

NORDINGRÅ KONSTRUNDA

När jag fick frågan om att invigningstala på **Nordingrå konstrunda** var det för mig inte en fråga som handlade om att vilja eller ens att ha möjlighet; kanske uppfattade jag det inte som en fråga eftersom mitt svar var alldeles självklart, ja. Jag som talar heter Sebastian Andersson och är konstkonsulent på Region Västernorrland. Jag vill börja med att kort presentera mig själv.

Att jag skulle arbeta med konst visste jag ganska tidigt, frågan var bara hur. Alltså på vilket sätt. Jag tror att jag började med att läsa. Som många andra unga män började jag med den amerikanska beatkulturens ganska homogena litterära gestaltningar: Jack Kerouac blev en inkörsport till Allen Ginsberg, William S. Burroughs och Neal Cassidy. Därifrån var steget inte långt till Sture Dahlström, den galopperande svensken. Allt var präglad av, i brist på bättre ord, en viss jazzighet. Mitt intresse misstänker jag präglades av en dragning till det oväntade – till överraskningen. Men, det visste jag naturligtvis inte då. För när livet händer är vi i görandet och inte i tänkandet.

Yrkesmässigt har jag valt att närma mig konstfältet teoretiskt och praktiskt, i den ordningen. Alltså genom både ett förmodat tänkande och görande. Att ligga på soffan och läsa ett stycke prosa, teori eller poesi, och efter ett antal sidor, ibland bara ett par stycken, lägga boken och orden till vila mot bröstkorgen och låta tanken vandra är något av det bästa jag vet.

Att besöka en konstutställning och låta blicken vandra tillsammans med ett mer generellt seende mellan konstnärliga gestaltningar och föremål. Att gå nära, och sedan ifrån, kanske till och med närma sig konstverket från sidan, eller baklänges – det gör någonting med erfarenheten. Jag vill särskilt rekommendera alla som tar del av konstnärliga gestaltningar och uttryck att utforska det egna betraktandet. Där finns en rikedom som inte alla känner till.

Nordingrå konstrunda är, sett ur ett både konstpolitiskt och konstfrämjande perspektiv en särskilt viktig händelse för kulturen i Västernorrlands län. Som årligen återkommande är den för oss alla en möjlighet att mötas och utforska en plats och situation med konsten som utgångspunkt. Den är en viktig påminnelse om konstens och konstnärernas betydelse för hela det samhällsliga ekosystem vi delar med varandra.

Nordingrå konstrunda arrangerades första gången 2008 på initiativ från Birgit Dahlgren som drev pensionatet Kiörningsgården. Sedan dess har 12 rundor genomförts och händelsen har blivit något som utmärker trakten och signalerar slutet på våren och början på sommaren. Åtminstone gör den det för mig. Att ta del av den mångfald av konstnärliga uttryck som rundan erbjuder är särskilt fint.

För att bättre förstå det sammanhang som konstrundan har utvecklats i är det kanske viktigt att säga något om historien, om än väldigt kortfattat. Till dig som redan kan det här råder jag att lyssna med ett halvt öra eller ta tillfället i akt och koka en kanna kaffe.

Konstnärliga gestaltningar har både skapats och visats i trakten under mycket lång tid. Sannolikt under längre tid än vad som finns nedtecknat. Under 1900-talets första hälft lockade landskapet i Nordingrå flera skickliga målare till försök att avbilda det, två av dessa var Helmer Osslund och Eugen Bernadotte, målarpriinsen på Waldemarsudde.

Sedan dess har både konsten och möjligheterna till variation bland konstnärliga uttryck ökat oerhört, vilket såklart är glädjande. Det stora pionjärmässiga avantgardistiska arbetet som tog stora delar av 1900-talet i anspråk har lett till ett mångfaldigande av

NORDINGRÅ KONSTRUNDA

konstnärliga uttryck. Nordingrå konstrunda har i år 26 stycken enskilda konstnärer. Myllerska Hantverket ställer också ut verk av sina medlemmar, så där tillkommer några extra. Det finns en regional, interregional och nationell geografisk spridning bland konstnärerna vilket, åtminstone jag, både som person och konstkonsulent tycker är väldigt kul.

Jag vill rikta ett varmt tack till föreningen Nordingrå konstrunda som har gjort ett väldigt fint arbete med att tillgängliggöra konsten för oss alla även i år. Jag ser personligen mycket fram emot att ta del av årets alla utställningar. Med det sagt förklarar jag årets upplaga av Nordingrå konstrunda öppnad.

Sebastian Andersson
2020-05-15