



FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Slagtehusgade 30
1715 København V

CVR-nr. 39505940

Årsrapport 1/1 - 31/12 2020 (3. regnskabsår)

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens
årsregnskabsmøde den 25/6 2021

Søren Bojer Nielsen
Formand

INDHOLDSFORTEGNELSE

Fondsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Ledelsesberetning	6-14
Anvendt regnskabspraksis	15-17
Resultatopgørelse	18
Aktiver	19
Passiver	20
Egenkapitalopgørelse	21
Noter til årsrapport	22-23

FONDSOPLYSNINGER

Fonden	FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL Slagtehusgade 30 1715 København V CVR-nr.: 39505940 Stiftet: 23-03-2018 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar 2020 - 31. december 2020
Bestyrelse	Søren Bojer Nielsen Ulla Birk Tofte Tue Byskov Bøtkjær Jeppe Brogaard Clausen Christiane Foged Vejlø Rasmussen
Direktion	Amy Elizabeth Lane
Revision	Revision Nord Bymidten 80 3500 Værløse CVR-nr.: 16145084
Pengeinstitut	Arbejdernes Landsbank

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2020 for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020.

Det er endvidere vores opfattelse, at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Vi indstiller årsrapporten til godkendelse på fondens årsregnskabsmøde.

København, den 25. juni 2021

I direktionen:

Amy Elizabeth Lane
Direktør

I bestyrelsen:

Søren Bojer Nielsen
Formand

Ulla Birk Tofte
Næstformand

Tue Byskov Bøtkjær

Jeppe Brogaard Clausen

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Værløse, den 25. juni 2021

Revision Nord

CVR-nr. 16 14 50 84

Jimmy Bergøe
Registreret Revisor
mne12472

LEDELSESBERETNING



Fondens væsentligste aktiviteter

Fondens formål er at drive tilbagevendende operafestival.

Fonden vil herigennem fremme interessen for opera. Operafestivalen vil udover klassisk opera også rumme tværkunstneriske samarbejder, hvorigennem der også gives plads til nye talenter både fra Danmark og fra udlandet.

Fra store planer over aflysning til alternative og nytænkende formater.

2020 tegnede til at blive endnu et spændende og kunstnerisk ambitiøst år i festivalens historie, ovenikøbet det første med festivalens nye kunstneriske direktør, Amy Lane. Årets skulle bl.a. have hilst verdenspremieren på egenproduktionen, Nordkraft velkommen. Forberedelserne var godt i gang og aftaler med et stort antal kunstnere og kreative teams lavet, da meldingen om nedlukningen af landet indfandt sig. Som alle andre ventede og håbede vi mens vi gentænkte formater, publikumsmængder, afstande og digitale udgivelsesmuligheder til det ikke længere var muligt og så måtte vi i gang med den store aflysning af alt, hvad der skulle have været 2020 festivalen.

Da det var en realitet, fokuserede vi vores energi og ressourcer på at levere kreative og ambitiøse alternativer, som kunne stå i stedet for årets festival. Det endte med at være et positivt benskænd, hvor vi med udgangspunkt i hvorfor festivalen overhovedet eksisterer, opfandt konceptet *100 opera-øjeblikke til København*.

Da vi kom tættere på august og restriktionerne løftedes lidt, lykkedes det desuden at lave en genopsætning af *The Juliet Letters* med Kira Skov og Copenhagen Phil i Tivoli, en åben Copenhagen Opera Festival 2020 workshop for festivalens nye operabestilling *Lisbon Floor*, og endelig lykkedes det at holde fast i den planlagte premiere på *Barrie Koskys* berømmede version af *Mozarts Tryllefløjten* på dansk i Operaen på Det Kongelige Teater, dog med væsentligt færre publikummer end planlagt.

Selvom det må siges at være i mindre skala end ønsket og uden billetindtjening, kom vi dermed rundt om vores hovedformål ved at nå mange helt nye publikummer, gentænkte klassikere på internationalt niveau, lave samarbejder og sætte nye operaværker i verden.

Det tager tid at planlægge en festival, men det tager også tid at aflyse den, være i dialog med alle kunstnere, aktører og bevillingsmyndigheder om tilladelse til at anvende tilskud til nye formål og derefter gentænke nye koncepter, lave nye aftaler osv. 2020 har været et af de travleste år på festivalsekretariatet.



100 OPERA-ØJEBLIKKE

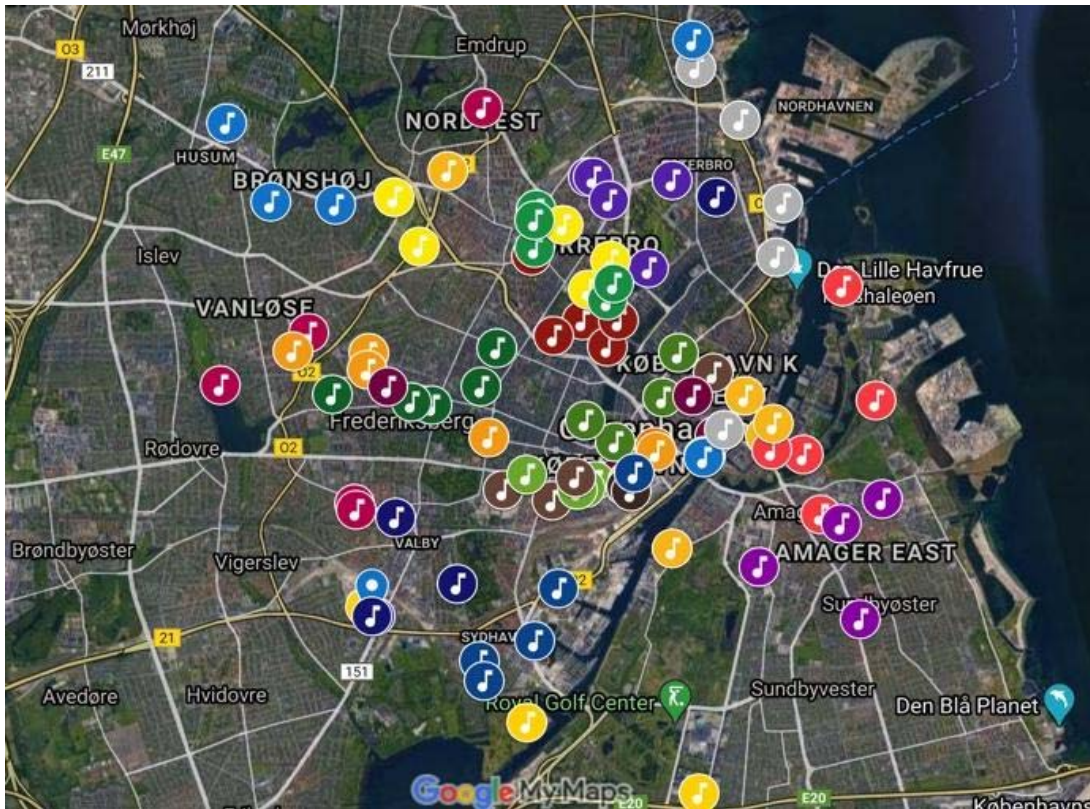
De 100 opera-øjeblikke til København løb over fem dage i festivalens oprindelige periode 22.-26. august. Vi hyrede over 40 sangere og musikere, langt hovedparten af de, som oprindeligt skulle have medvirket på festivalen i andre formater. De blev sammensat i 20 teams, der hver skabte et personligt repertoire af 15 minutters varighed, der blev spillet på 94 udvalgte steder rundt omkring i hele København.

Københavns borgere kunne søge om at give et af de 100 opera-øjeblikke til mennesker, de holdt af og som trængte til kunst. En bredt sammensat jury udvalgte vindere på baggrund af de indsendte ansøgninger, der rummede både meget rørende og for festivalen værdifulde indsigter i, hvad det er, folk bruger kunst og musik til. En berigende dialog, som vi ellers sjældent har med vores publikum.

For at sikre, at vi nåede ud til unge som ældre, nytilkomne til opera såvel som det trofaste publikum placerede operafestivalen de resterende øjeblikke bredt over Amager, Islands Brygge, Christianshavn, København K, Nørrebro, Vesterbro, Østerbro, Brønshøj, Vanløse, Valby, Sydhavn og Frederiksberg.

Festivalen besøgte, arbejdspladser, baggårde, kolonihaveforeninger, en it-konference, skoler, vuggestuer, kulturhuse, hospitaler, plejehjem, private hjem, gader og offentlige pladser. I tæt samarbejde med lokale aktører og privatpersoner blev alle mini-koncerterne afholdt som planlagt. Samlet set nåede projektet over 6.000 tilskuere, hvoraf rigtig mange aldrig havde stiftet bekendtskab med opera før og aldrig så intimt.

Som erstatning for en aflyst festival overgik dette format på mange måder vores forventninger til, hvad der var muligt.



Kort over placeringen af 100 opera-øjeblikke 2020

KOMMUNIKATION

Operafestivalen fik i 2020 ny identitet, herunder nyt navn, som led i, at kommunikere endnu klarere og bredere. Mange internationale samarbejdspartnere ved ikke, at CPH er en forkortelse for Copenhagen, og det medførte derfor en strategisk beslutning om at skrive bynavnet helt ud. Designbureauet Urgent. Agency udviklede identiteten og byggede en nye hjemmeside. De tog os med på en rejse, hvor vi flyttede os fra et kantet lilla logo med CPH OPERA FESTIVAL til en mere udadvendt identitet med klare farver, med udgangspunkt i en kraftig gul farve, med Copenhagen Opera Festival i logoet og et nyt femte element bestående af variationer af et syngende O, der samtidig symboliserer en syngende mund.

[Festivalen lavede en kort film om årets 100 opera-øjeblikke som kan ses her.](#)



Den nye visuelle identitet i gadebilledet. 9

ORGANISERING

Bestyrelsen bestod pr 31.12.20 af Søren Bojer Nielsen (formand), Ulla Tofte (næstformand), Tue Byskov Bøtkjær, Christiane Vejlø, Jeppe Brogaard Clausen og Marianne Willumsen (vælges officielt på årsmødet). Bestyrelsen har holdt 3 ordinære møder og et årsmøde i løbet af 2020 samt to møder mellem formandskab og ledelse.

Bestyrelsen følger anbefalingerne for god fondsledelse og sammensættes efter kompetencer.

Det blev i 2020 igen nødvendigt at skifte bogholderi, da SONYK opgav den service med ekstern bogholderifunktion, vi hidtil havde benyttet os af. Festivalen har derfor lavet en aftale med Regnskab i balance, der drives af Birgitte Hoppe, som tidligere har styret festivalens bogholderi og i mellemtiden er blevet selvstændig.

Sekretariatet bestod pr 31.12.20 af 3 årsværker: kunstnerisk direktør (½ tid), chefproducent (1/1 tid), kreativ producent (1/1 tid) og festivalkoordinator (½ tid). Festivalen ansatte pr. 1. april 2020 en ny PR og kommunikationsansvarlig. Samarbejdet blev opsagt pr. 31.12.20, af økonomiske hensyn blev der ikke ansat en ny. Pr 1.12.20 blev en festivalkoordinator ansat på halv tid.

Festivalen valgte at udvikle både en bæredygtigheds- og en mangfoldighedsstrategi i 2020 samt en adfærdspolitik, der vil blive kommunikeret til fremtidige kunstnere, medarbejdere og frivillige. Strategierne kan læses på hjemmesiden.

Forhold til tilskudsgivere

Festivalen har løbende over året været i kontakt med de tilskudsgivende fonde og myndigheder for at holde dem orienterede om i første omgang aflysning, derefter udvikling af nyt format og ansøgning om tilladelse til at beholde tilskud til det alternative format samt afrapportering af resultater af årets festival. Fondene gav samstemmende udtryk for glæde over, at det trods restriktioner, lykkedes at være kreative og producere et format, der rakte ud til så mange mennesker.



Nicolai Elsberg (i midten øverst) i Barrie Kosky's Tryllefløjten.

FONDE OG BIDRAGYDERE

Copenhagen Opera Festival ønsker at takke følgende fonde og bevillingsgivere for støtte, opbakning og forståelse for festivalens specielle situation i 2020: 15. Juni Fonden, Amager Øst Lokaludvalg, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bikubefonden, Brønshøj-Husum Lokaludvalg, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, KODA Kultur, Københavns Kommune, Louis-Hansen Fonden, Slots- og Kulturstyrelsen, Statens Kunstfond, Valby Lokaludvalg, Vesterbro Lokaludvalg, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden.

OPERAFESTIVALEN 2020 I TAL

42 Mænd og 59 Kvinder var på programmet (41,6% mænd & 58,4% kvinder)

6000+ publikummer

103 enkeltarrangementer (30 flere end 2019)

4 formater

97 steder i byen

7777 følgere på Facebook

2009 følgere på Instagram

631 følgere på Twitter

Ingen frivillige var tilknyttet i 2021

Copenhagen Operafestival (DKK)	2017	2018	2019	2020
Billetindtægter mv.	1.374.111	1.329.644	2.807.860	29.454
Fonde	6.246.381	7.448.620	8.688.888	2.530.140
Offentlig støtte (Inkl. Kompensation 2020)	634.374	1.500.000	1.900.000	5.362.965
Indtægter i alt	8.254.866	10.278.264	13.396.748	7.922.559
Honorar- og lønudgifter	4.862.433	4.978.905	7.413.824	5.587.105
Produktions- og administrationsudgifter	3.086.263	5.277.458	5.878.211	2.343.572
Udgifter i alt	7.948.696	10.256.363	13.292.035	7.930.677
Overskud	306.170	21.901	104.713	-8.118



Et blandt 100 opera-øjeblikke.

ÅRETS RESULTAT / 2020 I ØKONOMISK PERSPEKTIV

Fonden kom ud af 2020 med et resultat på kr. -8.118. Resultatet i 2019 var et overskud på kr. 104.713 Fondens balance pr. 31.12.20 viser en egenkapital på kr. 837.504.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Årets resultat skyldes bla. at Fonden har modtaget kr. 3.736.962 som kompensation i medfør af kompensationsordningen for arrangører, hvis arrangementer er blevet aflyst på grund af foranstaltninger til forebyggelse eller inddæmning af udbredelsen af coronavirus/covid-19.

Kompensationen er bevilget d. 14. juni 2021 efter indsendelse af ansøgning d 22. februar, efterfølgende dialog og indsendelse af supplerende oplysninger. Svardatoen på ansøgningen er årsag til den sene aflevering af årsregnskabet. Kompensationen er bl.a. bevilget pga den korte afstand mellem aflysningen og planen for afholdelse af 2020 festivalen samt at restriktionerne ændrede sig, så det faktisk ville have været muligt at afholde en væsentlig del af aktiviteterne, da vi kom til slut august. Det kunne vi ikke forudse på aflysningstidspunktet, men det betød at vi ikke kunne påberåbe os force majeure klausulen.

Kompensation vil nu blive udbetalt til de kunstnere og øvrige aktører, der er opregnet i årsregnskabet med skyldige honorarer pga. aflysningen.

Efter ledelsens overbevisning omfatter årsrapporten de oplysninger, der er nødvendige for en korrekt bedømmelse af fondens aktiver og passiver, den økonomiske stilling samt resultat i det forløbne år.

Festivalen har i regnskabet ikke kapitaliseret goodwill, gratisydelse og partnerbidrag i form af f.eks. husleje på Børsen og co-produktioner med Det kongelige Teater og Tivoli.

I lyset af en pandemi, der lagde kulturlivet ned i det meste af verden, betragter vi det, at vi kunne producere en festival, nå ud til mere end 6.000 mennesker og komme ud af året med kun et lille underskud som tilfredsstillende.



The Juliet Letters med Kira Skov og Copenhagen Phil String Quartet.

FORVENTNINGER TIL 2021

Den kunstneriske direktør kunne i juni 2021 endeligt vende fysisk tilbage til festivalkontoret for første gang i et halvt år pga. rejserestriktioner.

Vi planlægger efter at afholde en tæt på almindelig festival i 2021 med ca. 25 forskellige formater d. 19.-28. august.

Selvom samfundet langsomt åbner for flere fællesskaber og kulturaktiviteter, så betyder de fortsatte COVID-19 restriktioner et ekstra behov for logistik, materiel og personale til 2021 festivalen. Samtidigt er der begrænsning på billetsalg. Det betyder ekstra udgifter og færre indtjeningsmuligheder. Hvilken indflydelse det vil få på publikums lyst til at besøge festivalen er svært at sige. Vi kan dog allerede nu se, at vi vil ende med et væsentligt færre samlet antal publikummer end i 2018 og 2018 som et resultat af en blanding af Covid-restriktioner og færre "outreach" formater som f.eks. Operacyklen. I alt forventer vi at kunne sætte ca. 5.600 billetter i salg og festivalen kan derudover rumme mellem 7.000-9.000 publikummer til gratis formater.

Vi har valgt at udvikle en samlet festivalscene, der forener de foregående års store scene på Flæsketorvet og Wilhelm Scenen. I 2021 vil Festival scenen ligge på Den Røde Plads på Nørrebro og være centrum for de fleste af festivalens gratis arrangementer. Den Røde Plads er valgt pga sin centrale beliggenhed i et stort beboelsesområde, hvor rigtigt mange forskellige mennesker, herunder mange, der normalt aldrig ville opsøge opera, dagligt passerer forbi, hænger ud og føler sig velkomne.

Det ser ud til at kunne lykkes, at kunne give den aflyste egenproduktion, Nordkraft premiere i 2020. Det har affødt en del flere udgifter end oprindeligt budgetteret, ligesom venue i København har måttet ændres, men vi ser frem til verdenspremieren på Signe Lykkes opera d. 7. august i Aalborg og 25. august i København.

I 2021 realiseres et ønske om at udvide og styrke bestyrelsen med kompetencer, der vil kunne hjælpe festivalen mod en større offentlig medfinansiering. Dette er en stor prioritet, da mange af de private fonde har givet udtryk for at have støttet festivalen i så mange år, at de har svært ved at blive ved, og derudover undrer sig over, at det offentlige ikke i højere grad støtter festivalens

Perspektiver frem mod 2022 of 2023

Festivalen programsætter i 2021 og de kommende to år under fem hovedsøjler: Storformat, Koncertserie, Unpacking Opera, Festivalklassikere og paraplyproduktioner og med følgende strategimål: Tiltrækning af nye publikummer, Medansvar for skabelsen af nye værker, Caste danske og internationale kunstnere i samme produktioner, At give scene og opmærksomhed til mindre kompagniers nyproduktioner. Disse søjler og mål ligger til grund for den række af treårige bevillinger festivalen har opnået 2021-2023.

Det er på skrivende tidspunkt lykkedes at fundraise ca. 4,5 millioner kroner til 2022 og ca. 4 millioner kroner til 2023. Der skal stadig hentes store beløb hjem til enkeltproduktioner. I 2022 ikke mindst til Lisbon Floor, festivalens næste store egenproduktion af nyskrevet og -skabende opera i rækken efter Silent Zone og Nordkraft. Lisbon Floor har musik af den unge allerede prisvindende komponist Matias Vestergård Hansen, libretto af forfatter Lea Marie Løppenthin og instrueres af Natascha Metherell. Operaen er udviklet kollektivt af det kreative team.

BEGIVENHEDER INDTRUFFET EFTER ÅRSREGNSKABETS AFSLUTNING.

Årsregnskabet er afsluttet umiddelbart inden underskrift da vi afventede svar på kompensation/hjælpepakker, der er derfor ingen begivenheder indtruffet efterfølgende.



Redegørelses for god Fondsledelse

Redegørelses for god Fondsledelse er offentliggjort på fondens hjemmeside.

http://www.operafestival.dk/wp-content/uploads/2021/04/Rapportering-af-god-fondsledelse_-_aarsrapport-2020-Google-Docs.pdf

Redegørelse for fondens uddelingspolitik

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL tilrettelægger og gennemfører CPH Opera Festival. Alle fondens midler anvendes hertil.

Som følge af, at uddelingerne er aktivitetsuddelinger, præsenteres uddelinger som omkostninger i årsrapporten og ikke som uddelinger i resultatopgørelsen.

Bestyrelsens sammensætning

FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL ledes af en bestyrelse på 5-7 medlemmer, hvoraf alle er udpegede ifølge vedtægterne.

Bestyrelsens sammensætning er offentliggjort på fondens hjemmeside.

Bestyrelsens medlemmer modtager ikke honorar for deres arbejde

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for FONDEN COPENHAGEN OPERA FESTIVAL er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse B og er aflagt i danske kroner.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

RESULTATOPGØRELSEN

Resultatopgørelsen er opstillet artsopdelt.

Bruttofortjeneste

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og andre driftsindtægter fratrukket vareforbrug og andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætningen består af salg af varer og ydelser ved afholdte projekter, tilskud fra det offentlige og forskellige fonde mv. uden modydelse. Nettoomsætningen indregnes ekskl. moms og afgifter.

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til fondens aktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Vareforbrug består af omkostninger som køb af forstillinger, honorar, markedsføringsomkostninger, tilskud til aktiviteter mv., der afholdes i forbindelse med fondens projekter, omfattende forskellige kulturelle tilbud.

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til fondens primære aktivitet, der er afholdt i løbet af året, herunder omkostninger til administration, lokaler mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, transaktioner i fremmed valuta, samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, som består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte i egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte i egenkapitalen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstid og restværdi:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	2-5 år	0%

Aktiver med en anskaffelsespris på under kr. 14.100 pr. enhed samt aktiver med en levetid på under 3 år omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre drifts-omkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages individuel vurdering af debitorerne og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt for betalte acontoskatter.

Udskudt skat måles som forskellen mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat (fortsat)

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil de forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoskatteaktiver måles til nettorealisation sværdi.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22%.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverendører, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under passiver, omfatter modtagne indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post eller under den post, transaktionen vedrører. Hvis valutadispositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte i egenkapitalen.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Anlægsaktiver, der er købt i fremmed valuta, måles til kursen på transaktionsdagen.

RESULTATOPGØRELSE 1/1 - 31/12 2020

<u>Note</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Bruttofortjeneste	5.016.205	4.884.375
1 Personaleomkostninger	-5.008.136	-4.750.526
3 Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver	0	-23.934
Resultat af primær drift	<u>8.069</u>	<u>109.915</u>
4 Andre finansielle indtægter	0	0
5 Andre finansielle omkostninger	-16.136	-1.039
Resultat før skat	<u>-8.067</u>	<u>108.876</u>
Skat af årets resultat	-51	-4.163
Årets resultat	<u><u>-8.118</u></u>	<u><u>104.713</u></u>
 Resultatdisponering:		
Overført resultat	-8.118	104.713
Disponeret	<u><u>-8.118</u></u>	<u><u>104.713</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2020

<u>Note</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
AKTIVER		
6 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
Materielle anlægsaktiver	<u>0</u>	<u>0</u>
ANLÆGSAKTIVER	<u>0</u>	<u>0</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	615.274
Udskudt skatteaktiv	5.873	5.924
Selskabsskat	4.000	0
Andre tilgodehavender	17.458	173.363
Periodeafgrænsningsposter	3.776.910	1.778.235
Tilgodehavender	<u>3.804.241</u>	<u>2.572.796</u>
Likvide beholdninger	<u>3.651.590</u>	<u>1.817.179</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER	<u>7.455.831</u>	<u>4.389.975</u>
AKTIVER	<u><u>7.455.831</u></u>	<u><u>4.389.975</u></u>

BALANCE PR. 31/12 2020

<u>Note</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
PASSIVER		
Grundkapital	500.000	500.000
Overført resultat	337.504	345.622
EGENKAPITAL	<u>837.504</u>	<u>845.622</u>
Udskudt skat	0	0
HENSATTE FORPLIGTELSER	<u>0</u>	<u>0</u>
Leverandører af varer og tjenesteydelser	65.856	467.946
Selskabsskat	0	72.314
Anden gæld	3.199.521	573.878
Periodeafgrænsningsposter	3.352.950	2.430.215
Kortfristede gældsforpligtelser	<u>6.618.327</u>	<u>3.544.353</u>
GÆLDSFORPLIGTELSER	<u>6.618.327</u>	<u>3.544.353</u>
PASSIVER	<u><u>7.455.831</u></u>	<u><u>4.389.975</u></u>

- 7 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser
- 8 Eventualaktiver og -forpligtelser
- 9 Nærtstående parter

BALANCE PR. 31/12 2020

Egenkapital opgørelse

	Grund- kapital	Overført resultat	31. december 2020
Egenkapital primo	<u>500.000</u>	<u>345.622</u>	<u>845.622</u>
Årets resultat		<u>-8.118</u>	<u>-8.118</u>
	<u><u>500.000</u></u>	<u><u>337.504</u></u>	<u><u>837.504</u></u>

NOTER

	2020	2019
1 Personalemkostninger		
Lønninger mv.	4.899.657	4.645.841
Pensioner	66.936	60.204
Andre omkostninger til social sikring	41.543	44.481
	<u>5.008.136</u>	<u>4.750.526</u>
Gennemsnitligt antal fuldtidsbeskæftigede	<u>4</u>	<u>5</u>
Ifølge årsregnskabslovens § 98 B stk. 3 er vederlaget til direktionen udeladt.		
Der er ikke betalt vederlag til fondens bestyrelse		
2 Særlige poster	2020	2019
Kompensation arrangører (Covid-19)	<u>3.736.962</u>	<u>0</u>
	<u>3.736.962</u>	<u>0</u>
3 Af- og nedskrivninger	2020	2019
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	<u>0</u>	<u>23.934</u>
	<u>0</u>	<u>23.934</u>
4 Finansielle indtægter	2020	2019
Øvrige finansielle indtægter	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>
5 Finansielle omkostninger	2020	2019
Øvrige finansielle omkostninger	<u>16.136</u>	<u>1.039</u>
	<u>16.136</u>	<u>1.039</u>

NOTER

6	Materielle anlægsaktiver	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar
	Kostpris 1. januar 2020	<u>47.869</u>
	Årets tilgang	0
	Årets afgang	<u>0</u>
	Kostpris 31. december 2020	<u><u>47.869</u></u>
	Af-/nedskrivninger 1. januar 2020	47.869
	Af-/nedskrivninger på afh. aktiver	
	Årets af- og nedskrivninger	<u>0</u>
	Af-/nedskrivninger 31. december 2020	<u><u>47.869</u></u>
	Regnskabsmæssig værdi 31. december 2020	<u><u>0</u></u>
7	Sikkerheder og pantsætninger	
	Ingen	
8	Eventualaktiver og -forpligtelser	
	Eventualaktiver:	
	Ingen	
	Eventualforpligtelser:	
	Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en årlig leje på t.kr. 89. Lejemålet kan til enhver tid opsiges med 2 måneders varsel.	
9	Nærtstående parter	
	Ingen	

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Amy Elizabeth Lane

Som Direktør NEM ID
PID: 9208-2002-2-972569566437
Tidspunkt for underskrift: 25-06-2021 kl.: 15:55:29
Underskrevet med NemID

Søren Bojer Nielsen

Som Bestyrelsesformand NEM ID
PID: 9208-2002-2-295478678644
Tidspunkt for underskrift: 25-06-2021 kl.: 16:18:18
Underskrevet med NemID

Ulla Birk Tofte

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-027759794936
Tidspunkt for underskrift: 25-06-2021 kl.: 21:24:50
Underskrevet med NemID

Tue Byskov Bøtkjær

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-167488770506
Tidspunkt for underskrift: 25-06-2021 kl.: 16:06:57
Underskrevet med NemID

Jeppe Brogaard Clausen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-712443700475
Tidspunkt for underskrift: 25-06-2021 kl.: 17:11:58
Underskrevet med NemID

Christiane Foged Vejlø Rasmussen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-490421052975
Tidspunkt for underskrift: 28-06-2021 kl.: 12:25:22
Underskrevet med NemID

Jimmy Bergøe

Som Revisor NEM ID
RID: 1075813311623
Tidspunkt for underskrift: 28-06-2021 kl.: 13:02:23
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: d23244b1Zwr242584818