



ÅRSRAPPORT

CPH OPERA FESTIVAL 2019

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

SLAGTEHUSGADE 30, 1715 KØBENHAVN V

CVR NR: 39 50 59 40

ÅRSRAPPORT 1.1.2019-31.12.2019

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondes årsmøde 18.03-2020

Dirigent: _____

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Ledelsesberetning	6-16
Anvendt regnskabspraksis	17-19
Resultatopgørelse	20
Aktiver	21
Passiver	22
Noter til årsrapport	23-24

FONDSOPLYSNINGER

Fonden	FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2019 - 31. december 2019
Bestyrelse	Søren Bojer Nielsen Ulla Birk Tofte Tue Byskov Bøtkjær Jeppe Brogaard Clausen Christiane Foged Vejlø Rasmussen
Direktion	Amy Elizabeth Lane
Revision	Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084
Pengeinstitut	Arbejdernes Landsbank

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2019 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2019 - 31. december 2019.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsmøde.

København, den 18. marts 2020

I direktionen:

Amy Elizabeth Lane
Direktør

I bestyrelsen:

Søren Bojer Nielsen
Formand

Ulla Birk Tofte
Næstformand

Tue Byskov Bøtkjær

Jeppe Brogaard Clausen

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2019 - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2019 - 31. december 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Værløse, den 18. marts 2020

Revision Nord

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe

Registreret Revisor

mne12472

LEDELSESBERETNING

Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival.

Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera også rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og fra udlandet.

Forord til Fonden Copenhagen Opera Festivals årsregnskab 2019

På mange måder blev 2019 et yderst vellykket år, hvor festivalen fejrede sit 10-års jubilæum med stor opbakning fra både publikum, kunstnere, presse og bidragsydere. Vi glæder os meget over, at det lykkedes at ramme det udbud af programindhold, der kunne fænge de yngre og ikke-operavante publikummer, som var vores erklærede mål. Rigtigt glædeligt var det, at det faktisk også lykkedes at få disse målgrupper ind til flere betalingsforestillinger og altså ikke kun de gratis opsøgende formater. Vi måtte for første gang i festivalens historie melde udsolgt på langt de fleste forestillinger. For årets store satsning og egenproduktion, *Don Juan* lagt i hænderne på Christian Lollike og Teater Sort/Hvid, gjaldt det endda før premieren. Her lykkedes det i meget høj grad at nå et ungt publikum, der aldrig havde stiftet bekendtskab med opera og som gik meget positive derfra. Årets store koncert på Flæsketorvet blev netop dét fællesskab vi havde håbet, hvor operakenderne kom med egen stol, vinkøler og regnslag mange timer før koncertstart for at sikre sig en god plads. Da solen kom frem en halv time før koncertstart havde børnefamilierne indfundet sig. De blev suppleret med, og af og til afløst af, flokke af unge, der brugte denne torsdag aften i selskab med Dvoraks *Rusalka* og 5-6000 andre mennesker. Vi lagde scene til eksperimenterende og nyudviklede gæstespil og unge talenter både på og bag scenen. Vi lancerede første version af vores bud på et brancheprogram, hvor vi er værter for samtaler om kunsten og dens tilblivelse mellem kolleger.

Festivalen opnåede sin hidtil største omsætning og egenfinansiering, ikke mindst i kraft af den ambitiøst anlagte off season produktion *La Bohème*, der blev produceret i samarbejde med Østerbro Teater og Copenhagen Phil i Østre Gasværks fantastiske rum. Det er ingen hemmelighed at den slags er en satsning og festivalen har arbejdet hårdt på at få det til at blive den succes det endte med at blive, både kunstnerisk og publikumsmæssigt.

2019 var året, hvor direktør og kunstnerisk leder gennem 3 år, Peter Lodahl valgte at opsiges sin stilling til fordel for en fuldtidsstilling som chef for Copenhagen Phil. I september var derfor indkaldt et stærkt hold af kandidater, hvorefter valget faldt på den britiske instruktør Amy Lane, der kom fra en ledelsesstilling på Royal Opera House, London. Amy Lane tiltrådte 1. december, men havde inden da instrueret netop festivalens opsætning af *La Bohème* på Østre Gasværk. En aftale, der allerede var indgået et år tidligere og som også inkluderede samarbejde med Copenhagen Phil og havde Peter Lodahl i den mandlige hovedrolle, hvorfor stafetten på fineste vis blev givet videre.

Til slut skal lyde en særlig tak til bevillingsgivere, kunstnere og frivillige foruden hvem, der ingen festival ville være.

Se videokavalkade over 2019-jubilæumsåret: <https://youtu.be/B2R5vADpNxx>

På vegne af CPH Opera Festival,
Direktør, Amy Lane



"Årets folkelige succes" udråbte Politiken CPH Opera Festival til i sin årskavalkade 2019.

PUBLIKUM

CPH Opera Festival fejrede i 2019 10-års fødselsdag med sit hidtil mest billetsælgende program, hvor 11 ud af 18 billetterede formater kunne melde komplet udsolgt. Derudover lykkedes det igen at slå rekord i billetsalget; 9011 solgte billetter mod den hidtidige rekord på 7261 i 2018. Ca. 33.000 publikummer besøgte festivalen, og her har vi ikke talt vores off season-program med. Medtælles de 8600 besøgende til La Bohème på Østre Gasværk i november og december, lander det samlede publikumstal på 40.000+.

Et stort publikum er godt, men det er ikke CPH Opera Festival førsteprioritet. Det er derimod strategien om at nå de yngre og de ikke-operavante. Helt overordnet er festivalens formål at øge interessen for opera og derfor er det store ønske at være relevant for så mange som muligt, som normalt ikke vælger opera til i deres kulturforbrug. I forsøget på at favne bredere, har vi i år fokuseret på samarbejder, format-design og hvor i byen vi er til stede samt målrettet kommunikation og markedsføring.

Vores valg gav genlyd under 2019-udgaven af CPH Opera Festival, hvor vi oplevede at det faste publikum er os loyale, samtidigt med at flere og flere førstegangsbrugere er at finde blandt publikum.

"Jeg troede, at opera var kedeligt, men der er det ikke"
(Citater fra respondenter i publikumsundersøgelsen 2019)

I forbindelse med operafestivalen i 2019 fik vi foretaget en stor publikumsundersøgelse med 675 besvarelser. Selvom det er svært at gøre sådan en undersøgelse rigtigt repræsentativ med et festivalformat som vores, var det helt overvejende en opmuntrende oplevelse. 90% af deltagerne i undersøgelsen ønsker således at vende tilbage til operafestivalen næste år, og 84% har tillid til, at festivalen vil fortsætte med at levere oplevelser af høj kvalitet. Flertallet opfordrede os til fortsat at præsentere opera på mange forskellige og eksperimenterende måder, hvilket bl.a. afspejles i en respondents svar på spørgsmålet om, hvilken betydning CPH Opera Festival har:

”Der er en generel større opmærksomhed om de mange spændende alternative operaforestillinger, som nok også tiltrækker et bredere publikum () Jeg havde nok ikke oplevet pågældende opera, hvis det ikke var pga. at den var en del af festivalen.”
(Publikumsundersøgelse 2019).

Derudover er der mange af besvarelserne, der sætter pris på følelsen af at være på festival, fordi det modsat enkeltstående begivenheder højner fællesskabsfølelsen og afføder en lyst til at opleve mere:

”Der kommer en ramme om koncerten, lidt ’NU går vi i opera-mode’-agtigt, som var interessant for mig. Jeg ser sjældent opera, men kom ind i et opera-flow, synes jeg. Mine gæster var overraskede, målløse og svært begejstrede over, at Danmark faktisk har en operafestival.”
(Publikumsundersøgelse 2019)



Tour de Bohème fik publikum til at bevæge sig rundt fra akt til akt. Her 3. akt på Blågårdsplads i sommeraftenen.

OMFANG

I de seneste 11 somre har CPH Opera Festival taget operaen ud af de traditionelle rammer for at skabe oplevelser, der udvider horisonten. 2019 var ingen undtagelse. Festivalen løb fra 1. til 10. august og skar således nogle dage fra i forhold til forrige års 15 dage som vi oplevede var for langt.

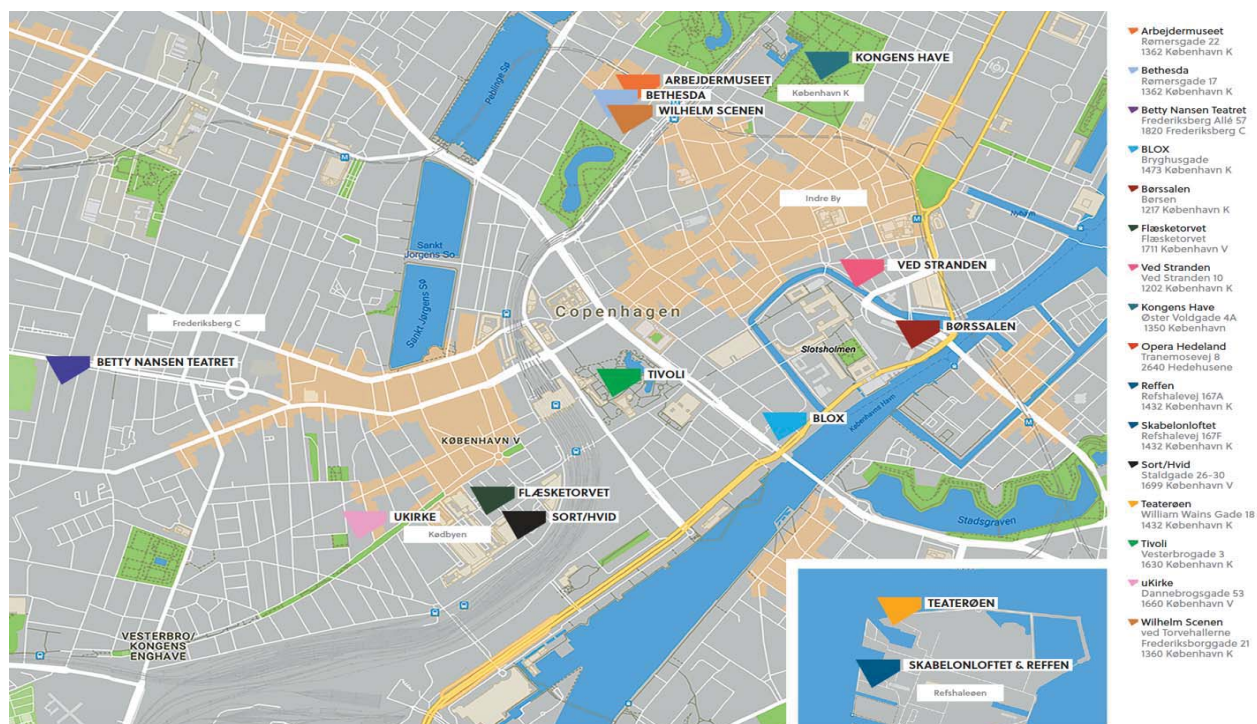
Publikum kunne opleve opera fra de ”faste” scener, nemlig Wilhelm Scenen ved Torvehallerne, Børssalen og Operettebåden i Københavns kanaler, og så holdt vi for andet år i træk stor orkesterkoncert på Flæsketorvet i Kødbyen.

Med festivalens mission om at nå nye grupper og medvirke til at udbrede operagenren og højne dens fordybende relevans i en ofte fortravlet hverdag, var det en klar prioritering at besøge nye bydele og skabe stedspecifikke begivenheder.

Festivalen bragte på den måde operagenren ud til borgerne, frem for at bede dem komme til operaen. Samtidig gik kunsten i dialog med og aktiverede forskellige lokalsamfund. Et smukt eksempel var dette års Tour de Bohème – en nyfortolkning af La Bohème – som indtog Refshaleøen. Det klassiske værk består af fire akter, som vi valgte at sprede ud over øen, hvor udvalgte og libretto-tro lokationer udgjorde operaens skueplads. Det betød altså ikke bare, at en række lokale aktører bidrog til produktionen, men også at publikum skulle bevæge sig omkring fra akt til akt. Det samme gentog sig i Københavns Sydhavn og på Nørrebro.

Vores operacykel er et andet godt eksempel på, hvordan vi indtog nye bydele og arbejdede stedspecifikt. Pakken med en ladycykel, to operasangere og et akkordeon poppede op i hele hovedstadsområdet og besøgte både parker, pladser, plejehjem, badesteder, byfester og museer med en minioperaforestilling. 2019 blev også året, hvor vi tog vores første, spæde skridt ind i den virtuelle verden og præsenterede forestillinger online. Det viste sig ikke at være nogen dårlig idé. I skrivende stund er første akt af Tour de Bohème (optaget på Skabelonloftet på Refshaleøen) streamet 710 gange. Se selv med her:

<https://youtu.be/97LN8S17qps>. 2019 var sidste år i en fireårig bevilling fra Nordea-fonden til Operacyklen. Der er udarbejdet en selvstændig rapport om og med erfaringer fra det fireårige operacykelkoncept som bl.a. er delt med publikumsudviklingsplatformen Applaus.



FORESTILLINGER

2019 var bevidst en varieret affære. Ikke mindst når man ser på forestillingernes store forskellighed. Vi præsenterede 25 formater – adskillige af dem tværkunstneriske projekter og adskillige af dem i atypiske, udendørs rammer.

Ved at blande opera med andre kunstformer eller placere den i alternative settings kan vi hjælpe med til at puste nyt liv i genren, og vi kan præsentere opera for et publikum, der hverken er vant til den type musik eller den type omgivelser.

Vi forsøger at programlægge med høj relevans for mange forskellige målgrupper samtidigt. Og altid med højeste kunstneriske niveau for øje – uanset om det er en bred folkeligt samlende orkesterbegivenhed med en klassisk titel på Flæsketorvet eller et smalt, eksperimenterende samtidsværk.

Orkesterkoncerten på Flæsketorvet i Købbyen er et arrangement, som vi arbejder på at gøre til en mangeårig tradition. Her får vi præsenteret høj kvalitet i en vedkommende og – for især de yngre publikummer – afvæbnende ramme med plads til et tværgående fællesskab. Her er plads til de, der kommer med egen festivalstol og picnickurv 4 timer før koncertstart og de, der kommer cyklende fordi vennerne har teksten, at der sker noget vildt i Købbyen. De der tager børnene med og når første akt før sengetid og de, der har bestilt bord med dyre vine.

Vi eksperimenterede i år med at videreudvikle konceptet for det mangeårige format, morgensang til noget, der rækker ud til andre og yngre målgrupper end de, der typisk kommer til fællessang. Vi udviklede Morgenyoga & klassisk musik og den opsigtsvækkende kobling var en stor succes, hvor flere hundrede festivalgæster stod i solen ved Reffen Streetfood på Refshaleøen og i Kgs. Have for at dyrke en times yoga til mesterlige Toke Møldrups celloakkompagnement.

En anden succesfuld nyskabelse var vores samarbejde med Teater Sort/Hvid om genfortolkningen af Mozarts DON JUAN. Her fik en eksperimenterende og erfaren teaterinstruktør, Christian Lollike frie hænder til sin debut med operagenren. Han slog Don Juan ihjel og inviterede publikum til kvindebedårerens dødsmesse. Her fik de serveret alt fra smertefulde beretninger om Don Juan overgreb, sørgmodige arier til liderlig fest med sabelslugere og slangemennesker. Forestillingen var fuldstændig udsolgt, og publikum var en langt mere broget skare, end vi har været vant til.



Samarbejdet om gentolkning af Don Juan på Teater Sort/Hvid tiltrak mange nye og yngre operapublikummer.

MEDIE- OG ANMELDERDÆKNING

Operafestivalen oplevede sin hidtil stærkeste start på mediedækningen, da tv-stationen Lorry flere dage i træk rapporterede fra opbygningen af vores store scene i Kødbyen, hvor åbningskoncerten med det Slovakiske Nationalteaters Orkestres opførelse af Dvoraks' Rusalka skulle finde sted. Under selve åbningskoncerten trådte hovedstationen TV2 og TV2 News til og sendte live over flere omgange, og så var tonen ligesom slået an for en mediedækket festival, som flere gange nåede forsiden på print og digitalt.

Festivalen blev således dækket grundigt af samtlige større danske dagblade, ligesom en række radiokanaler – alt fra Radio Nova til P1 – og kultur-websites bidrog med anmeldelser og reportager. Endelig skrev udsendte medarbejdere fra såvel The New York Times som Financial Times begejstret hjem om operafestivalen.

CPH Opera Festivals digitale kommunikation fik en opprioritering i 2019. Festivalen indgik et samarbejde med et mediebureau om at skræddersy den optimale digitale annonceringsstrategi, hvilket skabte en betydeligt højere trafik på både hjemmeside og de sociale medier – og genererede et øget billetsalg. På de sociale medier øgede vi fokus på vores programindhold og producerede en del videomateriale til at formidle vores program, ligesom vi ansatte ekstra personale til at køre vores Instagram i den travle periode under festivalen. Begge initiativer har været en del af vores ønske om at nå en yngre målgruppe, og det er lykkedes med en synligt større aldersspredning blandt de fremmødte publikummer og med en mere generel festivalgenkendelse blandt unge mennesker.

2019 blev også året, hvor vi lancerede en app. Her kunne publikum dykke ned i programmet, sammensætte skræddersyede tidsplaner og holde sig informeret om praktiske forhold mens de var på færd.

Der er udarbejdet en selvstændig presseklipsmappe.



Jubilæumsårets åbningskoncert på Flæsketorvet tiltrak tusindvis af tilhørere.

ORGANISERING

Efter sommerens operafestival sagde vi farvel til festivaldirektør gennem 3 år, Peter Lodahl, der forlod festivalen til fordel for en fuldtidsstilling som direktør for Copenhagen Phil. Hans afløser blev fundet i et ansøgerfelt på 25 kvalificerede personer fordelt på syv nationaliteter. I sidste ende faldt valget på den britiske instruktør Amy Lane, der kom fra en ledende stilling på Royal Opera House, Covent Garden i London. Festivalen havde i forvejen kendskab til Amy Lane, eftersom hun var hentet ind som instruktør af opsætningen af La Bohème på Østre Gasværk i efteråret 2019. En aftale, der dog var indgået lang tid før Peter Lodahl sagde op.

Ved årsskiftet forlod også Rune Skyum-Nielsen sin stilling som kommunikationsansvarlig for at satse på sin karriere som forfatter og vores faste studentermedarbejder gennem to år rejste til Milano for at læse. Tilsammen betyder det naturligvis en betydelig reduktion af den samlede erfaring på kontoret. Det baner forhåbentligt samtidig vej for nye input og netværk.

Sekretariatet bestod pr 31.12.19 af festivalens direktør og kunstneriske leder, samt 2 medarbejdere på fuld tid og 1 medarbejder på deltid. Controller- og bogholderiaftale er fortsat med SNYK.

Lone Kühlmann og Jens Gehl udtrådte ved årsmødet af bestyrelsen efter ti års arbejde for festivalen. Ved samme møde overtog Søren Bojer Nielsen formandsposten fra Ulla Tofte, der indtrådte som næstformand. Christina Tjill Dreyer udtrådte i årets løb og Jeppe Brogaard Clausen indtrådte.

FONDE OG BIDRAGYDERE I 2019

Festivalen er yderst taknemmelig for nedenstående fonde og bidragsyderes opbakning til festivalen.

15. Juni Fonden, Aage Og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bikubenfonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Kulturministeriet, Københavns Kommune, Nordea-fonden, Statens Kunstfond, Vesterbro Lokaludvalg, Wilhelm Hansen Fonden.

OPERAFESTIVALEN I TAL

48% KVINDER & 52% MÆND VAR PÅ PROGRAMMET, I BÆRENDE ROLLER PÅ OG BAG SCENEN

40.000+ PUBLIKUMMER

70 ARRANGEMENTER

25 FORMATER

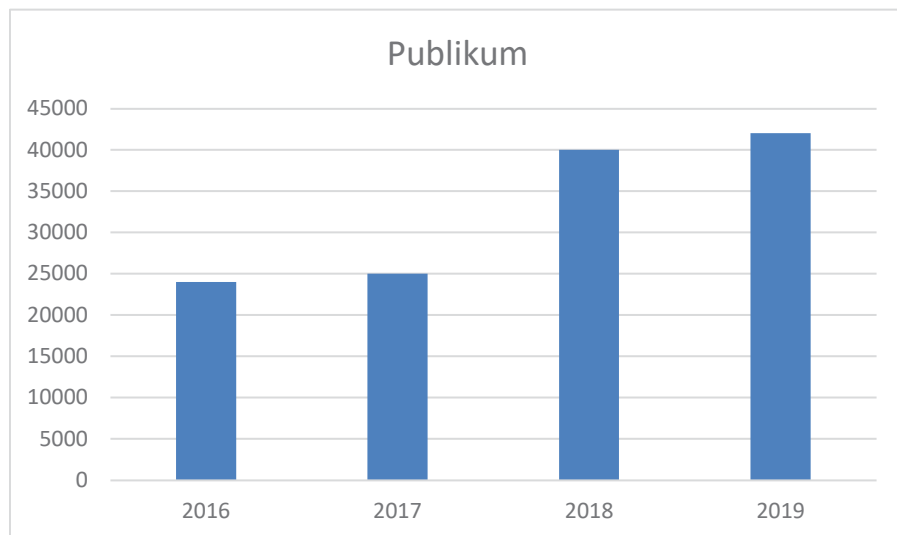
23 STEDER I BYEN

70+ FRIVILLIGE

7600+ FØLGERE PÅ FACEBOOK

1500+ FØLGERE PÅ INSTAGRAM

200+ MEDIEOMTALER



Copenhagen Operafestival (DKK)	2016	2017	2018	2019
Billetindtægter mv.	874.470	1.374.111	1.329.644	2.807.860
Fonde	4.957.024	6.246.381	7.448.620	8.567.000
Offentlig støtte	504.000	634.374	1.500.000	2.021.888
Indtægter i alt	6.335.494	8.254.866	10.278.264	13.396.748
Honorar- og lønudgifter	3.118.307	4.862.433	4.978.905	7.413.824
Produktions- og administrationsudgifter	3.098.264	3.086.263	5.277.458	5.878.211
Udgifter i alt	6.216.571	7.948.696	10.256.363	13.292.035
Overskud	118.923	306.170	21.901	104.713

ÅRETS RESULTAT

Fonden kom ud af 2019 med et resultat på kr. 104.713. Resultatet i 2018 var et overskud på kr. 21.901. Fondens balance pr. 31.12.19 viser en egenkapital på kr. 845.622.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill, gratisydelse og partnerbidrag i form af f.eks. husleje på Børsen og co-produktioner med Teater S/H, Tivoli, Betty Nansen og Østerbro Teater.

Festivalen oplever fortsat stor imødekommenhed og velvillighed til at samarbejde fra både nationale og internationale partnere.

Ledelsen betragter årets resultat som tilfredsstillende.

FORVENTNINGER TIL FREMTIDEN

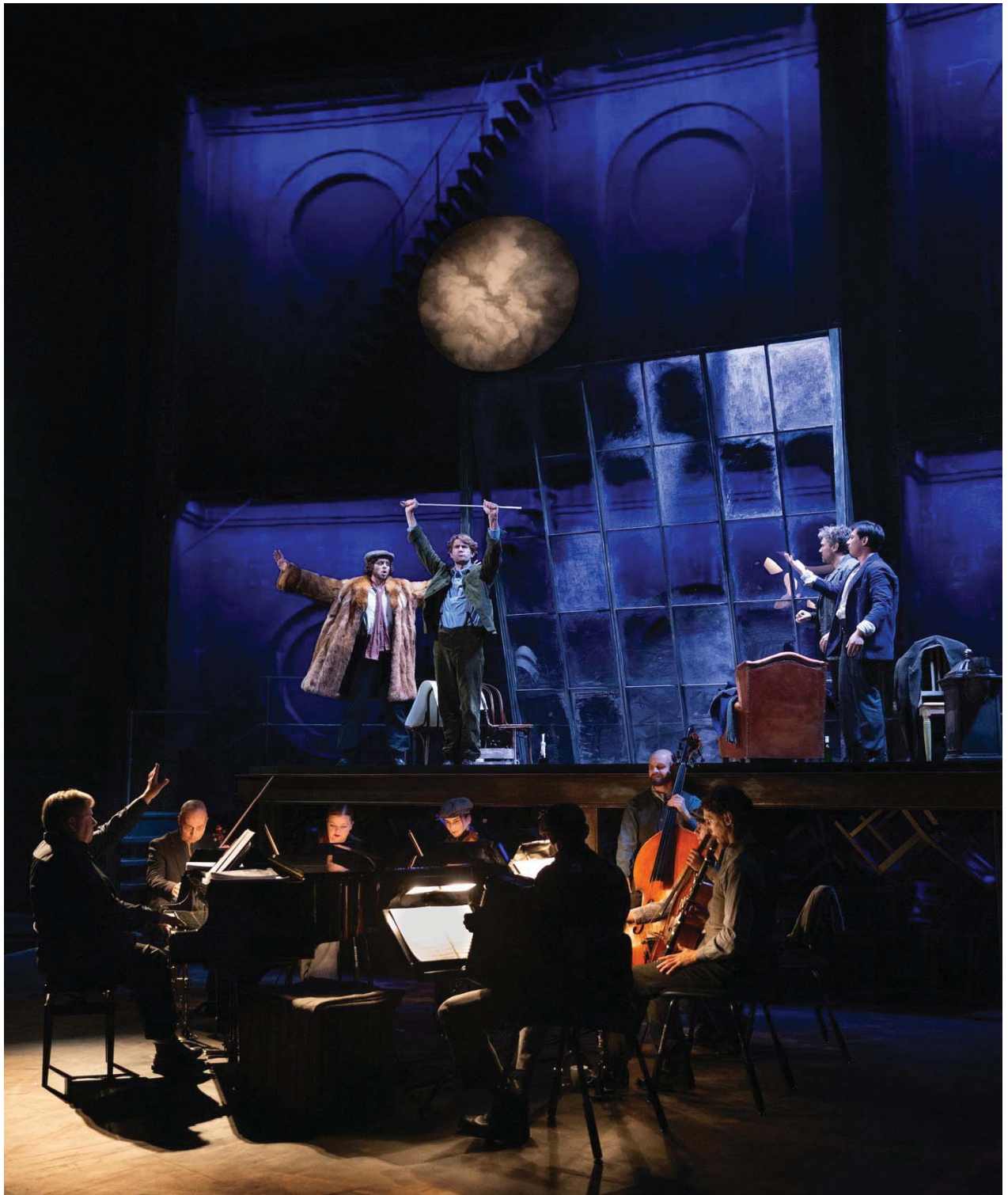
Festivalen har i en årrække været begunstiget af en generøse rullende bevillinger fra flere fonde. De fleste af disse udløb i 2019. Der forestår derfor et stort arbejde med at skaffe nye bevillinger til de kommende år. Festivalen har på forhånd sikret økonomi til de to store og ambitiøse produktioner som vi med stolthed ser frem til i 2020: vores egenproduktion og helt nyskrevne opera *Nordkraft*, efter Jakob Ejersbos roman af samme navn og samarbejdet med Det Kongelige Teater og Komische Oper Berlin om en stor fælles produktion, der får premiere på festivalen og fortsætter ind i Det Kongelige Teaters sæson. Derudover udestår endnu at finde ca 3 mio. kr. til 2020 og sikre de efterfølgende år.

Festivalen 2020 rykker datoerne til slutningen af august for at kunne indfri et ønske om en stor opsætning i samarbejde med Det Kongelige Teater. Samtidigt håber vi, at det sikrer at flere københavnere er hjemvendte fra ferie og kan deltage. Der kan til gengæld være udfordringer med f.eks. at skaffe dygtige freelance medarbejdere, da mange vil være startet i faste jobs på teatrene, ligesom pressens opmærksomhed kan være sværere at fange, da langt flere kulturbegivenheder ligger i slutningen af august. Da planlægningshorisonten i opera er så lang, har vi besluttet at datoerne i 2021 også vil ligge i slutningen af august og vi må så efter festivalen i 2020 evaluere om der er tilpas mange fordele, til at vi fastholder denne periode eller vender tilbage til start august.

Vi holder fast i en ti-dages festivalperiode, der vil være 22.-30. august 2020. Vi forventer dog ikke at gentage det store billetsalg eller publikumsmængde i 2020, da der bl.a. forventes at være færre forestillinger i salg til generelt lidt lavere priser.

Amy Lane har fremlagt en meget spændende og ambitiøs tre-års plan for festivalens udvikling og program.

Derudover kan vi se frem til ny visuel identitet, der lanceres i foråret 2020 og som gerne i højere grad skal afspejle festivalens vibrerende liv og tilstedeværelse i byen. Samtidigt ændres festivalens navn en lille smule således at CPH skrives fuldt ud: Copenhagen Opera Festival med begrundelse i at vi over de næste år gerne vil øge kendskabet til festivalen internationalt og at mange uden for Danmark ikke kender forkortelsen CPH og derfor ikke umiddelbart associerer det med København.



La Bohème på Østre Gasværk. Alle fotos: Olafur Steinar Gestsson

BEGIVENHEDER INDTRUFFET EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING.

Der er ikke indtruffet væsentlige begivenheder efter regnskabsårets afslutning.

Redegørelses for god Fondsledelse

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://operafestival.dk/uploads/pressemeddelelser/Rapportering-af-god-fondsledelse-revideret-SBN-20.02.2020.pdf>

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

<https://operafestival.dk/om-os/bestyrelse/>

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forstillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostninger til administration, lokaler mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2-5 år	0%

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 13.800 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisationsværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte i egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2019

<u>Note</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Bruttofortjeneste	4.884.375	3.034.325
1 Personaleomkostninger	-4.750.526	-2.978.375
2 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	-23.934	-23.935
Resultat af primær drift	<u>109.915</u>	<u>32.015</u>
3 Andre finansielle indtægter	0	0
4 Andre finansielle omkostninger	-1.039	0
Resultat før skat	<u>108.876</u>	<u>32.015</u>
Skat af årets resultat	-4.163	-10.114
Årets resultat	<u><u>104.713</u></u>	<u><u>21.901</u></u>
 Resultatdisponering:		
Overført resultat	<u>104.713</u>	<u>21.901</u>
Disponeret	<u><u>104.713</u></u>	<u><u>21.901</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2019

<u>Note</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
AKTIVER		
5 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	23.934
Materielle anlægsaktiver	<u>0</u>	<u>23.934</u>
ANLÆGSAKTIVER	<u>0</u>	<u>23.934</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	615.274	375.361
Udskudt skatteaktiv	5.924	0
Andre tilgodehavender	173.363	974.268
Periodeafgrænsningsposter	1.778.235	18.576
Tilgodehavender	<u>2.572.796</u>	<u>1.368.205</u>
Likvide beholdninger	<u>1.817.179</u>	<u>1.223.602</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER	<u>4.389.975</u>	<u>2.591.807</u>
AKTIVER	<u><u>4.389.975</u></u>	<u><u>2.615.741</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2019

<u>Note</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
PASSIVER		
Grundkapital	500.000	500.000
Overført resultat	345.622	240.909
6 EGENKAPITAL	<u>845.622</u>	<u>740.909</u>
Udskudt skat	0	62.227
HENSATTE FORPLIGTELSER	<u>0</u>	<u>62.227</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	467.946	407.453
Selskabsskat	72.314	9.658
Anden gæld	573.878	295.494
Periodeafgrænsningsposter	2.430.215	1.100.000
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>3.544.353</u>	<u>1.812.605</u>
GÆLDSFORPLIGTELSER	<u>3.544.353</u>	<u>1.812.605</u>
PASSIVER	<u>4.389.975</u>	<u>2.615.741</u>
7 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
8 Eventualaktiver og -forpligtelser		
9 Nærtstående parter		

NOTER

1 Personalemkostninger	2019	2018
Lønninger mv.	4.645.841	2.906.546
Pensioner	60.204	43.105
Andre omkostninger til social sikring	44.481	28.724
	4.750.526	2.978.375
	5	5
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede		
Ifølge årsregnskabslovens § 98 B stk. 3 er vederlaget til direktionen udeladt.		
Der er ikke betalt vederlag til fondens bestyrelse		
2 Af- og nedskrivninger	2019	2018
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	23.934	23.935
	23.934	23.935
	23.934	23.935
3 Finansielle indtægter	2019	2018
Øvrige finansielle indtægter	0	0
	0	0
	0	0
4 Finansielle omkostninger	2019	2018
Øvrige finansielle omkostninger	1.039	0
	1.039	0
	1.039	0
5 Materielle anlægsaktiver		Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
Kostpris 1. januar 2019		47.869
Årets tilgang		0
Årets afgang		0
Kostpris 31. december 2019		47.869
Af-/nedskrivninger 1. januar 2019		23.935
Af-/nedskrivninger på afh. aktiver		23.934
Årets af- og nedskrivninger		23.934
Af-/nedskrivninger 31. december 2019		47.869
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2019		0

NOTER

6 Egenkapital

	1. januar 2019	Forslag til resultat- disponering	31. december 2019
Grundkapital	500.000	0	500.000
Overført overskud	240.909	104.713	345.622
	<u>740.909</u>	<u>104.713</u>	<u>845.622</u>

7 Sikkerheder og pantsætninger

Ingen

8 Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver:

Ingen

Eventualforpligtelser:

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 89. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.

9 Nærtstående parter

Fonden har i regnskabsåret haft følgende transaktioner med nærtstående parter:

Fondens tidligere direktør Peter Steen Lodahl og den nye direktør Amy Elizabeth Lane har modtaget i alt t.kr. 495 for deres arbejde som sanger og instruktør i La Bohème.



VI SES TIL COPENHAGEN OPERA FESTIVAL 22.-30. AUGUST 2020



This document is the signature of the file ID: 753-7

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Amy Elizabeth Lane

Som Direktør NEM ID
PID: 9208-2002-2-972569566437
Tidspunkt for underskrift: 20-03-2020 kl.: 16:31:32
Underskrevet med NemID

Søren Bojer Nielsen

Som Bestyrelsesformand NEM ID
PID: 9208-2002-2-295478678644
Tidspunkt for underskrift: 19-03-2020 kl.: 12:46:43
Underskrevet med NemID

Søren Bojer Nielsen

Som Dirigent NEM ID
PID: 9208-2002-2-295478678644
Tidspunkt for underskrift: 19-03-2020 kl.: 12:46:43
Underskrevet med NemID

Ulla Birk Tofte

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-027759794936
Tidspunkt for underskrift: 23-03-2020 kl.: 09:39:32
Underskrevet med NemID

Tue Byskov Bøtkjær

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-167488770506
Tidspunkt for underskrift: 19-03-2020 kl.: 08:10:52
Underskrevet med NemID

Jeppe Brogaard Clausen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-712443700475
Tidspunkt for underskrift: 18-03-2020 kl.: 19:43:12
Underskrevet med NemID

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-490421052975
Tidspunkt for underskrift: 18-03-2020 kl.: 17:43:40
Underskrevet med NemID

Jimmy Bergøe

Som Revisor NEM ID
RID: 1075813311623
Tidspunkt for underskrift: 23-03-2020 kl.: 10:42:34
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: 753d7feerRWK65308529