

# COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

## FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Slagtehusgade 30  
1715 København V

CVR-nr. 39505940

**Årsrapport 1/1 - 31/12 2023**  
(6. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens  
årsregnskabsmøde den 8/4 2024

---

Anna Porse Nielsen  
Forkvinde

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-6
Ledelsesberetning	7-30
Anvendt regnskabspraksis	31-33
Resultatopgørelse	34
Aktiver	35
Passiver	36
Egenkapitalopgørelse	37
Noter til årsrapport	38-39

# FONDSOPLYSNINGER

<b>Fonden</b>	FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V  CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2023 - 31. december 2023
<b>Bestyrelse</b>	Anna Porse Nielsen Jeppe Brogaard Clausen Marianne Willumsen Christiane Foged Vejlø Rasmussen Tonny Gerhard Johansen
<b>Direktion</b>	Amy Elizabeth Lane
<b>Revision</b>	Revision Nord Torvet 4, 1 3400 Hillerød CVR-nr.: 16145084
<b>Pengeinstitut</b>	Arbejdernes Landsbank

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til fondens årsregnskabsmødes godkendelse.

København, den 8. april 2024

I direktionen:

---

Amy Elizabeth Lane  
Direktør

I bestyrelsen:

---

Anna Porse Nielsen  
Forkvinde

---

Jeppe Brogaard Clausen  
Næstformand

---

Marianne Willumsen

---

Tonny Gerhard Johansen

---

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

## Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA's Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

## Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Københavns Kommune revisionsinstruks vedr. løbende driftstilskud af den 21. juni 2022, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, den 8. april 2024

**Revision Nord**

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe  
Registreret Revisor  
mne12472



LEDELSESBERETNING 2023



## FONDENS VÆSENTLIGSTE AKTIVITETER

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival. Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og udlandet.

*”Spørgsmålet er, om festivalen nogensinde har været stærkere end i år.”*

Thomas Michelsen, Politiken

## 2023 KORT FORTALT

2023 markerede sidste år i Copenhagen Opera Festivals arbejde med en ambitiøs treårig strategi. Strategien har inkluderet en indholds- og programplan, som har haft til formål på bedste vis at skulle sikre, at operafestivalen når tre hovedmål, som berører publikum, genren og kunstnerne:

- Tiltrække flere førstegangsoperagængere og nye publikumsgrupper
- Stimulere og forny fremtidens opera
- Øge danske og skandinaviske kunstneres internationale netværk – og øge det internationale kendskab til festivalen

Der er ved at blive udarbejdet en samlet rapport over de tre år, der kan dokumentere, at målene er indfriet, og at festivalen har udviklet sig positivt. I afrapportering beskrives de realiserede resultater samt de effekter og ændringer, resultaterne har ført med sig på stående fod, og som de vil skabe på længere sigt. Afslutningsvis formuleres de blivende effekter, vi forventer, at strategien vil medføre på samfundsniveau.

I beretningen her lægger vi vægt på 2023.

2023 var kunstnerisk, presse- og publikumsmæssigt et ualmindeligt godt år, hvor vi på alle parametre lykkedes med at indfri de strategiske og kunstneriske målsætninger: Vi tiltrak tusindvis af publikummer, der aldrig havde oplevet opera før; vi præsenterede hele fem nyskrevne værker, alle af kvindelige komponister; vi producerede en stor international operaproduktion, iscenesat og med fuldt orkester, kor og internationale solister i samarbejde med Den Islandske Opera og Malmö Opera. Vi tiltrak internationale gæster til vores brancheprogram, der oplevede de nye værker og mødte kunstnerne bag. Vi oplevede også, at så stor en samlet produktion, er det maksimale, en organisation af vores nuværende størrelse, kan løfte.

Vigtigt er også at nævne, at Copenhagen Opera Festival i 2023 vandt en Reumert for Årets Opera med bestillingsværket 'Lisbon Floor', og at kulturminister Jakob Engel-Schmidt i forbindelse med uddeling af midler fra Aktstykket, brugte netop Copenhagen Opera Festival som eksempel på en begivenhed, der *"både kan skabe glæde lokalt og sætte strøm til de kulturelle metropoler"* og *"..vise omverdenen, hvordan den lidt smallere danske kultur også er verdensklasse"*.

## ÅRETS FESTIVALPROGRAM

Årets festival bød på ti dage med over 113 arrangementer på 16 forskellige spillesteder i København foruden de 23 steder vores operabussen Ride! Sing! Repeat! lavede pop-up mini-operaer. Programmet bestod af 31 enestående titler fordelt på koncerter, festivalklassikere, kunstnersamtaler og mesterklasser samt nye operaværker, som alt i alt nåede ud til over 23.000 publikummer – heraf 9.000 alene fra vores Festivalscene på Den Røde Plads i hjertet af Nørrebro, som vi rejste for tredje år i træk.

Her et overblik over programpunkterne, i det efterfølgende afsnit dykker vi ned i en håndfuld af højdepunkterne fra dette års operafestival, hvor vi primært fokuserer på de nye værker.

Forestillinger	
Brødre	<i>Stor internal produktion i samarbejde med Den Islandske Opera og Malmö Opera i Tunnelfabrikken. Genopsætning fra 2016</i>
MORTALITIES (udsolgt)	<i>Danmarks første VR opera. I Cyberspace og på Sort/Hvid. Premiere</i>
HJEM (udsolgt)	<i>Stedsspecifik opera om ensomhed i det nedlagte Vridsløselille Statsfængsel. Premiere</i>
LOL – Laughing Out Lonely (udsolgt)	<i>Nyskrevet solo-opera og lydværk om internettets mørkeste sider opført i kælderens under Operaen. Solgt til internationale opsætninger.</i>
The Yellow Wallpaper	<i>Besættende, moderne opera på baggrund af banebrydende feministisk kortroman: Premiere på Aveny-T</i>
Suor Angelica	<i>Afslutningen på festivalens 3-årige Puccinisatsning. Dansk og internationalt cast i et nyt samarbejde på Aveny-T</i>
Ringens på en aften (udsolgt)	<i>Wagners Ringen skåret ind til benet af Helsingør Kammeropera, Aveny-T</i>
The Undoing of Carmen	<i>En klassiker kombineret med teorien om Otte forudsigelige trin til partnerdrab. Kunst i sin egen ret og stærkt debatindlæg. Festivalscenen</i>
Time's up, kong Knud!	<i>Nyskrevet børneopera om magt, ansvar, klima. Gratis på Festivalscenen</i>
'Opera' – The Opera!	<i>Gratis "jukebox" opera på Festivalscenen af Samsø Opera</i>

KONCERTER	
Børsen Recital: Stephen Milling & Ulrich Stærk	<i>Danmarks international bas, inspiration til branche og det operavandte publikum i fantastiske Børssalen</i>
Årets Operatalent	<i>Kontratenor Steffen Jespersen med barokorkester og Roskilde Domkirkes herresangere i Christians Kirke</i>
Lise Davidsen med Tivoli CPH Phil	<i>Verdensklasse solist og fuldt orkester i Tivolis Koncertsal</i>
Dichterliebe med baryton Benjamin Appl	<i>International stjernesolist i Glassalen med pianist Malcolm Martineau</i>
Barbara Hannigan synger Zorn	<i>International stjernesolist i Glassalen med pianist Stephen Gosling</i>
'Todesahnung' med værker af van der Pals og Johannsen	<i>Cellokoncert i BØrssalen med solist og Europapremiere på nyopdagede værker af van der Pals og Johannsen</i>

Prinsens Musikkorps	<i>1800-tallets mest populære operaer arrangeret for messingensemble – præcis som det har lydt på Danmarks torve. Gratis på Kuppet.</i>
Åbningskoncert	<i>Opera highlights vi kan være fælles om på tværs af operakendskab</i>
The Alehouse Sessions m Mary Bevan	<i>Fandenivoldsk miks af sømandsviser, dansenumre, folkballader og teatermusik spillet af uforlignelige norske Barokksolistene</i>
Mesterklassekoncert	<i>Næste generations stjerner. Følg deres udvikling</i>
Bilal Irshed Trio	<i>Groovy rytmer og flotte klange fra Mellemøsten med dansk/israelske mezzosopran og kun 13-årig dansk/bulgarske sopran</i>
Goldschmidts Musikakademi	<i>Næste generations glæde ved musikken. Fri entré på Festival scenen</i>

<b>Unpacking-opera, Pop-up &amp; Festival Klassikere</b>	
Internationale branchedage	<i>Inviterede internationale branchefolk mødte danske kolleger og kunstnere</i>
Vokal Mesterklasse med sopran Marie Arnet	<i>Udvikling af unge talenter</i>
Kompositionsmesterklasse med Daniel Bjarnason	<i>unge komponister og årets gæstekomponist</i>
Kunstnersamtaler	<i>Diverse kunstnersamtaler: bl.a. Operaklassikeren med et kritisk blik</i>
Dokumentarfilm: En krop i konflikt	<i>Dokumentar og tilblivelsen af Louise Alenius' Manualen</i>
Showbåden 2023	<i>Underholdning til søs på højt niveau m havfruetema</i>
Ride! Sing! Repeat! mobilt format på tværs af byen	<i>Outreach - uformelt, tilgængeligt, fællesskabsskabende</i>
Morgensang	<i>Fællesskab fællesskab fællesskab</i>
Syng Højt!	<i>Operaforestilling for de helt små på Bellahøj Friluftscene og Festival scenen</i>

*“Med et forløb på ti dage, der denne gang har præsenteret næsten 100 forestillinger og en imponerende stribe nye eller ligefrem spritnye produktioner, har Copenhagen Opera Festival uomtvisteligt bevist sin relevans og sit værd. At festivalen formår på samme tid at være folkelig og nyskabende, er ret fantastisk.”*

Thomas Michelsen, Politiken

## NYE VÆRKER OG KVINDELIGE KOMPONISTER

Et væsentligt ben i vores treårige strategi er at stimulere og aktualisere genren samt vise nye komponister og iscenesætteres bud på opera. I år gik det op i en højere enhed sammen med vores ønske om at fremme diversiteten og balancen i operaverdenen, da vi kunne præsentere hele seks nye operaværker – hvoraf fem af dem var skabt af kvindelige komponister. I alt havde festivalen i år fire urpremierer, samt en premiere på

en helt ny fortolkning af Carmen, der inkluderede Bizets kendte arier og nykomponeret musik af ligeledes en kvindelige komponist.

Temaerne kredsede om det mørkere og eksistentiale, når de nye værker behandlede ensomhed, død, savn og længsel. Traditionen tro blev der også leget med spillestederne, der fik sendt publikum både ned i den dybe kælder under operaen, ind i den virtuelle underverden og i det tidligere Vridsløselille Statsfængsel.

## HJEM



Foto: Per Rasmussen

I Albertslund slog Porten, det tidligere Vridsløselille Statsfængsel, dørene op til den stedspecifikke vandreforestilling 'HJEM'. Den nye opera af komponist Josefine Opsahl er skabt til det tidligere Vridsløselille Statsfængsel, hvor gangene, celler og panoptikonet var en intens medfortæller både musikalsk og i iscenesættelsen af instruktør Nullo Facchini og scenograf Sara Topsøe-Jensen. Librettoen af digter og librettist Stine Rejnholdt bygger på interviews med personer, der har ensomheden tæt på livet, og høstede store roser i anmeldelserne for sin ærlighed, sårbarhed og direkte hverdagsprog.

Roser var der også mange af til de fire solister Nina Bols Lundgren (sopran), Nana Bugge Rasmussen (mezzosopran), Jens Christian Tvilum (tenor) og Steffen Bruun (bas), som satte vokaler og krop til fortællingerne sammen med Ensomhedens Kor bestående af 40 lokale frivillige. Musikken blev fremført af cellist Andrew Power og et integreret elektronisk backtrack, mens performer Kamma Rosenbeck smøg sig rundt på både tremmer og fra etage til etage. Afslutningsvis førte koret publikum ud i lyset, hvor oplevelsen blev rundet af med en fællesspisning.

Operaens blev først planlagt til at spille ni gange, men da billetterne hurtigt blev udsolgt i foråret, undersøgte holdet muligheden for yderligere to forestillinger. Det lykkedes, men da de også meldte udsolgt, gik jagten på

at hæve antallet af publikummer per forestilling. Dette skulle gå op både i forhold til pladsen de forskellige steder i fængslet, hvor operaen spillede, men også i forhold til kapaciteten til den efterfølgende middag. Der blev fundet ekstra pladser, og operaen endte med at kunne rumme lige over 50 publikummer per forestilling, og var komplet udsolgt.

### *Pressen skrev bl.a.*

5 hjerter i Politiken: *"Digteren Stine Rejnholdts libretto er stærk og direkte, fordi den bygger på interview med ensomme. At opleve hendes tekst er som at læse Peer Hultbergs monologroman 'Requiem', hvor et hav af stemmer fortæller fra det terapeutiske rum. Teksten skaber denne opera."*

[Ungt Teaterblad](#) 5 dråber: *"Den helt udsolgte vandringsopera var meget enestående, unik og vellykket. I flok formår de at aftabuisere ensomhed og sætte musik og ord på de mange følelser og tanker, der er forbundet med dette."*

[Magasinet KBH](#): *"Operasolisterne er alle fremragende i velklang og genklang, og samspillet med koret på omkring 40 (mestendels lokale frivillige) giver indimellem gåsehud over den urkraft, der ligger i temaer og harmonier."*

[iScene](#): *"Josephine Opsahl har komponeret musikken med øre for det melodiske, det smukke."*

## Mortalities



foto: Victoria Mørck Madsen

Et splinternyt operaformat tog i år form, hvor kunstnerisk leder og instruktør Rebekka Sofie Bohse Meyer kunne præsentere Virtual-Reality operaen 'Mortalities'. I samarbejde med komponist SØS Gunver Ryberg og librettist Ursula Andkjær Olsen, visuel kunstner Ninna Steen samt de erfarne VR-udviklere fra XR

produktionshuset MANND havde hun skabt en opera med afsæt i forfatter og postdoc Mikkel Krause Frantzens begreb *nekroæstetik*. Hver halve time blev fire publikummer sendt ind i en multisensorisk dødsopera, der var opdelt i seks rum, hvor de fleste var virtuelle og blev oplevet iført VR-briller og høretelefoner i sammenspil med elementer i den fysiske verden.

Operaen spillede i otte dage fra 16.00 – 21.30 og var udsolgt før urpremieren, hvorefter den i september blev sat op på Musikhuset Aarhus, hvor den ligeså var udsolgt inden repremieren. Operaen er produceret af Jakobe Perming Arts og co-produceret af Sort/Hvid og Copenhagen Opera Festival.

Politiken, Thomas Michelsen: ♥♥♥♥♥

*"Det er svimlende at se kulisserne til ordene materialisere sig rundt om, over og under en. Som vild arkitektur og endnu vildere natur. Det hænger sammen og fungerer som en intens oplevelse, der gør det, opera gerne vil: erobre dig hundrede procent."* og *"Virtual reality-forestillingen 'Mortalities' strækker operabegrebet ud over al konvention. Men oplevelsen, båret af Ursula Andkjær Olsens poesi, er fantastisk."*

Iscene, Rie Hammer: *"Virkeligheden og det virtuelle flettes flot sammen og forvirrer vores sanser, mens vi overbevisende mister grebet i os selv."*

[Sceneblog](#), ★★★★★

*"Rebekka Sofie Bohse Meyers musikdramatiske værk MORTALITIES er en VR-oplevelse af de helt fine, og jeg kan kun håbe på at udviklingen fortsætter – også udenfor dødsriget."*

## The Yellow Wallpaper



På operafestivalens næstsidsste dag var der endnu en urpremiere på programmet. Denne gang af den britiske komponist Dani Howard, som havde skabt en besættende, moderne opera på baggrund af Charlotte Perkins Gilmans banebrydende feministiske kortroman 'The Yellow Wallpaper' fra 1892. Operaen var skrevet for blot klaver, cello og mezzosopran, som sammen med en danser skabte en intimitet, der gav plads til operaens tunge emne. Operaen var produceret af britiske, The Opera Story i samarbejde med Copenhagen Opera Festival og fik urpremiere på Aveny-T.

[Sceneblog](#) ★★★★★

*"En lille lysegul perle afslutter Copenhagen Opera Festivals perlerække af nyskrevne værker, når den unge komponist Dani Howard tryllebinder sit publikum med The Yellow Wallpaper."*

Financial Times ★★★★★

*"Clare Presland sings the role with delicious clarity, velvety low down and steely high up. She cannily underplays the woman's mental decline, leaving us to oscillate between sharing her delusion and seeing it for what it is. The same might be said for Howard's entire score and Amy Lane production at the intimate Aveny-T theatre."*

## LOL - laughing out lonely

I en dunkel kælder under operaen – nærmere bestemt orkesterprøvesalen – fik internettets ensomme, ansigtsløse eksistenser en stemme i en nyskrevet soloopera af komponist Matilde Böcher. Stemmen kom fra kontratenor Morten Grove Frandsen, som spandt over ti væsensforskellige roller baseret på udsagn fra det sociale medie Reddit. Og netop Morten Grove Frandsen og hans stemme høstede store roser fra anmelderne. Hans live vokal blandede sig med indspilninger af hans stemme, mens han bevægede sig rundt blandt publikum, som sad bænket tæt i hold af to på små plastikkasser midt i scenografien. Operaen havde urpremiere på SPOR festival i juni 2023, og spillede også under Aalborg Operafestival mandagen inden de tre udsolgte shows i København.

### Politiken om festivalens nye værker, 4 hjerter til LOL

*"Det handler om det voldsomme her i livet. Teksten og det, at publikum suges ind i handlingen og sættes i centrum, er en klar tendens. 'LOL – Laughing Out Lonely' spiller som et godt eksempel i kælderen under Operaen."*

### iScene, Rie Hammer

*"Ordene er talrige og til tider lidt svære at fange, men der, hvor teksten er tydelig, bliver brutaliteten næsten ubærlig i sin skærende kontrast til Morten Grove Frandsens smukke vokal og blide fortolkning. En rasende smuk og rå oplevelse! Og fedt at få rusket lidt ved operagenrens vante fortællinger og i stedet få virkelighedens virtuelle råhed sparket ind i kunstarten."*

### Sune Anderberg i Kristeligt Dagblad, fra SPOR

*"'LOL – Laughing Out Lonely' var et stilsikkert nærstudie i den isoleredes omskiftelige ynk og rasen, sublimt portrætteret af en af landets mest dramatiske interessante sangere. Som hos Poulenc viste Morten Grove Frandsen spændvidden i den menneskelige stemme, nu blot i en ny tidsalder for telefonens hærgen. Vi lever i fascinerende, foruroligende tider."*



## Brødre



Årets helt store satsning og produktion var genopsætningen af operaversionen af Susanne Biers film 'Brødre' i samarbejde med Den Islandske Opera og Malmö Opera. Gennem flere år har Copenhagen Opera Festival oparbejdet et stort internationalt netværk, med fokus på netop at lave samarbejder på tværs af kompagnier og landegrænser og i 2023 lykkedes det til fulde.

Operaen af komponist Daniel Bjarnason og librettist Kerstin Perski blev fremført af Malmö Operaorkester, Det Islandske Operakor samt ni solister fra ind- og udland i original scenografi af Steffen Aarving og Kasper Holtens iscenesættelse fra 2017, hvor den blev uropført af Musikhuset Aarhus og Den Jyske Opera.

Vi havde oprindeligt valgt at opsætte operaen i en flyhangar i den gamle Flyvestation Værløse, der passede perfekt til operaen tematik. Desværre måtte vi meget sent i forløbet erkende, at vi ikke længere turde vente på, at få brandmyndighedernes godkendelse til opsætningen og valgte derfor at flytte til den enorme tomme Tunnelfabrikken i Nordhavn. Meget symbolsk blev bygningen opført for at konstruere tunnelelementerne til forbindelsen mellem Sverige og Danmark.

Kunstnerisk og samarbejds-mæssigt var opsætningen en stor succes, desværre lykkedes det ikke at sælge tilnærmelsesvis de billetter, vi havde håbet på.

*“Kolossal genopsætning af operaen BRØDRE i Tunnelfabrikken fortjener langt større opmærksomhed end den får. Copenhagen Opera Festival har med Kasper Holten og Amy Lane i spidsen givet komponist Daniel Bjarnason og librettist Kerstin Perskis opera om skyld, et kæmpe comeback, med opsætningen i Tunnelfabrikken, hvor man endelig har fundet plads til Steffen Aarfings originale scenografi”.*

Casper Koeller, Sceneblog, 2023

## ÅRETS GÆSTEKOMPONIST

Vi valgte for første gang at have en komponist som Årets Gæstekunstner i 2023. Islandske Daniel Bjarnason, var aktuell som komponist af Brødre og var derfor oplagt. Han afholdt en mesterklasse for tre unge komponister udvalgt via open call. De skulle både skrive et kort værk ud fra samme libretto og fik mulighed for at høre værket med pianist og sanger. Det foregik på Musikhuset København med publikum. Der var stor interesse for arrangementet og mange interessante samtaler mellem kolleger og de deltagende. Vi afholdt også en kunstnersamtale, hvor Daniel Bjarnason mødtes med sin danske kollega Louise Alenius, der var aktuell pga en dokumentarfilm om hendes værk, Manualen.

## INTERNATIONALE BRANCHEDAGE

Som noget nyt arrangerede vi, at alle alle kunstnerne bag de nyskrevne værker fik mulighed for at pitche og møde de internationale delegerede og i øvrigt den danske branche som en del af vores brancheprogram, "industry Days". De internationale gæster blev inviteret til at se alle de nye værker og kunne enten før eller efter møde de danske kunstnere bag for både at få uddybet tankerne bag og stille spørgsmål. Efterfølgende var der mulighed for mere uformel netværk og samtale.

## FESTIVALSCENEN



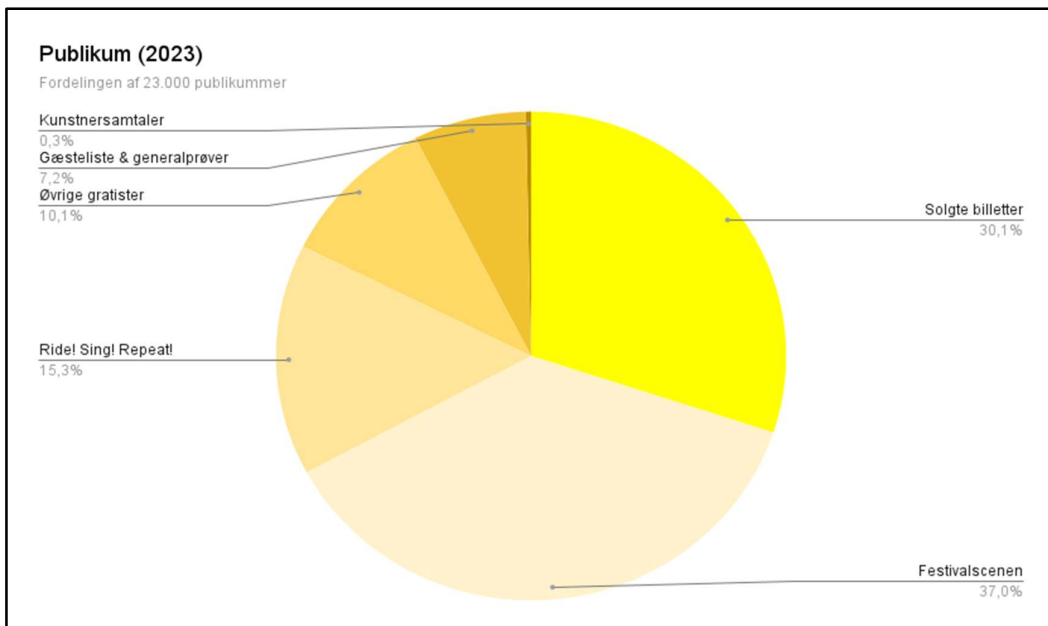
Festivalscenen var igen en succes og formåede at tiltrække næsten samme antale publikummer som året før, til trods for at åbningskoncerten i sidste øjeblik måtte flyttes indenfor pga voldsom regn. Det til trods troppede 600 begejstrede publikummer op og vi måtte afvise yderligere i døren. Udendørs havde vi sat en lidt mindre scene op, da vi i år ikke havde fuldt orkester på scenen. Til gengæld havde vi et lidt større familie- og børnefokus end tidligere, idet vi både præsenterede vores egen bestilling Time's up, kong Knud og samarbejdsprojektet Syng Højt! - opera, der trak mere end tusind børn til Den Røde Plads.



Det mobile format, Ride! Sing! Repeat! kørte igen i år København tynd til stor glæde for de mange mange publikummer den mødte. Formatet var også forbi Kulturmødet Mors, hvor bussen blev skiftet ud med en stor havetraktor og beviste igen sit fleksible format, der har en evne til at gå lige i hjertet på tilskuerne. Foto: Ida Guldbæk Arentsen

## BILLETSALG OG PUBLIKUM

I år har vi haft over 23.000 publikummer, som blandt andet fordeler sig på omkring 8.600 publikummer ved Festival scenen over fem dage, mens 3.500 publikummer oplevede operabussen Ride! Sing! Repeat! og knap 7.000 publikummer havde billet til vores mange forestillinger og koncerter.



Gæsteliste og generalprøver inkluderer også billetter til fonde, gæstespillenes interessenter og samarbejdspartnere, samt de internationale delegeret i forbindelse med vores brancheprogram. Øvrige gratister dækker over 2.200 børn og voksne til Syng Højt! i Bellahøj og publikum til koncert med Prinsens Musikkorps.

Alt i alt betyder det, at vi har holdt niveauet på det totale antal publikummer fra 2022, hvor vi var steget med 30% fra årets før. Og samtidig kommet op på samme niveau for antallet af solgte billetter som i 2021.

Publikumstallet kan tilskrives en velbesøgt Festivalscene på Den Røde Plads, der lå på cirka samme niveau som året før – trods en regnvejrsdag, der satte sin begrænsning på kapaciteten – og at vi gentog succesen med operabussen 'Ride! Sing! Repeat!'. Derudover kom der hele 2.200 børn og voksne til Syng Højt! på Bellahøj Friluftscene.

Vi havde i år flere aktiviteter med billetsalg<sup>1</sup>, hvor nogle spillede på enten store venues eller mange gange, og derfor havde vi i år mulighed for at øge vores billetudbuddet fra 2022.

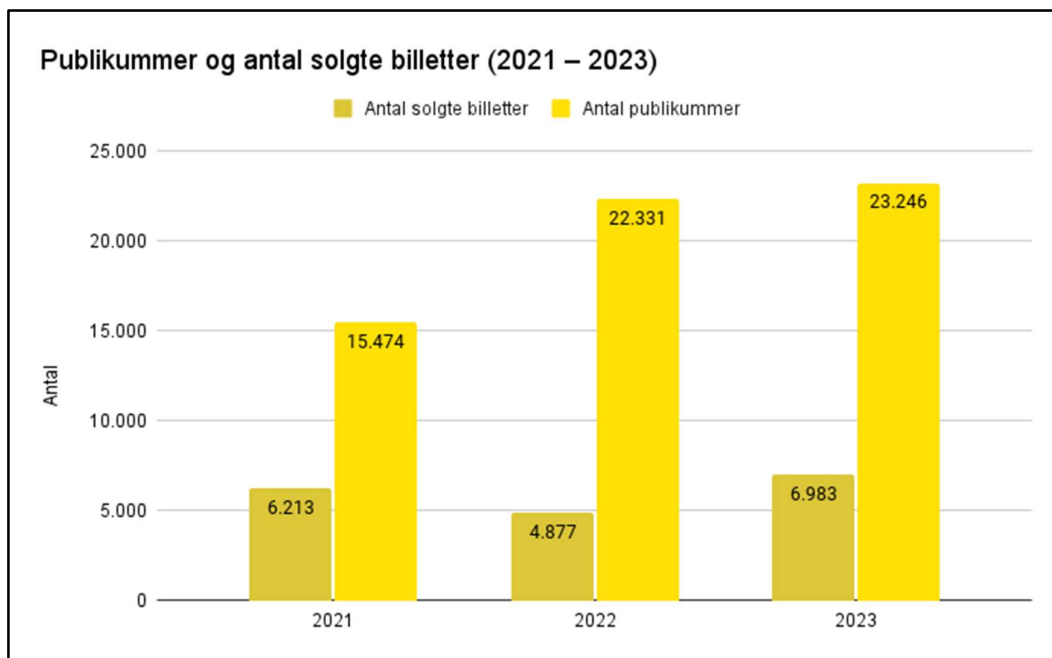
Konkret skete stigningen, fordi vi havde nye værker<sup>2</sup> der trods små venues spillede mellem otte og ni dage med udsolgte forestillinger; hele tre koncerter i Tivoli, hvor Lise Davidsen og Tivoli Copenhagen Phil spillede for en udsolgt Tivolis Koncertsal; en stort set udsolgt koncert med bassanger Stephen Milling i Børsen; den altid populære koncert med Årets Operatalent i Christians Kirke; og introduktionen af Aveny-T som spillested for hele tre opsætninger. Teatret kan holde cirka 380 publikummer og her præsenterede vi vores egen opsætning af 'Suor Angelica', Helsingør Kammeroperas 'Ringen på en aften' og urpremieren på det nye operaværk 'The Yellow Wallpaper'.

Et par ting, der i denne sammenhæng ikke gik som forventet, var blandt andet Showbåden 2023, som normalt står for en stor del af vores solgte billetter, men som i år faldt til cirka 1.600 solgte billetter. Vejret tilsmilede os desværre ikke helt i begyndelsen af august, hvilket lagde en dæmper på billetsalget til den udendørs uoverdækkede kanalrundfartstur med havfruesang. Vores store opsætning af operaen 'Brødre' kunne rumme 600 publikummer per aften, men billetsalget kom sent i gang grundet produktionsmæssige udfordringer, som i kombination med, at festivalen var rykket til at ligge en uge tidligere med 'Brødre', som

<sup>1</sup> I 2021 og 2022 havde vi 13 formater med billetsalg, mens vi i år havde 17.

<sup>2</sup> 'HJEM' i Porten, Vridsløselille spillede udsolgte 11 forestillinger og den ligeså udsolgte VR-opera 'Mortalitets' spillede i otte dage. 'LOL – Laughing Out Lonely' spillede blot tre gange i kælderens under Operaen, men var også udsolgt.

startskuddet, gjorde, at vi havde svært ved at mobilisere den tilstrømning, som vi havde håbet på. 'Suor Angelica' og 'Yellow Wallpaper' solgte desværre heller ikke som forventet.



## Billetkøbere

Vores billetsalg sker primært i forsalg via vores egen hjemmeside og i døren, hvis der er plads i salen. Begge dele håndteres af Billetten A/S. Derudover sælges der billetter via vores samarbejdspartnere, som i år har været Stromma (Showbåden 2023), SORT/HVID (VR-operaaen 'Mortalities') og Tivoli (tre koncerter i samarbejde med Tivoli Copenhagen Phil). De tal, der fremgår i det følgende, er kun baseret på vores eget billetsalg via Billetten A/S<sup>3</sup>.

I 2023 har vi via vores eget billetsalg haft 1.289 unikke billetkøbere fra ind- og udland, som i alt har købt 2.818 billetter<sup>4</sup>. Det er en stigning på cirka 400 flere billetkøbere via vores eget system fra 2022, og stigningen ses tydeligst i billetkøbere fra Region Hovedstaden, som er opdelt i 'København & Frederiksberg'<sup>5</sup> og Storkøbenhavn<sup>6</sup>. I de følgende grafer ses fordelingen af, hvor de unikke billetkøbere er bosat.

<sup>3</sup> Alle grafer er baseret på data fra vores eget billetsalg via Billetten A/S. Dataen tæller billetsalg til Brødre, HJEM, LOL – Laughing Out Lonely, The Yellow Wallpaper, Suor Angelica, Ringen på en aften, Børsen Recital med Stephen Milling og Ulrich Stærk, Årets Operatalentkoncert med Steffen Jespersen, Todesahnung med glemte værker af van der Pals og Johannsen, samt de to indblikks formater Vokal Mesterklasse og Kompositions-mesterklasse.

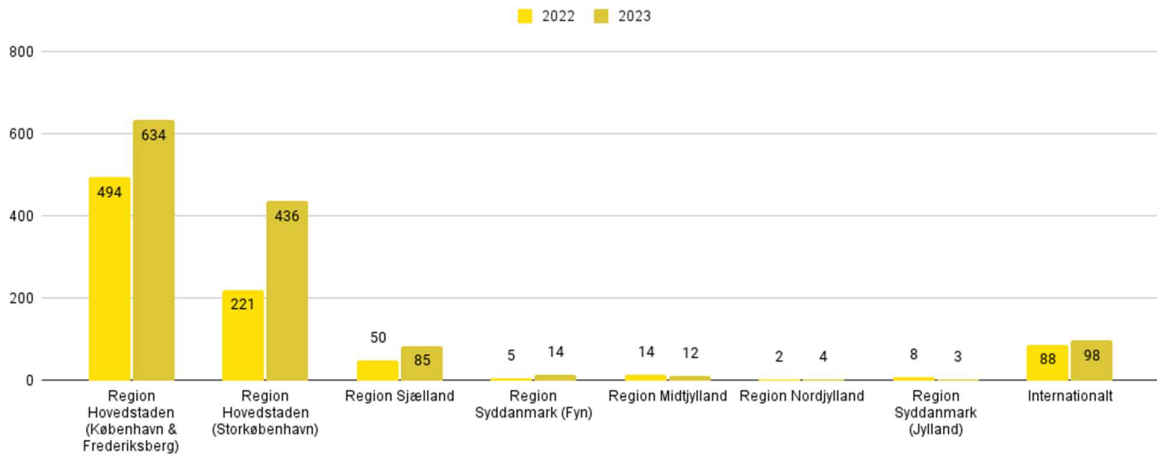
<sup>4</sup> Svarer til ca 40% af det samlede antal solgte billetter.

<sup>5</sup> Hovedstaden inkluderer alle postnumre i København og Frederiksberg samt Nordhavn, Vanløse, Valby og Kastrop.

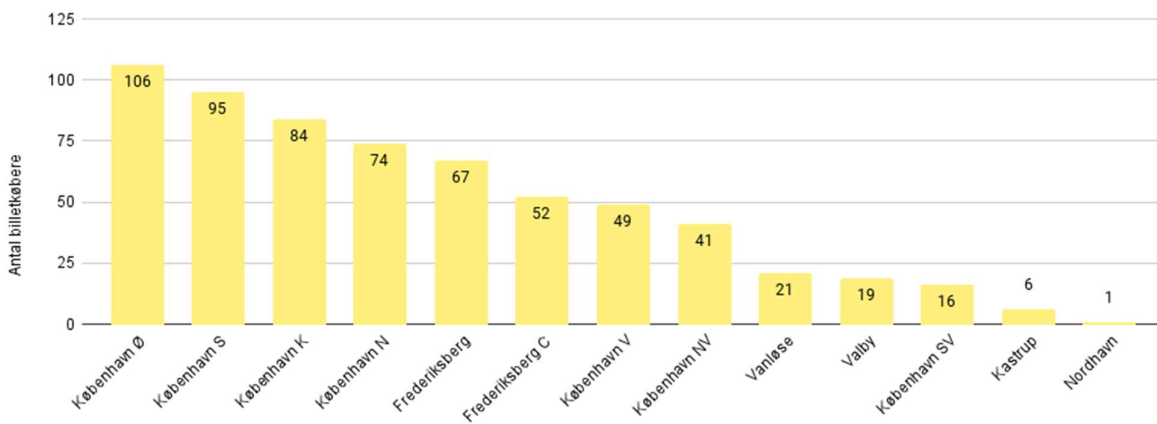
<sup>6</sup> Storkøbenhavn er Region Hovedstaden fratrukket dem, der er nævnt i fodnote 2 ovenfor. Se Bilag 2 for specifikation.

### Billetkøbere (2022 – 2023)

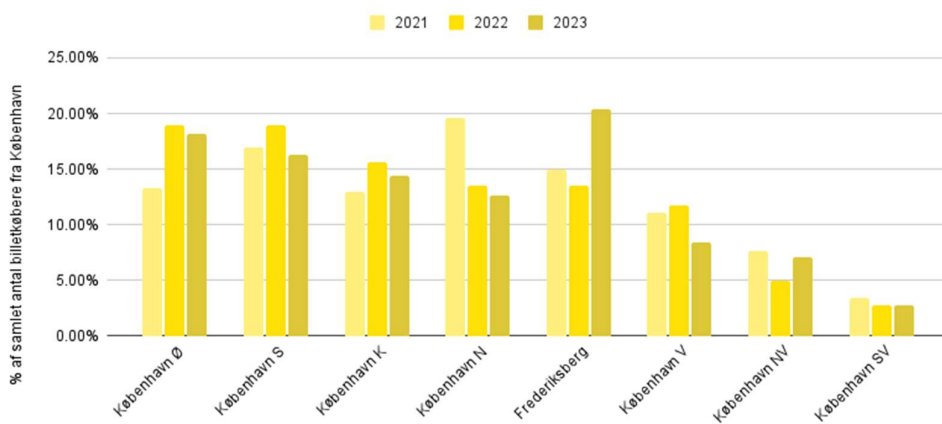
I 2022 var der 882 unikke billetkøbere, der tilsammen købte 1.913 billetter, mens der i 2023 var 1.289 unikke billetkøbere, der tilsammen købte 2.818 billetter.



### Billetkøbere, Hovedstaden (2023)



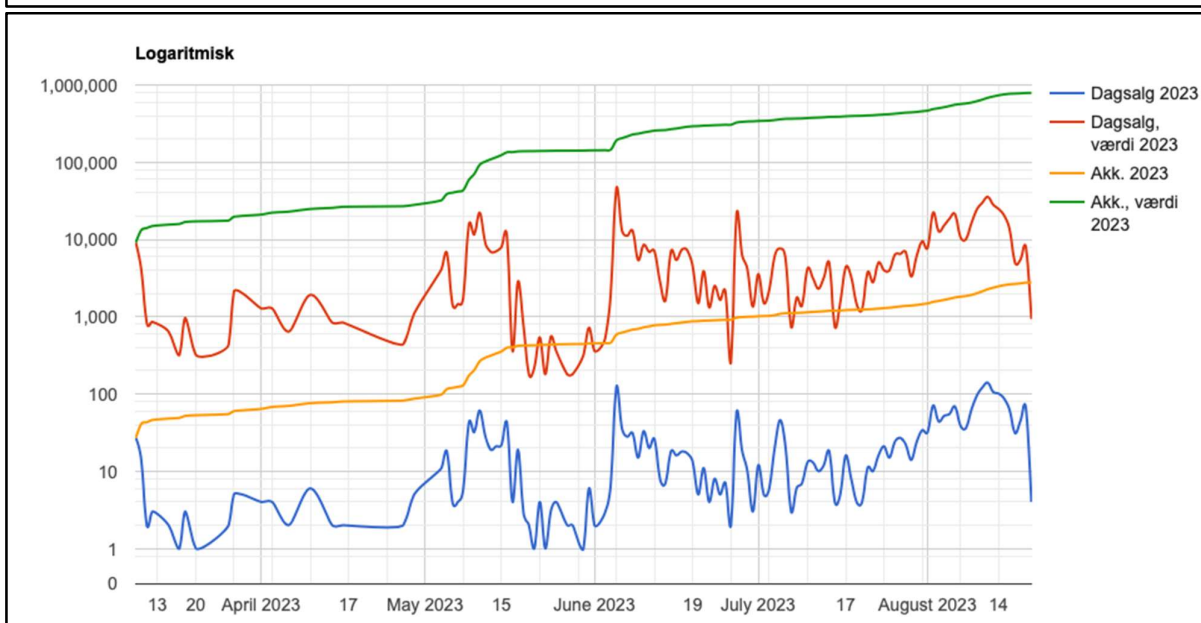
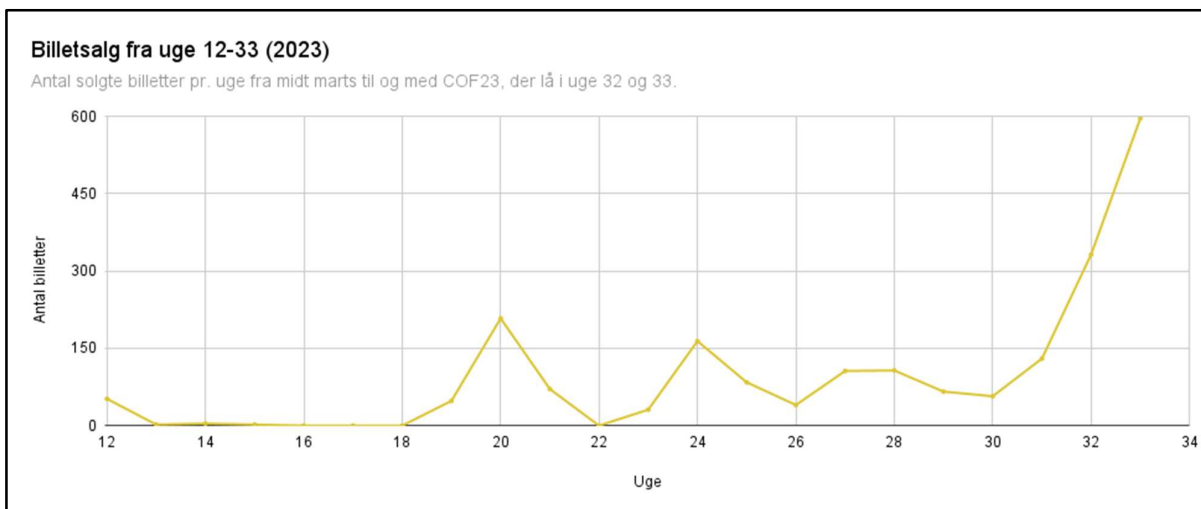
### Billetkøbere, København (2021-2023)



Total antal unikke billetkøbere fra ovenstående var 677 i 2021, 443 i 2022 og 564 i 2023.

Det er for os interessant at se stigningen af billetkøbere fra Frederiksberg, da vi i år havde introduceret Aveny-T som scene med hele tre produktioner.

Når vi kigger på billetkøbere fra området omkring København, så springer Albertslund i øjnene. Det kan tilskrives, at vi i år havde den nye opera 'HJEM', som blev opført i det tidligere Vridsløselille Statsfængsel, der ligger i Albertslund. Udover den generelle store interesse, der var for operaen, der måtte melde udsolgt flere gange<sup>7</sup>, så bestod forestillingen også af et kor på 40 personer fra lokalområdet og talte lokale samarbejdspartnere som Porten<sup>8</sup>, spillestedet Forbrændingen i Albertslund og Albertslund Bibliotek, der blandt andet havde faciliteret med øvelokaler til korets prøver og indstudering.



Fuldstændig i tråd med tidligere år, så oplever vi igen i år springende punkter i billetsalget i løbet af foråret og forsommeren, når vi løbende annoncerer programpunkterne via nyhedsbreve og sociale medier. Og lige

<sup>7</sup> Operaen blev udsolgt allerede i foråret, og spilleperioden blev derfor udvidet med to forestillinger mere. Da de to forestillinger meldte udsolgt, fandt produktionen en mulighed for at udvide kapaciteten på samtlige forestillinger. Da vi nåede august kunne 'HJEM' melde udsolgt for tredje gang.

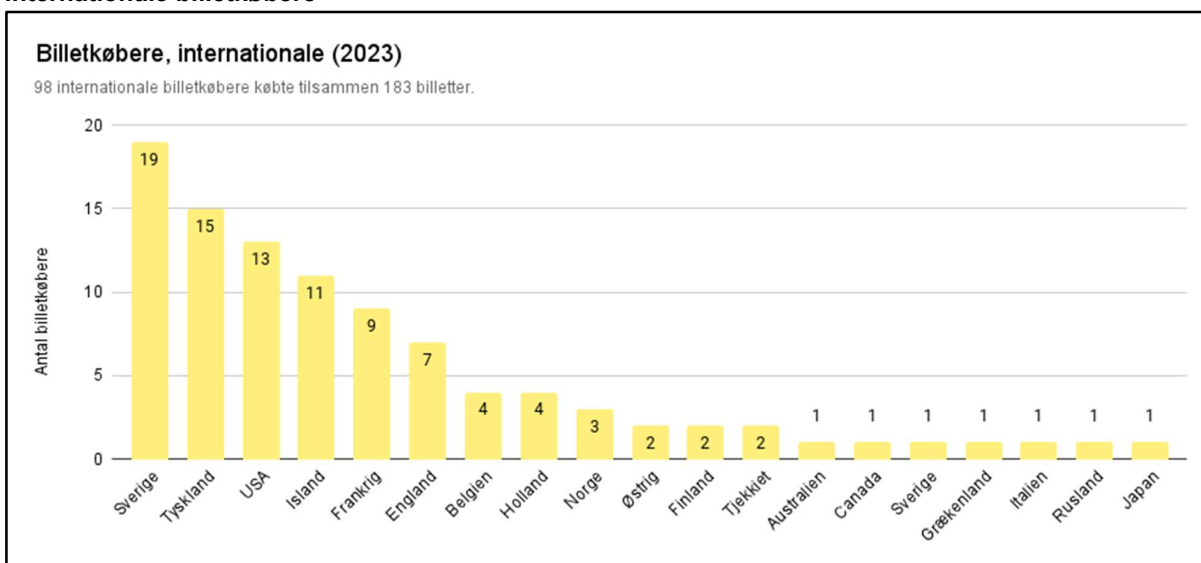
<sup>8</sup> Navnet på det tidligere statsfængsel, som kulturinstitution. Bygningerne er ejet af A. Enggaard A/S.

op til selve festivalen hvor vi bliver tydelige i byrummet med vores outdoorkampagne, annonceringer i dagbladene og på Facebook og foramtaler i pressen<sup>9</sup>. De absolut største ryk sker, når festivalen åbner, hvilket i år betød, at vi i ugen 32, hvor vi åbnede fredag, solgte omkring 330 billetter og i uge 33 solgte knap 600 billetter.

Tallene og graferne hjælper os som altid til at have en mere oplyst samtale omkring demografien i vores billetkøbende publikum og til at tage bedre beslutninger om, hvor og hvordan vi sætter ind på markedsføring, så vi kan tiltrække publikummer fra nye områder og fastholde det eksisterende publikum.

Vi vil fortsat bestræbe os på at have det fulde program og billetsalgene færdige og klar tidligere, så vi kan forlænge vores tid til og muligheder for at lave mere kommunikation og marketing, så vi forhåbentligt kan få skubbet ved tidslinjen for billetsalget. Åbning af billetsalg er dog afhængigt af at alle aftaler med partnere og kunstnere er klar.

### Internationale billetkøbere



I år har vi set en lille stigning på 11% flere internationale billetkøbere, hvilket svarer til 7,6% af det samlede antal billetkøbere. Sidste år kom de udenlandske billetkøbere primært fra Sverige efterfulgt af USA og England, hvor vi i år ser en stigning i billetkøbere fra Tyskland. Ud af de 19 billetkøbere fra Sverige kommer størstedelen fra Sydsverige og byer som Malmö og Lund.

De internationale billetkøbere har primært købt til 'Brødre', 'The Yellow Wallpaper' og 'LOL – Laughing Out Lonely', som alle har libretto på engelsk. I år skruede vi en lille smule op for annonceringen i det sydsvenske, men kan til næste år udforske det yderligere, da der stadig ligger et stort potentiale her.

## PUBLIKUMSUNDERSØGELSE

Gennem de sidste tre år har vi haft et voksende fokus på at undersøge vores publikummer og forstå dynamikken i de forskellige publikumsgrupper. Derfor har vi de seneste tre år kigget på data fra billetsalget

<sup>9</sup> I uge 20 solgte vi lige over 200 billetter, hvilket kan tilskrives, at vi i den uge sendte to nyhedsbreve ud, som henholdsvis annoncerede de to nye værker 'LOL – Laughing Out Lonely' og 'HJEM', og annoncerede koncerten med Årets Operatøler Steffen Jespersen, samt de to koncerter i Børsen med henholdsvis Stephen Milling og koncerten 'Todesahnung'. I uge 24 solgte vi lige over 160 billetter, som måske kan spille sammen med, at vi netop havde annonceret vores produktioner på Aveny-T. Derudover så vandt vi Årets Reumert i kategorien Årets Opera for 'Lisbon Floor', og det kan have skabt noget opmærksomhed omkring festivalen.



(jævnfør ovenfor), mens vi sidste år havde analysebureauet Maple til at lave en publikumsundersøgelse på gratisterne.

I år ville vi gerne undersøge vores loyale og trofaste publikum, som abonnerer på vores nyhedsbrev. Hver gang vi annoncerer billetsalg via denne kanal, så kan det ses direkte i billetsalget, og vi ville derfor gerne få en større indsigt i brug og opfattelse af festivalen samt få input til, hvad de ser som vores styrke og svage sider. Og forstå hvad vi bidrager med inden for oplevelsen af opera, som de ikke får andre steder.

Følgende grafer og udsagn er bygget på et spørgeskema udsendt via vores nyhedsbrev, som blev besvaret af 120 respondenter. Vores nyhedsbrev er på dansk og derfor kom det ikke som en overraskelse at respondenterne primært er bosat i Danmark – lige over 50% fra hovedstaden<sup>10</sup> og de øvrige primært fra Storkøbenhavn. 85% af dem er over 65 år og over 90% har været på Copenhagen Opera Festival 2023 – ligesom mange har tradition for at deltage i operafestivalen hvert år.

Det kommer derfor heller ikke som en overraskelse, at deres kendskab til opera er stort, hvor det gennemsnitlige svar på en femtrinsskala omkring deres kendskab ligger på 4,1 – hvoraf hele 51% svarer at de 'elsker opera og opsøger det'.

Nedenfor er udpluk af svar og kommentarer på baggrund af nogle af de stillede spørgsmål:

#### **Om Festivalscenen**

55 ud af de 120 havde været på Festivalscenen og havde bl.a. følgende kommentarer:

*"Herligt, godt udsyn, og alle tilskuere var utroligt engagerede og der var stilhed bortset fra scenen."*

*"Jeg sidder i el-kørestol og fik perfekt hjælp til mig og min hjælper så vi kunne både se og høre fra de tildelte pladser"*

*"Var meget begejstret for alle oplevelserne. Festivalscenen og morgensangen måtte gerne være over flere dage. placeringen på Den Røde Plads er genial."*

#### **Hvad var for dig den største kunstneriske oplevelse i år? Og hvorfor?**

De adspurgte fremhæver i høj grad Lise Davidsen, Brødre og Festivalscenen på Den Røde Plads, som kunstneriske højdepunkter under festivalen. Og zoomer vi ind på Festivalscenen, så er det specielt The Undoing of Carmen, The Alehouse Sessions og Åbningskoncerten med blandt andre – men specifikt fremhævet – Stephen Milling, som flere også havde sikret sig billet til i Børsen med pianist Ulrich Stærk.

#### **Hvordan adskiller Copenhagen Opera Festival sig fra andre sammenhænge, hvor du oplever eller hører opera?**

*"I andre sammenhænge oplever jeg klassiske operaer i klassiske teatre rundt om i verden. Til operafestival har jeg f.eks. set Leaves (noget af det bedste ever), Don Juan er død (eller noget i den stil), den der sidste år i en skøjtehal og LOL i år. Jeg har også set et par operakoncerter med/uden orkester, en/flere sangere. Men det er også mere traditionelt. For mig giver I mig muligheden for at se det særlige." 35 – 44 år, KBH K*

*"Så hyggeligt at sidde udenfor. Og hører man noget, som man ellers ikke ville opleve. Fællesskab og nyt"*

*"Andre sammenhænge, ngt udendørs, ngl på utraditionelle lokationer og traditionelle. De gratis arrangementer = mere mixet publikum end ellers"*

---

<sup>10</sup> Hovedstaden inkluderer alle postnumre i København og Frederiksberg samt Nordhavn, Vanløse, Valby og Kastrup.

*“På den røde plads et bredere sammensat publikum. Nyskabende, plads til unge artister.”*

*“Variation og nybrud. Mange af indslagene er desuden uhøjtidelige og nemme at lokke nogen med til”*

### **Om priserne**

80 ud af 111 havde købt billetter til en forestilling i år og blev derfor introduceret for spørgsmål omkring vores billetpriser. Her svarede 53 (ca 70%) at billetpriserne er tilpas. Ud fra kommentarerne lader der til at være en generel holdning til at priserne er fair, fordi der også er gratisarr., hvilket for os er et udtryk for at vi er lykkedes med at blive anskuet som en hel festival, trods de mange arrangementer spredt udover København.

### **Ville du tage nogen med / hvorfor?**

83,3% ville tage nogen med til operafestivalen, som *ikke har et kendskab til opera eller det at opleve opera live*. Her fremhæver mange det uhøjtidelige, de korte formater på nye spændende steder og bredden i programlægningen:

*“Det er uhøjtideligt men top professionelt.”*

*“Det er mere uformelt for begyndere, har allerede aftalt med mit store barnebarn at vi skal prøve til næste år”*

*“Det er det bedste sted at få kendskab til Opera, fordi det foregår så naturligt og smukt under åben himmel!”*

## **KOMMUNIKATION OG PR**

Festivalen har en række forskellige målgrupper, der alle orienterer sig på forskellig vis. Derfor har vi også en lang række kommunikations- og markedsføringskanaler, der fungerer parallelt og som forstærker af hinanden.

Vi var fysisk tilstede i bybilledet med strøgbannere, pyloner og plakater, i dagblade og medier med trykte og digitale annoncer. De digitale annoncer bakker vi op med viden om vores billetkøbere fra analyse af data indhentet via billetsalgsbureau, publikumsundersøgelser og spørgeskemaer. I løbet af året holder vi kontakt med vores kernepublikum via nyhedsmails, hvor vi bl.a. også formidler andres forestillinger og koncerter.

Hertil kører vi naturligvis en målrettet **presseindsats** på festivalen overordnet og de enkelte forestillinger. I 2023 resulterede det i

- Antal presseomtaler i alt: **141** (2022: 77)
- Dansk presse i alt: **126**, (2022: 76) hhv Udenlandsk presse i alt: **15**, (2022: 2)
- Antal medier i alt: 46 danske + 15 udenlandske/expat = **61**, (2022: 45)
- Antal *foromtaler og øvrig omtale* (dk medier): 2023: **90**, (2022: 54) hhv int medier 2023: **14**
- Antal *anmeldelser*, dk medier: 2023: **36**, (2022: 23) hhv int. medier 2023: **1**

### **Øvrige bemærkninger**

Der kom 40% mere medieomtale og 36% flere anmeldelser i 2023 i danske medier sammenlignet med 2022.

TV: Årets Reumertuddeling blev dækket af TV2 News, der sendte liveinterview med Mathias Vestergård og Rikke Frisk om 'Lisbon Floor' samt et indslag til 19Nyhederne på TV2, hvor pressen var inviteret indenfor. Derudover har TV2 Kosmopol lavet længere indslag og COF har også medvirket i Go' Morgen Danmark og Go' Aften Live i ugen inden og under festivalen.

Generelt har der været kamp om spalteplassen i 2023 og medie billedet har ændret sig i det korte tidsrum mellem 2022-2023. Ifølge både Politiken og Kr. Dagblad har flere af de store dagblade ændret mediestrategi inden for det seneste år. Udover fyringsrunder, har flere medier skåret 15 pct. af al redaktionel stof væk og fokus inden for de enkelte stofområder er blevet smallere.

## BÆREDYGTIGHED

Copenhagen Opera Festival har et voksende fokus på bæredygtig festivalproduktion og haft opmærksomheden rettet mod bæredygtige alternativer i forskellige led af produktionen. Vi bruger fortsat et cradle to cradle certificeret trykkeri til de tryksager vi skønner er nødvendige, vi genbruger bannere og andre brandingprodukter uden årstal, vi bruger fortsat indkøbte genanvendelige krus til øl og vin på festivalpladsen, ligesom vi guider vores udenlandske kunstnere til, hvordan de nemt kan transportere sig med metro og cykel, ligesom vi har indgået aftale med et elbil-taxi firma.

Vi deler vores viden, ressourcer, materialer mv. i det omfang samarbejdspartnere eller branchens øvrige aktører har behov for det.

## ORGANISERING

Bestyrelsen pr 31.12.23 af Anna Porse Nielsen (formand), Jeppe Brogaard Clausen (næstformand), Christiane Vejlø, Marianne Willumsen og Tonny Johansen, der overtager efter Tue Byskov Bøtkjær, der udtrådte i løbet af året. Der er to potentielle positioner ledige som besættes, når det skønnes relevant for at styrke organisationen og strategien. Bestyrelsen har afholdt 4 ordinære møder, et årsmøde samt en række bilaterale arbejds møder i løbet af 2023.

Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer. Den eksterne bogholderifunktion, foretages fortsat af Regnskab i balance, ved Birgitte Hoppe.

Sekretariatet bestod pr 31.12.23 af godt 3 årsværk: kunstnerisk direktør (65% tid), udviklings- og administrationschef (1/1 tid), festivalkoordinatør og kommunikationsansvarlig (1/1 tid) samt en kreativ producent (2/3 tid), der blev ansat efter årets festival. Festivalen har fortsat samarbejde med en ekstern fundraiser.

## FONDE OG BIDRAGYDERE

Copenhagen Opera Festival ønsker at takke følgende fonde og bevillingsgivere for generøs støtte, opbakning og forståelse for festivalen i 2023:

15. Juni Fonden	Knud Højgaards Fond
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal	KODA kultur
Art Music Denmark	Kulturministeriet
Asta & Jul. P. Justesens Fond	Københavns Kommune
Axel Muusfeldts Fond	Lemvig-Müller Fonden
Augustinus Fonden	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Beckett-Fonden	Nordea-fonden
Dansk Tennis Fond	Nordisk Kulturkontakt
Den Bøhmske Fond	Nordisk Kulturfond
Det Obelske Familiefond	Operaens venners fond
Enid Ingemanns Fond	Nicolai og Felix Fonden
Fondet for Dansk-Islandsk Samarbejde	Sportgoodsfonden
Frederiksbergfonden	Statens Kunstfond
Frederiksberg Kommune	Toyota-Fonden
Glashofs legat	Vesterbro Lokaludvalg
Grethe og Sigurd Pedersens Fond	VKR's Familiefond
Hoffmann og Husmans Fond	Wilhelm Hansen Fonden
Ingeniør, Kaptajn Aage Nielsens Familiefond	William Demant Fonden
Johan Schrøders Fond	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
	Aase og Ejnar Danielsens Fond

## SAMARBEJDSPARTNERE

Festivalens er privilegeret af en lang række samarbejdspartners interesse i og opbakning til festivalens, samarbejder vi så vidt muligt forsøger at holde fast i og udbygge til gensidig glæde og erfaringsopbygning. I 2023 skal lyde en særlig tak til:

A. Enggaard A/S	København Danser
Albertslund Bibliotek	Lejsb.dk
Art Music Denmark	Musikhuset Aarhus
Athelas Sinfonietta Copenhagen	Musikhuset København
Aveny-T	Malmö Opera
CAP30	Marburger Human Value
Copenhagen Cooking	Nørrebrohallen
Copenhagen Harbour Parade	Nørrebro Bibliotek
Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester	Odds and Ends
Copenhagen Pride	OPE-N
Danmarks Underholdningsorkester,	Operaakademiet
Dansk Erhverv	Operaen, Det Kongelige Teater
Den Islandske Opera	Peters Edition Limited, London
Den Jyske Opera	Peter Rønn Musikoplevelser
Det Kgl. Bibliotek	Porten, Vridsløselille
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	Rosenkåring i Valbyparken
Det Kongelige Teater	Seismonaut
DISTORTION	Send Flere krydderier
DR P2	Solibus
Edition S	Slowburn Brewing Co-op
Ensemble Storstrøm	Stromma
Forbrændingen	Søholm Opera
Foreningen Den Bedste Musik og Kunst til Alle	Sort/Hvid
FRAK	Tengberg Media
Goldschmidt's Musikakademi	The Opera Story, UK
Helsingør Kammeropera	TIVOLI
Henrik Engelbrecht	Tunnelfabrikken
Kildegaard Privatskole	van der Pals ApS
Kultur møde Mors	Aalborg Opera Festival

## OPERAFESTIVALEN I TAL

	2019	2020	2021	2022	2023
Publikummer	25.000 +16.000 i off season program	6.000+	15.400+	22.000+	23.000+
Arrangementer	70	103	77	88	113
Formater	25	4	27	25	31
Steder i byen	23	97	20	16+26	39
Antal kvinder hhv mænd i bærende roller på og bag scenen	48% kvinder 52% mænd	42 Mænd (41,6%) 59 Kvinder (58,4%)	85 mænd (48,9%) 86 kvinder (49,4%) + pige kor på 37 3 non-binære	data er desværre ikke optalt	103 mænd (47,9%) og 112 kvinder (52,1%). <i>Hertil kommer en række orkestre og kor, der ikke</i>

			(1,7%)		<i>er medtalt</i>
Facebookfølgere	7.600+	7.777	8.420	8.614	9.418
Instagramfølgere	1.500+	2.009	2.334	2.720	3.292
Twitter / X følgere	-	631	738	778	779
Download af app	-	-	-	1.488	1.244
Antal frivillige	70+	-	50+	70+	50+

<b>Copenhagen Opera Festival (DKK)</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Billetsalg, salg af forest. mv.	2.807.860	29.454	970.799	731.742	1.178.593
Fonde	8.688.888	2.530.140	6.875.275	6.424.671	8.037.441
Off. støtte (Inkl. komp. i 2020)	1.900.000	5.362.965	2.168.004	1.464.000	1.285.332
<b>Indtægter i alt</b>	<b>13.396.748</b>	<b>7.922.559</b>	<b>10.014.078</b>	<b>8.620.412</b>	<b>10.501.366</b>
Honorar- og lønudgifter	7.413.824	5.587.105	6.422.743	5.298.360	6.195.954
Produktions- og adm. Udgifter mv.	5.878.211	2.343.572	3.393.015	3.310.064	4.934.620
<b>Udgifter i alt</b>	<b>13.292.035</b>	<b>7.930.677</b>	<b>9.815.758</b>	<b>8.604.927</b>	<b>11.130.574</b>
<b>Resultat efter skat</b>	<b>104.713</b>	<b>-8.118</b>	<b>198.320</b>	<b>11.988</b>	<b>-629.208</b>

## ÅRETS RESULTAT - 2023 I ØKONOMISK PERSPEKTIV

Fonden kom ud af 2023 med resultat på 629.208 kr. Resultatet i 2022 var et overskud på 11.988 kr. Fondens balance pr. 31.12.23 viser en egenkapital på 418.604 kr.

Dvs at vi reducerer grundkapitalen med 81.396. kr. Det lagte budget og de tilhørende initiativer for perioden 2024 - 2026 forventer at reetablere grundkapitalen.

Der er tre væsentlige årsager til årets underskud: Vi solgte færre billetter end budgetteret og havde ekstraordinære udgifter pga. en sidste øjeblikks venueflytning af årets store produktion, Brødre. Vejret var dårligt i starten af festivalperioden, hvilket påvirkede billetsalg til udendørs-arrangementer. Priserne på stort set alt er steget og det var vanskeligt at holde budgetterne, som er aftalt længe inden festivalen løber af stablen.

I juni 2023 viste budgettet et minus på kr. 564.416 som forventedes indhentet via yderligere fondsdonationer og besparelser. Historisk er vi altid lykkedes med denne økonomiske slutspurt, men på grund af ovennævnte, samt pres på fondene lykkedes det ikke i år. Vi kommer derfor til at arbejde anderledes med budgettering og økonomiopfølgning fremadrettet for at sikre at det ikke sker igen.

### Uddybning af faktorer

Det forhold, at festivalens store satsning, Brødre måtte flytte venue få måneder før festivalstart pga. manglende brandgodkendelse, affødte en række store ekstra omkostninger. Selvom det til en vis grad lykkedes at spare tilsvarende andre steder, så betød det bla. at billetsalget blev åbnet meget sent og dermed var der for kort tid til at få salget i gang for alvor.

Et regn- og stormfuldt augustvejr aflyste nogle og solgte dårligt på andre afgang af Showbåden, som vi normalt har stor indtjening på.

Den voldsomme inflation de seneste år efter Corona, har gjort at alle produktionsudgifter til f.eks. lyd, lys og scenemateriel er steget voldsomt i en periode, hvor de treårige fondsbevillinger har været de samme som ansøgt i 2020, før inflationen.

Der er således forklaringer på underskuddet, men ledelsen ser på underskuddet med største alvor og har derfor også iværksat en plan for at genopbygge, i første omgang grundkapitalen, og derefter gradvist øge egenkapitalen over de næste tre år.

Derudover vil der blive nedsat et arbejdsudvalg, der skal se på, om festivalen kan arbejde anderledes og mindre risikofyldt med budget- og programlægning, når vi samtidigt erfaringsmæssigt først får lukket et budget umiddelbart før afholdelse af festivalen. Faktum er, at for at sikre de mange mange sangere, kreative teams, samarbejdspartnere og spillesteder, der kræves for at skabe hver festival, skal vi indgå kontrakt med hver kunstner/enhed, hvilket igen betyder, at vi ofte skal underskrive kontrakter før vi har vores samlede budget på plads. Kunstnere og kreative i opera, forventer at blive booket minimum 1 år før arrangementet, og ofte 2-3 år frem.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultatet i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill, gratisydelse og partnerbidrag i form af f.eks. husleje på Børsen og samarbejdet med Malmö Opera, Den Islandske Opera, der bidrog til Brødre med hhv kor og orkester samt transport og ophold, Tivoli og Tivoli Copenhagen Phil.

Ledelsen betragter ikke resultatet som tilfredsstillende.

## FORVENTNINGER TIL 2024 OG PERSPEKTIVER FREM MOD 2025 OG 2026

2023 afslutter festivalens tre-årige program- og udviklingsstrategi og vi går derfor frem mod 2024-2026 som den næste treårige indsats, både udviklings- og finansieringsmæssigt.

Vi har pt opnået støtte fra 20 fonde til 2024. Mange af vores tætte samarbejdspartnere, der har støttet festivalen i en lang årrække, er vendt tilbage med treårige bevillinger, hvilket fonden er meget taknemmelig for.

Copenhagen Opera Festival finder i 2023 sted 16.-25. august og programmet indeholder foreløbigt ca. 25 forskellige formater i en blanding af forestillinger, koncerter, workshops mv. Vi forventer at kunne sætte ca. 11.000 billetter i salg (hvoraf koncerter i samarbejde med Tivoli og Stromma (Showbåden) alene tegner sig for hhv. 5000 og 3200). Vi regner derudover med at have mellem 9-11.000 gratister til de udendørs arrangementer. Da vi kun budgetterer med 60% belægning, rammer vi et samlet publikumsestimat for 2024 på godt 17.000. Vi er klar over, at dette tal er lavere end de to foregående år. Publikumsantal hænger selvfølgelig sammen med, hvor meget der kan sælges. Men det er også helt afhængigt af,

hvad der "designes" til. Det samlede *mulige* antal publikummer til enhver festival, hænger meget tæt sammen med hvor mange antal visninger, hver enkelt forestilling har, hvor mange pladser, der kan sættes i salg i hver sal, og hvor mange mobile formater, vi sætter i søen. Det er ikke alle forhold vi har indflydelse på, da det bl.a. hænger tæt sammen med økonomien i hver forestilling, de sale samarbejdspartnerne har adgang til osv. Det er altid dyrere at sætte en forestilling op, end det er muligt at tjene ind i billetsalg. Da festivalen budgetterer og planlægger stramt på baggrund af 2023 resultatet, har vi ikke økonomi til at satse på mange forestillinger af hver.

Kunstnerisk kan vi i 2024 blandt andet se frem til to verdenspremierer og en danmarkspremiere på hhv. 'Sky in a Small Cage' - et værk over sufi-digteren, Rumis liv. Værket opføres i konservatoriets koncertsal og er produceret i samarbejde med britiske Mahogany Opera; 'The Girls with the Hurricane Brain' - et værk om klimasorg produceret i samarbejde med Lydenskab og Teater Sort-Hvid og 'Passages' - en site specifik forestilling om overgange, der fremføres på Thorvaldsens Museum i samarbejde med belgiske Muziektheater Transparant. Festivalscenen vender tilbage til Den Røde Plads på Nørrebro, hvor vi bl.a. igen får besøg af hele Malmö Operas orkester med internationale solister, når de opfører Verdis 'Giovanna D'Arco'. Vi går derfor tilbage til en lidt større scene og placeringen fra første år, men skærer ned til fire dage.

Der er på skrivende tidspunkt hentet tilsagn om kr. 6.586.500 til 2024 og indsendt ansøgninger for yderligere ca. 3 mio. kr. Hertil kommer forventet billetindtægt og øvrige indtægter. Der arbejdes fortsat på fundraising til 2024 festivalen. Der er i skrivende stund indhentet ca. 3,4 mio. kr. til 2025 og 3 mio. til 2026.

Fonden har påbegyndt en proces for at forsøge at øge festivalens offentlige finansiering.

Anna Porse Nielsen har valgt at træde tilbage som bestyrelsesleder på årsmødet 2024 på grund af en ny stilling, som er uforenelig med at være bestyrelsesleder på festivalen. Hun afløses af næstformand, Jeppe Brogaard Clausen og fortsætter som menigt medlem. Bestyrelsen er i gang med en selvevaluering og bestyrelsesudvikling for at sikre, at bestyrelsen har de rette kompetencer til at bakke den næste strategi- og udviklingsfase op, og er i den forbindelse i gang med at identificere nye medlemmer.

## BEGIVENHEDER INDTRUFFET EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING

Der er ikke indtruffet væsentlige begivenheder efter årsregnskabet afslutning.

### **Redegørelses for god Fondsledelse**

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://www.operafestival.dk/om-os/aarsrapporter/>

### **Redegørelse for fondens uddelingspolitik**

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

### **Bestyrelsens sammensætning**

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde, med undtagelse af fondens forkvinde.



## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt.

#### **Bruttofortjeneste**

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og andre driftsindtægter fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forestillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostninger til administration, lokaler mv.

#### **Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

#### **Finansielle indtægter og omkostninger**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

#### **Skat af årets resultat**

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### BALANCEN

#### Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2-5 år	0%

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 32.000 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre drifts-omkostninger.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### **Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)**

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisation sværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

### **Gældsforpligtelser**

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Omregning af fremmed valuta**

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

## RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2023

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>Bruttofortjeneste</b>	2.548.649	3.109.856
1 Personaleomkostninger	-3.348.324	-3.071.255
2 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	0	0
<b>Resultat af primær drift</b>	<u>-799.675</u>	<u>38.601</u>
3 Andre finansielle indtægter	428	0
4 Andre finansielle omkostninger	<u>-4.789</u>	<u>-20.123</u>
<b>Resultat før skat</b>	<u>-804.036</u>	<u>18.478</u>
Skat af årets resultat	174.828	-6.490
<b>Årets resultat</b>	<u><u>-629.208</u></u>	<u><u>11.988</u></u>
 <b>Resultatdisponering:</b>		
Overført resultat	-629.208	11.988
<b>Disponeret</b>	<u><u>-629.208</u></u>	<u><u>11.988</u></u>

## BALANCE PR. 31/12 2023

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>AKTIVER</b>		
5 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>ANLÆGSAKTIVER</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	337.400	493.500
Udskudt skatteaktiv	174.828	0
Selskabsskat	12.000	5.510
Andre tilgodehavender	862.154	715.020
Periodeafgrænsningsposter	126.092	49.115
<b>Tilgodehavender</b>	<u>1.512.474</u>	<u>1.263.145</u>
<b>Likvide beholdninger</b>	<u>589.635</u>	<u>2.216.938</u>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER</b>	<u>2.102.109</u>	<u>3.480.083</u>
<b>AKTIVER</b>	<u>2.102.109</u>	<u>3.480.083</u>

## BALANCE PR. 31/12 2023

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>PASSIVER</b>		
Grundkapital	500.000	500.000
Overført resultat	-81.396	547.812
<b>EGENKAPITAL</b>	<u>418.604</u>	<u>1.047.812</u>
Udskudt skat	0	0
<b>HENSATTE FORPLIGTELSER</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	108.903	369.793
Selskabsskat	0	0
Anden gæld	323.102	246.435
Periodeafgrænsningsposter	1.251.500	1.816.043
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<u>1.683.505</u>	<u>2.432.271</u>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSER</b>	<u>1.683.505</u>	<u>2.432.271</u>
<b>PASSIVER</b>	<u>2.102.109</u>	<u>3.480.083</u>

- 6 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser
- 7 Eventualaktiver og -forpligtelser
- 8 Nærtstående parter

## BALANCE PR. 31/12 2023

### Egenkapital opgørelse

	Grund- kapital	Overført resultat	31. december 2023
Egenkapital primo	<u>500.000</u>	<u>547.812</u>	<u>1.047.812</u>
Årets resultat		<u>-629.208</u>	<u>-629.208</u>
	<u><u>500.000</u></u>	<u><u>-81.396</u></u>	<u><u>418.604</u></u>

## NOTER

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>1 Personalemkostninger</b>		
Lønninger mv.	3.158.758	2.920.240
Pensioner	151.620	113.297
Andre omkostninger til social sikring	37.946	37.718
	<u>3.348.324</u>	<u>3.071.255</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>4</u>	<u>4</u>
Det samlede vederlag mv. til fondens bestyrelse og direktion udgør:		
Bestyrelse	50.000	30.000
Direktion	554.274	503.243
	<u>604.274</u>	<u>533.243</u>
<b>2 Af- og nedskrivninger</b>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>3 Finansielle indtægter</b>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Øvrige finansielle indtægter	428	0
	<u>428</u>	<u>0</u>
<b>4 Finansielle omkostninger</b>	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Øvrige finansielle omkostninger	4.789	20.123
	<u>4.789</u>	<u>20.123</u>



## NOTER

<b>5</b>	<b>Materielle anlægsaktiver</b>	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
	Kostpris 1. januar 2023	<u>47.869</u>
	Årets tilgang	0
	Årets afgang	0
	<b>Kostpris 31. december 2023</b>	<u><u>47.869</u></u>
	Af-/nedskrivninger 1. januar 2023	47.869
	Af-/nedskrivninger på afh. aktiver	
	Årets af- og nedskrivninger	0
	<b>Af-/nedskrivninger 31. december 2023</b>	<u><u>47.869</u></u>
	<b>Regnskabsmæssig værdi 31. december 2023</b>	<u><u>0</u></u>
<b>6</b>	<b>Sikkerheder og pantsætninger</b>	
	Ingen	
<b>7</b>	<b>Eventualaktiver og -forpligtelser</b>	
	<b>Eventualaktiver:</b>	
	Ingen	
	<b>Eventualforpligtelser:</b>	
	Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 124. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.	
<b>8</b>	<b>Nærtstående parter</b>	
	Ingen	