

Komponistmesterklasse

Daniél Bjarnason

Komponist og mesterlærer

Daniél Bjarnason er uddannet pianist, komponist og dirigent med base i Reykjavik. Hans mange prisbelønnede værker og samarbejder strækker sig på tværs af medier, genrer og landegrænser.

Philip Clark

“Jeg opdagede først den klassiske musik da jeg var en 15-16 år. På daværende tidspunkt var det dog mest metalmusikken som trak i mig, men efterhånden som tiden skred frem, begyndte jeg at høre mere og mere klassisk musik. Opdagelsen af samtlige komponister og deres betydningsfulde historiske værker endte med at få så stor en indflydelse på mig, at jeg simpelthen bare måtte blive komponist.

Jeg er ikke selv fra et hjem med klaver – ikke at man overhovedet behøver at være det for at blive komponist – men det betød, at jeg måtte bruge flere år på selvstudier inden for diverse musikalske discipliner for overhovedet at turde drømme om at søge ind på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM). Jeg droppede ud af mine ingeniørstudier, da jeg efter mit andet forsøg fandt ud af, at jeg var blevet optaget som komponiststuderende på DKDM.

Jeg har på nuværende tidspunkt netop lige færdiggjort min kandidatuddannelse og jeg er meget klar og spændt på at se, hvad tiden vil bringe. Min musik har stærke rødder i traditionen, og jeg søger blot - ved brug af mine håndværksmæssige færdigheder - at videreføre og ære denne tradition på mine egne måder. “

Jonathan Mesterton Pitter

Jonathan begyndte at komponere klassisk musik som 10-årig og har modtaget undervisning hos komponisten Peter Bruun, siden han var 11 år.

Jonathan har et Graduate Diploma fra Film Scoring Academy of Europe (december 2021) og har deltaget i flere workshops med professionelle musikere i Danmark. Siden 2022 har han været medlem af Dansk Komponistforening.

Han har fået flere værker opført af professionelle musikere, bl.a. en suite for blæserkvintet, en strygekvartet, trioer for violin, klarinet og klaver, trioer for fløjte, harpe og cello, duoer for cello og klaver, for fløjte og cello, værker for messingkvintet og trio for sopran, cello og klaver. Samt 2 korte stykker for symfoniorkester indspillet med European Recording Orchestra i Sofia, Bulgarien, og en suite for strygeorkester opført på konservatoriet i Tallin, Estland.

Adrianna Kubica-Cypek

Adrianna er komponist, teoretiker og performer med base i København (DK). Hun har skrevet orkester-, kor-, kammer- og elektronisk livemusik og underviser i øjeblikket på Rhythm Music Conservatory i Kbh.

Kubica-Cypeks musik fokuserer på ideen om kontrolleret aleatorisme og interaktive partiturer kombineret med konstruktivistisk tænkning og gentagelse, ofte på grænsen til minimalisme i forbindelse med musikalsk materiale og maksimalisme i ekspressiv forstand.

I 2022 modtog Kubica-Cypek en kandidatgrad med højeste karakter (12/12) i Moderne komposition på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, i klassen ledet af Niels Rosling-Show og Jeppe Just Christensen. I 2021 indledte hun et samarbejde med det danske forlag Edition S.

Adriannas kompositioner er blevet opført af Rados Symfoniorkester (2022), Det Danske Vokalensemble (2021, 2022, 2023), New Music Orchestra (PL, 2018, 2019, 2020, 2022), Ungarns Radioorkester (2020), Opole Philharmonic Orchestra (PL, 2015), CNSMD's symfoni- og strygeorkester (FR, 2018, 2019), Ligeti String Quartet (2022) og talrige kammerensembler og solister i Danmark, Frankrig, Tyskland, Ungarn, Sverige, Polen, Tjekkiet og Japan.

Musikken vil i dag blive spillet af pianist Christian Sereno og sunget af Alex Friis Nielsen.