

NUKIGA

UNIK GRØNLANDSK KUNSTUDSTILLING

Til Kunstudstillingen Havet / Imaq har foreningen NUKIGA bedt prominente nulevende grønlandske kunstnere og kunsthåndværkere om at fortolke 'havet' som tema.

Hver kunstner har lavet et eller flere unikke værker specielt til denne udstilling.

Praktisk information

Hvad: Kunstudstilling med grønlandske kunstnere, der fortolker temaet 'havet'

Dato og sted: Start d. 21/6 2023 i Vejle, derefter på turné i resten af Danmark, Grønland og Island. Se kalender på NUKIGA's hjemmeside for mere information

Pris: Gratis (dog entré i Tivoli)

Fag: Billedkunst, dansk, historie

Målgruppe: 4. – 7. kl.

OVER
TEMAET:
HAVET/
IMAQ

Vi ønsker med udstillingen at udbrede kendskabet til Grønland og grønlandsk kunst for den almene dansker, og her spiller folkeskolens elever en stor rolle.

Nedenstående undervisningsmateriale er målrettet folkeskolens 4.-7. klassetrin, men kan sagtens bruges af en familie på udflugt. Det skal ses som inspiration inden, under og efter et besøg på udstillingen.

NUKIGA

TIL UNDERVISEREN

**AKA HØEGH
SIGNERER SINE
LITOGRAFIER**



Inden besøget:

- Hvad ved I om Grønland og grønlandsk kunst?
 - Lav evt. en brainstorm/mindmap i fællesskab eller i mindre grupper.
- Se videoen med den grønlandske kunstner Aka Høegh. Se link nederst.
 - Hvad fortæller kunstneren om sit forhold til naturen?
- Temaet for udstillingen er 'Havet'
 - Hvad tænker du, når du hører ordet 'havet'?

TIL UNDERVISEREN

**MODERNE
GRØNLANDSK
KUNST OG
KUNSTHÅNDVÆRK**

Under besøget:

Udvælg et kunstværk – til efterfølgende præsentation på klassen (kan gøres i grupper):

- Tag et billede af kunstværket med din telefon
- Hvorfor har du valgt dette/hvad kan du godt lide ved værket?
- Hvordan ser værket ud?
- Beskriv hvad det forestiller?
- Hvilke farver eller materialer er brugt?
- Hvordan kan man se, at det er en fortolkning af temaet 'Havet'?
- Hvad tror du, kunstneren vil sige med værket?

NUKIGA

TIL UNDERVISEREN

**LITOGRAFI SKABT
TIL UDS STILLINGEN
AF AKA HØEGH**



Efter besøget:

Klassen præsenterer de udvalgte kunstværker for hinanden – se ovenstående.

Spørgsmål på klassen:

- Har udstillingen ændret noget i jeres forestilling om Grønland og grønlandsk kunst – hvad?
- Tror I, at vi i Danmark ser anderledes på havet, end man gør i Grønland?
 - Hvilke ligheder og forskelle er der?

BAGGRUND: TEMAET HAVET / IMAQ

Havet forener os og adskiller os.
Havet giver liv og tager liv.

Havet har altid haft stor betydning for os mennesker. Grønland er omgivet af hav, og havet spiller en vigtig rolle for inuit, som altid har levet af havet. Havet har haft afgørende betydning for, at mennesket har kunnet rejse lange distancer.

Søvejen er stadig den dag i dag en af de fortrukne veje, når man besøger hinanden i Grønland. Skibsfragt og fiskeri er også stadig afgørende for det grønlandske samfund, både nationalt og internationalt.

De dybeste steder på havets bund er et af de få områder på jorden, vi stadig mangler at udforske. Havet adskiller kontinenter og lande, men er også bindeleddet mellem dem. Det er forbundet med storpolitik og magtkampe. Havet er også et sårbart økosystem, der påvirkes af menneskets levevis. Isen smelter, og verdenshavene stiger. Det påvirker livet overalt på kloden.

Havet er altid blevet opfattet som et mystisk og dragende sted, og mange myter og sagn har havet som omdrejningspunkt. Myten om Havets Moder er et af de mest kendte og elskede grønlandske sagn. Havet er et rum for drømme og fantasier og drager os i al sin mystik.

Havet er på én og samme tid en konkret virkelighed, et levebrød, et bindeled, men samtidig et mystisk ingenmandsland knyttet til det mytiske. Havet er frihed til at kunne rejse ud, havet giver os føde – men havet kan også være en begrænsning og et skræmmende sted. Et sted ikke alle kommer hjem fra.



BAGGRUND: GRØNLANDSK KUNST — ET HISTORISK PERSPEKTIV

1800- og 1900-tallet

Grønland har været et spændende motiv for mange vestlige kunstnere i flere hundrede år. Kunstnerne kom ofte til den daværende danske koloni som en del af ekspeditioner til det store land. Deres malerier blev vist på verdens- og koloniudstillinger verden over, og derved formede ekspeditionsmalernes landskabsmalerier af Grønland den måde, som hele verden så på Grønland til langt op i 1900-tallet. Af de mest kendte grønlandsmalere fra den tid kan nævnes J.E.C. Rasmussen (1841-1893), Harald Moltke (1871-1960) og Emanuel A. Petersen (1894-1948).

Før 1900-tallet lavede de grønlandske kunstnere billeder på en anden måde end i Europa, da de kom fra en helt anden billedtradition og heller ikke havde adgang til de samme materialer. I stedet udtrykte man sig i materialer som sten, ben og drivtømmer, og især de grønlandske mænd skar materialet ud til kunsthåndværk eller figurer, mens de grønlandske kvinder brugte synåle, skind samt importerede perler og stof til at lave kunsthåndværk. Ofte kender vi ikke navnene på kunstnerne bag, da de ikke er blevet nedskrevet.

Op igennem 1800- og 1900-tallet blev det lettere for også grønlandske kunstnere at få adgang til materialer som blyanter, papir, maling m.m., og nogle begyndte at lave værker inspireret af de europæiske kunstnere. Aron fra Kangeq (1822-1869) anses af mange som den første grønlandske kunstner.



Kunstværk af Aron fra Kangeq: Umiaq med Rejsende - Kajakmand med kajak, halvpels og med bomuldsanorak

NUKIGA

BAGGRUND: GRØNLANDSK KUNST — ET HISTORISK PERSPEKTIV

I dag

I dag er den grønlandske kunstscene fuld af diversitet – nogle kunstnere arbejder videre i kunsthåndværkstraditionen, mens andre er en del af den internationale samtidskunstscene. Mange befinder sig mellem de to bevægelser. Fælles for dem alle er, at de ikke vil lade sig begrænse af deres nationalitet. I Danmark hersker der stadig mange fasttømrede idéer om, hvad grønlandsk kunst er. Disse idéer er ofte knyttet til det traditionelle kunsthåndværk, men grønlandske kunstnere er, ligesom kunstnere af andre nationaliteter, først og fremmest kunstnere, der gennem deres kunst udtrykker den måde de oplever verden på.

Med Kunstudstillingen Havet/Imaq vil vi gerne give et bredt billede af den grønlandske kunstscene, på tværs af genrer og generationer, og vise diversiteten i den moderne grønlandske kunstscene samt give kunstnerne mulighed for selv at skabe et nyt og mere repræsentativt billede af, hvad grønlandsk kunst er lige nu. Der findes ikke kun én bestemt måde at være grønlandsk kunstner på.



Ovenstående kunstværk af Naja Abelsen kan opleves på Kunstudstillingen Havet / Imaq

Læs mere og download materialer: <https://www.nukigacommunity.com/kunstudstilling-havet-imaq/>