

COPENHAGEN
OPERA
FESTIVAL

Program

19.08.22
27.08.22

Mere end 80 operaevents over hele København inklusiv fem nyskrevne forestillinger, koncerter og en festivalscene med fri entré.

02	Velkommen	38	Morgensang
04	Programoversigt	40	Die Oper #3
		42	Die a Happy Man
06	Årets Gæstekunstner: Nicky Spence	44	Alan Turing
10	Showbåden 2022	48	Den Sidste Olie
12	Lisbon Floor	50	Operabingo
16	Lawrence Brownlee med Tivoli Copenhagen Phil	52	Ride! Sing! Repeat!
18	Fatma Said & Malcolm Martineau	54	Opera & fællesspisning
20	Årets Operatalent 2022: Yana Kleyn	56	BLOX
24	Festivalscenen, Den Røde Plads	56	Trio Angelo
26	Åbningskoncert	58	Aske & prinsessen på den hvide hest
28	Il Tabarro	60	Vokal Mesterklasse
30	Goldschmidts Musikakademi	60	Åben prøve
32	Middle East Peace Ensemble	60	Kunstner samtaler
34	Roméo et Juliette Med Malmö Operaorkester	60	Musikworkshop
36	Nicky Spence & Mesterklassekoncert	62	Spillesteder
		64	Billetter og info
		65	Tak til
		66	Programoversigt – Riv ud og tag med!

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL 2022

Velkommen til

Well here we are at last!, and I am simply delighted to welcome back all those who have joined us at past Festivals – some, right from the very beginning – and to those who are joining us for the very first time, I send my warmest greetings. Velkommen allesammen!

The Copenhagen Opera Festival team are extremely excited to share our 2022 programme with you, which is once more brought to life with never-ending dedication, passion and enthusiasm, bringing a joyous variety of Live performances to our vibrant and beautiful city.

We are now entering the second year of our three-year plan, in which all our events are programmed under five headings: large scale events, unpacking opera, concert series, festival classics and collaborations, and at the heart of our planning lies what I believe to be the 3 core elements of opera: Music, Drama and Storytelling.

When planning a festival programme, I always aim to offer a menu that caters for every taste, making sure that the accompaniments are perfectly matched. Our performances therefore range from the epic sounds of a full orchestra soaring through the skies at Den Røde Plads, to pop-up performances on a street corner, to a barge drifting by with our Showbåden artists sailing on the breeze, to a once-in-a-lifetime performance in Børsen with our Guest Artist in Residence, capped off with a newly written Opera in Takkelloftet, by one of our rising star Danish composers.

We are here to provide ‘favourite flavours’ of Opera for everyone, and I am keen to welcome familiar friends alongside new faces, to share all these inspirational experiences with us.

Essential to our mission: Opera for All!, is to make sure that our events are accessible, invigorating and that they create a feeling of belonging, where we can all partake in artistic moments as one community.

One of my proudest memories from 2021, was seeing our new outdoor Festival Stage auditorium fill with people night after night, as word went around the city that free operatic performances were being set up and played in Nørrebro, for everyone to enjoy.

Having a festival stage allows the Copenhagen Opera Festival to have a hub and a home, from which all our other events in venues around the city can extend from. We are so excited to return to Den Røde Plads again this summer - so do please come and say Hello!, if you see me there.

Following on from our Guest Artist in Residence 2021 (Soprano, Susan Bullock) comes the outstanding Scottish Tenor, Nicky Spence. Nicky recently debuted the role of Siegmund in Wagner’s The Walkyrie for the English National Opera and has one of the world’s most exciting tenor voices. Specialising in Helden (Heroic) roles, most notably with Strauss, Janáček and Wagner, he has been described as “a tenor who can combine the heroic with a captivating poetic sensibility”. I am therefore over the moon that he joins us in Copenhagen, leading vocal masterclasses, performing a personally selected evening of works in Børsen – evoking some of Shakespeare’s most magical scenarios – and that he will appear on our Festival Stage with our Masterclass Singer rising star talents.

Our 2022 festival is a kaleidoscope of operatic formats, all connected and driving towards creations that are curated for opera aficionados, newcomers, families and friends alike. We are here to share our works with and for you, and so, thank you for joining us this summer and I hope that our programme provokes some lively conversations and a thirst for even more experiences with us!

To the foundations and collaborative partners who support and enable us to turn hopes and dreams into reality – I am forever grateful. Tusind, tusind tak!

Med venlig hilsen,
Amy Lane

Festivaldirektør & Kunstnerisk leder,
Copenhagen Opera Festival



PROGRAMOVERSIGT

Årets program byder på mere end 80 opera-events fordelt på 25 titler, når vi indtager Københavns gader og stræder, pladser og kanaler, samt en lang række af byens smukke teatre og sale. Oplev blandt andet fem nyskrevne forestillinger, koncerter og en festivalscene med fri entré. For at vise dig godt rundt i programmet, giver vi dig her en oversigt. God fornøjelse.

Forestillinger

- 12 Lisbon Floor
- 28 Il Tabarro
- 40 Die Oper #3
- 42 Die a Happy Man
- 44 Alan Turing
- 48 Den Sidste Olie
- 58 Aske og prinsessen på den hvide hest For hele familien



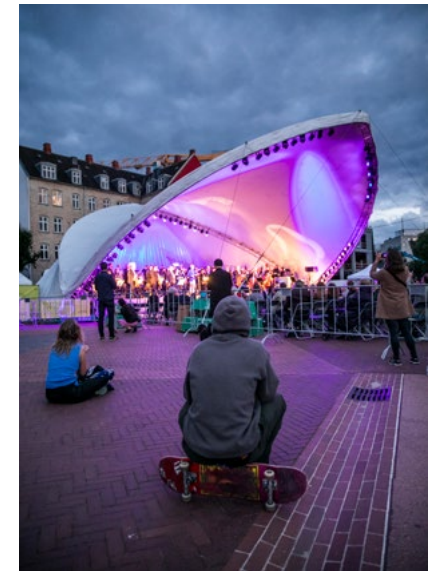
Festival klassikere

- 10 Showbåden 2022
- 52 Ride! Sing! Repeat! For hele familien
- 38 Morgensang
- 58 Operabingo



Koncerter

- 26 Åbningskoncert For hele familien
- 08 Børsen Recital:
Nicky Spence & Dylan Perez
- 16 Lawrence Brownlee med
TIVOLI Copenhagen Phil
- 18 Fatma Said &
Malcolm Martineau
- 30 Goldschmidts
Musikakademi For hele familien
- 32 Middle East
Peace Ensemble For hele familien
- 34 Roméo & Juliette med
Malmö Operaorkester For hele familien
- 22 Årets Operatalent: Yana Kleyn
- 36 Nicky Spence &
Mesterklassekoncert
- 56 Trio Angelo



Indblik

- 60 Vokal Mesterklasse
med Nicky Spence
- 60 Åben prøve For hele familien
- 60 Kunstnersamtaler
- 60 Musikworkshop
for børn For hele familien



Download vores nye app!

Sammensæt dit eget program og hav det altid lige ved hånden med vores nye app 'Copenhagen Opera Festival'. Download den via App Store eller Google Play.



“Jeg er meget begejstret for at være Årets Gæstekunstner ved dette års Copenhagen Opera Festival. Jeg er stor fan af alt, hvad denne særlige fejring af opera præsenterer, og at kunne bidrage til fejringen med min mand, pianist Dylan Perez, er en sand ære for os begge.”

– Nicky Spence, Årets Gæstekunstner

ÅRETS GÆSTEKUNSTNER

Nicky Spence

Glæd dig til at opleve operatisk oprigtighed, poetisk indlevelse og overlegen stemmekraft i sensommeren, når den fremadstormende skotske tenor Nicky Spence rammer København som Årets Gæstekunstner.

Nicky Spence er en af operaverdenens mest spændende tenorstemmer. Han debuterede i rollen som Siegmund i Wagners Valkyrien på English National Opera og har specialiseret sig i helteroller, særligt hos Strauss, Janáček og Wagner. Hans prægtige stemme og fængslende performances har fyldt salene i de store operahuse i Storbritannien og Europa. Avisen The Times har rammende beskrevet ham som ”en tenor, som kan kombinere det heroiske med en bjergtagende poetisk sensibilitet”.

Nu får københavnske operaelskere også fornøjelsen af Nicky Spence. Festivalleder og kunstnerisk direktør Amy Lane fortæller:

“Opera er den perfekte sammensmeltning af musik, drama og historiefortælling, og Nicky er en kunstner med stort K, hvis heroiske og passionerede lyd, medrivende karisma og dybt fængslende sceneoptræden gør mig stolt af mit arbejde som leder og producent af opera.”

Nicky Spence slår sig ned i København og sætter sit særegne og personlige præg på programmet. Den skotske tenor ser frem til at præsentere en Shakespeare-inspireret koncert i Børsen i et tæt samarbejde med pianisten Dylan Perez. Han kaster sig også over et mesterklasseforløb for seks lokale operakomater. Forløbet vil udmunde i en endelig Vokal Mesterklassekoncert på vores egen festivalscene på Den Røde Plads, hvor Nicky Spence også selv vil indtage scenen og åbne posen for mesterlige arier på lige fod med sine seks operalærlinge.

Foto: Ki Price

BØRSEN RECITAL

Nicky Spence & Dylan Perez

Glæd dig til en liflig og personlig operaoplevelse med denne skærsommernatskoncert i den historiske Børssal. Årets Gæstekunstner Nicky Spence og pianisten Dylan Perez fremmaner nogle af Shakespeares mest magiske og drømmende scenarier i musikalsk form gennem værker af Schubert, Quilter, Tippett, Britten, Poulenc og Dankworth.

Look forward to a delightful and intimate operatic experience, with this Midsummer Night's Dream concert in the historic Børsen. This year's Guest Artist in Residence, tenor Nicky Spence and pianist Dylan Perez, will evoke some of Shakespeare's most magical and dreamy scenarios, through works by Schubert, Quilter, Tippett, Britten, Poulenc and Dankworth.

Nicky Spence har ladet sig inspirere af William Shakespeare, hvilket vil komme til fornemt udtryk i Børssalen. Her vil et rigt udpluk af musikalske fortolkninger af den gamle barde fylde den milde augustaften.

Oplev en af operaens mest spændende nye stemmer, når Nicky Spence som Årets Gæstekunstner deler gavmildt ud af sit fængslende nærvær og sin prægtige stemmekraft.

Pianisten Dylan Perez er en prisbelønnet akkompagnist og kammermusiker. Han har specialiseret sig i at akkompagnere vokal-repertoarer og debuterede i 2019 sammen med mezzosopranen Ema Nikolovska i kammermusikkens højborg, Wigmore Hall. Han har optrådt med recitals i prominente koncertsale i London som Barbican, Milton Court Concert Hall, St. Martins-In-The-Fields, Cadogan Hall samt Victoria & Albert Museum. Med sit liflige og levende spil vil Dylan Perez bidrage til at løfte sommeraftenen til Shakespeareske højder.

Koncerten finder sted i Københavns historiske bygningsværk Børsen – et svulstigt stykke arkitektur fra barokken, som blev opført i William Shakespeares egen samtid. Festivalens åbningsaften rummer altså en unik mulighed for at opleve magistral operakunst i de perfekte historiske rammer.



INFORMATION
Børssalen
Fre 19.08.22 21.00

60 minutter

ENTRÉ
Normal: 250-580 kroner
Ung under 30: 160 kroner

HOLDET BAG
Solist: Nicky Spence (tenor)
Pianist: Dylan Perez

TAK TIL
Dansk Erhverv

SHOWBÅDEN 2022

Der er arier i høj sø og evergreens agterude, når Showbåden igen i år lægger fra kaj. Med musik af blandt andre Gershwin, Sondheim, Bernstein og Normann Andersen vil den musikalske kanalrundfart sætte kurs mod højtelskede musicalfavoritter og charmerende indslag.

Set sail for Arias on highseas and stories aplenty, when Showbåden leaves the quay. With music by, among others, Gershwin, Sondheim, Bernstein and Normann Andersen, our musical canal tour presents much loved favorites and charming refectations from a delightful musical universe.

På dækket til den maritime musikoplevelse finder vi operasangerne Helene Hvass Hansen, Christian Damsgaard og Sidsel Eriksen samt pianist Christian Sereno, som vil skabe et sjovt og skumsprøjtende musikshow tur-retur.

Den syngende besætning indbyder nye såvel som erfarne passagerer til at stige ombord på Showbåden 2022. Dette festlige transportmiddel, som stævnedes ud for første gang i 2021, lægger sig i slipstrømmen af Operettebåden, der i 11 år har gjort byens kanaler usikre under Copenhagen Opera Festival.

Showbåden 2022 instrueres af Johanne Holten, der er et kendt ansigt i festivalens regi. Hun stod blandt andet bag iscenesættelsen af H.C. Andersen opera-eventyr sidste år og ét af de '100 opera-øjeblikke' i 2020. Hun er kendt for sprudlende og sansemættede produktioner med høj bølgegang, så træd ombord og nyd en sommereftermiddag under åben himmel i København!

INFORMATION

Københavns kanaler

Stævner ud fra Ved Stranden

14-16.08.22 13.00 + 17.00

18-21.08.22 13.00 + 17.00

23-25.08.22 13.00 + 17.00

70 minutter

10

ENTRÉ

Normal: 225 kroner

HOLDET BAG

Instruktør: Johanne Holten

Forestillingsleder:

Ida Pontoppidan

Pianist: Christian Sereno

Solister: Helene Hvass

Hansen (sopran), Christian

Damsgaard (tenor) og Sidsel

Eriksen (mezzo)

Showbåden præsenteres

af Stromma Danmark og

Copenhagen Opera Festival.

Foto: Ólafur Steinar Rye Gestsson.

Sidste år så det sådan ud, da solisterne Line Juul Andersen og Thomas Storm leverede en rokokko-kabaret iscenesat af Simon Duus.



Alle Showbåden-afgange er i åben båd, så hold øje med dagens vejr og tag varmt, regntæt eller sommerlet tøj på. I tilfælde af dryp undervejs vil båden sejle ind under en af de nærliggende broer og fortsætte forestillingen derfra.

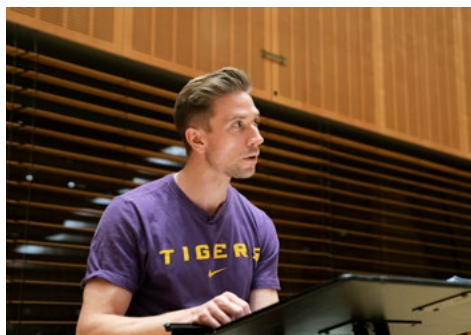


Foto: Viktoria Mørck Madsen



LISBON FLOOR *Ventetiden er forbi*

Glæd dig til at nyde resultatet af tre års sjovt og intenst arbejde, når den nyskrevne opera ‘Lisbon Floor’ får urpremiere på Copenhagen Opera Festival. Operaen er festivalens eget bestillingsværk, som publikum løbende har kunnet følge tilblivelsen af.

For faste besøgende på operafestivalen er ‘Lisbon Floor’ næppe et nyt bekendtskab. Skabelsesprocessen har nemlig været åben for publikum og senest sidste år lagde spillestedet Hotel Cecil rum til en åben workshop. Her arbejdede det kunstneriske hold bag forestillingen på nykomponerede dele af operaen sammen med solisterne Sophie Haagen (mezzo), Steffen Jespersen (tenor) og Steffen Bruun (bas) samt pianisten James Sherlock, alt imens publikum kunne se med fra stolerækkerne.

Dengang var operaen kun halvvejs færdig. Men nu er ventetiden altså forbi, og den store og originale satsning er endelig klar til uropførelse. Vi er således stolte af at kunne præsentere en opera fra Matias Vestergårds hånd. Han er netop debuteret som komponist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, men har allerede vakt opsigt med en børneballet, en kammeropera, et orkesterværk, ligesom han har en række kammer- og korværker på sit generalieblad.

Komponist Matias Vestergård har arbejdet tæt sammen med forfatter Lea Marie Løppenthin, som har skrevet librettoen. Han fortæller, at Løppenthins tekster har forløst nogle elementer i musikken:

“Hun skriver med en fantastisk blanding af det lyriske, det fjollede og det dybe. Mødet med Leas tekster hjalp mig på vej til at stræbe efter det samme i musikken – det umiddelbart fjollede eller humoristiske, der pludseligt afslører noget dybsindigt og smukt.”

– Matias Vestergård, komponist på Lisbon Floor

Værkets titel henviser til den etage i et falleret luksus højhus, hvor handlingen udspiller sig. I værkets fremtidsscenarium er etagerne over 49. sal navngivet efter hovedstæder. Og nu kan operafestivalens publikum altså føle sig hensat til de svimlende højder på Takkeloftet i Operaen.

LISBON FLOOR

Ny bestillingsopera får urpremiere

Oplev en kuriøs og humoristisk dystopi med fjendtlige mugplamager, en kunstig livmoder og en stueplantejungle, når syv bofæller flytter ind på 'Lisbon Floor' i et falleret luksushøjhus, der helt sikkert har set bedre dage.

Experience a curious and humorous dystopia, complete with hostile mould blotches, an artificial uterus and a house plant jungle, when seven roommates move onto the 'Lisbon Floor' – a derelict luxury high-rise apartment block that has definitely seen better days.

Det nyskrevne lyriske værk er skabt af komponist Matias Vestergård i samarbejde med forfatter og librettist Lea Marie Løppenthin og den britiske instruktør Natascha Metherell. Med et ensemble af syv karakterer i talrige komiske forviklinger læner 'Lisbon Floor' sig op ad en klassisk Mozart-opera, som samtidig leger med de traditionelle konventioner fra den klassiske operagenre.

I denne mørkladne og surrealistiske operakomedie i tre akter er 'Lisbon Floor' navnet på den etage i et usædvanligt højt luksusbyggeri, hvor handlingen udspiller sig. Og nu inviteres publikum med op i det hjemsogte højshus, når den nye opera spiller på Takkelloftet i Operaen.

INFORMATION

Takkelloftet, Operaen
Fre 26.08.22 19.30
Lør 27.08.22 14.00 & 20.00

ENTRÉ

Normal: 265 kroner
Under 30: 165 kroner

3 timer inklusiv pause

HOLDET BAG

Komponist: Matias Vestergård
Librettist: Lea Marie Løppenthin
Dirigent: Robert Houssart
Instruktør: Natascha Metherell

Scenograf og kostumedesigner:

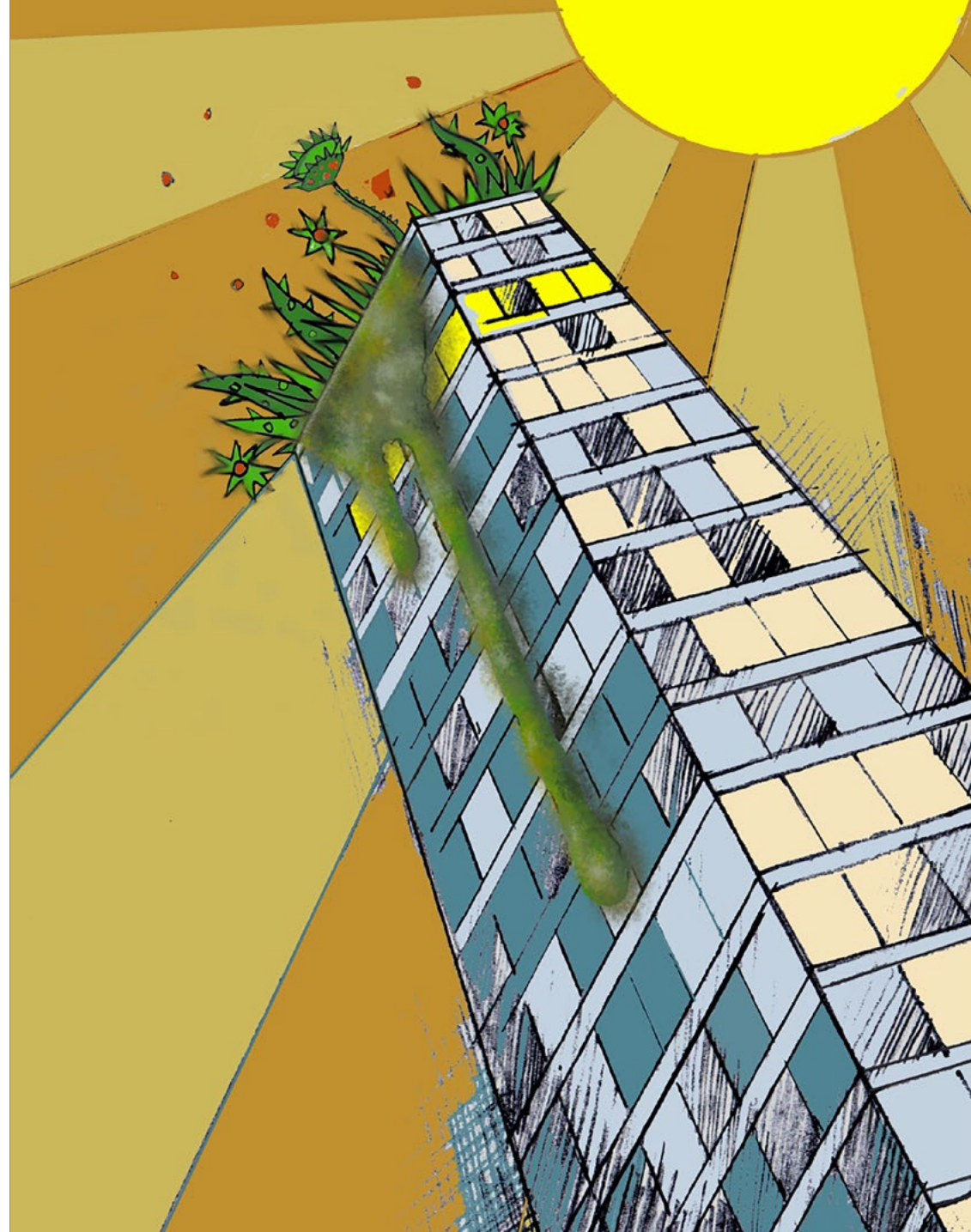
Jason Southgate
Lysdesign: Charlie Morgan Jones
Solister: Cecilia Lindwall,
Frederikke Kampmann, Sophie
Haagen, Steffen Jespersen,
Alex Friis Nielsen, Frederik Rolin,
Thomas D. Hopkinson og Marie
Due Nørgård
Børnekor: Skt. Annæ Pigechor
Orkester: Athelas Sinfonietta
Forlag: Edition S

Lisbon Floor er bestilt og produceret af Copenhagen Opera Festival.

STØTTE

'Lisbon Floor' er støttet af Dansk Skuespillerforbund, Dansk Solistforbund, Den Danske Forskningsfond, Hoffmann og Husmans Fond, KODA Kultur, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Wilhelm Hansen Fonden, Operaens Venners Fond og Statens Kunstfond, samt gennem tre-årige bevillinger fra 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-fonden, Louis-Hansen Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond og William Demant Fonden.

Grafik: Jason Southgate



Publikum er inviteret til en samtale med det kunstneriske hold bag 'Lisbon Floor' i Takkelloftets foyer lørdag den 27. august fra klokken 17.15.



Foto: Shervin Lainez

LAWRENCE BROWNLEE *med Tivoli Copenhagen Phil*

Sæt dig til rette i Tivolis Koncertsal og oplev en perlerække af høje C'er – og det, der er endnu højere. Nyd den amerikanske tenor Lawrence Brownlees smørbløde stemme, hans ufattelige virtuositet og eminente musikalitet.

Settle into the seats in the Tivoli Concert Hall and enjoy the lush sound, the sparkling virtuosity and eminent musicality of the American tenor Lawrence Brownlee.

Brownlee hyldes i dag som en af verdens bedste bel-canto-tenorer og begejstrer publikum og presse i hele verden. Hans helt unikke stemme har bragt ham til tops i operaens verden, hvor han har optrådt på stort set alle de store scener. Den danske dirigent Giordano Bellincampi står i spidsen for Tivoli Copenhagen Phil i et festfyrværkeri af tenorrier blandet med Ouverturner og orkesterstykker.

Brownlees medfødte fleksibilitet i stemmen og helt naturlige højde gør det muligt at synge den mest krævende virtuose musik, der nogensinde er skrevet for tenorer af komponister som Rossini, Donizetti og Bellini.

Lawrence Brownlee blev født i byen Youngstown i Ohio. Han lærte at spille klaver, bas og tommer i den lokale kirke, hvor hans far dirigerede kirkens kor og hans mor var solist. I dag pendler Brownlee mellem verdens store operahuse, men han har en særlig forkærlighed for Tivoli; her føler han sig på hjemmebane, ikke mindst når han optræder sammen med Tivoli Copenhagen Phil. Der er med andre ord lagt op til en klassisk "reunion" i Tivolis Koncertsal.

INFORMATION
TIVOLIs Koncertsal
Søn 21.08.22 20.00

60 minutter

ENTRÉ
195-545 kroner

HOLDET BAG
Solist: Lawrence Brownlee, tenor
Dirigent: Giordano Bellincampi
Tivoli Copenhagen Phil

SAMARBEJDE
Koncerten præsenteres i samarbejde
med TIVOLI Copenhagen Phil.

FATMA SAID & MALCOLM MARTINEAU

Den egyptiske sopran Fatma Said har i de seneste år fået operapublikum over hele verden til at måbe over sin klokkeklare, lysende sopran. Hør hende sammen med den skotske pianist Malcolm Martineau i Tivolis Glassal.

In recent years opera audiences all over the world have been delighted by the clear and magnificent soprano voice of the Egyptian soprano Fatma Said. This summer you can enjoy her together with the Scottish pianist Malcolm Martineau in the Glass Hall Theater in Tivoli.

Fatma Said tog som 14-årig sine første sangtime ved sopranen Neveen Allouba og påbegyndt dermed en musikalsk rejse, der ville tage hende fra hendes hjem i Kairo, en by med en begrænset operascene, til de hellige haller i Milanos Teatro alla Scala.

I Glassalen kan du opleve hende sammen med den skotske pianist Malcolm Martineau – en af verdens mest efterspurgte akkompagnatører overhovedet – når de tager os med på en tur til Frankrig og Spanien. Her byder programmet på en perlerække af arier af blandt andre Ravel, Bizet, de Falla og den spanske dramatiker og forfatter Federico García Lorca. Naturligvis vil Said også sende en hilsen til hjemlandet med et værk af sin landsmand, komponisten Gamal Abdel-Rahim, som var en af pionererne i klassisk musik i den arabiske verden i midten af det 20. Århundrede.

Kom med på en fortryllende rejse sydpå med Said og Martineau i Glassalen i Tivoli.

INFORMATION
Glassalen, TIVOLI
Søn 21.08.22 17.00

60 minutter

ENTRÉ
195-295 kroner

18

HOLDET BAG
Solist: Fatma Said, sopran
Pianist: Malcolm Martineau

SAMARBEJDE
Koncerten præsenteres
i samarbejde med
TIVOLI Copenhagen Phil.

Foto: Josef-Fischmaller



Foto: Russell Duncan

ÅRETS OPERATALENT 2022

Yana Kleyn

Hvert år sætter Copenhagen Opera Festival fokus på et klassisk sangtalent, og i 2022 udnævner festivalen den russisk-danske sopran Yana Kleyn til Årets Operatalent. Kleyn er uddannet fra solistklassen på Syddansk Musikkonservatorium og har de seneste år markeret sig som en af sin generations mest interessante stemmer.

Yana Kleyn er oprindeligt uddannet pianist fra det prestigefyldte russiske musikkonservatorium Gnesin. I 2011 flyttede hun til Danmark for at færdiggøre sin master i sang på Syddansk Musikkonservatorium i Odense og bor i dag på Frederiksberg.

Hun debuterede på festivalen i 2019 i rollen som Mimi i den anmelderroste 'La Bohème', som Copenhagen Opera Festival satte op på Østre Gasværk Teater.

Året efter sang Yana Kleyn i 2020, som en del af koncertrækken 100 Opera-øjeblikke, mens hun i 2021 medvirkede ved den storslåede åbningskoncert 'Viva Verismo!' med Tivoli Copenhagen Phil i både Tivolis Koncertsal og på Festival scenen på Den Røde Plads.

”Hun har en stemme, der trækker dig direkte ind i hendes sjæl. Her en kunstner, som giver sig selv fuldt ud på scenen og indlever sig i sine roller med en intensitet og passion, der gør hende til en af samtidens mest interessante og inspirerende talenter”

– Amy Lane, kunstnerisk direktør for Copenhagen Opera Festival.

Under dette års festival vil hun kunne opleves i sin egen solokonzert i Christians kirke samt i Åbningskoncerten og i rollen som Giorgetta i Puccinis 'Il Tabarro', som begge spiller på Festival scenen på Den Røde Plads.

Årets Operatalent støttes af
Age og Johanne Louis-Hansens Fond.

Yana Kleyn i Copenhagen Opera Festival's intime version af "La Bohème" på Østre Gasværk. Foto: Miklos Szabo



“Det betyder rigtig meget for mig at modtage en så fornem anerkendelse og pris, som Årets Operatalent er. Jeg har altid arbejdet intenst med at udvikle mig som kunstner og røre publikum via min sang, og derfor giver det mig særlig stor inspiration og opmuntring, når der lægges mærke til mit arbejde på denne måde”

– Yana Kleyn, Årets Operatalent 2022



'Viva Verismo' i Tivolis Koncertsal. Foto: Ólafur Steinar Rye Gestsson



ÅRETS OPERATALENT KONCERT

Yana Kleyn

Oplev den fulde bredde af stemmen hos Årets Operatalent, når sopran Yana Kleyn præsenterer et personligt udvalgt repertoire med arier af blandt andre Puccini, Tchaikovsky, Verdi, Peter Heise og Schubert.

Experience the full range of the voice of the Opera Talent of the Year when soprano Yana Kleyn presents personally selected repertoire with arias by Puccini, Tchaikovsky, Verdi, Peter Heise and Schubert.

Hendes stemme er tidligere beskrevet som bred, cremet, mørk og stor. Stemmen vil til fulde blive demonstreret på smukkeste vis ved denne koncert, som er hendes første solokonzert på Copenhagen Opera Festival. Kleyn er uddannet fra solistklassen på Syddansk Musikkonservatorium. Hun havde sin debut som solist i 2011 og har efterfølgende gjort sig bemærket med en række flotte præstationer i både ind- og udland.

Bag pianoet finder du den altid fantastiske pianist Ulrich Stærk. I 2019 var han kapelmester og pianist i festivalens version af La Bohème på Østre Gasværk Teater, og på dette års festival kan du udover talentkoncerten opleve både ham og Kleyn i både Åbningskoncerten og Il Tabarro, som begge spiller på Festival scenen og har fri entré.

INFORMATION
Christians Kirke
Ons 24.08.22 21.00

60 minutter

ENTRÉ
Normal: 50 kroner

HOLDET BAG
Solist: Yana Kleyn
Pianist: Ulrich Stærk

FESTIVALSCENEN

Den Røde Plads, Nørrebro

Vores egen Festivalscene bliver igen i år rejst midt på Den Røde Plads i hjertet af Nørrebro. Her præsenterer vi opera i alle former – og på et tårnhøjt internationalt niveau. Programmet spænder vidt og bredt. Hvad enten du er operakender, nybegynder eller bare nysgerrig, kan du fra den 19. – 23. august lægge vejen forbi Den Røde Plads og få en oplevelse ud over det sædvanlige. Der er fri entré alle dage.

ÅBNINGSKONCERT

To pianister og ni solister leverer de bedste opera-ørehængere
Fredag 19. august
19.30 – 20.45

IL TABARRO

Puccini i nytænkende byrums-opsætning
Lørdag 20. august
20.30 – 21.30

RIDE! SING! REPEAT!

Et Valkyrieridt, som du aldrig har prøvet det før.
Søndag 21. august
13.30 – 13.45

GOLDSCHMIDTS MUSIKAKADEMI

Et mangfoldigt festfyrværkeri af spilleglæde
Søndag 21. august
15.00 – 16.00

ÅBEN PRØVE

Se hvordan en danseperformance tager form.
Søndag 21. august
17.30 – 18.30

Festivalscenen er støttet af Axel Muusfeldts Fond, Dronnings Margrethe og Prins Henriks Fond, Enid Ingemanns Fond, Glashofs Legat, Hoffmann og Husmans Fond, Lemvig-Müller Fonden, Nordea-fonden, Nørrebro Lokaludvalg og Toyota-fonden.

MIDDLE EAST

PEACE ENSEMBLE
Tværkulturel folkefest med
København Danser
Søndag 21. august
19.30 – 20.45

ROMÉO & JULIETTE

Malmö Operaorkester præsenterer highlights fra den klassiske teenage-tragedie
Mandag 22. august
19.00 – 20.20

NICKY SPENCE &

MESTERKLASSEKONCERT
Kulminationen på årets vokale mesterklasse
Tirsdag 23. august
20.00 – 21.15

MORGENSANG

Med Mathias Hammer og gæster
Lørdag – Tirsdag
10.00 – 10.30

Foto: Ólafur Steinar Rye Gestisson





ÅBNINGSKONCERT

Ni solister og to pianister leverer kendte arier og duetter

Et operabrag lyder over Nørrebro, når Festivalscenen på Den Røde Plads indvies med en gratis koncert fredag aften. Kom og oplev funkulende operajuveler, der er håndplukket til netop denne aften.

Opera will resound over Nørrebro when the Festival Stage at Den Røde Plads opens with a free concert on Friday evening. Come raise a glass and experience some sparkling and vibrant opera gems, handpicked for you!

Med en bred vifte af fortryllende ørehængere og melodier, der er udvalgt af festivalens kunstneriske leder, Amy Lane, byder vi velkommen til ni dage i operaens tegn.

Selv uden forhåndskendskab vil man formentligt kunne nynne med på vanedannende melodier, som gennem tiden er blevet en del af vores fælles musikalske dna. Hør vidunderlige arier og duetter fra komponister som Puccini, Verdi og Humperdinck, ligesom Tjajkovskij og Wagner også vil berige programmet.

Arierne bliver fremført af ni stjernesolister, blandt andre den danske sopran Helle Gössler, den britiske mezzo-sopran Sarah Pring og den islandske bariton, Hrólfur Sæmundsson.

Vi giver også scenen til Årets Operatalent Yana Kleyn. Lær den dansk-russiske sopran at kende og få en smagsprøve på hendes evner som solist. Den anerkendte koncertpianist Ulrich Stærk sidder bag tangenterne og får følgeskab af pianist Louise Schrøder, når programmet bliver lyst op af fabelagtige pianoduetter.

Baren er åben, så kom og få bobler i glasset og arier i ørerne.

INFORMATION
Festivalscenen, Den Røde Plads
Fre 19.08.22 19.30

75 minutter

ENTRÉ: Fri entré

HOLDET BAG
Instruktør: Daisy Evans
Pianist: Ulrich Stærk og Louise Schrøder
Solister: Hrólfur Sæmundsson (bariton), Yana Kleyn (sopran), Michael Bracegirdle (tenor),

Steffen Bruun (bas), Sarah Pring (mezzo), Magnus Gislason (tenor), Fredrick Skjeldal (tenor), Helle Gossler (sopran) og Lise Christensen (mezzo)

Foto: Ólafur Gestsson

IL TABARRO

Anden del af festivalens Puccini triologi

Store stemmer, store følelser og store dramaer! Oplev en koncentreret opera-godbid fra Puccinis hånd om skinsyge, forsmået kærlighed og bristede fremtidsdrømme.

Glorious voices, epic emotions and major drama! Experience an intense, one-act opera treat from the hand of Puccini about jealousy, jilted love and broken dreams.

Der venter en rigtig opera-thriller, når 'Il Tabarro' med sin rugende og uheldssvangre stemning fortæller historien om ejeren af en parisisk flodpram, som mistænker sin yngre hustru for at være utro med en af havnearbejderne.

'Il Tabarro' betyder 'kappen', og henviser til den mandlige hovedpersoners omfangsrige kostume: En kappe, som beskytter ens kære under det tykke stof – men som også kan skjule drabelige hemmeligheder.

Briterne, instruktør Daisy Evans og scenograf Kat Heath, har skabt en fantasifuld iscenesættelse på Festival scenen, som inddrager Den Røde Plads i en oversvømmet fremtidsforestilling med neonskilte og huse under vand. På scenen finder du Ulrich Stærk på piano, Yngvild Ruud på akkordeon og otte herboende og internationale soliststjerner.

Kom og mærk flodens langsomme fremdrift, som både driver prammen og historien frem.

INFORMATION
Festival scenen, Den Røde Plads
Lør 20.08.22 20.30

60 minutter

ENTRÉ
Fri entré

INTRODUKTION
Kom allerede klokken 20.00 og få en introduktion til operaen af aftenens vært på Festival scenen.

HOLDET BAG
Instruktør: Daisy Evans
Scenograf: Kat Heath
Lys: Charlie Morgan Jones
Pianist og dirigent: Ulrich Stærk
Akkordeon: Yngvild Ruud
Solister: Hrolfur Saemundsson (bariton), Yana Kleyn (sopran), Mike Bracegirdle (tenor), Steffen Bruun (bas), Sarah Pring (mezzo), Magnus Gislason (tenor), Fredrick Skjeldal (tenor) og Helle Gössler (sopran).

EKSTRA
Med 'Il Tabarro' fortsætter Copenhagen Opera Festival sin opsætning af Puccinis tre énaktere. Sidste år kunne du opleve 'Gianni Schicchi' i en stedsspecifik version på Børsen, og til næste år venter 'Suor Angelica', som fuldender 'Il trittico'.

Grafik: Kat Heath



Scenograf og kostumedesigner Kat Heath har lavet disse skitser op til jagten på de perfekte kostumer til Il Tabarro. Se resultat på Festival scenen. Illustration: Kat Heath.

GOLDSCHMIDTS MUSIKAKADEMI

Det bliver et broget og mangfoldigt festfyrværkeri, når kor og orkestre fra Goldschmidts Musikakademi tager os med rundt i verden.

Experience colourful fireworks of diversity when the choir and orchestra from Goldschmidt's Music Academy take us on a world tour.

Her er ingen forkerte toner, men derimod masser af musik, som sprudler af livsglæde, accept og tolerance. Det bliver en koncert, hvor børn, unge og voksne kan udforske musikken fri fra præstationspres.

Akademiets kor fortryller publikum med sange fra hele verden, når de bliver akkompagneret af Bilal Irsheds mellemøstorkester og solister fra skolen optræder. Fuat Talay præsenterer sine Guldsazer, når Nordens største sazorkester spiller tyrkiske og mellemøstlige melodier på det traditionsrige strengeinstrument. Det hele afsluttes med et festligt karneval, når Goldschmidts Musikakademi spiller deres helt egen GuldSamba.

Goldschmidts Musikakademi blev stiftet af Henrik Goldschmidt i 2011 og har siden da givet gratis undervisning til børn og unge fra syv til 18 år. Målet for skolen er – foruden selve undervisningen – at støtte elevernes personlige udvikling og livsmestring, øge deres daglige trivsel og nedbryde had og fordomme.

INFORMATION

Festivalscenen, Den Røde Plads
Søn 21.08.22 15.00

60 minutter

ENTRÉ

Fri entré

HOLDET BAG

Elever fra Goldschmidts
Musikakademi

Korleder: Fatma Zidan

Leder af Mellemøstorkestet:

Bilal Irshed

Leder af Sazorkestet: Fuat Talay

Symfoniorkestrets dirigenter:

Anne Marie Kjærulff og

Torbjørn Eika

Leder af Milestones of Gold:

Mads Heide

STØTTE

Københavns Musikudvalg

SAMARBEJDE

Koncerten præsenteres i
samarbejde med ALICE.





MIDDLE EAST PEACE ENSEMBLE

Få en medrivende musikoplevelse, hvor alle kan finde noget at spejle sig i. Der er lagt op til kosmopolitisk folkefest, når 'Middle East Peace Ensemble' og København Danser vækker fællesskabet til live i hjertet af Nørrebro.

Have a riveting musical experience where everyone can find something for them. The scene is set for a cosmopolitan festival when 'Middle East Peace Ensemble' makes community come alive at the heart of Nørrebro, along with København Danser.

Ud over at være blandt verdens bedste oboister har Henrik Goldschmidt startet 'Middle East Peace Ensemble' – en gruppe af musikere med jødisk, kristen og muslimsk baggrund, som trodser fjendebilleder og skaber samhørighed gennem musikens kraft.

Som solist kan du opleve den svenske mezzosopran Idil Alpsøy. Alpsøy er uddannet operasanger fra Manhattan School of Music og har selv rødder i Ungarn og Tyrkiet. Hendes varme og fyldige stemme spænder over feltet mellem operasang og folkesang.

Mærk musikken helt ud i tåspidserne. København Danser har nemlig inviteret den belgisk-marokkanske koreograf Sidi Larbi Cherkaoui og to dansere fra kompagniet Eastman til at sætte musikken i bevægelse med en performance udviklet særligt til lejligheden.

Under koncerten vil publikum desuden blive guidet gennem en variabel danselektion i Gaga, som er udviklet af koreografen Ohad Naharin. Gaga er et flydende og improviseret bevægelsessprog, der sætter gang i både fantasien, blodomløbet og den medmenneskelige forståelse. Alle, der har en krop, kan være med til denne bevægende koncertoplevelse.

INFORMATION
Festivalscenen, Den Røde Plads
Søn 21.08.22 19.30

75 minutter

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Obo: Henrik Goldschmidt
Harmonika: Anders Singh
Oud: Bilal Ished
Solist: Idil Alpsøy (mezzosopran)
København Danser
Koreograf: Sidi Larbi Cherkaoui
Dansere: Kompagniet Eastman

STØTTE
Københavns Musikudvalg

SAMARBEJDE
Koncerten præsenteres i samarbejde med ALICE.

ROMÉO & JULIETTE

med Malmö Operaorkester

Romeo og Julie, den smukkeste og sørgeligste kærlighedshistorie af alle! Malmö Opera tager turen over sundet og præsenterer en koncert fuld af highlights fra Charles Gounods opera om de unge elskende, der bliver revet fra hinanden.

Romeo and Juliette – the most beautiful and heart-breaking love story of all! Malmö Opera crosses the water and presents a concert full of highlights from Charles Gounod's opera, about the ill-fated star-crossed Lovers.

Shakespeares fortælling er blevet fortolket i utallige versioner gennem tiden – fra 1600-tallets elizabethanske teater til Baz Luhrmanns episke film med Leonardo di Caprio og Claire Danes i hovedrollerne. Gounods operaversion fra 1867 er smuk, storslået og byder på en perlerække af hjerteknugende duetter og længselsfulde arier. Glæd dig blandt andet til at høre den vidunderlige kærlighedsduet Ange Adorable, Romeos længsel "Ah, lève-toi soleil!" og Julies fantastiske "Ah! Je veux vivre dans ce rêve".

Malmö Operas 1. gæstedirigent Patrik Ringborg leder Malmö Operaorkester og Malmö Operakor igennem highlights fra operaen. Sopran Kseniia Proshina kan høres i rollen som Juliette, mens tenor Sehoon Moon er Roméo.

Tenor Rickard Söderberg vil som fortæller føre publikum gennem den tragiske beretning.

INFORMATION

Festivalscenen, Den Røde Plads
Man 22.08.22 19.00

80 minutter

ENTRÉ

Fri entré

34

HOLDET BAG

Dirigent: Patrik Ringborg
Vært: Rickard Söderberg
Juliette: Kseniia Proshina
(sopran)
Roméo: Sehoon Moon (tenor)
Malmö Operaorkester
Malmö Operakor

STØTTE

Letterstedtska Föreningen





NICKY SPENCE & MESTERKLASSEKONCERT

Oplev kulminationen på tre dages vokal mesterklasse, når seks operakometer synger et bredt udvalg af arier. Årets Gæstekunstner Nicky Spence slutter sig til dem i et brag af en koncert.

Experience the culmination of three days of vocal masterclasses when six opera comets sing a broad selection of arias! Guest Artist of the Year, Nicky Spence, joins them in a fantastic concert.

Forud for koncerten vil de seks håndplukkede solister stå i lære hos Nicky Spence og suge kundskab til sig fra den skotske mestertenor. Her vil de fordybe sig i arbejdet med en enkelt udvalgt arie under kyndig vejledning af Årets Gæstekunstner, som giver dem mulighed for at dygtiggøre og udvikle sig endnu mere.

Kulminationen bliver Mesterklassekoncerten på Festival scenen, hvor sangerne og Nicky Spence med et varieret program, akkompagneret af pianist Dylan Perez, vil vise resultatet af deres hårde arbejde – og samtidig lukke Festival scenen med et kæmpe brag.

FREDERIKKE KAMPMANN MODTAGER MUSIKANMELDERRINGENS KUNSTNERPRIS

Helt ekstraordinært gæster sopran Frederikke Kampmann også koncerten, når hun modtager Musikanmelderingens Kunstnerpris. Prisen overrækkes af Musikanmelderingens formand, Politikens musikredaktør for klassisk, opera og jazz, Thomas Michelsen, i forbindelse med mesterklassekoncerten, hvor vi også vil få mulighed for at høre Kampmanns smukke stemme.

INFORMATION
Festival scenen, Den Røde Plads
Tirs 23.08.22 20.00

75 minutter

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Vært: Amy Lane
Pianist: Dylan Perez
Solister: Nicky Spence (tenor)
med sangerne fra Vokal
Mesterklasse Marlene Metzger
(sopran), Kristian Bordoy (tenor),
Johanna Nylund (sopran),

Cláudia Ribas (mezzosopran),
Elisabeth Rosenberg (sopran)
og Helle Gössler (sopran).

Og Frederikke Kampmann, som
modtager Musikanmelderingens
Kunstnerpris.

Kontratenor Steffen Jespersen til sidste års mesterklassekoncert på Festival scenen. I år kan han opleves i den nyskrevne opera Lisbon Floor. Foto: Ólafur Steinar Rye Gestsson

MORGENSANG

Mathias Hammer og gæster

Mathias Hammer og vores morgenfriske gæster står klar på pladsen både lørdag, søndag, mandag og tirsdag, så du kan komme godt ud af fjerene med flotte triller og fraseringer.

Mathias Hammer and our vibrant guests are ready at the square on Saturday, Sunday, Monday and Tuesday morning so you can get your day off to a fantastic start with beautiful trills and musical phrases.

Har man først prøvet at stemme i på 'Du danske sommer, jeg elsker dig' med de øvrige fremmødte, får man lyst til at vende tilbage og gøre det igen og igen. Dag efter dag, år efter år. Vært for morgensangen er radiovært og pianist Mathias Hammer, som udvælger fællessangene sammen med dagens gæst.

Der vil være sanghæfter til låns til alle samt mulighed for at købe en kop kaffe på pladsen.

LØRDAG D. 20. AUGUST
Sangere fra
Showbåden 2022

SØNDAG D. 21. AUGUST
Instruktør Tine Topsøe
fra børneoperaen 'Åske &
Prinsessen på den hvide
hest'

MANDAG D. 22. AUGUST
Komponist Matias
Vestergård og solister
fra hans nyskrevne opera
'Lisbon Floor'

TIRSDAG D. 23. AUGUST
Instruktør Anna Sofie Keller
med sangere fra 'Ride! Sing!
Repeat!'

LØRDAG D. 27. AUGUST
Mathias Hammer søger
også for morgensang, når
festivalen besøger BLOX
lørdag den 27. August.
Her gæster sopran Cecilia
Hjortsberg fra Trio Angelo.

INFORMATION
Festivalscene, Den Røde Plads
20-23.08.22 10.00

BLOX
Lør 27.08.22 10.00

ENTRÉ
Fri entré

HOLDET BAG
Vært og pianist:
Mathias Hammer

30 minutter

38



DIE OPER #3

Die Outtakes

Kom til en vild sportsopera med store armbevægelser på Glostrup Stadion, når det tyske kompagni NOVOFLOT ombygger operahistorien fra bunden med hele fem nykomponerede værker i ét.

Experience a wild sports opera at Glostrup Stadium with movement aplenty, when the German company NOVOFLOT reconfigures operatic history from scratch, featuring 5 newly composed works.

Hop med på en bustur med afgang fra Kødbyen i retning mod Vestegnen og forestil dig, hvordan operagenren også kunne have set ud i dag!

Mens mørket falder på over Glostrup Stadion, kan du opleve hele fem nykomponerede værker. Musikken spænder lige fra ny kompositions- musik med det græske Ensemble DissonArt til jazzrock i internationalt format med Johnny La Marama. Oplev også den japanske danser Ich Go og nymusik-ikonet Rosemary Hardy sammen med et kæmpe brassband og et mylder af sportsudøvere i en 360 graders performance-iscenesættelse.

‘Die Oper #3 – Die Outtakes’ er den selvstændige afslutning af NOVOFLOTs trilogi om operagenrens fraklip. Alle de viltre og sprælske værker, som blev arkiveret lodret i scenekunsthistoriens store papirkurv. Journalist Andrew Mellor skrev om Die Oper #2: “Restores your faith in outrageous, off-the-leash experimentation” og vi lover mere fra samme skuffe med denne operaoplevelse med overraskelser og kulørte elementer.

INFORMATION

Glostrup Stadion

Lør 20.08.22 20.00

Søn 21.08.22 20.00

90 minutter uden pause

Sportsbussen kører fra Sort/Hvid klokken 19.15 og retur efter forestillingen.

ENTRÉ

Normal: 190 kroner

Ung: 130 kroner

Bus: +50 kroner

HOLDET BAG

Medvirkende: Magne Håvard Brekke (skuespil), Rosemary Hardy (sang), Ichi Go (dans & sang), Veronica Lepekha (rytmisk sportsgymnast), Ensemble DissonArt, jazzbandet Johnny La Marama, Sportsfolk fra Glostrup Idrætspark og marchorkestret Mellingen

Instruktør og koncept: Sven Holm
Musikalsk ledelse: Vicente Larrañaga
Komponister: Michael Wertmüller,

Johnny La Marama (Chris Dahlgren, Kalle Kalima, Eric Schaefer) og Antonis Anissegos
Scenografi: Elisa Limberg
Kostumedesign: Nina von Mechow
Video: Mirko Borscht
Dramaturgi og koncept: Malte Ubenauf
Lysdesign: Ismael Schott
Produktion og dagligleder: Dörte Wolter
Produktion: Sophie Beck,
Tour management: Tina Agency

Foto: Falko Stewart



“Die Oper” er produceret af NOVOFLOT, Kunstfest Weimar og Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, og co-produceret af Copenhagen Opera Festival og Theater Undergrounden.

Produktionen er støttet af Senatsverwaltung Kultur und Europa Berlin og Kulturstiftung des Bundes im FONDS DOPPELPASS – Fonds für Kooperation im Theater.



Fotos: Hipermania. Illustration og Grafisk Design: Gabriel Martins

DIE A HAPPY MAN

Oplev en kalejdoskopisk opera om den vestlige idé om 'meningen med livet'. Den innovative komponist Marcela Lucatelli har forestillet sig en svimlende alternativ verdenshistorie, hvor Europa bliver koloniseret af regnskovsfolk fra Amazonas.

Experience a kaleidoscopic opera about the Western idea of 'the meaning of life'. The innovative composer Marcela Lucatelli has imagined a stunningly alternative world history where Europe is colonised by the rain forest population.

'Die A Happy Man' tager afsæt i den gådefulde avantgardeopera 'Mare Nostrum', som den argentinsk-tyske komponist Mauricio Kagel skrev i 1975. Værket forestiller sig en spekulativ fremtid, hvor Middelhavslændene bliver koloniseret af en civilisation med oprindelse i Amazonas.

I Marcela Lucatellis fortolkning synger den dansk-tyske tenor Mathias Monrad Møller hovedrollen som den tvivlsomme helt Emo Kneemover, som er på jagt efter personlig udvikling. Gennem omtågede erindringsglimt bliver tilskuerne sendt ud på en sansemættet fortælling om kolonisering med omvendt fortegn. Hovedpersonen må sætte spørgsmålstegn ved det vestlige verdenssyn, han er rundet af. Er det muligt at dø som et tilfreds menneske?

INFORMATION VOLUME

Fre 26.08.22 20.00
Lør 27.08.22 20.00

Der bliver anvendt stroboskoplys i forestillingen.

90 minutter uden pause

DJ Nina Massara spiller op til afterparty efter forestillingen.

ENTRÉ

Normal: 190 kroner
Under 30: 130 kroner

HOLDET BAG

Koncept, Komposition,
Instruktion og Iscenesættelse:
Marcela Lucatelli
Libretto: Holger Schulze, Mathias
Monrad Møller, Josh Spear,
Lewys Holt og Marcela Lucatelli
Lysdesign: Jari Matsi
Lyddesign: Gianluca Elia
Kostumedesign og visuals:
Mirabelle Jones
Lydteknik: Sebastian Vinther
Produktionsassistent: Joss Smith
Kulturkonsulent: Macon Holt

Solister: Mathias Monrad Møller,
Josh Spear, Lewys Holt og

Marcela Lucatelli
Ensemble: CRUSH String
Collective, Rasmus Kjær, Anders
Bach, Anders Vestergaard og
Gianluca Elia

CRUSH String Collective:
Maria Jagd, Julija Morgan,
Tove Bagge, Pauline Hogstrand,
Nicole Hogstrand og Oda Dyrnes

STØTTE

Statens Kunstfond, William
Demant Fonden og Knud
Højgaards Fond, og uropføres i
samarbejde med Copenhagen
Opera Festival

ALAN TURING

Kunstig intelligens, nazismemodstand og kampen mod brutal undertrykkelse af seksuelle minoriteter. Matematikeren Alan Turings liv er en tragisk og fængslende fortælling om kærlighed, smerte, hemmeligheder og videnskabelige nybrud.

Artificial intelligence, Nazi resistance and the fight against brutal suppression of sexual minorities. The mathematician Alan Turing's life is a tragic and captivating story of love, pain, secrets and breaking scientific ground.

Pionerskikkelsens liv er blevet fortolket som en nyskrevet opera. Den tværdisciplinære kunstner Albert Montañez, har både skrevet librettoen til operaen 'Alan Turing' og som kontratenor synger hans selv rollen som Alan Turing.

Med sin lysende intelligens var Turing en af den moderne computers fædre. Han knækkede Nazitysklands kodemaskine under Anden Verdenskrig og reddede dermed millioner af menneskeliv. Inden sin død blev han retsforfulgt for at udleve sin homoseksualitet og presset til at lade sig underkaste kemisk kastration. I dag står han som et ikon for LGBTQ+-rettigheder. Turing blev fundet død som 41-årig i 1954.

Operaen 'Alan Turing' skildrer minutiøst den sidste skæbnesvangre time i ikonets liv i en kombination af opera, teater og teknologiske elementer. Den svenske komponist Kent Olofsson udforsket mødet mellem menneskelig skaberkraft og kunstig intelligens. Dele af musikken er nemlig computergenereret og opføres i samklang med Albert Montañez' sydende kontratenor-soloer.

INFORMATION

Sort/Hvid
Ons 24.08.22 19.00
Tors 25.08.22 19.00

60 minutter

ENTRÉ

Normal: 190 kroner
Ung under 30: 130 kroner

HOLDET BAG

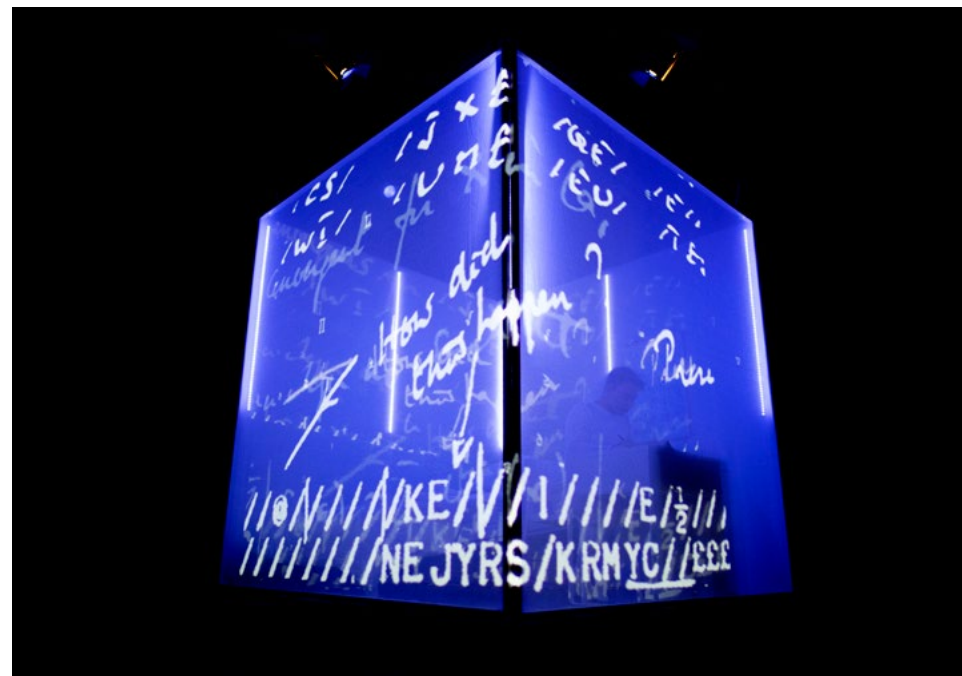
Solist og libretto: Albert Montañez (kontratenor)
Komponist: Kent Olofsson
Art director: Michael Rizzo

Video: Jörgen Dahlqvist

Byg: Daniel Back
Producent: Albert Montañez
Foto: Malin Arnesson

SAMARBEJDE

'Alan Turing' er et samarbejde mellem Copenhagen Opera Festival og Sort/Hvid.



EKSTRA

Efter forestillingen torsdag den 25. august er publikum inviteret til en samtale med det kunstneriske hold klokken 20.15.





DEN SIDSTE OLIE

Urpremiere i Østerbro Skøjtehal

Jagten på hvalolie og stræben efter lys i formørkede arier på isen. Det er nogle af ingredienserne i den nyskabende opera af den prisbelønnede komponist Niels Rønsholdt, som uropføres i Østerbro Skøjtehal.

The hunt for whale oil and the search for light through dark arias on glistening ice: these are some of the ingredients in the innovative opera by composer Niels Rønsholdt, which will be premiered in Østerbro Ice Skating Rink.

‘Den Sidste Olie’ er en ny kammeropera om udnyttelse som verdens drivkraft. Handlingen tager udgangspunkt i året for koloniseringen af Grønland i 1721 og udfolder sig som en eviggyldig fortælling om rovdrift på territorier og medmennesker.

Den spritnye Østerbro Skøjtehal danner rammen om en monumental, sansemættet og kuldslået operaoplevelse, hvor publikum og operasangerne er fanget i mørket på isen. Langsomt sniger kulden og musikken sig ind på dem, og den fatale fortælling om mennesket, der drog ud for at indtage nyt land, vækkes til live.

‘Den Sidste Olie’ udfolder sig som en slags barokopera – den fremherskende stilart i oplysningstidens Europa. Ud fra barokkens tonesprog skaber den prisbelønnede komponist Niels Rønsholdt et helt nyt og originalt værk, der spændes ud mellem olieudvindingens begyndelse og den destruktion, vi så tydeligt ser omridset af i dag.

INFORMATION

Østerbro Skøjtehal
Tor 25.08.22 22.00
Fre 26.08.22 22.00
Lør 27.08.22 22.00

75 minutter
Husk varmt tøj

ENTRÉ

Normal: 220 kroner
Ung under 30: 120 kroner

HOLDET BAG

Instruktør: Louise Beck
Komponist: Niels Rønsholdt
Kostumedesigner: Roe Ørslev
Dirigent og pianist: James Sherlock
Solister: Katinka Fogh
Vindelev (sopran), Nana Bugge
Rasmussen (mezzo), Richard Låås (basbaryton) og Morten Grove Frandsen (kontratenor)
Performancekunstner: Nana Franciska Schottländer

Athelas Sinfonietta Copenhagen
Grafik: Marianne Lumholdt

STØTTE

Statens Kunstfond, Dansk Komponist Forening, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden, Østerbro Lokaludvalg, Dansk Skuespillerforbunds Produktionsstøttemidler, Augustinus Fonden og Arne V. Schleschs Fond

Forestillingen er produceret af OPE-N i samarbejde med Athelas Sinfonietta Copenhagen.

OPERABINGO

Hovedpræmien er traditionen tro en 'Arie to go'

Fuld plade på hygge og skønsang. Med kaffe på kanden, øl og vand i barren og arier til folket, vender operabingo sødmefuldt tilbage med de originale operabingoværter, Keld og Hilda Heick.

Eyes Down for a Full House! – and complete your card accompanied by beautiful and joyous song! With coffee, beers, wines and water at the bar, opera bingo makes its triumphant return, with the original opera bingo hosts, Keld and Hilda Heick.

Endelig vender festivalens mest gemytlige indslag tilbage – og denne gang i glitter og glimmer. Operabingoværterne Keld og Hilda Heick fører os gennem tallene, mens sopran Simone Victor og baryton Palle Knudsen står klar til at operaficere din bankoaften. Pianist Ulrich Stærk sidder som altid bag tangenterne.

Vær med, når bankohallen og operascenen smelter sammen til en højere enhed – denne gang i de festlige rammer af Musikhuset København, som har til huse i et prægtigt 1700-tals-palæ på Vesterbrogade. Førstepræmien er som altid en arie efter eget valg leveret ud af huset.

Operabingo spiller to gange. Klokkeren 17.00 inkluderer billetten kaffe og et stykke kage, mens vi klokken 20.00 byder på nødder og en øl eller vand.

INFORMATION
Musikhuset København
Tirs 23.08.22 17.00 & 20.00

ENTRÉ
Normal: 160 kroner
Plader: 10 kroner, købes på dagen

HOLDET BAG
Værter: Keld og Hilda Heick
Solister: Simone Victor (sopran) og Palle Knudsen (baryton)
Pianist: Ulrich Stærk

Cirka 75 minutter

50



RIDE! SING! REPEAT!

Not Your ordinary Ride of The Valkyrie...

Fire bortløbne opera rebeller er stukket af fra deres sædvanlige operaer. Sammen drøner de nu rundt i en åben partybus for at kaste sig over de eventyr, som hverdagens drama byder på. Fang dem på et fortov, en legeplads eller i en slikbutik nær dig og oplev et Valkyrieridt, som du aldrig har prøvet det før.

Four runaway opera rebels have broken out of their usual operas. Together, they now roam around in an open party bus to throw themselves at adventures that everyday drama offers. Catch them on a sidewalk, playground or candy store near you and experience a Valkyrie ride like you've never known before.

Under hele festivalen kan du møde operaens nye party squad – Don Giovanni, Zerlina, Musetta og Prins Orlofsky – som har slået sig sammen i et oprør mod stereotype karaktertegninger og de velkendte librettoers rutineprægede slutninger. De slipper stemmerne fri og sætter gang i gaden med maksimalt drama og høje decibel.

Mød dem, når de står af deres partybus for at synge og serenade sig igennem Københavns gader og stræder. De vil dukke op, når du mindst venter det, men du kan være sikker på at høre dem, når de nærmer sig! På deres lydanlæg fyrer de nemlig op for deres bedste playliste med de største opera-bangers.

Operabussen Ride!Sing!Repeat! er en operaperformance på hjul, der fylder byen med mini-operaer af 10-15 minutters varighed. Det hele kulminerer med en løssluppen bustur i en sen nattetime, hvor operasangerne fester lige til solopgang. Sørg for at fange dem et sted!

INFORMATION
Over hele København
19.08.22 – 21.08.22
25.08.22 – 27.08.22

HOLDET BAG
Instruktør, koncept og
kostumedesign: Anna Sofie
Keller Brandsborg
Solister: Ana Balestra, Magnus
Berg, Fanny Soyer og Claudia
Ribas

Akkordeon: Adam Ørvad
Projektleder: Freja Forsman



Hold øje med vores hjemmeside og app for eventuelle ændringer i ruterne, samt info om specifikke tidspunkter for stoppene.

Ruterne

TOUR D'NØRREBRO
Fredag den 19. August
15.00 – 19.30
Nørrebroparkens Legeplads
Folkets Park
Sankt Hans Torv
Balders Plads
Frederiksberg Høstfest, CPH
COOKING

TOUR D'AMAGER
& INDRE BY
Søndag den 21. August
13.30 – 17.00
Den Røde Plads
BLOX
Islands Brygge
Badevigen
Kulturvet

TOUR D'NØRREBRO
& INDRE BY
Fredag den 26. August
16.00 – 19.00
Stefansgade
Blågårds Plads
Rantzausgade
Kongens Nytorv
BLOX

TOUR D'ØSTERBRO
Lørdag den 20. August
15.00 – 18.00
Skjolds Plads
Tårnlegepladsen, Fælledparken
Sandkajen
Bopa Plads
Storkespringvandet

TOUR D'VESTERBRO
Torsdag den 25. August
16.00 – 19.00
Skydebanen legeplads
Sønder Boulevard
Enghave Plads
Litauens Plads
Kødbyen

LATE NIGHT TOUR
Lørdag den 27. August
20.00 – 23.00
Israels Plads, Copenhagen
Cooking
Blågårdsgade
Christianshavns Torv
Nyhavn



OPERA & FÆLLESSPISNING

Højtbelagt og høje toner! Der er både kræse for ganen og ørerne, når Copenhagen Opera Festival i samarbejde med madfestivalen Copenhagen Cooking bringer opera ud til en række fællesspisninger. Du kan få musik til maden, når de fire bortløbne opera-rebeller fra 'Ride! Sing! Repeat!' i deres åbne partybus slår vejen forbi Frederiksberg Høstfest og Smørrebrødets Dag 2022.

Også til Genbogilde og Fællesspisning i Magstræde bliver der disket op med lækkerbiskener fra operaens verden. Sopran Cassandre Lemoine og akkordeonist Yngvild Vivja Haaland Ruud sørger for, at du også bliver mæt på kunstoplevelser, når de leverer en 20 minutters minikoncert bestående af et personligt udvalgt repertoire. Velbekomme!

FREDAG DEN 19. AUGUST
18.00 – 21.00
Frederiksberg Høstfest
Frederiksberg Allé

FREDAG DEN 26. AUGUST
18.00 – 21.00
Fællesspisning
Magstræde

TIRSDAG DEN 23. AUGUST
18.00 – 21.00
Genbogilde
Baggård på Frederiksberg

LØRDAG DEN 27. AUGUST
19.00 – 21.00
Smørrebrødets Dag 2022
Israels Plads

Foto: Rasmus Flindt Petersen

Billetter til ovenstående events sælges
via copenhagencooking.dk

BLOX

Oplevelser for hele familien

Igen i år kan du opleve opera midt i byen, når vi sammen med BLOX præsenterer et heldagsprogram, som byder på oplevelser for hele familien med morgensang, kendte melodier og en dukkeopera for børn. Der er fri entré hele dagen.

LØRDAG 27. AUGUST

MORGENSANG 10.00 – 10.30

Vi starter dagen blidt ud med Morgensang, hvor sopran Cecilia Hjortsberg fra Trio Angelo er dagens gæst, som slutter sig til den faste vært Mathias Hammer. Vi satser på solskin, så det foregår på Bryghuspladsen lige ved caféen, hvor morgenkaffen er inden for rækkevidde.

MUSIKWORKSHOP FOR BØRN

10.30 – 11.00 & 13.30 – 14.00

Børn mellem 4 og 8 kan prøve kræfter med sangene fra dukkeoperaen 'Aske og prinsessen på den hvide hest'. Det er gratis at være med, men deltagelse kræver forhåndstilmelding. Læs mere på side 60.

ASKE OG PRINSESSEN PÅ DEN HVIDE HEST

11.00 – 11.35 & 14.00 – 14.35

En dukkeopera for de 4-8-årige om en dreng, en pige og en forsvundet sko. Oplev et sjovt og poetisk univers folde sig ud i BLOX, når to musikere, en dukkefører og mezzosopranen Ingeborg Fangel Mo går om bord i det elskede eventyr om enspænderen Askepot. Læs mere på næste side.

TRIO ANGELO 11.45 – 12.15

Ved middagstid kan du høre et florlet udpluk af de bedste arier og duetter, når Trio Angelo inviterer til en frokostkoncert fuld af skønsang og harpeklang. Sopran Cecilia Hjortsberg og mezzosopran Johanne Bock bliver akkompagneret af den skotske harpenist Steaphanaidh Chaimbeul. Hør kendte og elskede arier og duetter af blandt andre Puccini, Tjajkovskij, Dvořák og Poulenc. Trioen lægger også vejen forbi enkelte Lieder af Strauss og Humperdinck.

Foto: Victoria Mørk Madsen

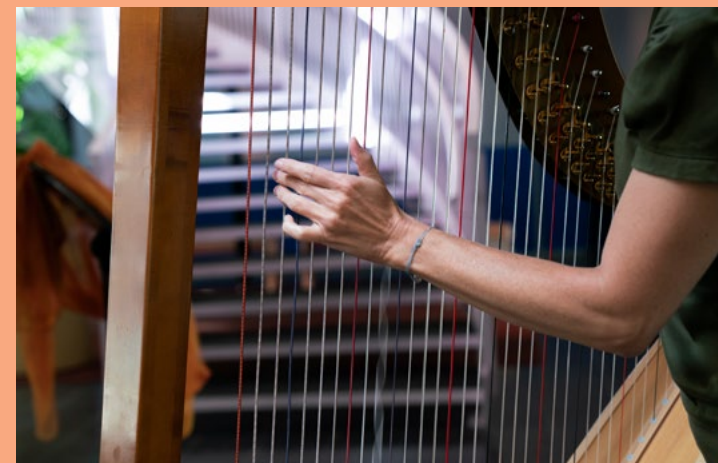




Foto: Anne Sofie Vermund

ASKE & PRINSESSEN PÅ DEN HVIDE HEST

Oplev et sjovt og poetisk univers folde sig ud, når to musikere, en dukkefører og en operasanger går om bord i det elskede eventyr om enspænderen Askepot.

A fun, poetic and magical universe unfolds when 2 musicians, a puppet master and an opera singer enter into the world of a beloved fairy tale, taking a new route to discover its core.

‘Aske og prinsessen på den hvide hest’ er en dukkeopera for de 4-8-årige om en dreng, en pige og en forsvundet sko. Mezzosopranen Ingeborg Fangel Mo skaber et univers, hvor musikken kan fortælle historier lige så godt som ord og handling.

De finurlige todimensionelle dukker fortæller en historie om ensomhed og venskab, om at blive overset og blive set. Den stille Aske og den handlekraftige prinsesse Primula er to vidt forskellige børn, og de kender ikke hinanden. Alligevel har de meget tilfælles.

Forestillingen blander musikken fra Rossinis klassiske opera ‘Askepot’ med nyskrevne kompositioner, ligesom musikerne selv improviserer over folkeviser undervejs. Du kan opleve en eventyrlig verden fuld af lyde, rytmer og melodier. For hvem siger, at man ikke kan spille musik på en spand eller en gammel sav?

INFORMATION

BLOX

Lør 27.08.22 11.00 & 14.00

35 minutter

ENTRÉ

Fri entré

HOLDET BAG

Solist: Ingeborg Fangel Mo

(mezzosopran)

Dukkefører: Lene Hummelshøj

Musikere: Anna Klett og Frans Hansen

Idé og instruktion: Tine Topsøe

Manuskript: Cecilie Eken

Musik: Pernille Sejlund,

Gioacchino Rossini og

ensemblet

Scenografi og dukker:

Lene Hummelshøj og Siggí Óli

Pálmasson

Producent: Musikteatret SAUM

STØTTE

Statens Kunstfond, Augustinus

Fonden, Beckett-Fonden,

Toyota-Fonden,

Komponistforeningen og Dansk

skuespillerforbund

EKSTRA

Kom til musikalsk workshop for-

ud for forestillingerne. Læs mere

om workshoppen og tilmelding

på næste side.

INDBLIK

Mesterklasser, samtaler og workshops



VOKAL MESTERKLASSE
MED NICKY SPENCE

Få indblik i det intense kropsarbejde, som går forud for de tindrende stjernestunder på scenen. Du kan være fluen på væggen over tre dage, når seks håndplukkede solister står i lære hos Nicky Spence og suger kundskab til sig fra den skotske mestertenor. Solisterne fordyber sig i en proces, hvor de under kyndig vejledning af Årets Gæstekunstner får mulighed for at dygtiggøre sig endnu mere.

Som kulmination på forløbet vil solisterne afholde et brag af en gratis koncert sammen med Nicky Spence på vores egen festivalscene i hjertet af Nørrebro. Læs mere på side 36.

INFORMATION

KoncertKirken
Lør 20.08.22 13.00
Søn 21.08.22 13.00
Man 22.08.22 13.00

3 timer inkl. pause

ENTRÉ
50 kroner

60



ÅBEN PRØVE

Kom med på tæt hold og se hvordan en danseperformance tager form på Festival scenen. København Danser og Middle East Peace Ensemble inviterer til åben prøve, hvor dansekompaniet Eastman skaber en performance anført af den belgisk-marokkanske koreograf Sidi Larbi Cherkaoui. Kig med i realtid, når dans og musik går op i en højere enhed.

Den endelige danseperformance vil indgå i koncerten med Middle East Peace Ensemble, som spiller klokken 19.30 på Festival scenen.

INFORMATION

Festival scenen, Den Røde Plads
Søn 21.08.22 17.30

60 minutter

ENTRÉ
Fri entré



KUNSTNERSAMTALER

Få unikt indblik i arbejdet med udviklingen af en opera, når to kunstneriske hold åbner op om deres tilblivelsesprocesser. Folkene bag operaen Alan Turing fortæller om, hvordan de bar sig ad med at udvikle værket baseret på matematikgeniet og LGBTQ-ikonets sidste skæbnesvangre timer. Læs mere om værket på side 44.

Mød også det kunstneriske hold bag Copenhagen Opera Festivals vildtvoksende bestillingsværk, Lisbon Floor, bestående af komponisten Matias Vestergård, instruktøren Natascha Metherell og librettisten Lea Marie Løppenthin. Læs mere om værket på side 14.

INFORMATION

Samtale om Alan Turing
Sort/Hvid
Tors 25.08.22 20.15

Samtale om Lisbon Floor
Takkelloftets foyer
Lør 27.08.22 17.15

45 minutter

ENTRÉ
Fri entré



MUSIKWORKSHOP
FOR BØRN

Kom tættere på operaens verden og lær nogle af sangene fra dukkeoperaen 'Aske og prinsessen på den hvide hest', så du selv kan synge med for fuld hals.

Inden forestillingen er der musik-workshop for børn fra 4-8 år og deres voksne. Vi arbejder med rytmer og rim og finder en fælles puls, og så lærer vi Askes sang om venskab. Workshoppen varer en halv time og foregår inden forestillingen. Der er plads til 35 børn ved tilmelding. Efter workshoppen vil der være en lille pause, inden 'Aske og prinsessen på den hvide hest' går i gang.

INFORMATION

BLOX
Lør 27.08.22 10.30 & 13.30

30 minutter

ENTRÉ
Fri entré – men tilmelding nødvendig

SPILLESTEDER

Copenhagen Opera Festival møder dig over hele byen. Du finder adresser på spillestederne her – og måske du fanger en af vores pop-ups.

BØRSSALEN
Slotsholmsgade,
indgang via rampen
1216 København

GENBOGILDE
I baggården til Holger
Danskes vej 65
2000 Frederiksberg

VED STRANDEN
Ved Stranden 10
1202 København K

BLOX
Bryghuspladsen
1473 København

GLOSTRUP STADION
Stadionvej 80
2600 Glostrup

VOLUME
Enghavevej 80
2450 København

CHRISTIANS KIRKE
Strandgade 1
1401 København K

KONCERTKIRKEN
Blågårds Plads 6A
2200 København

SORT/HVID
Staldgade 26-30
1699 København

FESTIVALSCENEN,
DEN RØDE PLADS
Nørrebrogade 210
2200 København

MUSIKHUSET
KØBENHAVN
Vesterbrogade 59
1620 København

ØSTERBRO
SKØJTEHAL
Svendborggade 34
2100 København

FREDERIKSBERG
HØSTFEST
Frederiksberg Allé
1820 Frederiksberg C

TIVOLIS KONCERTSAL
OG GLASSALEN I TIVOLI
Vesterbrogade 3
1630 København

FÆLLESSPISNING
Magstræde
1204 København K

TAKKELLOFTET,
OPERAEN
Ekvipagemestervej 10
1438 København

Tjek forestillingerne på
operafestival.dk for eventuel
særinfo vedrørende adgang
for gangbesværede og køre-
stolsbrugere.

HJÆLP OS MED AT BLIVE ENDNU BEDRE

På Copenhagen Opera Festival vil vi gerne vide, hvordan vi bliver endnu bedre og skaber den bedst mulige festival for flest. Derfor vil vi rigtig gerne vide lidt mere om dig og om dine oplevelser med festivalen – og selvfølgelig, hvis du har nogle konkrete ønsker til ændringer. Hjælp os ved at gå ind på:

[Operafestival.dk/publikum](https://operafestival.dk/publikum)

Du kan også scanne denne QR-kode
med kameraet på din smartphone:



BILLETTER OG INFO

KONTAKT E-mail: info@operafestival.dk

BILLETTER Billetter kan købes på operafestival.dk. Billetprisen fremgår af programmet og ved billetkøb. Operafestivalen tager forbehold for eventuelle gebyrer, trykfejl og ændringer.

COVID-19 På Copenhagen Opera Festival følger vi COVID-19 udviklingen løbende og tilpasser os de officielle retningslinjer. Læs mere om de generelle retningslinjer på Sundhedsstyrelsens hjemmeside www.sst.dk.

HOLDET BAG
Kunstnerisk direktør: Amy Lane
Chefproducent: Rikke Frisk
Festivalkoordinatør og
Kommunikationsansvarlig:
Camilla van Norde
Projektleder: Mads Skovgaard
Andersen
PR: Signe Aarestrup

Teknisk producent: Christian
Jensen
Produktions- og afviklingsleder,
Festivalscene: Jan Samuelson
Lysdesigner, Festivalscene:
Charlie Morgan Jones

Forhusansvarlig og projektleder:
Louise Palle Krog-Meyer
Frivilligkoordinatør: Cassandre
Lyotier
Projektledere: Simon Sumal,
Christine Walther Sørensen og
Viktoria Sjødahl
Kommunikationsassistent:
Anne-Sofie Stampe, Anna
Ullman

Fundraising: Kristine Bakken
Bogholderi: Regnskab i balance
Revisor: Jimmy Bergøe
Grafiker: Mads C. Sandholm
Tekst: Anna Ullman, Camilla van
Norde med flere
Oversættelse: E Translate
Hands: Smartcrew

BESTYRELSEN
Anna Porse Nielsen, Jeppe
Brogaard Clausen, Tue Byskov
Bøtkjær, Christiane Vejlvø,
Marianne Willumsen og Mads
Bille

Se de fulde krediteringer af
kunstneriske hold og medvirken-
de på operafestival.dk

AF HJERTET TAK TIL
Vores dedikerede frivillige!

TAK TIL

FONDE OG BEVILLINGSGIVERE

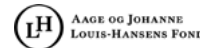
15. Juni Fonden
Aage og Johanne
Louis-Hansens Fond
Arne V. Schleschs Fond
Axel Muusfeldts Fond
Augustinusfonden
Beckett-Fonden
Dansk Komponistforening
Dansk Skuespillerforbund
Dansk Solistforbund
Den Danske Forskningsfond
Det Obelske Familiefond
Dronning Margrethes og Prins
Henriks Fond
Enid Ingemanns Fond
Glashofs Legat
Hoffmann og Husmans Fond
Knud Højgaards Fond
KODA Kultur
Københavns Kommune
Københavns Musikudvalg
Københavns Scenekunstudvalg
Lemvig-Müller Fonden
Letterstedtska Föreningen
Nordea-fonden
Nørrebro Lokaludvalg
Operaens Venners Fond
SNYK / Art Music Denmark
Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond

Toyota-fonden
Vesterbro Lokaludvalg
Wilhelm Hansen Fonden
William Demant Fonden

SAMARBEJDSPARTNERE

ALICE
Athelas Sinfonietta Copenhagen
BLOX
Christiania Genbrugsstation
Copenhagen Cooking
Copenhagen Phil – hele
Sjællands symfoniorkester
Copenhagen Pride
Copenhagen Volunteers
Dansk Erhverv
Den Grønne Genbrugshal på
Christiania
Den Grå Hal
Det Kongelige Akademi
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium
Det Kongelige Teater
Edition S
EJ-Production
European Tour Production
Glostrup F.K.
Glostrup Stadion
Goldschmidts Musikakademi
Herning Opera Festival
IBA Erhvervsakademi Kolding

Karin og Henrik Sevaldsen
KoncertKirken
Kunsthøj Weimar
København Danser
Musikhuset København
Københavns Professionshøjskole
Lotte Smed
Lydfabrikken
Malmö Opera
Marburger Human Value
MGK Fyn og Frederiksberg
Micropascal
Musikteatret SAUM
Novoflot
Nørrebrohallen
Nørrebro Bibliotek
OPE-N
Operaakademiet
Problem Solved
Rass Consult & Events
Rosekåring i Valbyparken
Scenekunstproducenter i
Danmark
Send Flere krydderier
Solibus
Stromma
Søholm Opera
Teater Sort/Hvid
Teater Undergrunden
TIVOLI
Østerbro Skøjtehal
Aalborg Opera Festival



KNUD HØJGAARDS FOND



DRONNING MARGRETHES OG PRINS HENRIKS FOND

William
Demant | Foundation



HOFFMANN & HUSMANS FOND



PROGRAMOVERSIGT

Riv ud og tag med!



*Download
vores nye app!*

Sammensæt dit eget program og hav det altid lige ved hånden med vores nye app 'Copenhagen Opera Festival'. Download den via App Store eller Google Play.

COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

TYVSTART FESTIVALEN

Showbåden stævner ud fra den 14. august, læs mere på side 10.

FREDAG 19. AUGUST

13.00 – 14.15	Showbåden	Ved Stranden
16.00 – 19.00	Ride! Sing! Repeat!	Tour d'Nørrebro <small>(se ruten side 53)</small>
17.00 – 18.15	Showbåden	Ved Stranden
18.00 – 21.00zv	Frederiksberg Høstfest	Frederiksberg Allé <small>(CPH Cooking)</small>
19.30 – 20.45	Åbningskoncert	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
21.00 – 22.00	Nicky Spence & Dylan Perez	Børssalen

LØRDAG 20. AUGUST

10.00 – 10.30	Morgensang	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
13.00 – 14.15	Showbåden	Ved Stranden
13.00 – 16.00	Vokal Mesterklasse v/ Nicky Spence	KoncertKirken
15.00 – 18.00	Ride! Sing! Repeat!	Tour d'Østerbo <small>(se ruten side 53)</small>
17.00 – 18.15	Showbåden	Ved Stranden
19.15 – 20.00	Sportsbus til Die Oper #3	Mødested Sort/Hvid
20.00 – 21.30	Die Oper #3	Glostrup Stadion
20.30 – 21.30	Il Tabarro	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>

SØNDAG 21. AUGUST

10.00 – 10.30	Morgensang	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
13.00 – 14.15	Showbåden	Ved Stranden
13.00 – 16.00	Vokal Mesterklasse v/ Nicky Spence	KoncertKirken
13.30 – 13.45	Ride! Sing! Repeat!	Festivalscenen
14.00 – 14.15	Ride! Sing! Repeat!	BLOX
14.15 – 16.30	Ride! Sing! Repeat!	Tour d'Amager & Indre By <small>(se ruten side 53)</small>
15.00 – 16.00	Goldschmidts Musikakademi	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
17.00 – 18.15	Showbåden	Ved Stranden
17.00 – 18.00	Fatma Said & Malcolm Martineau	Glassalen, TIVOLI
17.30 – 18.30	Åben Prøve	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
19.15 – 20.00	Sportsbus til Die Oper #3	Mødested Sort/Hvid
19.30 – 20.45	Middle East Peace Ensemble	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
20.00 – 21.00	Lawrence Brownlee & TIVOLI CPH Phil	TIVOLIs Koncertsal
20.00 – 21.30	Die Oper #3	Glostrup Stadion

MANDAG 22. AUGUST

10.00 – 10.30	Morgensang	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
13.00 – 16.00	Vokal Mesterklasse v/ Nicky Spence	KoncertKirken
19.00 – 20.20	Roméo et Juliette	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>

TIRSDAG 23. AUGUST

10.00 – 10.30	Morgensang	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
13.00 – 14.15	Showbåden	Ved Stranden
17.00 – 18.15	Showbåden	Ved Stranden

17.00 – 18.30	Operabingo	Musikhuset København
18.00 – 21.00	Genbogilder	Baggård på Frederiksberg
20.00 – 21.30	Operabingo	Musikhuset København
20.00 – 21.15	Nicky Spence & Mesterklassekoncert	Festivalscenen ^(Den Røde Plads)

ONSDAG 24. AUGUST

13.00 – 14.15	Showbåden	Ved Stranden
17.00 – 18.15	Showbåden	Ved Stranden
19.00 – 20.00	Alan Turing	Sort/Hvid
21.00 – 22.00	Årets Operatalent: Yana Kleyn	Christians Kirke

TORSDAG 25. AUGUST

13.00 – 14.15	Showbåden	Ved Stranden
16.00 – 18.45	Ride! Sing! Repeat!	Tour d'Vesterbro ^(se ruten side 53)
17.00 – 18.15	Showbåden	Ved Stranden
19.00 – 20.00	Alan Turing	Sort/Hvid
20.15 – 21.00	Kunstner samtale: Alan Turing	Sort/Hvid
22.00 – 23.15	Den Sidste Olie	Østerbro Skøjtehal

FREDAG 26. AUGUST

16.00 – 18.30	Ride! Sing! Repeat!	Tour d'Nørrebro ^(se ruten side 53)
18.00 – 21.00	Fællesspisning	Magstræde
18.30 – 18.45	Ride! Sing! Repeat!	BLOX
19.30 – 22.30	Lisbon Floor	Takkelloftet
20.00 – 21.00	Die a Happy Man	VOLUME

22.00 – 23.15	Den Sidste Olie	Østerbro Skøjtehal
---------------	-----------------	--------------------

LØRDAG 27. AUGUST

10.00 – 10.30	Morgensang	BLOX
10.30 – 11.00	Musikalsk workshop for børn	BLOX
11.00 – 11.35	Aske og prinsessen på den hvide hest	BLOX
11.45 – 12.15	Trio Angelo	BLOX
13.30 – 14.00	Musikalsk workshop for børn	BLOX
14.00 – 14.35	Aske og prinsessen på den hvide hest	BLOX
14.00 – 17.00	Lisbon Floor	Takkelloftet
17.15 – 18.00	Kunstner samtale: Lisbon Floor	Takkelloftet foyer
19.00 – 21.00	Smørrebrødets Dag 2022	Israels Plads ^{Copenhagen Cooking}
20.00 – 21.00	Die a Happy Man	VOLUME
20.00 – 23.00	Lisbon Floor	Takkelloftet
20.15 – 23.00	Ride! Sing! Repeat!	Late Night Tour ^(se ruten side 53)
22.00 – 23.15	Den Sidste Olie	Østerbro Skøjtehal

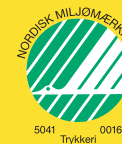
Copenhagen Opera Festival
Slagtehusgade 30
DK-1715 København V

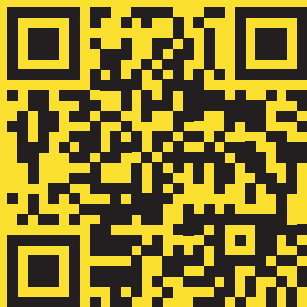
Info@operafestival.dk
operafestival.dk

Programredaktør og redigering: Camilla van Norde
Tekst: Anna Ullman og Camilla van Norde
Oversættelse: eTranslate
Foto: Ólafur Steinar Rye Gestsson, Victoria Mørck Madsen med flere
Layout: Mads Christian Sandholm
Tryk: KLS PurePrint A/S

Programmet er produceret efter de højest mulige miljøstandarder til glæde for mennesker og natur. Det er Cradle to Cradle certificeret, hvilket er din garanti for, at papir og trykfarver er produceret uden tilsatte skadelige kemikalier og tungmetaller registreret på Banned List of Chemicals. Programmet har også Svanemærket og er produceret CO2-neutralt, mens træet til papiret kommer fra bæredygtigt FSC skovbrug i Europa.

Der tages forbehold for trykfejl, ændringer og udskiftning i rollebesætningerne.





*Download
vores nye app!*

Sammensæt dit eget program og hav det altid lige ved hånden med vores nye app 'Copenhagen Opera Festival'.
Download den via App Store eller Google Play.