

COPENHAGEN  
OPERA  
FESTIVAL

*Program*

19.08.21  
28.08.21

# Oplev kunstnere i verdensklasse overtage Københavns gader, kanaler, scener og hjem

- |    |                                                 |    |                                                |
|----|-------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|
| 02 | Velkommen                                       | 41 | Die Oper #2 – In den Seilen<br>(Vom Ende)      |
| 04 | Programoversigt                                 | 44 | Unpacking Opera:<br>Workshops og mesterklasser |
| 06 | Årets Gæstekunstner:<br>Susan Bullock           | 44 | Vokal Mesterklasse<br>med Susan Bullock        |
| 08 | Børsen Recital:<br>Susan Bullock & Ulrich Stærk | 44 | Scenografi og kostume-<br>workshop for børn    |
| 09 | Susan Bullock: Songs<br>my Father taught me     | 44 | Nordkraft, samtale<br>om tilblivelsen          |
| 10 | Showbåden                                       | 44 | Lisbon Floor, workshop                         |
| 12 | Nordkraft                                       | 46 | Dryppende Stof –<br>Sapfos fragmenter          |
| 18 | Renée Fleming med<br>Tivoli Copenhagen Phil     | 48 | Backyard Opera                                 |
| 20 | Viva Verismo!                                   | 49 | Lauratibor                                     |
| 22 | Årets Festivalscene,<br>Den Røde Plads          | 50 | Kryopassionen                                  |
| 24 | Pagliacci                                       | 52 | Partybussen:<br>Pagliacci 'n Party             |
| 26 | H.C. Andersen<br>opera-eventyr                  | 54 | Spillesteder                                   |
| 28 | Simone Victor<br>& Ulrich Stærk                 | 55 | Giv din mening til kende                       |
| 29 | Goldschmidts<br>Musikakademi                    | 56 | Billetter og info                              |
| 30 | Mesterklasse Koncert                            | 56 | COVID-19                                       |
| 31 | Copenhagen Opera<br>Festival på BLOX            | 56 | Festivalhold og bestyrelse                     |
| 32 | Gianni Schicchi                                 | 57 | Tak til                                        |
| 34 | Årets Operatalent:<br>Nicolai Elsberg           | 58 | Dagsprogram –<br>Riv ud og tag med!            |
| 38 | Die Oper #1 & #2                                |    |                                                |
| 40 | Die Oper #1 – Am Kreis<br>(Für den Anfang)      |    |                                                |

# WELCOME TO THE COPENHAGEN OPERA FESTIVAL 2021

What a pleasure it is to present our plans for the summer, which are brought to you with love, dedication and the most vibrant passion, after having journeyed through the challenges of the last 18 months.

Cancelling the full-scale 2020 Festival was devastating, but we learned so much, and as we navigated (and continue to navigate) the mists of Corona together, it became never more clear that Opera and The Arts are not just for “those who already know”, but are a means for us all to come together to share, communicate and to forge a never-ending catalogue of extraordinary and inspirational experiences.

Our “100 Opera Moments” in 2020, created the most engaging dialogue with audience and artists, bringing live performances to over 90 locations all over Copenhagen, making memories that will last a lifetime. Thank you to all those who supported and took part, to make these moments possible.

And so, after a long wait, we are thrilled to unveil our 2021 season, which moves from the Epic to the Intimate in one swift turn and provides a menu that all can happily pick and choose from.

We are delighted to present some familiar traditions alongside exciting new developments, and to once more be in venues that push the boundaries of expectations, working with artists who are here to set the artistic world alight!

For the next three years, our programme planning is created around five headings: large scale events, unpacking opera, concert series, festival classics and collaborations, and at the heartbeat at each of these headings is the core of opera: Music, Drama and Storytelling.

We are thrilled to invite a new Guest Artist in Residence each year, and what a way to start off this initiative, with Soprano

Susan Bullock, who is renowned for having sung four consecutive cycles of *Der Ring des Nibelungen* at the Royal Opera House, Covent Garden, conducted by Sir Antonio Pappano. Susan will present two personally curated recitals and will run vocal masterclasses with 7 rising star Scandinavian talents, culminating in a Masterclass singers concert.

We also launch a united “Festival Stage”, for the first time on Den Røde Plads, where you can enjoy the majority of our free events – and what a diverse and electric line-up we have for you on this stage! “Opera for all” is the pulse that drives our thinking, and so why not stop by our new space and bring a friend who’s never experienced Opera, and welcome them to the party!

Our 2021 festival presents new works alongside the classics, performances for aficionados, newcomers and the entire family, surprise pop-ups, concerts, full-scale productions, workshops and insights and is the perfect melting pot of all the forms, crafts, skills, collaborations and energies that combine to make Opera that ultimate Art Form.

But there is no Festival without you – our much cherished audience – and the incredible foundations and collaborative partners, who support and enable us in our mission.

Thank you to all, and I hope you have the most fantastic time at each and every one of our handcrafted events.

With best wishes,  
Amy Lane

Festivaldirektør & kunstnerisk leder,  
Copenhagen Opera Festival



*Og ja! Jeg er fuld gang med at lære dansk (men det går lidt langsomt), og jeg glæder mig til at dele mine danske gloser med jer, når vi ses denne sommer – øns mig held og lykke!*

# PROGRAMOVERSIGT

Vores 2021 program byder på både nye værker og klassikere for opera-kyndige, nytilkomne og for hele familien, overraskende pop ops, koncerter, forestillinger og workshops. For at vise dig godt rundt i programmet, giver vi dig her en oversigt. God fornøjelse.

## Forestillinger

- 12 Nordkraft
- 28 Gianni Schicchi
- 20 Pagliacci Tag familien med
- 36 Die Oper #1 og #2
- 22 H.C. Andersen opera-eventyr Tag familien med
- 44 Dryppende Stof – Sapphos fragmenter
- 49 Kryopassionen
- 48 Lauratibor Tag familien med
- 10 Showbåden
- 46 Backyard Opera Installation



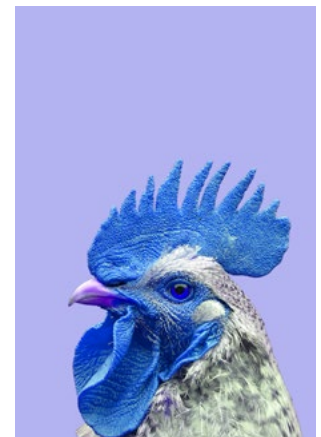
## Koncerter

- 16 Viva Verismo! Tag familien med
- 08 Børsen Recital: Susan Bullock & Ulrich Stærk
- 14 Renée Fleming med Tivoli Copenhagen Phil
- 09 Susan Bullock: Songs my Father taught me
- 30 Årets Operatalent: Nicolai Elsberg
- 24 Simone Victor & Ulrich Stærk
- 26 Mesterklasse Koncert
- 25 Goldschmidts Musikakademi Tag familien med



## Unpacking Opera

- 40 Vokal Mesterklasse med Susan Bullock
- 42 Nordkraft, samtale om tilblivelsen
- 43 Lisbon Floor, workshop
- 41 Scenografi og kostume workshop for børn Tag familien med



# MESTERSOPRANEN SUSAN BULLOCK ER ÅRETS GÆSTEKUNSTNER 2021

For første gang introducerer vi i år en "Årets Gæstekunstner". Kunstneren vil under festivalen slå sig ned i København og sætte sit særegne præg på festivalprogrammet. Vi lægger stærkt ud, når vi i år præsenterer sopranen Susan Bullock.

Den britiske sopran er en af de mest efterspurgte sopraner på verdensplan og har i tre årtier været en af Europas største sangerinder med adskillige hovedrollepartier på blandt andet "La Scala" i Milano, "The Metropolitan" i New York, "Teatro Colón" i Buenos Aires og "Operahuset" i Sydney. Derudover har hun været fast inventar på "Royal Opera" i Covent Garden, London.

På årets festival kan verdensnavnet både opleves som inspirator, som underholder og som fortolker. Her giver Susan Bullock to koncerter, der demonstrerer hendes ekstraordinære alsidighed, og ydermere kaster hun sig over et mesterklasseforløb, der strækker sig over tre dage og til fulde vil demonstrere, hvilke andre kvaliteter – såsom kropssprog og ansigtsmimik – der kan løfte et stærkt stemmemateriale til nye højder.

*Jeg glæder mig enormt til at komme til Copenhagen Opera Festival denne sensommer som Årets Gæstekunstner 2021. Det bliver meget spændende – ikke kun at optræde i denne smukke by og lære den lidt bedre at kende, men også at arbejde med nogle fantastiske unge kunstnere og udforske alle aspekter af at være sanger sammen med dem i Mesterklasseme.*

– Susan Bullock, Årets Gæstekunstner 2021



Susan Bullock i Sweeney Todd. Foto: Lynn Lane



Susan Bullock i Die Sache Makropulus.  
Foto: Barbara Aumüller

# BØRSEN RECITAL: *Susan Bullock & Ulrich Stærk*

Oplev en af verdens mest efterspurgte sopraner, når Susan Bullock denne aften fylder Børsen med arier af Wagner, DuParc, Quilter og Britten.

Experience one of the world's most sought-after sopranos, when Susan Bullock fills Børsen with her glorious tones, presenting arias by Wagner, DuParc, Quilter and Britten.

Det britiske verdensnavn har i tre årtier været en af Europas store sangerinder med adskillige hovedrollepartier på blandt andet La Scala i Milano, The Metropolitan i New York, Teatro Colón i Buenos Aires og Operahuset i Sydney. Derudover har hun været fast inventar på Royal Opera House i Covent Garden, London. Her var hun den første sopran nogensinde til at synge Wagners operacyklus "Der Ring des Nibelungen" fire gange i træk, da operahuset var under ledelse af Sir Antonio Pappano.

Dette år har Copenhagen Opera Festival blot en enkelt recital i Børsen – men hvilken én. Susan Bullock vil her fylde salen med verdensklasse præstationer under ledsagelse af den erfarne danske pianist Ulrich Stærk, som med sikkert fingerspil vil bidrage til en magisk aften.

## INFORMATION

Børssalen  
Man 23.08.21 kl. 20.00

## ENTRÉ

Normal: 250–580 kr.  
Ung: 160 kr.

## HOLDET BAG

Sopran: Susan Bullock  
Pianist: Ulrich Stærk

Varighed: 60 min. uden pause

# SUSAN BULLOCK: *Songs my Father taught me*

Kom helt tæt på den britiske sopran Susan Bullock, når hun sammen med pianist Richard Sisson tager os igennem en eklektisk aften med klassikere fra The Great American Songbook.

This summer, you are invited to enjoy an intimate evening of eclectic classics from The Great American Songbook, performed by British soprano Susan Bullock and pianist Richard Sisson.

Susan Bullock er et ægte verdensnavn, der spænder bredt. Denne aften kan du opleve hende med klassiske værker af Harold Arlen, George Gershwin, Jerome Kern, Richard Rodgers og Stephen Sondheim. Som titlen antyder, lærte Bullock alle disse klassikere at kende i sit barndomshjem, hvor de var på hendes fars læber. Kryb indenfor i mørket på den intime art deco scene, Hotel Cecil, og oplev en aften med personligt udvalgte numre, der blandt andet inkluderer 'Someone to watch over me', 'My funny Valentine' and 'Losing my mind'.

Hun vil blive ledsaget af den velrenommerede britiske pianist – og komponist og arrangør – Richard Sisson.

## INFORMATION

Hotel Cecil  
Lør 21.08.21 kl. 21.30

## ENTRÉ

Normal: 260 kr.  
Ung: 160 kr.

## HOLDET BAG

Sopran: Susan Bullock  
Pianist: Richard Sisson

Varighed: 60 min. uden pause

# SHOWBÅDEN

## *En rokokko-kaberet*

Kom og få et stænk saltvand i den indre pudderparyk, når "Showbåden" stævner ud og vi sammen guillotinerer den dårlige stemning!

Let the sea breeze caress your face, as "The Showboat" summons forth and we guillotine the bad mood!

Efter 11 år med operetter er der en ny flyder på vandet. Den hedder "Showbåden", og der er dømt bølgegang på den helt store klinge. Parykker og underholdning er fra øverste hylde, når en besætning med glimt i øjnene, kød i korsetterne, gyldne struber og magiske hænder rammer kanalskudfarten.

Operasangerne Line Juul Andersen og Thomas Storm tager sammen med pianist Peter Møllerhøj publikum med på en kanalskudfart rundt i 1700-tallets afkroge. Her synger de om kærlighed, krig og kønsroller i et charmerende program med indslag fra operaens, operettens og musicalens verden. Vi kommer både omkring Bent Fabricius Bjerre, Richard Strauss og W.A. Mozart.

### INFORMATION

Københavns kanaler – stævner ud fra Ved Stranden 10

14.08.21	17.00 & 19.30
15-17.08.21	13.00 & 17.00
19-22.08.21	13.00 & 17.00
24-27.08.21	13.00 & 17.00

Varighed: 70 minutter

### ENTRÉ

Normal: 225 kr.

### HOLDET BAG

Iscenesættelse og koncept:

Simon Duus

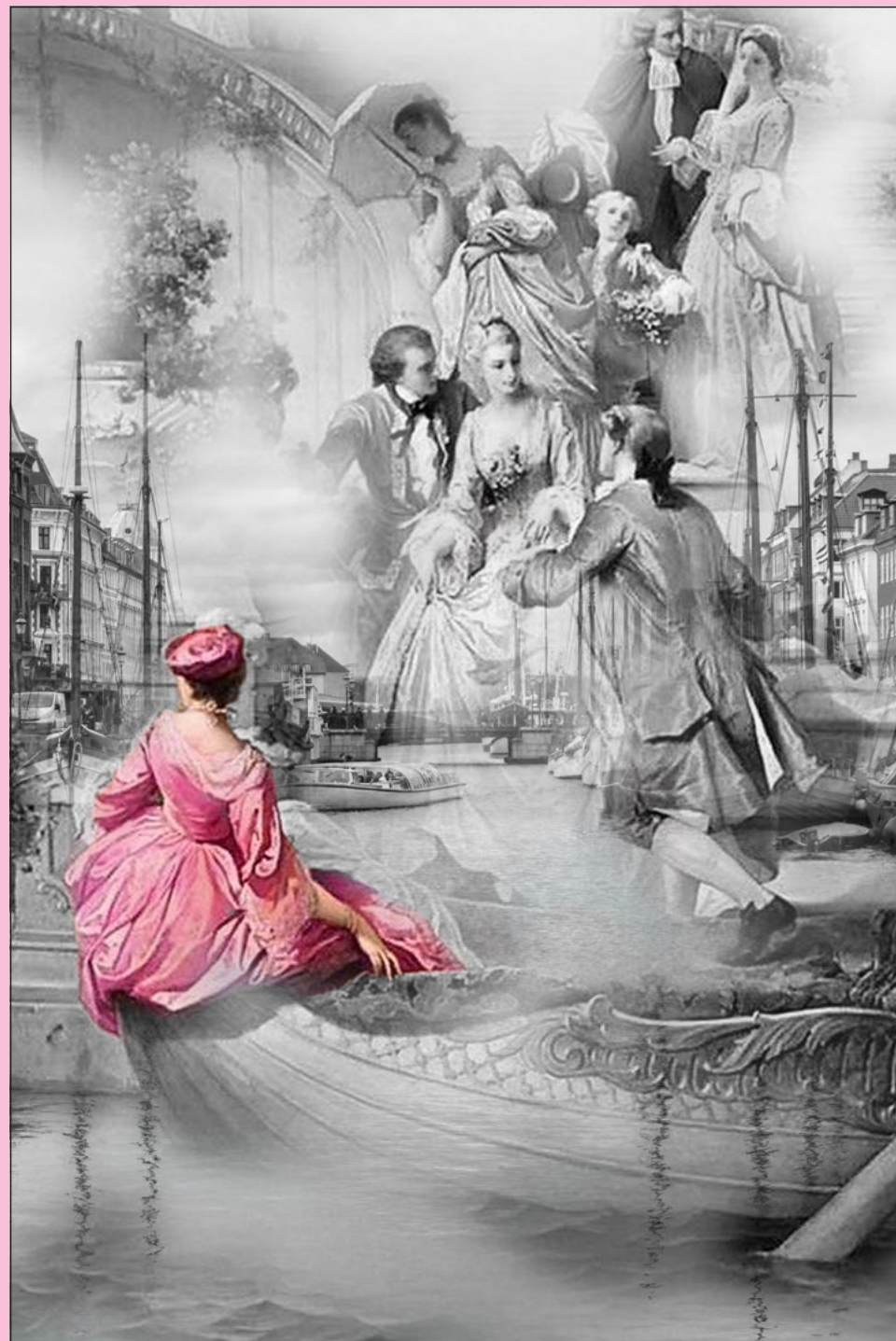
Solister: Line Juul Andersen og Thomas Storm

Pianist: Peter Møllerhøj

### OM

Showbåden præsenteres i samarbejde med Strømmen Danmark, og sejler som en del af Copenhagen2021 – World-Pride and EuroGames.

Alle afgangene vil foregå i åben båd, så hold øje med dagens vejr og klæd dig efter det. I tilfælde af dryp vil båden sejle ind under en af de nærliggende broer og fortsætte forestillingen derfra.



# NORDKRAFT

“Nordkraft” er blevet forvandlet til opera, og den går helt nye veje i forsøget på at indfange den fængslende atmosfære og det heftige følelsesliv i Jakob Ejersbos nyklassiker.

“Nordkraft” has been transformed into an opera, and it travels completely new paths to capture the atmosphere and the intense emotional life in Jakob Ejersbo’s classic novel.

Der er gode chancer for, at du allerede kender til Nordkraft og bogens dystre Aalborg-univers – en vindblæst underverden, der myldrer med narkomaner, desperadoer og skæve eksistenser. Når Jakob Ejersbos litterære nyklassiker springer ud som nykomponeret opera, får fortællingen en ekstra dimension. Der bliver skruet ned for det genkendelige og op for det udforskende.

For hvordan lyder et misbrug? Hvordan gengives den emotionelle klangbund, som indrammer narkomani og følelsen af ikke at passe ind?

Det er netop dét, som komponist Signe Lykke, librettist Nila Parly, instruktør Anja Behrens, scenograf Christian Albrechtsen og Copenhagen Opera Festival prøver at få skovlen under.

## INFORMATION

Teater Nordkraft  
Lør 07.08.21 20.00  
Søn 08.08.21 15.00

Operaen, Takkelloftet  
Ons 25.08.21 20.00  
Tor 26.08.21 20.00  
Fre 27.08.21 20.00  
Lør 28.08.21 20.00

Varighed: 2 timer og 45 minutter inkl. pauser

Der bliver anvendt stroboskoplys i forestillingen.

## ENTRÉ

Normal: 260 kr.  
Ung: 160 kr.

## HOLDET BAG

Komponist: Signe Lykke  
Librettist: Nila Parly  
Dirigent: Jakob Hultberg  
Instruktør: Anja Behrens  
Scenograf og kostumedesign:  
Christian Albrechtsen  
Lysdesign: Mikael Sylvest  
Solister: Nana Bugge  
Rasmussen, David Kragh  
Danving, Daniel Carlsson,  
Valdemar Villadsen, Nils Gustén,  
Gitta-Maria Sjöberg, Sophie  
Haagen, Cassandra Lemoine,

Steffen Bruun, Morten Thunbo,  
Noora Hannula, Marluze da  
Cruz, Ars Nova Copenhagen,  
musikere fra Copenhagen Phil  
– Hele Sjællands Symfoniorkester,  
Halvcirkel og Copenhagen  
Opera Festival.

## STØTTE

Nordkraft er støttet af Statens  
Kunsthåndværk, Bikubenfonden og  
Det Obelske Familiefond.

## SAMARBEJDE

Uropførelsen er arrangeret af  
Aalborg Operafestival i samarbejde  
med Teater Nordkraft og  
Copenhagen Opera Festival.

Illustration: Søren Meisner







*"I Nordkraft har jeg forsøgt at lydsætte alle de eksistentielle sprækker, Ejersbo så levende beskriver. Den menneskelige afgrund, vi møder hos Maria, Allan, Steso, Hossein og Tilde. En porøs og klangfølsom lydside, der bearbejder og spejler det alment menneskelige. Musikken ånder, forgrener sig, bølger og giver plads til fortællingens små sprækker. For i de sprækker bliver Nordkrafts persongalleri levende"*

– Signe Lykke, prisvindende komponist, som med Nordkraft har skrevet sin første helaftensopera

Inden forestillingen den 26. august vil der være mulighed for at høre mere om Nordkraft. Læs mere på side 45.





*”Vi kommer slet ikke til at arbejde med rekvisitter, som vi kender dem fra bøgerne. Der bliver eksempelvis ikke røget joints på scenen. På samme måde opererer scenografien med abstrakte og nøje koreograferede billeder frem for at bruge stedsspecifikke greb – det kunne være en bar eller et soveværelse – som vi kender dem fra mere traditionel opera. Det har været en fælles vision fra dag ét. Vi skal altså ind i en anden verden end den helt konkrete. Ind i følelserne.”*

– Anja Behrens, instruktør

# RENÉE FLEMING MED TIVOLI COPENHAGEN PHIL

Den amerikanske sopran Renée Fleming er en af de helt store operastjerner og på årets festival kan du opleve hende synge arier af Schubert og Richard Strauss med Tivoli Copenhagen Phil og den tyske dirigent Sebastian Lang-Lessing.

The American soprano Renée Fleming is one of operas shining stars and at this year's festival you can experience her singing arias by Schubert and Richard Strauss with Tivoli Copenhagen Phil and conductor Sebastian Lang-Lessing.

Når man hører Renée Fleming, er det ikke svært at sætte sig i Richard Strauss' sted; han elskede simpelthen sopranstemmen. Ofte er sopranerne omdrejningspunktet i hans operaer, hvad enten de er vanvittige teenagerer som "Salome", samspilsramte nervevrag som "Elektra", verdensfjerne gudinder som i "Ariadne" eller unge, uskyldige døtre af nyrige forretningsfolk som Sofie i "Rosenkavaleren". Renée Flemings operakarriere har været centeret omkring Richard Strauss' store kvindeskikkelser, og hun har som få andre hans musik helt inde under huden.

Schuberts sange er tænkt som intimt samspil mellem en sanger og en pianist – men Renée Fleming og Tivoli Copenhagen Phil byder på en sjælden mulighed for at opleve Schubert bedste sange på en helt anderledes måde. Her har bl.a. komponisten Max Reger og pianisten Alexander Schmalcz arrangeret Schuberts klaverakkompagnementer for orkester – og de bruger hele orkesterpaletten, når de folder Schuberts musik ud i det helt store format. Der er lagt op til en oplevelse i særklasse med en af vor tids helt store operastemmer i centrum.

**INFORMATION**  
Tivolis Koncertsal  
Søn 22.08.21 20.00

Varighed: 75 minutter

**ENTRÉ**  
Normal: 225-875 kr.

**HOLDET BAG**  
Solist: Renée Fleming (sopran)  
Dirigent: Sebastian Lang-Lessing  
Tivoli Copenhagen Phil

**SAMARBEJDE**  
Koncerten er arrangeret i samarbejde med Tivoli Copenhagen Phil.

Foto: Andrew Eccles Decca





Foto: Martin Bubandt



Foto: Natalia G. King



Foto: Brian Tarr



Foto: Mathias Løvgreen Bojesen

# VIVA VERISMO!

Tivoli Copenhagen Phil og de tre internationale operasolister Yana Kleyn, Peter Lodahl og David Kempster går på scenen i denne hyldest til Puccini og hans italienske operakomponistkolleger.

Three international opera soloists based in Copenhagen meet on stage in a tribute to Puccini and his Italian composer colleagues, who in the years around 1900 put as realistic fates as possible on stage in the “Verismo Opera” form and style.

I årene omkring 1900 er Giacomo Puccini den store stjerne i italiensk opera. Puccini overtager stafetten fra Verdi, og han er perfektionist til fingerspidserne; han ved præcis hvordan man påvirker tårekanalerne mest effektivt. Han er ekstremt økonomisk omkring varigheden på en opera, og driver sine librettister til vanvid i forsøget på at koge den ydre handling ned til præcis det mest virkningsfulde. Til gengæld zoomer han behændigt ind på de følelsesmæssige højdepunkter, hvor han med stor træfsikkerhed breder sine yderst vanedannende melodier ud.

Det italienske ord “vero” betyder “sandt” eller “ægte” – og denne bevægelse af Verismo Opera skabte nogle af operaens mest inspirerende titler. De ses til stadighed fremført over hele verdenen, og vi er stolte over at kunne præsentere denne koncert, som en del af Copenhagen Opera Festival 2021.

**INFORMATION**  
Tivolis Koncertsal  
Tor 19.08.21 20.00

Festivalscenen, Den Røde Plads  
Fre 20.08.21 19.30

Varighed: 80-90 minutter

**ENTRÉ**  
Tivolis Koncertsal: 220-450kr.  
Festivalscenen: Fri entré

**HOLDET BAG**  
Tivoli Copenhagen Phil  
Dirigent: Sebastian Lang-Lessing  
Solister: Yana Kleyn, sopran,  
Peter Lodahl, tenor  
David Kempster, baryton

**SAMARBEJDE**  
Koncerten er arrangeret i samarbejde med Tivoli Copenhagen Phil.

# FESTIVALSCENEN

## *Den Røde Plads, Nørrebro*

Vores festivalscene på Den Røde Plads vil være vært for mange af vores begivenheder med fri entré denne sensommer. Den vil danne rammen, hvorfra du kan nyde opera i alle dens former – fra det episke til det intime. Her kan du samles med kære og venner for at dele nogle virkelig ekstraordinære oplevelser, uanset om du er operaentusiast eller nybegynder i opera. Alle er velkomne, og vi ser frem til at se dig ved Festivalscenen!

VIVA VERISMO!  
Fredag 20. august  
19.30 – 20.45

PAGLIACCI  
Lørdag 21. august  
19.30 – 21.00

H.C. ANDERSEN  
OPERA-EVENTYR  
Søndag 22. august  
15.00 – 15.50

SIMONE VICTOR &  
ULRICH STÆRK  
Mandag 23. august  
17.00 – 18.00

GOLDSCHMIDTS  
MUSIKAKADEMI  
Tirsdag 24. august  
18.00 – 19.00

MESTERKLASSE KONCERT  
Onsdag 25. august  
17.00 – 18.00

Foto: Iwan Baan & BIG – Blarke Ingels Group

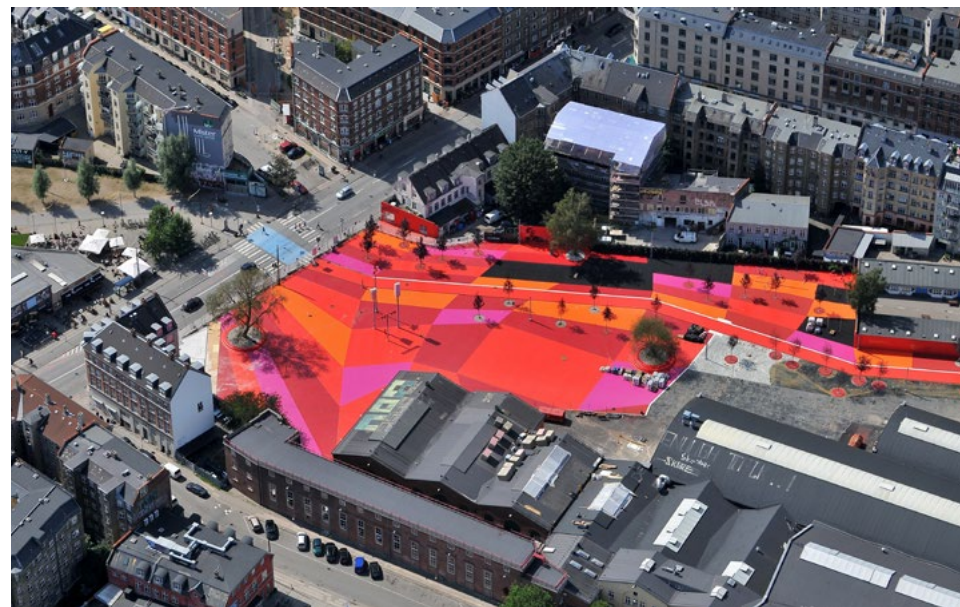


Foto: Olafur Steinar Gestsson



VÆR OPMÆRKSOM PÅ  
For at overholde myndighedernes retningslinjer og passe på hinanden, skal alle sidde ned til koncerter og forestillinger på Festivalscenen på Den Røde Plads. På grund af de løbende ændringer i COVID-19-retningslinjer beder vi dig tjekke operafestival.dk for seneste nyt – om du eventuelt skal bestille plads.



# PAGLIACCI

Passion, gøglere, hævn! Ruggero Leoncavallos fantastiske verismo-opera om kærlighed, jalousi og sindsforstyrrelser pakket ind i gøgl og farver og fortalt gennem den skønneste musik.

Passion, clowns, vengeance! Ruggero Leoncavallo's fantastic verismo tale of love, jealousy, mental health and revenge. Joyful, sublime music and street performance provide a colourful foil for the ultimate tragedy.

Shakespeare skrev: "All the world is a stage, and all the men and women merely players".

En omrejsende teatertrup ankommer til en landsby for at optræde og underholde, men under overfladen af glæde, farver og gøgl, lurer aktørernes skrøbelige økosystem. Bagom truppens glade facade, finder vi knuste og plagede mennesker på randen af krise.

Pagliacci udforsker livet, egoerne og prøvelserne i de optrædendes 'backstage' verden og viser, hvor let disse kan påvirke den 'on stage' verden, publikum er vidne til. I Natascha Metherells udgave af Pagliacci er publikum landsbyborgerne, der kommer for at se en forestilling; sangerne de kunstnere, der kommer for at optræde, og den forestilling de opfører omhandler kunstnere, der optræder!

INFORMATION  
Festivalscenen, Den Røde Plads  
Lør 21.08.21 19.30

Varighed: 90 min. uden pause

ENTRÉ  
Fri entré

HOLDET BAG  
Instruktør og designer:  
Natascha Metherell

Dirigent: Anne Marie Granau  
Lysdesigner: Charlie Morgan  
Jones  
Stagemanager: Pernille Lund  
Olesen  
Scenografi: Rob van den Broek  
Kostumer: Charlotte Schultz  
Producent: Søholm Opera  
Solister: Frederikke Kampmann,  
David Kempster, Michael Bra-  
cegirdle, Anders Kampmann og  
Patrick Egersborg

Pagliacci er støttet af:  
15. Juni Fonden, Aage og  
Johanne Louis-Hansens Fond,  
Augustinus Fonden, Dansk  
Musikerforbund, Dansk Skue-  
spillerforbunds Produktionsstøt-  
temidler, Jyllands-Postens Fond,  
Kapelmesterforeningen, Knud  
Højgaards Fond, Operaens  
Venners Fond af 1984, Toyota  
Fonden og William Demant  
Fonden

Kom allerede klokken 18.30,  
hvor Henrik Engelbrecht giver  
en introduktion til Pagliacci.  
Tag mad og drikke med eller  
køb det på pladsen!



Teaterleg for de yngste publikummer! Før forestillingen afholder det kunstneriske hold en kreativ workshop, hvor børnene selv kan prøve kræfter med at tegne scenografi og kostumer. Læs mere på side 44.

# H.C. ANDERSEN OPERA-EVENTYR

Tag hele familien med til tre eventyrlige mini-operaer med nyskrevet musik til nogle af H.C. Andersens mindre kendte eventyr.

Bring the whole family to see our mini-operas with newly written music for three of H.C. Andersen's lesser known fairy tales.

I et farvesprudlende univers kommer vi omkring tre meget forskellige eventyr, som med musik og magisk iscenesættelse samler sig til én og omfavner alle aldre.

De tre eventyr er "Toppen og Bolden", "Historien om en moder" og "Det er ganske vist" og musikken er nyskrevet af den danske jazzpianist og komponist Thomas Clausen. Opera-eventyrene bliver iscenesat på fortryllende og legende vis af instruktør Johanne Holten og scenograf og kostumedesigner Malaika Friedrich-Patoine.

Så tag hele familien under armen og giv jer hen til denne farvesprudlende familieforestilling, når "H.C. Andersen opera-eventyr" indtager Festivalscenen på Den Røde Plads og BLOX.

Illustration: Malaika Friedrich-Patoine

**INFORMATION**  
Festivalscenen, Den Røde Plads  
Søn 22.08.21 15.00

**BLOX**  
Lør 28.08.21 15.00

Varighed: 50 min. uden pause

**ENTRÉ**  
Fri entré

**HOLDET BAG**  
Komponist: Thomas Clausen  
Dirigent: Maria Badstue  
Instruktør: Johanne Holten  
Kostume:  
Malaika Friedrich-Patoine  
Scenografi: Johanne Holten og  
Malaika Friedrich-Patoine

Solister: Nina Sveistrup  
Clausen, Matilde Vallevik, Daniel

Waade og Morten Kramp  
Koncertmester and 1. violin:  
Emma Steele  
2. violin: Hulda Jónsdóttir  
Bratsch (viola): Sune Ranmo  
Cello: Tomas Lundstrom  
Bas: Pernille Rohmer  
Harpe: Zachary Hatcher



# SIMONE VICTOR & ULRICH STÆRK

Sopran Simone Victor og pianist Ulrich Stærk præsenterer en personligt kurateret og intim recital med nogle af de smukkeste bel canto-arianer.

Soprano Simone Victor and pianist Ulrich Staerk present a personally curated and intimate recital featuring some of the most glorious Bel Canto (Beautiful Singing) Arias.

Simone Victor begyndte sine sangstudier som 12-årig hos tidligere kongelig operasangerinde, Bonna Søndberg, og har studeret privat – primært hos Bel Canto Vocal Studio i London. Hun debuterede i 2017 som Santuzza i Mascagnis “Cavalleria Rusticana” hos Opera Nordsjælland – og har siden stået på scener i både forskellige roller og som solist ved koncerter.

Denne aften er det fantastiske bel canto-arianer fra komponisterne Rossini, Bellini og Donizetti, der vil præge programmet – men arier fra Puccini og Verdi vil også finde vej. Udtrykket bel canto betyder smuk sang eller smukke sange, og denne koncert med den velrenommerede pianist Ulrich Stærk lover en salig aften med nogle virkelig magiske øjeblikke.



Foto: Theis Nybo

**INFORMATION**  
Festivalscenen, Den Røde Plads  
Man 23.08.21 17.00

**ENTRÉ**  
Fri entré

Varighed: 60 min. uden pause

**HOLDET BAG**  
Sopran: Simone Victor  
Pianist: Ulrich Stærk

# GOLDSCHMIDTS MUSIKAKADEMI

Guldsazer, Beethoven og karneval! Forbered dig på et sandt festfyrværkeri, når Goldschmidts Musikakademis kor og orkestrer tager os med rundt i hele verden

Saz, Beethoven and carnival! Get ready for musical fireworks, when Goldschmidt's Music Academy's choirs and orchestras takes us on a journey around the Globe.

Goldschmidts Musikakademi præsenterer et sandt festfyrværkeri af musikglæde og mangfoldighed. Akademiets kor, under ledelse af den egyptiske sangerinde Fatma Zidan, fortryller publikum med sange fra hele verden, når de bliver akkompagneret af Bilal Irsheds Mellemøstorkester. Fuat Talay præsenterer sine Guldsazer, når Nordens største sazorkester spiller tyrkiske og mellemøstlige melodier, og skolens store symfoniorkester, dirigeret af Anne Marie Kjærulff og Torbjørn Eika, opfører Shostakovich og Beethoven.

Det hele afsluttes med et festligt karneval, når Goldschmidts Musikakademi spiller deres helt egen GuldSamba.



**INFORMATION**  
Festivalscenen, Den Røde Plads  
Tir 24.08.21 18.00

Varighed: 60 min. uden pause

**ENTRÉ**  
Pris: Fri entré

**HOLDET BAG**  
Elever på Goldschmidts Musikakademi  
Korleder: Fatma Zidan  
Leder af Mellemøstorkestet:  
Bilal Irshed  
Leder af sazorkestet:  
Fuat Talay

Symfoniorkestret dirigerer:  
Anne Marie Kjærulff og  
Torbjørn Eika

**OM**  
Læs mere om Goldschmidts  
Musikakademis baggrund og  
formål på operafestival.dk



# VOKAL MESTERKLASSE KONCERT

Oplev kulminationen på tre dages vokal mesterklasse, når syv håndplukkede sangtalenter synger et bredt spektrum af arier.

Experience the culmination of three days of vocal masterclasses, with seven hand-picked singing talents who will perform a wide range of arias.

I løbet af tre dage har syv udvalgte sangtalenter været under kyndig vejledning af dette års gæstekunstner, Susan Bullock. Som kulminationen på dette forløb vil talenterne præsentere deres arier i en varieret og inspirerende koncert på Festival scenen.

Som operasanger gælder det om at finde ind til kernen af arien – og samtidig forstå, hvordan musik og drama støtter stærkest op om hinanden. Programmet bliver en fejring af alt det intense arbejde, der skal lægges i for at blive en operasanger.



**INFORMATION**  
Festival scenen, Den Røde Plads  
Ons 25.08.21 17.00

Varighed: 60 min. uden pause

**ENTRÉ**  
Fri entré

**HOLDET BAG**  
Pianist: Leif Greibe  
Solister: Simone Victor,  
Helle Gössler, Signe Sneh,  
Anne-Sofie Søby, Torben Kirkegaard, Steffen Jespersen og Frederik Rolin

**EKSTRA**  
Læs mere om de Vokale Mesterklasser med solisterne og Susan Bullock, hvor du kan være fluen på væggen på side 44.

# COPENHAGEN OPERA FESTIVAL PÅ BLOX *Lørdag 28. august*

Igen i år kan du opleve opera på Bryghuspladsen, når vi sammen med BLOX præsenterer et program, der byder på oplevelser for hele familien, både med kendte melodier og et nyskrevet værk. Der er fri entré.



**OPERA-ØJEBLIKKE**

10.30 – 10.45

16.15 – 16.30

Akkordeonist Yngvild Ruud og baryton Frederik Rolin spiller en personligt kuraterede mini-koncert på Bryghuspladsen. Tag hele familien med, og del dette magiske øjeblikke!



**SCENOGRAFI- OG  
KOSTUMEWORKSHOP FOR BØRN**  
14.00 – 14.45

Kom med ind i operaens maskinrum, når instruktør Johanne Holten og scenograf Malaika Friedrich-Patoine lader børnenes fantasi få frit løb. Her får børnene selv lov til at prøve kræfter med H.C. Andersens opera-eventyr – og komme med deres bud på hvordan eventyrene kunne have set ud. Læs mere på side 44.



**H.C. ANDERSEN OPERA-EVENTYR**  
15.00 – 15.50

I et farvesprudlende univers kommer vi på under en time omkring tre meget forskellige H.C. Andersen eventyr, som med nyskrevet musik og magisk iscenesættelse samler sig til én og omfavner alle aldre. Læs mere på side 27.

# GIANNI SCHICCHI

Puccini's perfekte komiske énakter indtager Børsen i en boblende og elegant opsætning. Kom og vær med, når grådigheden får lov at drive ned af væggene.

Puccini's perfect one-act comic opera, "Gianni Schicchi", will be in residence at Børsen this summer in a chic new setting. Come and join the fun and watch how the chase for personal gain, rapidly begins to run down the walls.

Baseret på en kort passage fra Dantes "Den Guddommelige Komedie" og placeret i Firenze, fortæller denne glitrende perle historien om en stor familie, hvor hver søger deres egen arv fra patriarken, Buoso Donati.

Ved Buosos død river de huset fra hinanden for at finde testamentet og opdager, at alle er blevet skrevet ud af det. Sammen konspirerer de for at oprette et nyt testamente og involverer modvilligt Gianni Schicchi for at hjælpe dem med deres drømme og ønsker. Men hvem vil det nye testamente i sidste ende gavne?

Glæd dig til en aften med David Kempster i titelrollen og Helle Gössler som datteren, Lauretta, og hør den berømte aria 'O mio babbino caro'. Komedien er iscenesat i en boblende, vittig og elegant verden af instruktøren Jack Furness og scenograf Hannah Wolfe.

## INFORMATION

Børsen  
Fre 27.08.21 20.30  
Lør 28.08.21 17.00 & 20.30

Varighed: 60 minutter

## ENTRÉ

Normal: 260-405 kr.  
Ung: 185 kr.

## HOLDET BAG

Dirigent: Robert Reimer  
Pianist: Ulrich Stærk

Instruktør: Jack Furness  
Scenograf og kostumedesigner:  
Hannah Wolfe  
Lysdesigner:

Charlie Morgan Jones  
Rekvisitør og kostume  
assistent: Therese Jensen  
Solister: David Kempster, Jakob

Zethner, Sarah Pring, Luis  
Gomes, Helle Gössler, Patrick  
Egersborg, Johanna Nylund,  
Magnus Gislason, Francine Vis,  
Simon Wilding, Kristian Krebs,  
Leif-Jone Ølberg, Jonathan  
Karlshøj (Det Danske Drenges-  
kor) og Kim Nielsen

Tak til Dansk Erhverv og  
Det Kongelige Teater

Illustration: Hannah Wolfe



Gianni Schicchi havde urpremiere i 1918, som den tredje i Puccinis Il Trittico triologi. Copenhagen Opera Festival vil over de næste tre år spille hele triologien – begyndende ved slutningen i år på Børsen.

# ÅRETS OPERATALENT 2020-21: *Nicolai Elsberg*

Nicolai Elsberg studerede klassisk sang på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og debuterede på Copenhagen Opera Festival i 2015 i operaen "Leaves med musik" af Karsten Fundal og bandet Efterklang.

Siden da har han optrådt i Christian Lollikes genfortolkning af Mozarts "Don Juan" på Sort/Hvid, og i 2019 høstede han stor anerkendelse for sin opførelse af "Vecchia Zimarra" i festivalens intime version af Puccinis opera "La Bohème" i Østre Gasværk.

I 2020 indtrådte han i Det Kongelige Teaters solistensemble og spillede rollen som Sarastro i Barrie Koskys banebrydende opsætning af "Tryllefløjten", der blev præsenteret i et samarbejde mellem Copenhagen Opera Festival og Det Kongelige Teater.

I foråret 2021 repræsenterede han Danmark ved BBC Cardiff Singer of the World 2021 – og han fik dermed markeret sig på den internationale scene som "one to watch".

Hvert år sætter Copenhagen Opera Festival fokus på et nyt spændende klassisk sangtalent. På grund af sidste års aflyste festival har Nicolai Elsberg haft titlen i to år, så vi fik muligheden for til fulde at støtte og opleve hans talent.

*Jeg er så glad og stolt over at være modtager af Copenhagen Opera Festivals talentpris. Festivalen har været den måske vigtigste faktor, da min egen interesse for opera blev vakt. Og selvom jeg dengang var rytmisk musiker, var festivalen rummelig nok til at invitere mig med i forskellige cross-over-projekter. Dermed føler jeg mig som et omvandrende eksempel på festivalens ambition om at vække fleres interesse for denne fantastiske kunstart!*

– Nicolai Elsberg, Årets Operatalent 2020-21

Prisen er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



"Don Juan" på Sort/Hvid under Copenhagen Opera Festival 2019. Foto: Emilia Therese



I Copenhagen Opera Festivals intime version af "La Bohème" på Østre Gasværk. Foto: Miklos Szabo



Nicolai Elsberg bag scenen inden Tryllefløjten på Det Kongelige Teater under Copenhagen Opera Festival 2020. Foto: Ólafur Steinar Gestsson



# ÅRETS OPERATALENT KONCERT: *Nicolai Elsberg*

Dyk med den dybe bas ned i følsomme og mørke arier og lieder, når Nicolai Elsberg søger helt ned i stemmen med Strauss, Brahms, Mozart, og danske Peter Heise.

Dive into the depths with our Opera Talent of the Year, Nicolai Elsberg, as the bass singer delves into sensitive and dark arias and lieder, presenting works by Strauss, Brahm, Mozart, and Peter Heise.

Det kan synes konfliktfyldt for en ung sanger, som Nicolai Elsberg at tilgå, hvad det tyske Fach-system klassificerer som "lyrischer/dramatischer/seriöser bass". Men hans dybe, fyldige stemme er perfekt til at udforske basroller og arier.

Nicolai Elsberg ser stemmefagets følelsesunivers i hans stemmeregister som et frirum. Med sig til denne koncert har han pianist Thomas Bagwell, som han har arbejdet sammen med siden han begyndte i Operas solistensemble i august 2020. Dette er deres første koncert sammen.

#### INFORMATION

Christians Kirke

Tir 24.08.21 20.00

Varighed: 60 minutter

#### ENTRÉ

Normal: 45 kr

#### HOLDET BAG

Solist: Nicolai Elsberg

Pianist: Thomas Bagwell

# DIE OPER #1 – #3 AF NOVOFLOT

Den italienske komponist og såkaldte “stamfader” til operagenren, Claudio Monteverdi (1567-1643) skrev op mod 15 operaværker, men kun de tre berømte værker “Orfeo”, “Ulisses” og “Poppea” er bevaret.

*Hvordan havde genren udviklet sig, hvis de 15 operaværker ikke var gået tabt? Ville opera se anderledes ud eller lyde anderledes i dag?*

I trilogien “Die Oper #1-3” undersøger det tyske eksperimenterede operakompagni NOVOFLOT, hvordan operagenren kunne have set ud og lydt, hvis flere af de oprindelige operaværker af Monteverdi var blevet bevaret. De ser tilbage på operaens fødsel for over 400 år siden og på stamfaderen, Claudio Monteverdi, når de med “Die Oper #1–#3” fejrer den imaginære genopdagelse af de tabte operaer.

Med udgangspunkt i de tre berømte værker af Monteverdi, udfylder NOVOFLOT hullerne ét efter ét og gentænker, hvordan genren kunne have udviklet sig, hvis andre af Monteverdis værker havde sat et stærkt præg på operahistorien.

På dette års Copenhagen Opera Festival præsenterer vi “Die Oper #1 – Am Kreis (Für den Anfang)” og “Die Oper #2 – In den Seilen (Vom Ende)”, samt en korperformance, som vil poppe op på udvalgte steder i København. Næste år vender NOVOFLOT tilbage med tredje og sidste del af trilogien, når vi præsenterer “Die Oper #3 – The Outtakes”.



# DIE OPER #1

## *Am Kreis (Für den Anfang)*

Oplev NOVOFLOTs undersøgelse af operahistoriens alternative udvikling, når det berlinske operakompagni tager os med på ekspedition ind i Monteverdis tabte operaværker. En trilogi der begynder med et “Big Bang”!

We go back to the roots of opera and fill in the blanks, when the German opera company NOVOFLOT investigates what the genre could have looked like, if more of Monteverdi’s original works had been preserved.

Det tyske operakompagni NOVOFLOT begynder undersøgelsen af Monteverdis værker og operagenrens alternative udvikling med “Die Oper #1 – Am Kreis (Für den Anfang)”. Trilogiens begyndelse er baseret på temaer fra Monteverdis “Orfeus” og er opdelt i to dele. Den første er en korintervention, der vil kunne opleves på udvalgte pladser i København i løbet af dagen. Anden del er en forestilling, hvor et stort recitativt og syngende kor, solister, dansere, skuespillere og et instrumental ensemble indtager scenen sammen med projektioner, elektronik og nogle af Tysklands bedste jazzmusikere.

Begge dele kan opleves hver for sig og i vilkårlig rækkefølge. Har du billet til forestillingen på AFUK kan du fange korinterventionen der klokken 19.00 forud for forestillingen.

**INFORMATION**  
AFUK  
Man 23.08.21 19.00  
Tir 24.08.21 19.00

Varighed: 70 min. uden pause

**ENTRÉ**  
Normal: 260 kr.  
Ung: 145 kr.

**HOLDET BAG**  
Instruktør og koncept:  
Sven Holm  
Musikalsk ledelse:

Vicente Larrañaga  
Scenografi: Elisa Limberg i samarbejde med  
Anne Storandt  
Kostumedesign:  
Nina von Mechow  
Kor: Friederike Stahmer

Film: Mirko Borscht  
Kunstnerisk konsulent:  
Sebastian Bark  
Dramaturgi og koncept:  
Malte Ubenauf  
Lysdesign: Ismael Schott  
Produktion: Dörte Wolter

Med: Antonis Anissegos (tasteinstrumenter), Hayden Chisholm (saxofon), Raphael Clamer (skuespil), Chris Dahlgren (kontrabas, Viola da gamba), Rafal Dziemidok (dans), Ichi Go (dans), Eric Schaefer (slagtøj), Nils Wogram (basun), Rosemary Hardy (sang), pige-kor Singakademie zu Berlin

# DIE OPER #2

## *In den Seilen (Vom Ende)*

Monteverdis sidste opera ‘Pompea’ skaber grundlaget for NOVOFLOTs første bud på en rekonstruktion af en af de mistede operaer.

Having tried to create a “Big Bang” in opera history by compressing all genre elements to the maximum in the first part of the cycle, NOVOFLOT finally presents Monteverdi’s first lost opera in “Die Oper #2”!

Efter at have brugt Monteverdis “Orfeo” som lydkilde til at generere et “Big Bang” af operahistorien i den første del af trilogien, vil NOVOFLOT nu inspicere Monteverdis sidste opera “Poppea” i Die Oper #2. Her vil de følge sporene i deres søgen efter sjældne fragmenter af uopdagede Monteverdi-operaer. Resultatet er et forsøg på at rekonstruere en af Monteverdis tabte operaer – og derved giver de deres performative bud på, hvordan opera kunne have lydt og set ud i dag, hvis flere af dem var bevaret.

På scenen får ensemblet og jazzsolisterne følgeskab af medlemmer af DUEN – Det danske Ungdomsensemble.

**INFORMATION**  
Folketeatret, store scene  
Fre 27.08.21 19.00  
Lør 28.08.21 19.00

Varighed: 90 min. uden pause

**ENTRÉ**  
Normal: 260 kr.  
Ung: 145 kr.

**HOLDET BAG**  
Instruktør og koncept:  
Sven Holm  
Musikalsk ledelse:  
Vicente Larrañaga  
Scenografi og kostumedesign:  
Nina von Mechow

Dramaturgi og koncept:  
Malte Ubenauf  
Lysdesign: Alex Bloom  
Produktion: Dörte Wolter og  
Thorsten Cölle

Med: Antonis Anissegos (tasteinstrumenter), Hayden Chisholm (saxofon, fløjte, sæk-kepibe, sang), Chris Dahlgren (kontrabas, Viola da gamba, e-bas, sang), Elisa Fluch (sang), Ichi Go (dans), Rosemary Hardy (sang, skuespil), Almut Kühne (sang), Kathrin Pechlof (harpe), Eric Schaefer (slagtøj) og medlemmer af DUEN – det danske ungdomsensemble

Die Oper #1-#3 er støttet af  
Senatsverwaltung Kultur und  
Europa Berlin und die Kultur-  
stiftung des Bundes im FONDS  
DOPPELPASS – Fonds für  
Kooperation im Theater

En ko-produktion af: Novoflot,  
Copenhagen Opera Festival,  
Teater Undergrunden, Kunstfest  
Weimar og Deutsches Nationaltheater & Staatskapelle  
Weimar og Kunstfest Weimar



# UNPACKING OPERA

## *Mesterkasser og workshops*



VOKAL MESTERKLASSE  
MED SUSAN BULLOCK

Opera er mere end en god stemme. Hvis en operasanger vil frem i verden, skal han eller hun beherske skuespil, dans, scene-kampsport og modet til at kaste sig ud på dybt vand, ikke mindst. I vores vokale mesterklasse viser den internationale anerkendte sopran Susan Bullock vejen for nogle af disse års største sangtalenter. Og du kan være fluen på væggen.

Som kulmination på forløbet vil solisterne afholde en koncert på Festival scenen. Læs mere på side 30.

### INFORMATION

Koncertkirken  
Søn 22.08.21 14.00  
Tir 24.08.21 13.00  
Ons 25.08.21 13.00

Varighed: 2-3 timer inkl. pauser

### ENTRÉ

Pris: 50 kr. (betales i døren)



SCENOGRAFI OG KOSTUME-  
WORKSHOP FOR BØRN

Dyk sammen med instruktør Johanne Holten og scenograf Malaika Friedrich-Patoine ned i skabelsesprocessen af H.C. Andersen Opera-Eventyr. Her får fantasien frit spil, når de yngste skal lytte til musikken, lege med materialer og tegne sine egne kostumer. Kom og giv dit bud på, hvordan opera-eventyrene også kunne have set ud.

Workshoppen er fra 7 år.

### INFORMATION

Festival scenen, Den Røde Plads  
Søn 22.08.21 14.00

### BLOX

Lør 28.08.21 14.00

Varighed: 45 minutter

### ENTRÉ

Fri entré (tilmelding nødvendig)



NORDKRAFT,  
SAMTALE OM TILBLIVELSEN

Komponist Signe Lykke, librettist Nila Parly, dirigent Jakob Hultberg, instruktør Anja Behrens og scenograf Christian Albrechtsen sættes i stævne i Takkelloftets foyer til en samtale om tilblivelsen af Nordkraft. Samtalen bliver modereret af Rune Skyum-Nielsen.

### INFORMATION

Foyeren ved Takkelloftet, Operaen  
Tor 26.08.21 18.30

Varighed: 45 minutter

### ENTRÉ

Fri entré (tilmelding nødvendig)



LISBON FLOOR,  
WORKSHOP

Få et unikt indblik i arbejdet med udviklingen af en opera, når det kunstneriske hold bag Copenhagen Opera Festivals helt nye bestillingsværk Lisbon Floor inviterer til workshop halvvejs gennem deres process. Oplev det kunstneriske hold, bestående af librettisten Lea Marie Løppenthin, komponisten Matias Vestergård Hansen og instruktøren Natascha Metherell, arbejde på nykomponerede dele af operaen sammen med solisterne Sophie Haagen, Steffen Jespersen og Steffen Bruun og pianisten James Sherlock.

### INFORMATION

Hotel Cecil  
Fre 20.08.21 14.00

Varighed: 4 timer inklusiv pauser

### ENTRÉ

Fri entré (tilmelding nødvendig)



# DRYPPENDE STOF

## *Sapfos fragmenter*

Nyskrevet opera-performance baseret på Mette Moestrups gendigtning af den ikoniske digter Sapfo.

Newly composed opera performance at Glyptoteket based on Mette Moestrup's version of Sappho from Lesbos.

Kærlighed, begær, jalousi, guddommelighed og medmenneskelighed; Sapfo fra Lesbos (ca. 630 f.v.t.) er grænsesøgende og overraskende, sanselig og spidsfindig. I "Dryppende stof" gives fragmenterne krop og stemme - fra de højeste toner og den reneste klang til det dybeste brøl og de inderste længsler. Efter tusinde år er Sapfos digte stadig aktuelle med deres universelle temaer, som i "Dryppende stof" udfolder sig i en fejring af det feminine og en hyldest til queer-fællesskaber.

Musikken er skabt af komponist Matilde Böcher med koreografi af Jules Fischer efter idé af Liv Helm og Matilde Böcher.

### INFORMATION

Glyptoteket	
Tor	19.08.21 19.00
Fre	20.08.21 15.00
Lør	21.08.21 12.00 & 15.00
Søn	22.08.21 12.00 & 15.00
Tor	26.08.21 19.00
Fre	27.08.21 15.00
Lør	28.08.21 12.00 & 15.00

Varighed: 75 minutter

### ENTRÉ

Normal: 230 kr.  
Ung: 145 kr.  
Årskort: 200 kr. (Glyptoteket)

### HOLDET BAG

Koncept og iscenesættelse:  
Jules Fischer & Matilde Böcher  
Idé: Liv Helm & Matilde Böcher

Tekst: Sapfo gendigtet af Mette Moestrup i samarbejde med Mette Christiansen  
Komposition og tekstbearbejdelse til libretto: Matilde Böcher

Scenografi: Jules Fischer  
Koreografi: Jules Fischer i samarbejde med performerne  
Sanger: Signe Asmussen  
Percussionist & med-komponist: Jaleh Negari  
Performere: Kai Merke, Klara Jensen de Lopez, Olivia Riviere, Ani Bigum Kampe, Julienne Doko, Lise Pousette

### SAMARBEJDER

Dryppende stof er blevet til i samarbejde med Glyptoteket og Copenhagen Opera Festival,

og spiller som en del af Copenhagen 2021 – WorldPride og EuroGames.

### STØTTE

Forestillingen er blevet til med tilskud fra Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Augustinus fonden, Golden Days, Københavns Kommune og William Demant Fonden.

### OM

Librettoen er bearbejdet efter Sapfos fragmenter, som er gendigtet af Mette Moestrup og udgivet af Gyldendal.



Foto: Ólafur Steinar Gestsson



# BACKYARD OPERA

Groet ud af hverdagens lyde som teatralisk element, suges publikum ind i baggårdens besynderlige rolle som kakofonisk katalog af bizarre, dagligdags, bevægende, usædvanlige, morsomme og ensomme liv og skæbner.

Grown out of everyday sounds as a theatrical element, the audience is sucked into the backyard's strange role as a cacophonous catalog of bizarre, everyday, moving, unusual, funny and lonely lives and destinies.

Inspireret af forfatteren George Perecs roman "Livet – En brugsanvisning" udfolder Backyard Opera fragmenter af levet liv gemt bag baggårdens facader og vinduer i denne installation. En samling sælsomme skæbner og tilstande indgår i et lydligt puslespil af lidenskaber, skuffelser, illusioner og (selv)bedrag.

Igennem en årrække har de to kunstnere Bent Sørensen og Anna Berit Asp Christensen indsamlet lyde og fragmenterede livs-udsagn, som nu komponeres med baggården, som værkets egentlig hovedperson og ekkokammer.

Installationen kan opleves frit i tidsrummet fra 20.00 til 22.00.

## INFORMATION

Admiral Gjeddes Gaard  
Ons 25.08.21 20.00  
Tor 26.08.21 20.00  
Fre 27.08.21 20.00  
Lør 28.08.21 20.00

Varighed: 2 timer

ENTRÉ  
Fri Entré

HOLDET BAG  
Ide og koncept: Bent Sørensen  
og Anna Berit Asp Christensen

Iscenesættelse, libretto  
og lyddesign:  
Anna Berit Asp Christensen  
Komponist og lyddesign:  
Bent Sørensen  
Sunget tekst / tekstuddrag:  
Tomas Espedal  
Sopran: Signe Asmussen

Backyard Opera er bestilt og  
produceret af Scenatet

Scenatet bevæger sig i et tvær-  
kunstnerisk felt fra musikdrama-  
tik over happenings til områder

med endnu udefinerede genrer  
og anses som et af de mest  
nykabende og eksperimente-  
rende indenfor samtidsmusik og  
kunst i Europa.

Backyard Opera er støttet af  
Statens Kunstfond, Augustinus  
Fonden, Dansk Komponist  
Forenings Produktionspulje og  
KODA's Kulturelle Midler, KODA  
-Dramatik, Copenhagen Opera  
Festival og Aage og Johanne  
Louis-Hansens Fond.

# WEM GEHÖRT LAURATIBOR?

En protest-opera inviterer dig til en anderledes samtale om boligspekulation og gentrificering, når de indtager Odense og København

This activistic opera invites you to a different conversation about housing speculation and gentrification when they share their story at Blågaards Plads

Vi følger de to helte, Laura og Tibor, og deres venner gennem provinsen Lauratibor. Her møder de hensynsløse ejendomsinvestorer såvel som allierede. Dramatiske vanskeligheder former deres vej, der truer med at ødelægge ikke kun det kollektive initiativ, men også deres blotte eksistens. Og i sidste ende føres de til den uundgåelige konfrontation med operaens æreskurk, husmagnaten Maximilius Profitikuss.

Det kollektivt drevne opera-projekt Wem gehört Lauratibor? er en anden form for aktivisme; en opera skabt i selvforsvar, udsprunget af den igangværende kamp mod udsættelser af beboere i kvarteret omkring Reichenbergerstraße i Berlin-Kreuzberg. Mere end 100 fagfolk og amatører danner et kerneensemble, der dækker to kor, et protestorkester, scenografi, kostume, tekst og musikalsk komposition og omkring tyve solister. I juni gik de gennem Reichenberger Strasse – og i august kommer de til Odense og København for at dele deres historie med os.

## INFORMATION

Mødested Teater Momentum,  
Odense  
Lør 21.08.21 18.00

Blågårdsplads, København  
Søn 22.08.21 18.00

Varighed: 120 minutter

## ENTRÉ

Pris: Fri entré

## HOLDET BAG

Kollektivet Lauratibor er en  
sammenslutning af naboer  
omkring Reichenberger Straße  
i Kreuzberg, Berlin, der med  
opera som middel kæmper mod  
salget af byen.



# KRYOPASSIONEN

Gudinden vil ud! Hendes verden er gået i stykker, og jorden er dødsdømt. En ukendt sygdom slår alt hankøn ihjel, og menneskeheden skal reddes af kvinderne.

The goddess wants out! Her world is broken, and the earth is doomed. An unknown disease is killing all male creatures, and women must save humanity.

Nedfrosne rejser vi med gudinden som passagerer på hendes eksklusive rumskib: Ud mod stjernerne - ud af isolationen - ud for at bygge en ny verden, et nyt håb og en ny kvindelig Homo Sapiens.

Minder fra Jorden og gammel sorg vælder op og holder gudinden vågen og slår hende ud af kurs. For hvad er der i den nye verden udenfor? Et nyt liv eller en isklingende, ensom død i det tomme, meningsløse rum?

Verden er i stykker. Følg gudinden!

## INFORMATION

Lejlighed i Store Kongensgade  
Tir 24.08.21 17.00 & 20.00  
Ons 25.08.21 17.00 & 20.00

Varighed: 50 minutter

## ENTRÉ

Pris: 260 kr.

## HOLDET BAG

Trio Ismena og Stina Schmidt,  
mezzosopran  
Librettist og iscenesætter:  
Jesper Bræstrup Karlsen  
Komponist: Peter Bruun  
Scenografisk konsulent:  
Marie i Dali

## STØTTE

Kryopassionen er støttet af Statens Kunstfond, Koda Dramatik,

Knud Højgaards Fond, Oticon/  
William Demant, Dansk Skuespillerforbund, Augustinus Fonden og Copenhagen Opera Festival

## OM

Forestillingen spiller på 4. Sal, og der er desværre ingen elevator.

Foto: Ólafur Steinar Gestsson



# OPERA POP OPS MED SØHOLM YOUNG ARTISTS

Party, drama og høje toner! Det unge ensemble fra SØHOLM tager på en sprudlende Tour d’Nørrebro i Partybussen “Pagliacci ’n Party”

Party, drama and high notes! The young ensemble from SØHOLM takes on a bubbly Tour d’Nørrebro in the Party bus “Pagliacci ’n Party”.

Den usædvanlige partybus “Pagliacci ’n Party” forsøger at hverve passagerer til en rullende Tour d’Nørrebro. Til deres held stiger en gruppe af højstemte unge mennesker ombord på bussen og sætter med ét gang i løjerne. De unge passagerer er nemlig en del af den syngende gøglertrup fra operaen Pagliacci – alle med stor hang til party, drama og høje toner.

Syngende gennem Nørrebros gader, stopper bussen af tre omgange på kendte nørrebroske pladser og hjørner, hvor følelser og musik får frit spil. Her opføres korte musikalske pop-ups, som er blandet sammen i en farverig cocktail af arier og uddrag fra klassiske operaer. Det hele kulminerer i en champagneoblende finale, når bussen rammer endestationen på Den Røde Plads.

Pop op-koncerterne er udviklet som en del af Søholm Operas sommerforestilling “Pagliacci” i samarbejde med Copenhagen Opera Festival. Solisterne i Pop op-koncerterne består af ni unge sangere, akkompagneret af accordionist Frode Andersen, som også indgår i ensemblet i Pagliacci-forestillingen, der opføres på Festival scenen.

**INFORMATION**  
Nørrebro  
Fre 20.08.21 14.45 – 17.30

**RUTEN**  
Partybussen ‘Pagliacci ’n Party’  
går forbi:  
Sankt Hans Torv  
Blågårds Plads  
Kølsters Tolv Haner på Rant-  
zausgade

Den Røde Plads foran Nørrebro  
Bibliotek

**HOLDET BAG**  
Accordion og musikalsk ledelse:  
Frode Andersen  
Koncept og instruktion: Anna  
Sofie Keller Brandsborg

Solister: Katrine Deleuran  
Strunk, Barbro Citron, Freja

Højland Høj, Freja Eva Lock-  
enwitz, Kirsten Voss Peter-  
sen, Jonathan Bjørn Keiding,  
Alex Friis Nielsen, Johannes  
Linneballe og Simon Sumal

Foto: Jeannette Philipsen

Læs mere om Pagliacci på  
Festival scenen på side 24



# SPILLESTEDER

Copenhagen Opera Festival møder dig over hele byen. Du finder adresser på spillestederne her – men måske du fanger en af vores pop ops.

ADMIRAL GJEDDES  
GAARD  
Store Kannikestræde 10 A  
1169 København

FESTIVALSCENEN,  
DEN RØDE PLADS  
Nørrebrogade 210  
2200 København

GLYPTOTEKET  
Dantes Plads 7  
1556 København V

AFUK  
Enghavevej 82 B  
2450 København

FOLKETEATRET  
Nørregade 39  
1165 København K

OPERAEN,  
TAKKELLOFTET  
Ekvipagemestervej 10  
1438 København

BØRSSALEN  
Slotsholmsgade,  
indgang via rampen  
1216 København

HOTEL CECIL  
Niels Hemmingsens  
Gade 10  
1153 København

TIVOLIS KONCERTSAL  
Vesterbrogade 3  
1630 København

BLOX  
Bryghuspladsen  
1473 København

KONCERTKIRKEN  
Blågårds Plads 6A  
2200 København

VED STRANDEN  
Ved Stranden 10  
1202 København K

BLÅGÅRDS PLADS  
2200 København

LEJLIGHED  
Store Kongensgade 68,  
4. sal  
1264 København K

CHRISTIANS KIRKE  
Strandgade 1  
1401 København K

NØRREBRO BIBLIOTEK  
Nørrebrogade 208  
2200 København  
NY CARLSBERG

# HJÆLP OS MED AT BLIVE ENDNU BEDRE

På Copenhagen Opera Festival vil vi gerne vide, hvordan vi laver den bedst mulige festival med opera for alle. Derfor vil vi rigtig gerne vide lidt mere om dig og om dine oplevelser med festivalen. Hjælp os ved at gå ind på:

*[operafestival.dk/publikum](https://operafestival.dk/publikum)*

Du kan også blot skanne QR-koden med kameraet på din smartphone:



Tjek forestillingerne på [operafestival.dk](https://operafestival.dk) for eventuel særinfo vedrørende adgang for gangbesværede og kørestolsbrugere.

# BILLETTER OG INFO

KONTAKT E-mail: [info@operafestival.dk](mailto:info@operafestival.dk)

**BILLETTER** Billetter kan købes på [operafestival.dk](http://operafestival.dk). Billetpriisen fremgår af programmet og ved billetkøb. Operafestivalen tager forbehold for eventuelle gebyrer, trykfejl og ændringer.

**COVID-19** På Copenhagen Opera Festival følger vi udviklingen med Covid-19 løbende og tilpasser os de officielle retningslinjer. Som gæst skal du være opmærksom på de generelle retningslinjer, og vi beder dig orientere dig på [operafestival.dk](http://operafestival.dk) for krav om gyldigt coronapas og eventuel pladsbestilling ved gratis arrangementer. Dette gælder især arrangementer på Festival scenen på Den Røde Plads.

Læs mere om de generelle retningslinjer på Sundhedsstyrelsens hjemmeside [www.sst.dk](http://www.sst.dk).

## FESTIVALHOLDET OG BESTYRELSEN

Kunstnerisk direktør:  
Amy Lane

Chefproducent:  
Rikke Frisk

Kreativ producent:  
Anne Sophie Gertz

Festivalkoordinator og Kommunikationsansvarlig:  
Camilla van Norde

Data konsulent og projektleder:  
Karen B. Jensen

Frivilligkoordinator:  
Nanna Ruus

Teknisk producent:  
Christian Jensen

Producent Festival-scene og BLOX:  
Jan Samuelsen

Festival lys konsulent:  
Charlie Morgan Jones

## PROJEKTLEDERE OG FESTIVALCREW

Agnes Olander  
Andrea S. Andersen  
Christian Jütte  
Daniel Tobijanski  
Emilie Kaas Claesson  
Nina Hulgaard  
Sidsel Pi Andersen  
Simon Sumal

PR:  
Signe Aarestrup

Praktikant, tekstilformidler:  
Katrine Anja Jensen

Fotograf:  
Ólafur Steinar Gestsson

Bogholderi:  
Regnskab i balance

Grafisk bureau:  
Urgent.Agency

Hands:  
Smartcrew

Og tusind tak til alle vores frivillige! Bestyrelse, Fonden Copenhagen Opera Festival:  
Søren Bojer Nielsen  
Tue Byskov Bøtkjær  
Jeppe Brogaard  
Clausen  
Christiane Vejøl  
Marianne Willumsen  
Mads Bille  
Anna Porse Nielsen

Se de fulde kreditringer af kunstneriske hold og medvirkende på [operafestival.dk](http://operafestival.dk)

# TAK TIL

## FONDE OG BEVILLINGSGIVERE

15. Juni Fonden  
Augustinusfonden  
Aase og Ejnar Danielsens Fond  
Beckett-Fonden  
Bikubenfonden  
Det Obelske Familiefond  
Knud Højgaards Fond  
KODA Kultur  
Københavns Kommune  
Louis-Hansen Fonden  
Statens Kunstfond  
Wilhelm Hansen Fonden  
William Demant Fonden

## SAMARBEJDSPARTNERE

Aalborg Opera Festival  
BLOX  
Bæredygtig Scenekunst NU  
Copenhagen2021 – WorldPride and EuroGames  
Copenhagen Literary Agency  
Copenhagen Phil  
Christianskirken  
Dansk Erhverv  
Den Danske Scenekunstscole  
Den Islandske Opera  
Den Jyske Opera  
Det Danske Drengekor  
Det Kongelige Teater  
Edition Wilhelm Hansen  
Folketeatret  
Goldschmidts Musikakademi  
Kultur N  
Kunsthfest Weimar

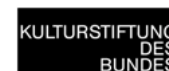
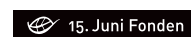
Københavns Professionshøjskole  
Lauratibor  
Malmö Opera  
Novoflot  
Ny Carlsberg Glyptoteket  
Nørrebrohallen  
Nørrebro bibliotek  
Opera Hedeland  
Royal Opera House, Covent Garden  
Strømme Danmark  
Søholm Opera  
Teater Grob  
Teater Momentum  
Teater Nordkraft  
Teater Undergrunden  
Tivoli



William | Demant | Fonden



KNUD HØJGAARDS FOND



# PROGRAMOVERSIGT

*Riv ud og tag med!*

## FØR FESTIVALEN

Showbåden stævner ud fra den 14. august, læs mere på side 10.

## TORSDAG 19. AUGUST

13.00 – 14.10 Showbåden Ved Stranden

17.00 – 18.10 Showbåden Ved Stranden

19.00 – 20.15 Dryppende Stof Glyptoteket

20.00 – 21.15 Viva Verismo! Tivolis koncertsal

## FREDAG 20. AUGUST

13.00 – 14.10 Showbåden Ved Stranden

14.00 – 18.00 Lisbon Floor workshop Hotel Cecil

15.00 – 16.15 Dryppende Stof Glyptoteket

17.00 – 18.10 Showbåden Ved Stranden

19.30 – 20.45 Viva Verismo! Festival scenen (Den Røde Plads)

21.30 – Opera og identitet (Unpacking opera) Hotel Cecil

## LØRDAG 21. AUGUST

12.00 – 13.15 Dryppende Stof Glyptoteket

13.00 – 14.10 Showbåden Ved Stranden

15.00 – 16.15 Dryppende Stof Glyptoteket

17.00 – 18.10 Showbåden Ved Stranden

18.30 Pagliacci introduktion Festival scenen (Den Røde Plads)

19.30 – 21.00 Pagliacci Festival scenen (Den Røde Plads)

21.30 – 22.30 Susan Bullock (Songs my Father taught me) Hotel Cecil

## SØNDAG 22. AUGUST

12.00 – 13.15 Dryppende Stof Glyptoteket

13.00 – 14.10 Showbåden Ved Stranden

14.00 – 16.00 Vokal Mesterklasse (ved Susan Bullock) Koncertkirken

14.00 – 14.45 Scenografi & kostumeworkshop (for børn) Festival scenen (Den Røde Plads)

15.00 – 15.50 H.C. Andersen opera-eventyr Festival scenen (Den Røde Plads)

15.00 – 16.15 Dryppende Stof Glyptoteket

17.00 – 18.10 Showbåden Ved Stranden

18.00 – 20.00 Lauratibor Blågårds Plads

20.00 – 21.15 Renée Fleming + Tivoli CPH Phil Tivolis Koncertsal

## MANDAG 23. AUGUST

12.00 – 18.00 Die Oper, korintervention Flere steder i København

17.00 – 18.00 Simone Victor & Ulrich Stærk Festival scenen (Den Røde Plads)

19.00 – 20.40 Die Oper #1 Am Kreis (Für den Anfang) AFUK

20.00 – 21.00 Børsen Recital (Susan Bullock & Ulrich Stærk) Børssalen

## TIRSDAG 24. AUGUST

12.00 – 18.00 Die Oper, korintervention Flere steder i København

13.00 – 14.10 Showbåden Ved Stranden

13.00 – 16.00 Vokal Mesterklasse (ved Susan Bullock) Koncertkirken

17.00 – 18.10 Showbåden Ved Stranden

17.00 – 18.00 Kryopassionen Lejlighed i Store Kongensgade

18.00 – 19.00 Goldschmidts Musikakademi Festival scenen (Den Røde Plads)

19.00 – 20.40	Die Oper #1 <small>Am Kreis (Für den Anfang)</small>	AFUK
20.00 – 21.00	Årets Operatalent: Nicolai Elsberg	Christians Kirke
20.00 – 21.00	Kryopassionen	Lejlighed i Store Kongensgade

## ONSDAG 25. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	Ved Stranden
13.00 – 15.00	Vokal Mesterklasse <small>(ved Susan Bullock)</small>	Koncertkirken
17.00 – 18.10	Showbåden	Ved Stranden
17.00 – 18.00	Kryopassionen	Lejlighed i Store Kongensgade
17.00 – 18.00	Mesterklasse koncert	Festivalscenen <small>(Den Røde Plads)</small>
20.00 – 22.45	Nordkraft	Operaen, Takkelloftet
20.00 – 21.00	Kryopassionen	Lejlighed i Store Kongensgade
20.00 – 22.00	Backyard Opera	Admiral Gjeddes Gaard

## TORS DAG 26. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	Ved Stranden
17.00 – 18.10	Showbåden	Ved Stranden
19.00 – 20.15	Dryppende Stof	Glyptoteket
18.30 – 19.15	Samtale om Nordkraft	Foyeren ved Takkelloftet
20.00 – 22.45	Nordkraft	Operaen, Takkelloftet
20.00 – 22.00	Backyard Opera	Admiral Gjeddes Gaard

## FREDAG 27. AUGUST

13.00 – 14.10	Showbåden	Ved Stranden
15.00 – 16.15	Dryppende Stof	Glyptoteket

17.00 – 18.10	Showbåden	Ved Stranden
19.00 – 20.30	Die Oper #2 <small>In den Seilen (Vom Ende)</small>	Folketeatret
20.00 – 22.45	Nordkraft	Operaen, Takkelloftet
20.00 – 22.00	Backyard Opera	Admiral Gjeddes Gaard
20.30 – 21.30	Gianni Schicchi	Børssalen

## LØRDAG 28. AUGUST

10.30 – 10.45	Opera-øjeblik	BLOX
12.00 – 13.15	Dryppende Stof	Glyptoteket
14.00 – 14.45	Scenografi og kostumeworkshop <small>(for børn)</small>	BLOX
15.00 – 15.50	H.C. Andersen opera-eventyr	BLOX
15.00 – 16.15	Dryppende Stof	Glyptoteket
16.15 – 16.30	Opera-øjeblik	BLOX
17.00 – 18.00	Gianni Schicchi	Børssalen
19.00 – 20.30	Die Oper #2 <small>In den Seilen (Vom Ende)</small>	Folketeatret
20.00 – 22.45	Nordkraft	Operaen, Takkelloftet
20.00 – 22.00	Backyard Opera	Admiral Gjeddes Gaard
20.30 – 21.30	Gianni Schicchi	Børssalen

Copenhagen Opera Festival  
Slagtehusgade 30  
DK-1715 København V

Info@operafestival.dk  
operafestival.dk

Programredaktør: Camilla van Norde  
Ólafur Steinar Gestsson, Victoria Mørck Madsen med flere.  
Layout: Urgent.Agency  
Tryk: KLS PurePrint A/S

Programmet er printet efter de højest mulige miljøstandarder til glæde for mennesker og natur. Det er *Cradle to Cradle* certificeret, hvilket er din garanti for, at papir og trykfarver er produceret uden kemikalier og tungmetaller registreret på *Banned List of Chemicals*. Programmet har også Svanemærket og er produceret CO2-neutralt udelukkende ved brug af vindenergi, mens træet til papiret kommer fra bæredygtigt FSC skovbrug i Europa.

Der tages forbehold for trykfejl, ændringer og udskiftning i rollebesætningerne.





@cphoperafestival #cphoperafestival