørvad
Projektleder og instruktør-assistent: Kirstina Klarskov

STØTTE

Ride! Sing! Repeat! 2024 er støttet af Amager Øst Lokaludvalg, Asta & Jul. P. Justesens Fond, Enid Ingemanns Fond, Frederiksberg Kommune, Ingeniør Kaptajn Aage Nielsens Familiefond, Jorck's Fond, Københavns Kommune, Lemvig-Müller Fonden, Nikolai og Felix Fonden, Nordea-fonden, Spar Nord Fonden og Vanløse Lokaludvalg, Spirekassen



Ride! Sing! Repeat!. Foto: Ida Guldbæk Arentsen

Etaperne

Ride! Sing! Repeat! kører i alt 10 etaper 7.-23. august med stop over hele København. Alle etaper og stop kan ses på vores hjemmeside og i appen, men nedenfor kan du se etaperne under festivalen.

FEMTE ETAPE

15. aug / 16.30-19.00

- Stefansgade 22 ^(KBH N)
- Skjolds Plads ^(KBH N)
- Lundtoftegade 21 ^(KBH N)

SJETTE ETAPE

17. aug / 17.00-19.15

- Den Røde Plads ^(KBH N)
- Guldbergsgade 29 ^(KBH N)
- Meyers x CPH Cooking x Republique/Revolver, Østerfælled Torv ^(KBH Ø)

SYVENDE ETAPE

18. aug / 12.00-14.30

- Tårnlegepladsen ^(KBH Ø)
- Rentemestervej 57 ^(KBH NV)
- Folkets Park ^(KBH N)
- Legepladsen på Hulgårds Plads ^(KBH NV)

OTTENDE ETAPE

21. aug / 14.00-16.30

- Langelands Plads ^(FRB)
- Spinderiet ^(VALBY)
- Skydebanehavens legeplads ^(KBH V)

NIENDE ETAPE

22. aug / 14.45-18.00

- Vesterbros Torv ^(KBH V)
- Copenhagen Cooking, Flæsketorvet ^(KBH V)
- Krøgers Have ^(FRB)

TIENDE ETAPE

23. aug / 14.00-17.00

- Kronen ^(VANLØSE)
- Grønttorvet ^(VALBY)
- Den Grønne Kødby ^(KBH V)



BILLETTER OG INFO

KONTAKT

E-mail: info@operafestival.dk

BILLETTER

Billetter kan købes på www.operafestival.dk via Billetten.

Billetprisen fremgår af programmet og ved billetkøb. Operafestivalen tager forbehold for eventuelle gebyrer, trykfejl og ændringer. Hvis du har ønsker om ændringer til allerede købte billetter, kan du kontakte Billetten på service@billetten.dk eller 70 20 20 96.

SPILLESTEDER

Copenhagen Opera Festival møder dig over hele byen, og adresserne finder du lige her:

CHRISTIANS KIRKE

Strandgade 1
1401 København K

EDISON,

BETTY NANSEN TEATRET
Edisonvej 10
1856 Frederiksberg

FESTIVALSCENEN,
DEN RØDE PLADS
Nørrebrogade 210
2200 København N

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium
Julius Thomsens Gade 1
1974 Frederiksberg

TILGÆNDELIGHED

Har du brug for nærmere information vedrørende tilgængeligheden på de forskellige spillesteder for kørestolsbrugere, gangbesværede eller lignende, kan du kontakte os på info@operafestival.dk

KØBENHAVNS KANAL

Afgang Ved Stranden 26,
Kajplads 5
1061 København K

MOLTKES PALÆ

Dronningens Tværgade 2
1302 København K

MUSIKHUSET KØBENHAVN

Vesterbrogade 59
1620 København V

PORTEN, VRIDSLØSELILLE

Fængselsvej 39
2620 Albertslund

SORT/HVID

Staldgade 26-30
1699 København V

THORVALDSENS MUSEUM

Bertel Thorvaldsens Plads 2
1213 København K

TIVOLIS KONCERTSAL OG GLASSALEN I TIVOLI

Vesterbrogade 3
1630 København V

UNITARERNES HUS

Dag Hammarskjölds Allé 30
2100 København Ø

TAK TIL

COPENHAGEN OPERA
FESTIVAL 2024 ER REALISERET
MED STØTTE FRA

15. Juni Fonden
Amager Øst Lokaludvalg
Art Music Denmark
Asta & Jul. P. Justesens Fond
Augustinus Fonden
Axel Muusfeldts Fond
Beckett-Fonden
Bikubenfonden
Dansk Tennis Fond
Den Danske Forskningsfond
Det Obelske Familiefond
Enid Ingemanns Fond
Frederiksbergfonden
Frederiksberg Kommune
Generalkonsul Friedrich Bøhm og
Datter Else Bøhm's Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Ingeniør Kaptajn Aage Nielsens
Familiefond
Jorck's Fond
Knud Højgaards Fond
KODA Kultur
Kulturministeriet
Københavns Kommune
Lemvig-Müller Fonden
Nikolai og Felix Fonden
Nordea-fonden
Spar Nord Fonden

Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond
Toyota-Fonden
Vanløse Lokaludvalg, Spirekassen
William Demant Fonden
Aage og Johanne
Louis-Hansens Fond

SAMARBEJDSPARTNERE 2024

Albertslund Bibliotek
ALICE CPH
Art Music Denmark
Athelas Sinfonietta Copenhagen
Barbican Centre
Betty Nansen Teatret
Bæredygtigt Kulturliv NU
CAP30
Christians Kirke
Copenhagen Cooking
Copenhagen Phil
Dansk Erhverv
Dansk Komponistforening
Den Fynske Opera
Den Indonesiske Ambassade
Den Jyske Opera
Det Lille Teater
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium
Det Kongelige Teater
DR P2
Elbphilharmonie Hamburg

Evenues

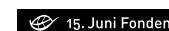
Goldschmidts Musikakademi
Herning Opera Festival
Håndværkerforeningen København
København Danser
Københavns Kommune
Lev Uden Vold
Lydenskab
Mahogany Opera
Malmö Opera
Marburger Human Value
Neugeboren Opera Group
Music Theater Now
Musikhuset København
Muziektheater Transparant
Nørrebrohallen
Nørrebro Bibliotek
Oester
One Time Only
Operaguiden, P2
Porten, Vridsløselille
Republique / Revolver
Riot Ensemble
Send Flere krydderier
Solibus
Stella Polaris
Stromma
Sort/Hvid
Thorvaldsens Museum
Tivoli
Udviklingsplatformen for
Scenekunst



William |
Demant | Fonden



KNUD HØJGAARDS FOND



PROGRAMOVERSIGT

Riv ud og tag med!

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

TYVSTART FESTIVALEN

Ride! Sing! Repeat! kører byen tyndt allerede fra den 7. august. Læs mere på side 52.

Showbåden har sin jomfrurejse den 13. august. Læs mere på side 50.

FREDAG 16. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
17.00 – 18.00	And I saw a new Heaven and a new Earth	Porten, Vridsløselille
20.00 – 21.00	Recital: Jens Søndergaard	Moltkes Palæ

LØRDAG 17. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
13.00 – 17.15	Vokal Mesterklasse	Unitarernes Hus
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
17.00 – 19.15	Ride! Sing! Repeat!	Over hele København
18.00 – 19.20	Åbningskoncert	Festivalscenen
20.30 – 21.15	ilinx	Festivalscenen

SØNDAG 18. AUGUST

10.00 – 10.45	Operafællessang	Festivalscenen
12.00 – 14.30	Ride! Sing! Repeat!	Over hele København
13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler

13.00 – 17.15	Vokal Mesterklasse	Unitarernes Hus
16.00 – 17.00	Cláudia Ribas & The van A'dam Ensemble	Festivalscenen
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
20.00 – 20.50	The Undoing of Carmen	Edison, Betty Nansen
20.30 – 21.40	The Solar Myth Percussion Performance	Festivalscenen

MANDAG 19. AUGUST

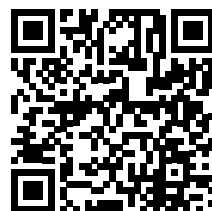
10.00 – 10.45	Operafællessang	Festivalscenen
17.00 – 17.50	Goldschmidts Musikakademi	Festivalscenen
17.00 – 17.50	The Undoing of Carmen	Edison, Betty Nansen
18.15 – 19.00	Samtale: Rødt hjerte eller rødt flag?	Edison, Betty Nansen
20.00 – 20.50	The Undoing of Carmen	Edison, Betty Nansen
20.30 – 21.45	Vokal Mesterklassekoncert	Festivalscenen

TIRSDAG 20. AUGUST

10.00 – 10.45	Operafællessang	Festivalscenen
13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
19.00 – 19.30	Operaguiden introducerer <i>Giovanna d'Arco</i>	Festivalscenen
20.00 – 21.15	Malmö Operaorkester & <i>Giovanna d'Arco</i>	Festivalscenen
20.00 – 21.20	The Girl with the Hurricane Brain	Sort/Hvid

ONSDAG 21. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
14.00 – 16.30	Ride! Sing! Repeat!	Over hele København



Download vores app!

Sammensæt dit eget program og hav det altid lige ved hånden med vores nye app *Copenhagen Opera Festival*. Du finder den i App Store og Google Play.

17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
19.00 – 19.45	Den Grønne Ungdomsbevægelse anmelder	Sort/Hvid
20.00 – 21.20	The Girl with the Hurricane Brain	Sort/Hvid
20.00 – 21.15	Andrè Schuen synger Brahms og Mahler	Glassalen, Tivoli
22.00 – 22.30	Samtale: Andrè Schuen & Daniel Heide	Kilden ved Glassalen

TORSDAG 22. AUGUST

14.45 – 18.00	Ridel Sing! Repeat!	Over hele København
17.00 – 18.00	Årets Operatalentkoncert: Sofie Lund	Christians Kirke
19.30 – 21.30	Angel Blue & Tivoli Copenhagen Phil	Tivolis Koncertsal
20.00 – 21.20	The Girl with the Hurricane Brain	Sort/Hvid
22.00 – 22.30	Samtale: Angel Blue & Amy Lane	Kilden ved Glassalen

FREDAG 23. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
14.00 – 17.00	Ridel Sing! Repeat!	Over hele København
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
19.00 – 19.45	Sufidigteren Rumi og kulturelle krydsninger i nye værker	Musikhuset København

LØRDAG 24. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
18.30 – 19.25	Passages	Thorvaldsens Museum
20.30 – 21.25	Passages	Thorvaldsens Museum

SØNDAG 25. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	København Kanaler
14.00 – 15.15	Absalon Quartet & Wallis Giunta	Glassalen, Tivoli
16.00 – 18.00	Det bedste fra <i>Carmen</i>	Tivolis Koncertsal
17.00 – 18.10	Showbåden	København Kanaler
18.30 – 19.25	Passages	Thorvaldsens Museum
20.00 – 21.45	Sky in a Small Cage	Konservatoriets Koncertsal
20.30 – 21.25	Passages	Thorvaldsens Museum

EFTER FESTIVALEN

Showbåden sejler ud til og med torsdag den 29. August. Læs mere på side 50.

Oplev sopran Johanna Wallroth med pianist Malcolm Martineau tirsdag den 27. august klokken 20.00 i Glassalen i Tivoli. Læs mere på side 28.

HOLDET BAG			
<u>Kunstnerisk direktør</u> Amy Lane	<u>Festival lysdesigner</u> Charlie Morgan Jones	<u>Fundraising</u> Pernille Rølle	<u>BESTYRELSE</u> Jeppe Brogaard Clausen (forperson), Tonny Johansen (næstforperson), Anna Porse Nielsen, Christiane Vejlv og Marianne Willumsen.
<u>Festivalchef</u> Rikke Frisk	<u>PR, kunstnersamtaler ogbrancheprogram</u> Mads Lind	<u>Bogholderi</u> Regnskab i balance	Se de fulde krediteringer af kunstneriske hold og medvirkende på operafestival.dk
<u>Festivalproducent og kommunikationsansvarlig</u> Camilla van Norde	<u>Festivalassistent</u> Simone Bøgelund	<u>Revisor</u> Jimmy Bergøe	
<u>Kreativ producent</u> Frederik Støvring Olsen	<u>Frivilligkoordinator</u> Trine Mulbjerg Bendtsen	<u>Grafisk designer</u> Mads Sandholm	
<u>Teknisk producent</u> Christian Jensen	<u>Projektledere</u> Anna Hyllested Ragna Boetticher Ida Pontoppidan Kirstina Klarskov Jaqueline Lillevang Stina Bruun Schmidt Victoria S. Elmas	<u>Tekst</u> Marie Ulrich Østergaard Camilla van Norde med flere	
<u>Produktionsleder, Festivalscene</u> Jan Samuelsen		<u>Hands</u> Smartcrew	
<u>Afviklingsleder, Festivalscene</u> Julie Boelt		AF HJERTET TAK TIL Vores dedikerede frivillige!	

Programredaktør, tekst og redigering
Camilla van Norde

Tryk
KLS PurePrint A/S

Tekst, korrektur og redigering
Marie Ulrich Østergaard

Copenhagen Opera Festival
Slagtehusgade 30
DK-1715 København V

Foto
Victoria Mørck Madsen
Ida Guldbæk Arentsen med flere

info@operafestival.dk
operafestival.dk

Grafisk design
Mads Sandholm

Instragram
@cphoperafestival

Der tages forbehold for trykfejl, ændringer og udskiftning i rollebesætningerne.

Programmet er produceret efter de højest mulige miljøstandarder til glæde for mennesker og natur. Det er *Cradle to Cradle* certificeret, hvilket er din garanti for, at papir og trykfarver er produceret uden tilsatte skadelige kemikalier og tungmetaller registreret på *Banned List of Chemicals*. Programmet har også Svanemærket og er produceret CO2-neutralt, mens træet til papiret kommer fra bæredygtigt FSC skovbrug i Europa.





operafestival.dk