

SINOPLÉ

GREEN SCREEN PANTONE...

Parcours chorégraphique et musical au vert



Association Promenade d'artiste / Pd'A

Conception, chorégraphie, scénographie & interprétation : Gilles Viandier

Composition musicale, voix & interprétation : Clotilde Rullaud

Danse, chant & interprétation : Gaspard Charon

Dessins : Morgan Navarro Lumières : Line Muckensturm

Botaniste/Paysagiste : Véronique Mure (Ecole Nationale Supérieure du Paysage Versailles/Marseille)

Gilles Viandier - 38 rue du Coq, 13001 Marseille Instagram : @wanders647 facebook : Street Pantone/

Contact : wanders647@gmail.com

+ 33 673 76 70 88

www.numberproject.net

Sinople - Green Screen Pantone

NOTE D'INTENTION

Un parcours chorégraphique et musical questionne nos **rappports symboliques au vert**, ambivalent, moyen, vital. De l'algue primitive à nos liens avec la nature, des tables de jeu au greenwashing, de l'intelligence des végétaux à la question des ressources, que nous enseigne cette couleur sur l'équilibre à trouver, le toucher, nos mouvements profonds, le devenir urbain et la (bio)diversité? Deux danseurs, une musicienne, un immense voile élastique et quatre bambous transforment les espaces et invitent le public à voyager avec l'artefact verdoyant dans une geste graphique des corps, tissant mouvements, sons et images symboliques renvoyant aux multiples occurrences naturelles et artificielles de cette couleur ambiguë.



Le terme **SINOPLÉ** en couleur héraldique représente le **générique de tous les types de vert**.

Dans cette **recherche chorégraphique, écologique, plastique et littéraire autour du vert** qui résonne avec les préoccupations écologiques de l'anthropocène et l'aspiration à la post-modernité, comment la couleur verte, "moyenne" et polysémique incarne-t-elle notre désir idéalisé et nostalgique d'un retour à la nature? Le dessin en mouvement des corps et des images créées par la transformation d'un voile maléable en lycra peut-il révéler cet élan, cette profusion, cet artifice, ce minimalisme, cette densité?

Le projet *Sinople* est élaboré en **déambulation semi participative** du public en extérieur, dans le **prolongement de Street Pantone**, et ouvre plusieurs brèches dans cette performance présentée depuis 2015 dans divers contextes urbains, parcs, galeries et festivals (voir p.8).

1. Une **nouvelle couleur**, le vert, qui conditionne des réflexions actuelles et universelles.
2. Un **format** de tissu qui s'éloigne du bandeau de 30 x 3 m pour explorer l'écran rectangulaire de 12 x 7,5 m.
3. Une **déambulation in situ** envisagée comme la traversée d'espaces à révéler et avec lesquels interagir.
4. Une **équipe** d'artistes complices pour élargir les possibilités de jeu avec cet artefact.

SINOPLÉ est créée en intérieur et extérieur au festival Mimos 2022 à Périquieux.

I. SI L'ON APPRENAIT DU VERT ?

Sinople : de *Sinop*, ville de Turquie sur la mer Noire, désignant d'abord la couleur rouge de sa terre. Plusieurs raisons mènent à l'exploration de cette couleur:

ÉCOLOGIE > Dans l'arpentage récurrent des espaces urbains depuis de nombreuses années, comme jeune architecte puis comme performeur, les **questions issues de la présence du végétal dans la ville**, de sa frontière floue avec la campagne, de notre attitude face aux déchets, et de notre rapport écologique à la nature, aux parcs, aux jardins partagés, emprises non bitumées, plantes pariétales, pieds d'arbres, etc... ont toujours été très présentes. Cela résonne aussi avec toutes ces années où j'ai grandi à la campagne sur le littoral du Cotentin, pays vert par excellence.

GREEN EFFECT > La couleur verte omniprésente aujourd'hui comme représentant une valeur à préserver face à la mauvaise conscience d'une planète abimée à l'ère de l'anthropocène, devient aussi le symbole dévoyé d'un greenwashing, du lobby bio au Green New Deal... Le marketing vert apparaît donc finalement **aussi artificiel que l'est un aplat de couleur**. La présence du nouveau voile vert/sinople veut interroger ce paradoxe. Quel est l'effet du vert dans nos perceptions quotidiennes? Que pouvons-nous construire ou déconstruire avec? Comment la littérature et la bande dessinée s'en sont-elles emparé?

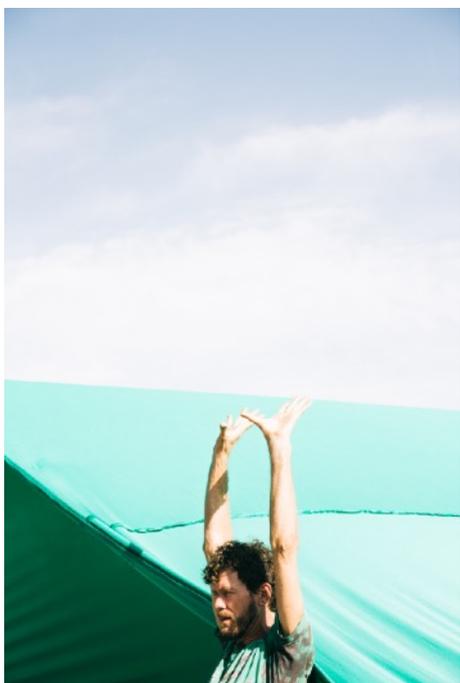
PANOPTIQUE > L'**écran vert** est utilisé en tournage studio à l'arrière-plan des acteurs/actrices afin de pouvoir mieux incruster numériquement (technique du *keying*) une image de paysage, des effets spéciaux ou un décor trop cher à fabriquer. Cette couleur a été choisie car elle est la plus éloignée et quasi-absente de la carnation de la peau humaine. Le **vert complémentaire de notre surface tactile intime** peut donc TOUT accueillir, le microcosme comme le macrocosme. Dans son essence l'écran vert confronte simultanément le protagoniste à son imaginaire et à sa réalité (la peau absorbe le rayonnement vert).

Révèle-t-il notre profonde nature impossible à se réconcilier avec la vraie nature?... qui n'existe jamais que comme une projection de nos fantasmes d'authenticité... comme l'art du théâtre qui par sa nature double, paradoxale, oscillante, joue en permanence avec le vrai et le faux...

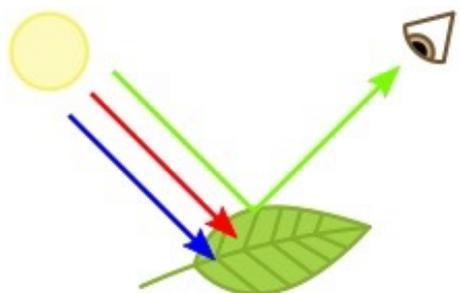
MILIEU > Le vert lui-même est une "**couleur polymorphe, ambivalente**, maléfique d'un côté, salutaire de l'autre, à la richesse sémantique et au pouvoir onirique, un luxe symbolique qu'aucune autre couleur ne peut s'offrir" selon Michel Pastoureau - *Vert, Histoire d'une couleur*, 2013.

Le rayonnement vert entre 490 et 570 nanomètres se situe au **milieu du spectre visible** coloré et donc au **milieu** du rayonnement électromagnétique existant en-dessous de l'ultra violet et au-delà de l'infra-rouge. Cette couleur se trouve aussi en position médiane **en surface de notre planète** entre son noyau incandescent et l'atmosphère ultraviolette du cosmos.

SERIE > Il existe aujourd'hui 5 voiles en lycra monochrome de 30 mètres de long, nommés *Street Pantone* car oblongs comme l'onglet d'un nuancier de couleurs. Cinq couleurs ou Pantone différents (orange - jaune - turquoise - bleu roi - violet) où le rouge et le vert manquent pour constituer les 7 couleurs de l'**arc-en-ciel**, **supports de futurs projets** autour du carnaval et du queer.



↑ ↓ *Les Correspondances*, Manosque sept. 2021 © Nicolas Serve



Écran verts de tournage en studio



La présence de cette couleur oppressante à grande échelle mais potentiellement ouverte à toutes les optiques imaginaires, peut renvoyer au type d'architecture carcérale imaginée par le philosophe Jeremy Bentham et redéfinie par Michel Foucault dans son Panoptisme.





La nature, ce pourrait être cette **génération permanente d'innombrables plis**, des plis pliés les uns dans les autres, impliqués les uns par les autres, qui tiennent les uns grâce aux autres ou au risque des autres. Isabelle Stengers, *Résister au désastre*

2. a GREEN SCREEN Pantone : un écran élastique à multiples plis

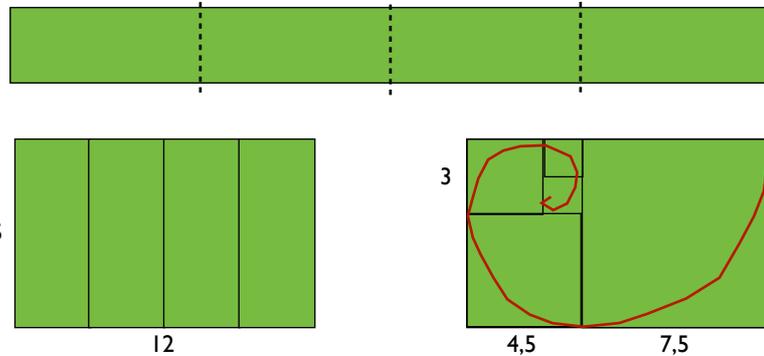
Dans la performance *Street Pantone*, la voile mesure 30 x 3 m. Il s'agit donc d'utiliser la même surface de tissu en lycra mais divisée en 4 pour en faire un écran de **7,5 (=30/4) x 12 m (=3x4)**. Cet écran a une proportion proche de celle d'un rectangle d'or : $12 / 7,5 = 1,6 \approx \varphi \approx 1,618...$ Ce nombre se retrouve souvent dans la géométrie des plantes et la phyllotaxie qui étudie les arrangements des feuilles, rameaux sur la tige, dispositions des graines, écailles, pétales, etc. Ainsi le **pliage** de cet écran peut générer des espaces plafond, sol, murs selon cette géométrie.

Cet écran est ouvert à toutes les **configurations formelles, sensations tactiles, images dessinées**. Il est activé en direct pour devenir un sol comme une pelouse, un mur vertical comme le fond d'un studio de tournage, disposé comme un faux buisson, suspendu comme un **plafond-canopée**, ou comme une goutte géante, mais aussi comme un fragment de **fac-similé** de paroi de grotte vu dans l'Atelier du Centre International de l'Art Pariétal de Lascaux IV. Il est visible par les spectateurs/auditeurs debout ou allongés qui s'immergent dans la couleur pour **apprendre du sinople**, ce mystérieux vert qui contient toute une **diversité** sous l'aplat monochrome et en faire l'expérience sensible grâce au mouvement dansé, vitesses, vibrations, chants mélodiques, frottements et sound recording.

Par le jeu de la projection cette surface verte peut accueillir toutes les **translucidités** grâce à la lumière et son potentiel d'ombres projetées (cf. l'allégorie de la Caverne). Une **surface verte pouvant accueillir tous les végétaux**, steppe, massif, forêt, jungle, canopée... montrant leur luxuriance, leur intelligence, leurs micro-mouvements mais aussi leur disparition. Un écran qui devient le **support de projections** dessinées interrogeant **l'intelligence du Vivant** et **jouant avec l'artificialité** de cette matière lycra : un bloc textile maléable qui habille certains éléments urbains ou scénographiques, prolonge le foisonnement végétal, change la nature de la nature, jaillit vert comme la verdure nous émerveille et nous tient à distance... ou nous ouvre aux **nouvelles pensées de l'écologie**.



Les Correspondances, Manosque sept. 2021



2. b GREEN WINDOW : notre fenêtre sur le végétal

La couleur verte de la plupart des végétaux est due à la présence de la **chlorophylle** qui absorbe la majeure partie du spectre visible sauf la lumière verte (notion de **green window**, ou de « **vide vert** »). Les arbres dans les sous-bois ne laissant filtrer que très peu de lumière solaire, le rayonnement vert entre 490 et 570 nm non filtré parvient jusqu'au sol et donne la pénombre « verte » avec son effet apaisant sur les sens utilisé notamment en sylvo-thérapie. Le mode de **nutrition autotrophe** caractérise ces plantes chlorophylliennes qui n'ont pas besoin de manger d'autres êtres vivants, et génèrent leur propre matière organique à partir d'aliments minéraux puisés dans l'air, l'eau et le sol grâce à l'énergie lumineuse par photo-synthèse. L'intégralité de leur **surface verte est un seul et immense organe visuel**.

Comment cette couleur peut-elle nous renvoyer à la fois à l'**inquiétante étrangeté du studio** et au monde végétal? Comment cet artifice peut-il se partager avec le public en questionnant via le dessin et la danse, l'histoire des avancées et reculs écologistes, les techniques de marketing utilisées par les entreprises pour **verdier leur image**? Mais surtout grâce au geste et au corps en mouvement, nous faire sentir profondément ce que les neuro-biologistes des plantes s'accordent à dire aujourd'hui: **Si l'on considère leur perception, leur traitement des signaux et leur comportement biochimique, les plantes ne sont peut-être, en réalité, que des animaux très lents**. (J. C. Schultz, revue Nature cité par J. Schepach, voir biblio).



Lascaux IV, fragments suspendus de fac-similés. L'Atelier "vise une expérience critique et sensorielle totale, qui se situe au-delà d'une quelconque rivalité entre vrai et faux" selon l'architecte de l'agence Snøhetta.

3. UNE DEAMBULATION TACTILE TRAVERSANT LE PAYSAGE

Etant performeur depuis 20 ans mais **architecte de formation**, je m'intéresse à la qualification des espaces et développe depuis 2008 le **projet générique #Number** (www.numberproject.net) qui interroge la représentation, l'engagement du corps, la perception urbaine, la mémoire des lieux, et réalise des **dispositifs performatifs in situ** basés sur l'appréhension des espaces publics, des territoires, leur détournement et le rôle du spectateur. Comme lors du spectacle déambulatoire *Street Pantone* qui invite les spectateur.trices à cheminer d'un lieu à l'autre du parcours choisi, cette voile **Green Screen Pantone** permet d'amener le public à **questionner la présence du végétal** dans la ville en se reliant à la «nature» présente et le **contexte de chaque lieux**.

Le franchissement des **seuils** dans le paysage renvoie aux échanges de la membrane-frontière du végétal tout en extériorité ou de la peau qui contacte et enveloppe.

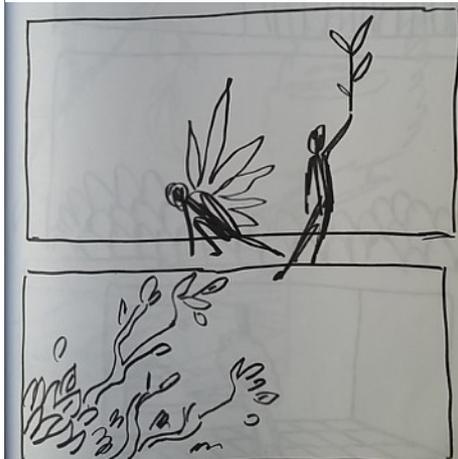
Au milieu du spectre visible, entre température froide et chaude, sentiment végétal et artificiel, la **couleur verte nous rapproche**... du concept occidental et nostalgique de nature, de notre peau qui absorbe le rayonnement vert et de nos équilibres intérieurs. Après une période où les gestes barrières ont empêché tout **contact**, revient la nécessité de questionner cette dimension primordiale au développement de la vie en général, des relations humaines en particulier, et au cœur des principes de la danse. En invitant chaque spectateur.trice à entrer dans l'espace chorégraphique, s'immerger dans l'atmosphère verte, s'allonger, extirper la matière, les **gestes du toucher** traversent toute la pièce et sont guidés grâce à l'artefact abstrait en lycra qui devient lumière, surface de contact, sol, table, vêtement, abri, fil conducteur. *Sinople* dévoile comment on peut **toucher ou être touché** par l'autre.



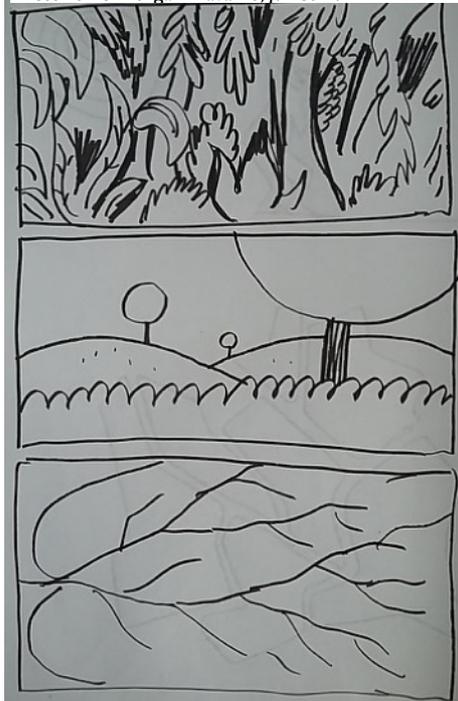
Les Correspondances, Manosque sept. 2021



↑ Premières recherches avec ce format, déc. 21



Dessins de Morgan Navarro, juillet 2021



4. UNE EQUIPE D'ARTISTES COLLABORATEURS

La collaboration artistique avec Clotilde Rullaud et Gaspard Charon est née de notre rencontre au programme de formation Chorégraphe / Compositeur Prototype V à l'Abbaye de **Royaumont en 2018** autour de mon projet chorégraphique au réfectoire des moines [CHAIR_S] avec 3 danseurs et 4 musiciens, dont la captation est visionnable [ici](#).

Mouvements > Gilles Viandier & Gaspard Charon

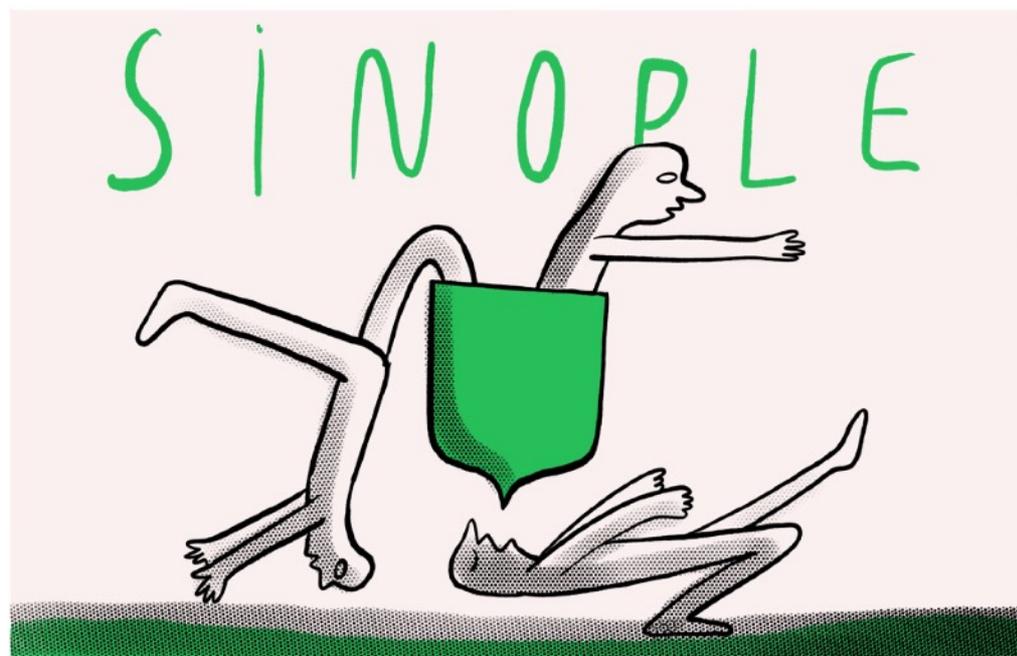
- **Interactions** : L'activation du *Screen Pantone* le long du parcours s'accompagne d'une complicité performative qui invite le public à **éprouver la couleur**, la matière, son élasticité et son toucher, comme le repos sur sa surface, la marche en procession, l'habillage en drapés, l'étirement global du voile, et l'expérience de sa lumière colorée.
- **Synopes** : La recherche chorégraphique propre entre en résonance avec cette forme d'intelligence corps-cerveau que peut développer une **danse qui s'auto-réfléchirait** lorsqu'elle laisse voir son **émergence disruptive, ses gestes symboliques**... Le vert évoquant l'**univers du jeu et la fixité du végétal**, cette impulsion profonde du mouvement authentique porte une attention au sacrum et résonnera comme moteur de ce *cerveau somatique*. Les mouvements jouant des arrêts s'hybrident avec des oscillations entre sol et ciel, des **vibrations**, des écarts, fréquences du geste, vitesses, amplitudes, répétitions, nudité, enracinement, ... mais aussi les étirements provenant de l'échauffement, l'emballage des corps, la traction par un tiers, les accrochages, suspensions, mouvements involontaires, secousses, trances, traînées de répercussion du mouvement. Inventer une **Danse Sinople**.
- **Jeu d'échelles** : La danse, permet de **révéler l'élasticité de l'espace** et capturer le mouvement sous des angles multiples, zoomer, déplacer le point de vue et de se livrer à un montage de séquences gestuelles comme autant de cases de bande dessinée. Sont valorisés les gestes expressifs et micro-mouvements parfois invisibles à l'œil nu (poils, peau, cheveux, nez, respiration, rotations des articulations... en écho aux flux incessants des liquides et cellules du corps.

Sons > Clotilde Rullaud

Avec une longue pratique du chant lyrique, en chœur et comme soliste, l'envie de poursuivre la collaboration musicale commencée à Royaumont en 2018 avec Clotilde, influencée par le jazz et les musiques du monde, trouve sa raison d'être dans ce projet questionnant l'universalité du vert. La partition sonore, qui est la partie « à entendre du monde des Existants » d'après Philippe Descola, sera l'enlacement de voix humaine et du « chant des plantes » collecté dans les espaces verts de la ville et transformés en utilisant les techniques électroacoustiques de transformation des sons pour en inventer d'autres dans la traditions des musiques acoustiques ou concrètes. A cette première ligne mélodique naturelle, viendront s'ajouter des rythmes utilisant le **souffle et les percussions corporelles**, des mélodies chantées sur des voyelles et des **mots clés du greenwashing**. Plusieurs **musiques « vertes »** serviront d'inspiration, détournées, retravaillées, comme la 2ème pièce (*Si/vert*) de *Quatre pièces pour une seule note* de Giacinto Scelsi, *The Secret Life of Plants* de Stevie Wonder, *All the World is Green* de Tom Waits ou aussi le thème de *Greensleeves*. La voix de la botaniste Véronique Mure, enseignante à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles / Marseille sera aussi présente.

Dessins > Morgan Navarro

Comme l'artefact *Screen Pantone* dessine dans l'espace, le **trait noir du dessin vient sculpter le vide** de la page et en peu de signes, révéler les **multiples plis de la nature tenant au risque des autres** dont parle Isabelle Stengers (complexité du feuillage, ombrages, exubérances du végétal...) Les espèces sont d'ailleurs plutôt dessinées que photographiées dans les carnets botaniques pour accéder à leur essence universelle. Le dessin a magistralement inventé toutes sortes de signes pour rendre sa complexité formelle, moins par la justesse scientifique que par l'**émotion qu'il provoque**. Ces dessins simplifiés du végétal ont eux-même généré tous les motifs qui ont fleuri sur les architectures aux désirs de durabilité et d'habillage "en vert" de ces deux dernières décennies. Morgan Navarro, par la narration fluide de ses dessins alertes, ses puissants aplats de couleurs et ses traits minimalistes pour révéler le vivant, signe le **storyboard en 7 séquences** de la pièce et la **feuille de ciel** (de-salle), comme une carte de visite de *Sinople*, reflétant 7 étapes de notre relation à la couleur verte. En effet depuis l'Antiquité la terre verte ou argile riche en oxyde ferrique est utilisée par les peintres comme pigment entrant dans la composition des couches de base (verdaccio) et d'ombrage pour les carnations, soulignant notre **lien intime avec cette couleur**.



STORYBOARD SINOPLE

1 - PLATEAU DE JEU > 3 sets et 2 reset

EN DESSOUS > Vie primitive

Un lit, un évanouissement.

Corps dissimulés, imbriqués, étirés, ondulés.

Paysage onirique, plis, ondes, montagnes cratères, rochers, surface liquide...

Vie souterraine mystifiée / Manipulation à vue des effets de plis. Mouvements très lents ou très rapides.

EN SURFACE > Rituel / Méiose

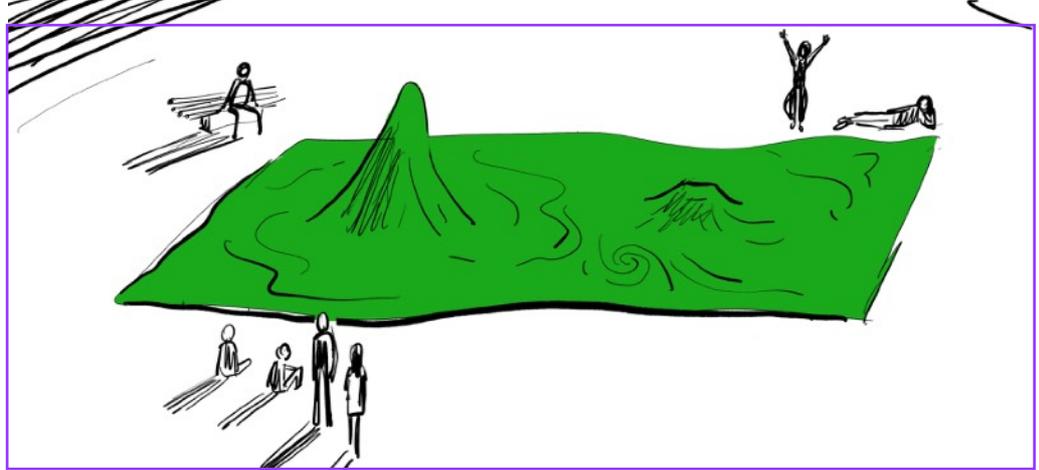
Division cellulaire, cocons, coques spatiales...

AU DESSUS > Playground / Tapis de jeu

Protocoles, positionnements géographiques,

syncopes, références aux tableaux de Manet

(*Déjeuner sur l'herbe*), Rodin (*Les ombres*), pions de jeu



2 - MIGRATIONS

Efforts de compression dans le cube en inox qui

devient table basse, maquette de building vertical,

cage, cellule d'habitation, case de BD...

Migration avec le public vers l'intérieur.

Al Khadir le nomade vert de l'islam

Faire un pas, rêver le pas. Transporter la charge,

s'ériger, s'écrouler, se renverser, porter un sac à 2, à

plusieurs, franchir un seuil, s'établir.



3 - RITUEL / HUMMING

Tracé de l'ellipse par la méthode du jardinier

Duo Gilles Clotilde: Hocquet / jeu avec le mot Green

Présent idéalisé, pelouse artificielle, espace

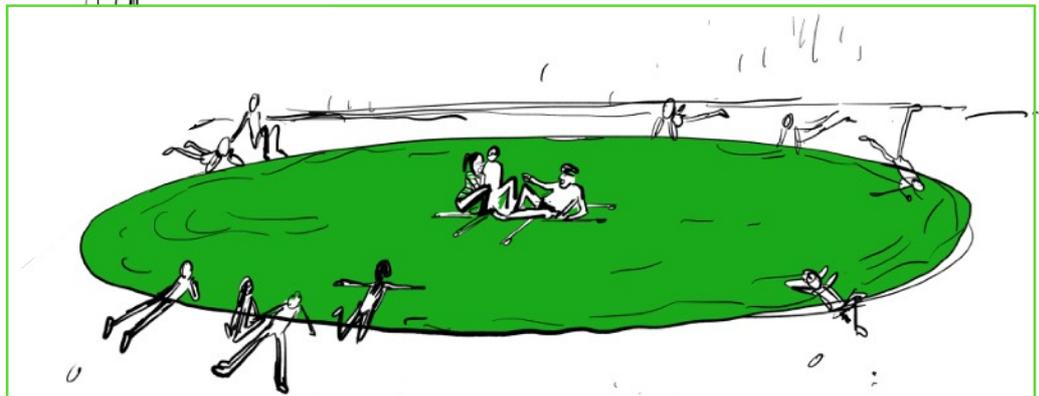
d'écoute, de contemplation. relation au sol, au

soleil, à la communion de soi dans le groupe, à la

polyphonie, au souffle. Corporalité du chant, Omm.

Percussion des bambous en #

Rituel de mise en place du radeau.



4 - TABLE / CROIX DE PHARMACIE

Table (de jeu, diplomatique) avec nappe verte...

Lobby bio, Green Deal, Anthropocène

Crises environnementales écologiques et

sanitaires, extinction de masse des espèces

sauvages et déforestation. Qui est le plus

sauvage? Retrouver le sauvage ou le dompter?

Hommage au prologue de la pièce *Der Grüne*

Tisch de Kurt Jooss faisant écho aux contextes

politiques en crise et aux lobbys pharmaceutiques

qui s'affrontent, gestes expressionnistes.



5 - CRISES / TENTE BERBERE

Postures extrêmes de richesse et de pauvreté,

ébranlement et calme, force et faiblesse...

Corps en paradoxes.

6 - CHANTIERS / CULTURE HORS SOL

Sac de gravats - Cultures hors sol

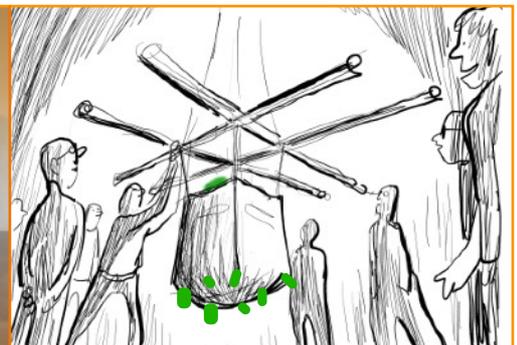
Absence du vert. Crises des conditions de vie.

Urbanisation folle ou durable?

Issue verte? ou péril du réchauffement?

Migration avec le sac porté à plusieurs.

Musique à composer sur Greensleeves



7 - CANOPEE / SYMBIOCENE

Réalisation commune de la canopée avec le

contexte environnant. **Etre et faire ensemble.**

Immersion dans la couleur verte, atmosphère

ambivalente. Rayonnement vert complémentaire

de notre surface tactile intime peau.

Création d'une « **danse sinopie** » (sacrum

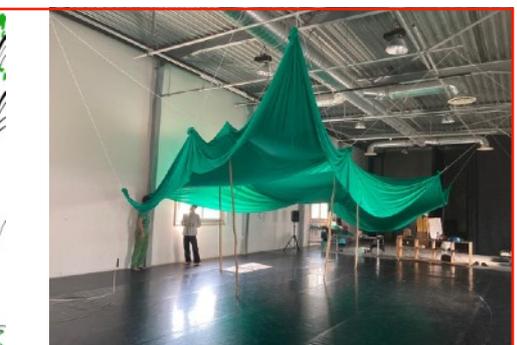
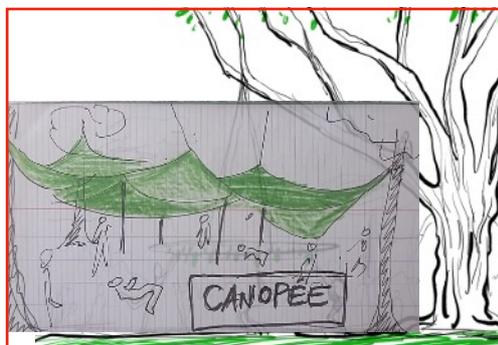
moteur médian entre verticalité / enracinement /

lutte contre la gravitation, et bassin horizontal).

Ouverture vers le Symbiocène / Glenn Albrecht

Vivre dans de petites oasis de vie et de fraternité.

Edgar Morin





CALENDRIER / Résidences & Partenaires / Projections

Sinople est une **production Promenade d'artiste**.

en coproduction avec L'Odyssee, Théâtre de Périgueux / festival Mimos > acquise

Partenaires acquis d'accueil des résidences et expérimentations

Studios de MOD Marseille Objectif Danse et Dans les parages / La Zouze à Marseille, Labo Novo à Reillanne (04), Groupe scolaire Robespierre, Aubervilliers, festival Les Correspondances à Manosque - Ville de Marseille.

Partenaires sollicités ou en cours

Festival Sismograf à Olot, Catalogne - Dublin Dance Festival, Irlande - Nos Lieux Communs (programme Nomades) Ville de Marseille / Mairie du 6-8, DRAC PACA, Département des Bouches du Rhône, SACD Fondation Beaumarchais, Caisse des Dépôts et Consignations, aide à la captation de l'Adami.

2021

- **Festival Les Correspondances 2021 à Manosque (04)**. Recherche littéraire, plastique & performative, laboratoire de recherche mené en public avec la comédienne /metteur en scène Marie Lelardoux (Cie émile saar associée au ZEF, Scène nationale de Marseille). Le public est invité à s'immiscer **entre sol et soleil**, au milieu d'installations variées du Green Screen Pantone, allongés sous l'ombrière-canopée, activant la **lecture de textes** issus d'un corpus abordant les nombreuses occurrences littéraires ou familières de la couleur verte, jusqu'à la couverture des livres eux-mêmes. Ce matériau littéraire va **nourrir l'écriture du spectacle** et ouvre à une **forme adaptée aux Médiathèques**.

- **Labo Novo**, Reillanne (04), 26-27 sept. - Tests vidéo et projections.

- **Dans les parages**, studio La Zouze, Marseille, 13-17 décembre. Recherche chorégraphique et résidence dessin.

- **Performance en extérieur solo 20'** > *Royal Cabanon*, 18 décembre, Rognes (13)

2022

- Studio **Marseille Objectif Danse**, 28 fév.- 4 mars, Résidence d'écriture Danse Musique + 7-8 mars travail sonore

- **Dans les parages**, studio La Zouze, **Marseille** 4-8 avril, Résidence d'écriture Danse et Vidéo

- **Groupe scolaire Robespierre, Aubervilliers**, 20 - 24 juin, Résidence

- **Performance la Nuit des Forêts**, forêt de Bondy (93), 25 juin - Expérimentation publique en extérieur

- **Espace François Mitterrand, Périgueux**, 27 juin - 6 juillet, Résidence de finalisation

- **Création Sinople**, 9-10 juillet, festival Mimos IN, Périgueux - confirmé

- **Sinople**, 1-2 octobre 2022, St Julien en Genevois - en cours

2023 > Contacts pour diffusions en cours

- **Festival Sismograf 2023 à Olot (Catalogne, Espagne)**. Les contacts établis depuis 2020 avec ce festival de danse contemporaine qui repense sa **charte graphique en vert** et son empreinte écologique à partir de 2022, permettent d'envisager une future programmation.

- **Dublin Dance Festival 2023, Dublin (Irlande)**. *Street Pantone* présenté en mai 2022 peut ouvrir sur une programmation en 2023 dans le pays de la "verte Érin".

- **Festival de Marseille 2023**, contacts établis avec la nouvelle direction.

- **Fondation Royaumont**. Contacts établis depuis 2018 pour une résidence et programmation.

- **Karwan Marseille & Réseau Inter-régional en Rue / R.I.R.** La directrice Anne Guiot qui a beaucoup soutenu *Street Pantone* en 2021 est susceptible de soutenir le projet après une première représentation en Région Sud.

- **Théâtre de Grasse**. en cours après la présentation de *Street Pantone* dans le cadre des *Elancées* en juillet 2021

- Festival des arts du geste **Les Elancées**, Bouches-du-Rhône, hiver 2023



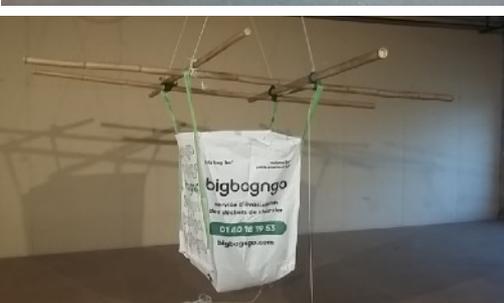
↑ Laboratoire Les Correspondances, Manosque (04) sept. 2021



Performance Sinople à Rognes (13), déc. 2021



Recherches Sinople Marseille, déc. 2021



Bibliographie sélective

Michel Pastoreau - *Vert, Histoire d'une couleur*, Points, Éd. du Seuil, 2013

Annie Mollard-Desfour - *Le Vert : dictionnaire des mots et expressions de couleur. xx^e et xxi^e siècles*, CNRS éditions, 2012

Cy Lecerf Maulpoix, *Ecologies déviantes*, Ed. Cambourakis, 2021

Les pensées de l'écologie, Un manuel de poche, anthologie de textes fondateurs 2021

Rob Hopkins, *Manuel de Transition, de la dépendance au pétrole à la résilience locale*, Ed. Ecosociétés, 2010

Joseph Scheppach, *La plante ce formidable cerveau*, Marabout poche, 2009

Michael Marder, *La pensée végétale, une philosophie de la vie des plantes*, 2021

Fiche artistique et technique

* Conception / Chorégraphie / Interprétation (danse, chant) / Scénographie : Gilles Viandier

* Composition musicale / Réalisation / Interprétation (flûte, voix) : Clotilde Rullaud

* Interprétation & co-chorégraphie (danse, chant) : Gaspard Charon

* Dessins et vidéo: Morgan Navarro

* Lumières et Régie vidéo : Line Muckensturm

* Conseils et coach botaniste/paysagiste : Véronique Mure

Spectacle tout public à partir de 4 ans. Durée envisagée: 60 min

Ce projet est porté par la structure de production **PROMENADE D'ARTISTE / Pd'A**.

Créée initialement par l'artiste Denis Tricot en 1994 Pd'A a fait l'objet d'une transmission à Gilles Viandier, d'abord sous la forme d'un compagnonnage entre 2016 et 2018 autour de son spectacle *Street Pantone*. A partir de 2019 Denis Tricot se retire progressivement et transmet les savoir-faire (technique, administratif et de production).

En 2021, le bureau est renouvelé et la structure est implantée à Marseille, lieu de résidence.

Artistique/Technique : Gilles Viandier + 33 673 76 70 88 wanders647@gmail.com

Production/Diffusion: Adeline Pierrat + 33 664 95 85 99 promenadedartiste@gmail.com

Administration : Domie Gasquet + 33 471 43 51 57 domie.gasquet@orange.fr

BIOGRAPHIES

Gilles Viandier - Concepteur artistique, chorégraphe, scénographe interprète



Danseur contemporain et chorégraphe, initialement **architecte** diplômé DPLG, Gilles Viandier s'est formé entre autre aux CCN de Rennes (C. Diverrès) et Montpellier (M. Monnier). Il a dansé à Montpellier dans les compagnies de J. Taffanel, D. Théron, M. Murray, H. Cathala, à Marseille avec G. Appaix, M. Cros, Ch. Haleb, Ch. Fricker, à Paris avec E. Vo-Dinh, Ch. & F. Ben Aïm, Ph. Ménard, en Suisse avec Ph. Saire, P. Valli, N. Seiler et dans plusieurs projets collaboratifs en Europe dont Tilburg, Copenhague, l'Ukraine... Il a vécu 5 ans à Berlin (performances avec W. Dorner, Ch. Winkler, J. Wade, A. Garmon, W. Forsythe pour *Human Writes* au festival *Tanz im August*, et *The Village* avec 27 chorégraphes berlinois) et 4 ans à Cadix (création flamenco de J. C. Lériada au Mercat à Barcelone). Il est actuellement basé à Marseille après avoir été artiste résident du *Labo Novo, station internationale d'art performance* à Reillanne dans le Lubéron pendant 2 ans. Également **musicien** (chant lyrique, piano, clarinette et trompette) il a participé à de nombreux projets de chœurs, d'opéras, de mise en scène et d'improvisation (*Orgue de Bois* / D. Tricot & E. Cordier, yodel...). S'intéressant aux écritures oulipiennes, plastiques et scéniques, il obtient une Maîtrise d'**études théâtrales** en 2003, conçoit des scénographies et dessine des jardins. Il pratique le yoga, la méditation, le massage tantrique et enseigne le Contact Improvisation. Depuis 2006 sous le terme générique **#Number Project** il interroge la représentation, l'engagement du corps, la perception urbaine, la mémoire des lieux, et réalise des **dispositifs performatifs in situ** basés sur l'appréhension des espaces publics, leur détournement et le rôle du spectateur. Émerge de ces expérimentations une **première création intitulée *Street Pantone*** qui donnera lieu à plus de 50 représentations en France et en Europe dans des contextes variés. En 2018 il participe comme chorégraphe avec le compositeur Alberto Carretero au programme **Prototype V** de la Fondation **Royaumont**. En 2020-21 il est **artiste associé au festival Mimos** à Périgueux pour l'étude et la réalisation de la **scénographie urbaine**.

Site internet: <https://www.numberproject.net/>

Chaîne Youtube : [ici](#)

Clotilde Rullaud - Compositrice et interprète musicale, réalisatrice



Directrice artistique, vocaliste, flûtiste, compositrice, réalisatrice et pédagogue, exploratrice des langages synesthésiques, des corps et des écritures, Clotilde vit entre Paris, New-York, Genève et Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) pour créer, se produire ou transmettre. Animée d'une double foi humaniste et poétique, elle aspire à créer des oeuvres singulières, à portée universelle, en veillant à placer en particulier sa voix de chanteuse au coeur de l'**expérience sensorielle et émotionnelle du public**. Depuis 10 ans, sa carrière internationale la conduit avec un répertoire entre jazz, musiques improvisées et influences musicales récoltées au gré de ses multiples voyages et rencontres avec d'autres cultures (Balkans, Irlande, Liban, USA). En 2002-03 naissent deux spectacles tout public, pluridisciplinaires: *Sur la route des Tsiganes* et *Monsieur Jazz*. En 2006 sa collaboration avec le guitariste Hugo Lippi donne naissance à son premier album, *Live au 7 Lézards*, une "petite merveille" d'après Jazz Magazine. Son second album *In Extremis* (2008) est classé dans le Top 5 des albums de l'année 2011 par The Sunday Times (UK) et de l'année 2013 par les NPR (USA National Public Radio) Annual Jazz Critics Poll. Son dernier album avec le duo Madeleine & Salomon, *A woman's journey* (2016) gagne 16 prix dont 6 en tant que meilleur album en France et aux USA. Depuis 2019 ans, elle développe une collaboration avec le pianiste claviériste new-yorkais Chris McCarthy débouchant sur la création de *Pieces of a Song*, (compositions originales sur des textes de Diane di Prima, soutien du French American Jazz Exchange, programme de la FACE Foundation et des services culturels de l'ambassade française aux Etats-Unis).

Productrice et réalisatrice, Clotilde présente en 2018 un **moyen-métrage** non-narratif et pluridisciplinaire **XXY** qui a fait l'objet de sélections dans plus de 30 festivals à travers le monde et a reçu 5 prix et nominations : Best *Cinematography* au Shetown Festival à Détroit, Best *Emerging Vision* au Arts Triangle Festival à Dallas, Best *Music Video* au Paris Short Film Festival. Dans la continuité de ce film, elle approfondit sa réflexion sur le Féminin au delà du Genre, avec **XXY**, une pièce chorégraphique, musicale et visuelle pour cinq danseurs urbains et cinq musiciens, dont la première a lieu en décembre 2021 au Théâtre de Vanves. Chaîne Youtube : [ici](#) Soundcloud : [ici](#) Trailer XXY : <https://vimeo.com/271467977> Film XXY entier (32:00) [ici](#) (mot de passe:xyx)

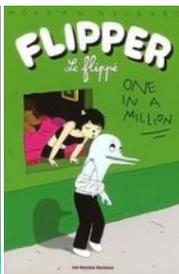


Gaspard Charon - Interprète (danse, chant)

Après des études de danse contemporaine et classique au Conservatoire de Nantes puis à La Roche sur Yon, Gaspard se forme de 2014 à 2020 dans les cursus supérieurs des **Conservatoires Nationaux de Lyon** (DNSPD) puis de **Paris** (2ème cycle). Depuis 2019 il est danseur interprète pour le chorégraphe Antoine Arbeit. En 2020, il intègre également la compagnie de Dominique Brun pour sa dernière création en hommage à Nijinska. Il se forme à la danse baroque aux côtés de Béatrice Massin et de Marie-Geneviève Massé, et prend part à la prochaine création de Bruno Benne. Il obtient la bourse d'aide à la professionnalisation d'ADAMI et à la Fondation Cléo Thiberge Edrom, et devient lauréat AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) du CNSMD de Paris pour l'année 2021/2022.

Chaîne Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCJUrYUGjYfgrJc_yQgc_DQ

Morgan Navarro - Dessinateur et scénariste



Né à Grenoble en 1975 Morgan Navarro est auteur de bande dessinée et illustrateur. Après un bac littéraire et trois années d'études d'architecture il est d'abord publié dans des revues comme *Ferraille*, *Le Dernier Neurone* et *Le Martien*. Il participe aussi à différentes publications collectives, dont *Comix 2000* (L'Association). En 2002, il signe *Flipper le flippé* édité par Les Requins Marteaux. En 2005, *Les Aventures de Flip, Skateboard et vahinés*, et en 2007 *Cow-boy Moustache*, tous deux édités chez Gallimard, collection « Bayou ». En 2012, au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, il reçoit le **prix de l'audace pour *Teddy Beat*** édité aux Requins Marteaux, collection « BD Cul » 2011, dont le 2ème opus sort en 2021. De 2015 à 2018, il tient le blog *BD Ma vie de réac* sur le monde.fr à partir duquel sont édités deux albums chez Dargaud. En 2020, sort chez Les Arènes BD, *Le Président* écrit avec Philippe Moreau Chevrolet. En 2022 sort *Ils sont partout* chez Conspiracy Watch et il dessine la campagne présidentielle.

Line Muckensturm - Créatrice lumière



Diplômée du DPEA Scénographie de l'ENSA de Nantes, après des études d'Architecture, d'Histoire des Arts et de Lettres Modernes, Line Muckensturm se spécialise dans la lumière qu'elle aborde comme un matériau scénographique. Engagée dans divers projets, elle aborde aussi bien le spectacle vivant que l'exposition et l'urbain. Elle est aujourd'hui cheffe de projet à l'**agence parisienne de conception lumière 8'18''** qui travaille pour de nombreux projets d'éclairage d'architecture, d'urbanisme et d'expositions en France et à l'étranger. Le point de départ est toujours **le corps et son déplacement** dans un espace. La narration provient de la poésie de la rencontre entre ce corps et son environnement, de son interaction avec la lumière. C'est une façon de poser un cadre et de voir ce qu'il s'y passe. <https://www.8-18lumiere.com/> line.muckensturm@gmail.com

Street Pantone

Monumental et compact, élastique et coloré, aventureux, élégant, fragile mais persévérant, l'artefact **Street Pantone** est un tissu de la danse en Lycra de 30 m de long et 3 m de large. A travers une approche de ressources minimales, il porte avec lui des symboles, certaines nécessités des conditions humaines (habit, abri, tapis, rideau), des références esthétiques (drapés classiques, drapeaux, plis, Land art, emballages de Christo & Jeanne-Claude, Loie Fuller, ...) et des velléités architecturales. Dans le territoire partagé de la ville ou du paysage, un danseur avec son voile invente une **geste éphémère et élastique** qui tisse en couleur avec le quotidien, se joue des flux, explore lieux, échelles, rythmes et crée des images modifiées par le mouvement, invitant à la rencontre des corps habitants.

Présentations Street Pantone

+ vidéos

Quadrennale de scénographie (PQ) de Prague (République Tchéque), juin 2015
Biennale d'Architecture de Transylvanie, Cluj-Napoca (Roumanie), octobre 2015
Festival Antigal à Genève (Suisse), février 2016 > [exposition ici](#) > [vidéo ici](#)
SoToDo Performance Congress à Berlin, mai 2017
Centro Negra/AADK Spain à Blanca (Murcia, Espagne), mai 2017
Festivals Préavis de Désordre Urbain & Red Plexus à Marseille, septembre 2017 & 2019
Festival Cohete Toledo, Tolède (Espagne) juin 2018 > [vidéo ici](#)
Abbaye de Trizay (Charente Mar.), oct. 2018 > [vidéo ici](#)
Royan, Mois de l'Architecture, avril 2019
Festival international des Arts de la Rue, Aurillac off, août 2019
Film EXIT pdt confinement, Reillanne, avril 2020 > [vidéo ici](#)
Journées du Patrimoine, St Flour & Salers, Cantal, septembre 2020 > [vidéo ici](#)
Festival off Les Correspondances, Manosque, septembre 2020 > [Bleuets](#), en duo avec M.Lelardoux
Festival IN Sismograp, Olot (Catalogne, E), avril 2021 (Clip TV) > [vidéo ici](#)
Festival Hybrid'Art, Port de Bouc (13), avril 2021 > [vidéo ici](#)
Cité arts de la rue & Karwan, Marseille, mai 2021
Festival IN Mimos des arts du geste, Périgueux (24), juillet 2021
Festival IN Les évadées, Théâtre de Grasse (06), centre historique, juillet 2021
Tournage M6 / La France a un Incroyable Talent, Paris, août 2021
Festival IN Pignon-sur-mer, Collioure (66), septembre-2021
Festival Les Voisinades artistiques, intégré au projet Bassin, Die (26), septembre 2021
Journées européennes du patrimoine, Le Beausset (83), septembre 2021
Festival off Les Correspondances, Manosque (04), sept. 2021 - Laboratoire Sinople
Événement Bleu / Au bout la mer, Marseille, La Canebière, octobre 2021 > [vidéo ici](#)
Dublin Dance Festival, Dublin (Irlande), mai 2022 > [trailer ici](#)
Journées européennes du patrimoine, La Tour d'Aigues (84), septembre 2022



LIEN Vidéo



La partition n'a pas de bords. Elle est extensive au point que tout événement concomitant ou non, lointain ou proche, visible ou invisible, l'infiltré, l'affecte, et la réoriente à chaque instant. [...] Les **partitions sont partout**. Elles peuvent revêtir une infinité de formes et de natures. [...] Elles sont] le produit d'une activité culturelle spécifique, d'une construction, d'un jeu [...] savant d'intervalles, de points de repères démultipliés.
Laurence Loupe, *La poétique de la danse contemporaine*

