

## **”Jag längtar efter publiken”**

**Efter isolering och pandemi väntar turné, TV och biovisningar över hela landet.**

**Skådespelaren Maria Lundqvist har en intensiv tid framför sig.**

**Hennes föreställning ”Om att våga flyga” gör comeback.**

Maria Lundqvist återupptar sin soloföreställning, ”Om att våga flyga” med en omfattande teater- och konserthusturné över hela Sverige. I föreställningen medverkar även **Kristoffer Hellström** och pianisten **Arvid Svenungsson**, samt riksspelemannen **Lena Jonsson**.

Föreställningen handlar om att våga tänja gränser, bryta normer och att våga lyssna sina drömmar.

Maria vill än en gång bjuda in publiken i tanken och känslans värld kring funderingar om att våga och vilja flyga när livet fortfarande känns oändligt och ändå inte. Det blir tvåra kast, mycket musik, vansinnigt lekfullt och på djupaste allvar. Färdiga nummer blandas med ofärdiga tankar. ”Det kommer bli väldigt roligt”, säger Maria.

- Idag är det viktigare än någonsin att hålla fast vid vem man är, våga ställa sig frågan ”vart jag är på väg”, ”vad vill jag” och ”Varför”. Att våga bryta normer och tänja på gränser på vilket sätt vi skall våga fortsätta leva det här livet, är viktigt. Att söka sig nya vägar kan visserligen göra ont, men vem har sagt att inte gräset är grönare på andra sidan?!, säger Maria.

Maria Lundqvists bredd som skådespelare har gjort henne synlig på såväl landets teaterscener, i film- och tv-sammanhang samt på krogscener, i musikalerna och julshower i över 35 år. Hon blandar nedslag i stora som små sammanhang, lika gärna med en symfoniorkester, storband som med ett ensamt piano. Maria arbetar med ett personligt och unikt tilltal, där hon blandar komik och allvar på ett berörande sätt.

Med tv-figuren Sally fick Maria en särskild plats i svenska folkets hjärtan, där många nog minns den sårbara mamman i SVT:s serie ”30 grader i februari”.

Maria blev flerfaldigt internationellt prisad för sin roll i kritikerrosade långfilmen ’Den bästa av mödrar’, en film hon dessutom blev Guldbaggebelönad för. Ytterligare priser mottog hon för filmer som ”Himlens hjärta” och ”Heartbreak Hotel”.

**Fortsättning - se nästa sida.**

Maria tillhör Povel Ramels Karamellodikt-stipendiater, ett pris hon erhöll 2010. Därtill är hon prisad av Svenska Akademin, Fridolf Rudin-sällskapet, som Årets Göteborgare och av Gösta Ekman. 2017 hade Maria premiär som "Shirley Valentine" på Maximteatern i Stockholm, efter gästspel på Storan och Lorensbergsteatern i Göteborg, åkte hon ut på utsåld Sverigeturné.

Under 2019 och 2020 spelar Maria en av huvudrollerna i tv-satsningen "Bröllop, Begravning och Dop" i regi av Colin Nutley, vars avslutande film har biopremiär 22 oktober 2021.

Många har redan utnämnt den till höstens stora biofilm. "Bröllop, begravning och dop - filmen" skulle ha fått sin biopremiär under pandemin, men fick flyttas fram. Nu, nästan mer än ett år senare, är filmen redo för vita duken. Maria Lundqvist spelar rollen som Michelle. För henne, Helena Bergström och Colin Nutley blev inspelningen ännu en härlig återförening. Sedan 2005 har de regelbundet samarbetat i olika film- och TV-sammanhang, första gången i filmen Heartbreak Hotel. Ensemblen i "Bröllop, begravning & dop" är synnerligen stjärnspäckad, med bl.a **Molly Nutley, Marie Göranzon, Jan Malmström, Helena af Sandeberg, Robert Gustafsson och Tomas von Brömssen i rollistan.**

– Att jobba med ett sådant här gäng skådespelare är varje regissörs dröm. Så det bara växte fram naturligt att vi måste göra en långfilm för biograferna också, säger regissören **Colin Nutley.**

Maria Lundqvist släktforskar i tv-rutan i höst. "Vem tror du att du är?" återkommer i Femman.