







COLLECTIONS



Nikari on vuonna 1967 perustettu suomalainen designstudio ja huonekaluvalmistaja. Työskentelimme ensimmäisinä vuosinamme läheisesti suomalaisen muotoilun ja arkkitehtuurin mestareiden, kuten Alvar Aallon ja Kaj Franckin kanssa.

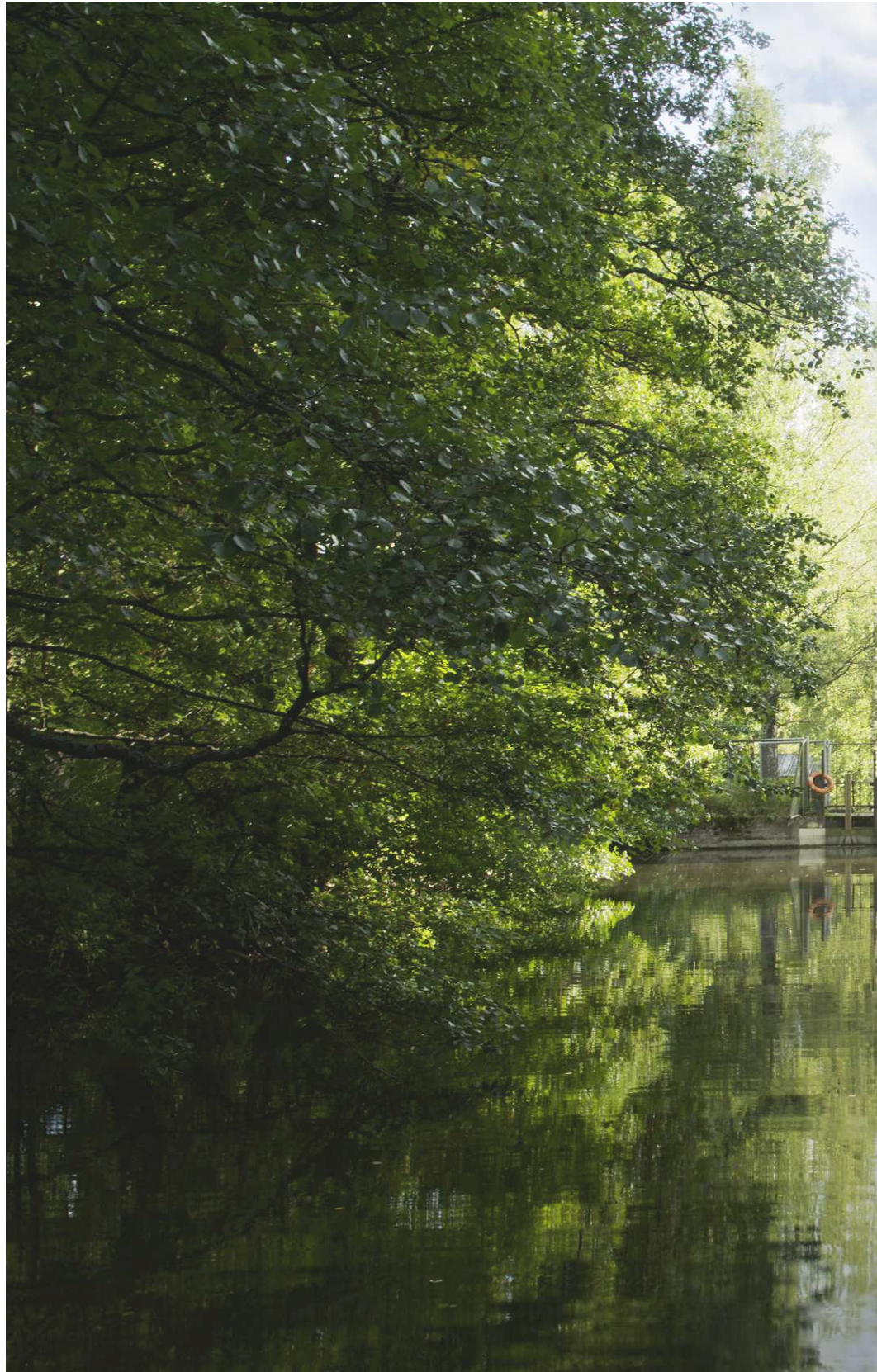
Haluamme jatkaa taidokkaan pohjoisen puusepäntyön perinnettä ja näin hyödyntää tulevaisuudessakin kokopuuta huonekalumuotoilussa parhaalla mahdollisella tavalla.





Nikari is a Finland-based wood design studio and furniture manufacturer. Established in 1967, our first years were marked by close collaboration with masters of Finnish architecture and design, such as Alvar Aalto and Kaj Franck.

Our foundations rest upon the idea of carrying on the traditions of finest Nordic cabinetmaking to bring out the best of wood in contemporary design.





FISKARS VILLAGE. 100% hydro-powered Nikari studio-workshop in the oldest machinery workshop of Finland.



Työskentelemme jatkuvasti niiden asioiden parissa, joita pidämme erityisen tärkeinä paremman tulevaisuuden kannalta:

**AIDOT MATERIAALIT  
KESTÄVÄ VALMISTUS  
RAUHALLINEN JA ARVOKAS ELÄMÄNTAPA**

*- aito tasapaino luonnon kanssa -*

Olemme aina kunnioittaneet syvästi perinteitämme - sekä sukupolvia ennen ja jälkeen oman aikamme.

#### **KESTÄVÄ KEHITYS**

Noudatimme YK:n kestävän kehityksen tavoitteita jo paljon ennen kuin niitä oli laadittukaan.





**SUSTAINABILITY**

We have been following the UN sustainable development goals for decades before they were even created.



We are continuously striving to improve and work  
dedicatedly on the things we find essential for a  
better future:

**REAL MATERIALS  
SUSTAINABLE MANUFACTURING  
PEACEFUL AND AUTHENTIC LIVING**

*- finding the true balance with nature -*

We have always respected our heritage - and  
generations before and after us.

#### **GUARANTEE**

We give our product structures a guarantee of 2 years, unless otherwise written in the order confirmation. The guarantee does not cover bespoke products or modifications. The surface treatment and upholsteries are not covered by the guarantee. Nikari is not liable for any damage caused by an improper use of the product.

#### **COUNTRY OF ORIGIN**

All products are made in Finland, EU.

#### **LEATHERS AND FABRICS**

We use natural tanned leather as our standard leather option. They develop a beautiful patina during the years. It is not recommended to do any extra surface treatments for them when in use. Like all leathers without extra treatment, grease, fat and exposure to light will darken the surface. Ask for the fabric options: sales@nikari.fi

#### **SURFACE TREATMENT**

Our surface treatment options are natural wood oil-wax mixture or water-based lacquer. The surface treated with oil-wax mixture can be treated frequently, and we recommend the re-treatment every second year. The oiled surface should always be wiped clean and dry of any liquids as quickly as possible. Clean the surface normally with a damp cloth, using organic soaps. More info: nikari@nikari.fi

Water-based lacquer keeps the surface protected of liquids and dirt. It is recommended to wipe it clean and dry quickly with a damp cloth, using organic soaps. In case the surface is damaged, it should be sanded and the lacquer surface treatment done again. More info: nikari@nikari.fi

#### **TAKUU**

Myönnämme tuotteillemme 2 vuoden rakennetakuun, ellei tilausvahvistuksessa ole mainittu toisin. Takuu ei koske erikoistuotteita tai malleistamme muunneltuja tuotteita. Takuu ei kata pintakäsittelyä eikä verhoilua. Nikari ei ole vastuussa vandalismin tai epäasiallisen käytön aiheuttamista rikkoutumisista. Reklamaatiotilanteessa ota yhteyttä: nikari@nikari.fi

#### **VALMISTUSMAA**

Tuotteet on valmistettu Suomessa.

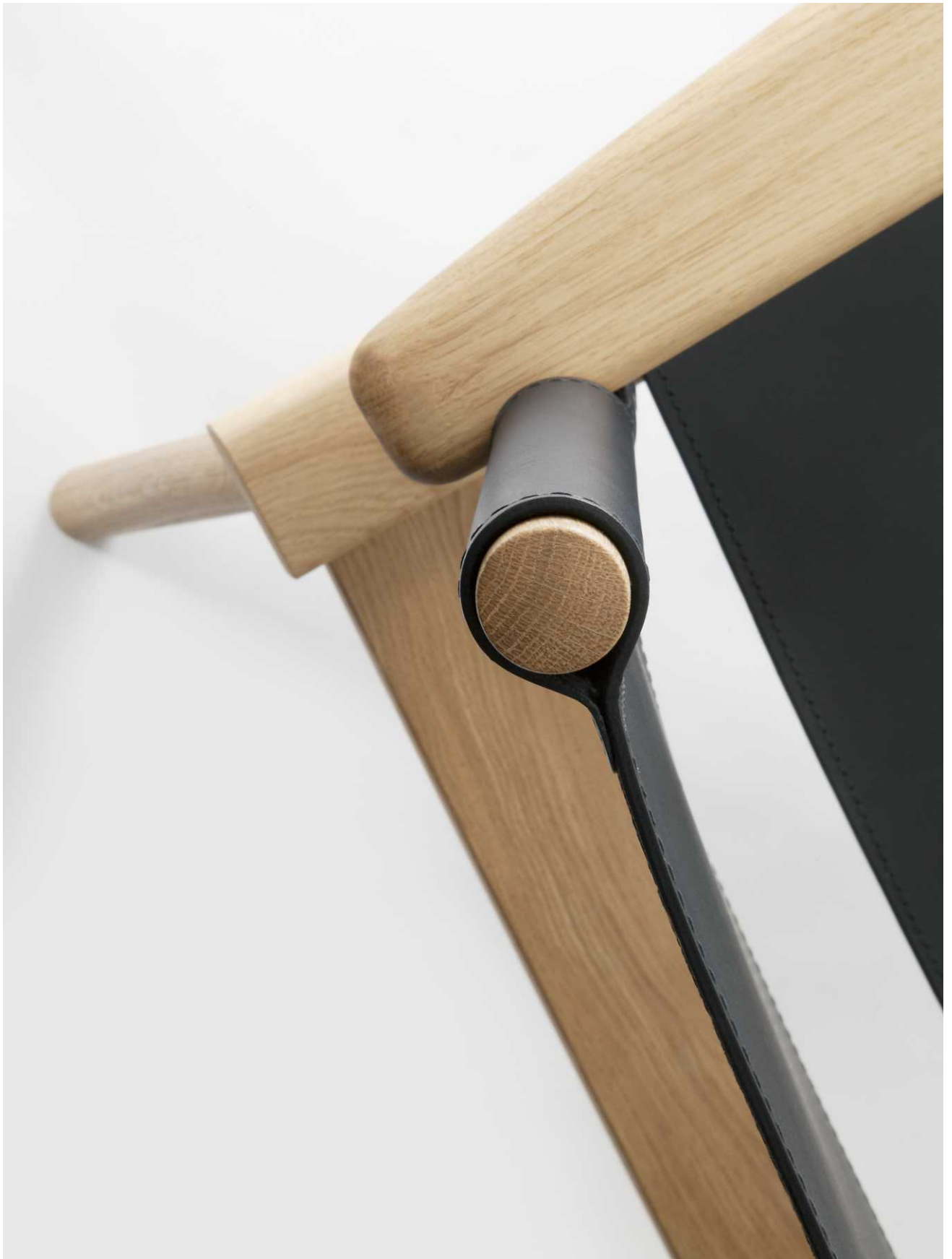
#### **KANKAAT JA NAHAT**

Vakionahkavaihtoehtomme ovat luonnonparkkinahkoja, jotka patinoituvat käytössä. Niitä ei ole suositeltavaa pintakäsittellä erikseen. Luonnonmukainen nahka tummenee rasvan, kosteuden ja valon vaikutuksesta. Kysy kangasvaihtoehtoista: sales@nikari.fi

#### **PINTAKÄSITTELY**

Käytämme pintakäsittelyvaihtoehtoina luonnonmukaista öljyvahaseosta tai vesipohjaista lakkaa. Öljyvahalla käsitelty pinta voidaan käsitellä uudelleen, ja suosittelemmekin hoitokäsittelyä parin vuoden välein. Pinta kannattaa aina pyyhkiä puhtaaksi nihkeällä rievulla heti läikän synnyttyä, jottei siihen jää jälkiä. Tarkemmat hoito-ohjeet: nikari@nikari.fi

Vesipohjainen lakkapinta hylkii liikaa kosteutta. Se onkin melko helppohoitoinen pintakäsittelyaine julkisten tilojen käyttöön. On kuitenkin suositeltavaa, että pinta pyyhitään puhtaaksi ja kuivaksi mieluiten heti läikän synnyttyä. Puhdista pinta nihkeällä rievulla, ja käytä mielellään orgaanisia puhdistusaineita. Lakkapinnan vaurioituttua on suositeltavaa hioa koko pinta puhtaaksi ja uudistaa lakkaus. Lisätietoa: nikari@nikari.fi







LINEA

**AKADEMIA CHAIR**

*design Wesley Walters & Salla Luhtasela*

light oak, warm oak, smoked oak, stained black or ash  
460mm x 470mm x 810/460mm







Akademia Armrest chairs and EDItable



LINEA

**AKADEMIA ARMREST CHAIR**  
*design Wesley Walters & Salla Luhtasela*  
light oak, warm oak, smoked oak, or ash  
600mm x 470mm x 810/460mm





Products from left: Arkitecture cabinet, July stool-table and Linea Daybed

LINEA



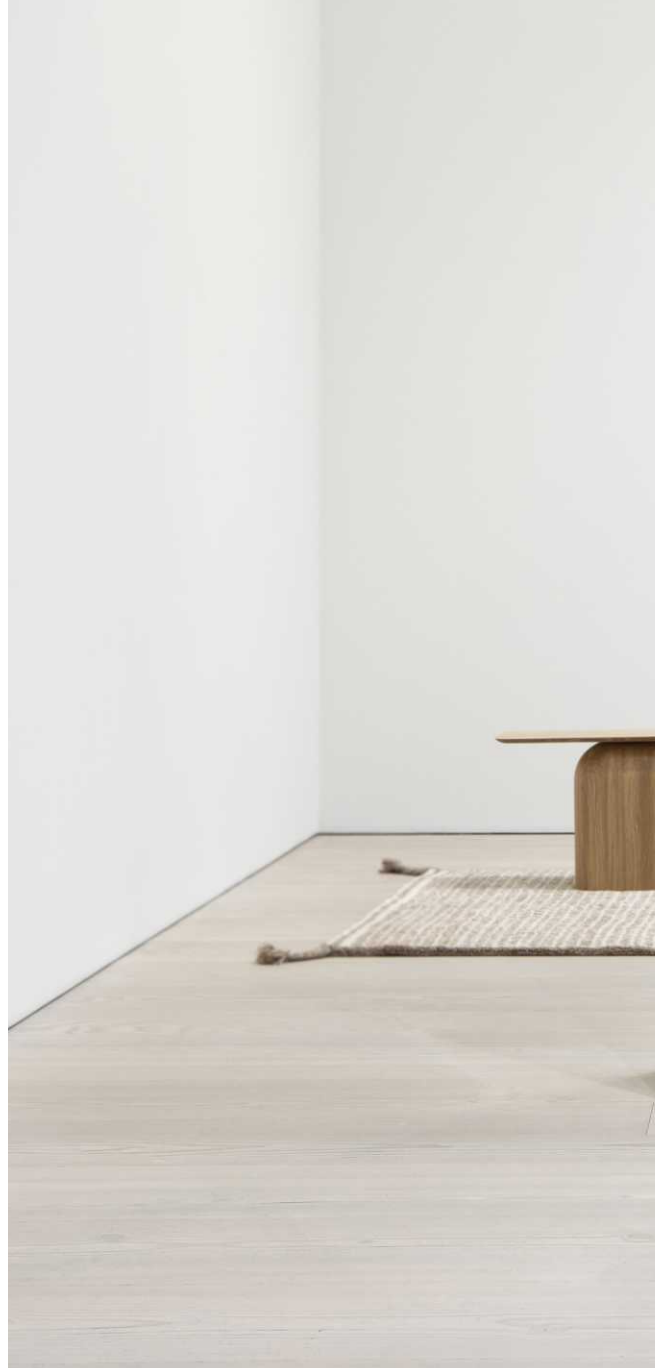
**LINEA SOFA**

*design Jenni Roininen*  
ash or oak, fabric (9m)  
2050mm x 850mm x 700/430mm

**LINEA DAYBED**

*design Jenni Roininen*  
ash or oak, fabric (4m)  
1950mm x 780mm x 430mm





**DETALJI BENCH**

*design Jenni Roininen and Ritva Puotila*  
oak, paper yarn fabric, natural or green paper yarn cord  
1510mm x 410mm x 450/470mm



Products from left: April Middle coffee table and Detalji bench

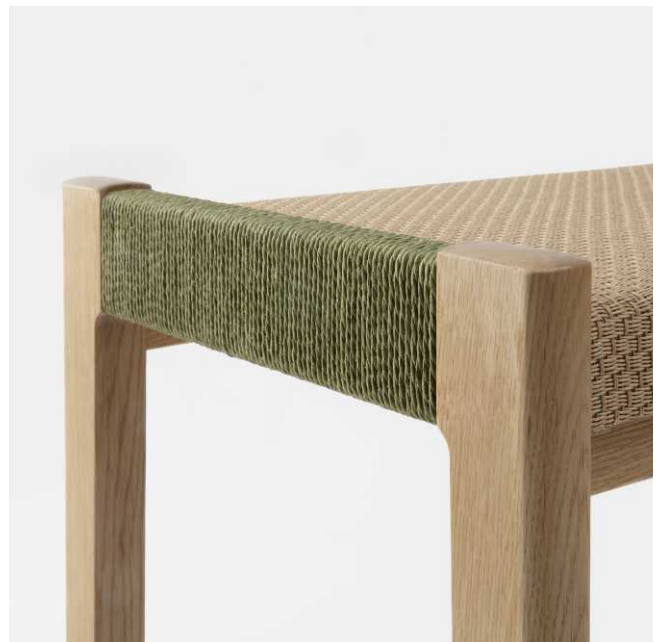


The new Detalji Short bench in natural paper yarn cord

**DETALJI SHORT BENCH**

*design Jenni Roininen and Ritva Puotila*

oak, paper yarn fabric, natural or green paper yarn cord  
1000mm x 410mm x 450/470mm

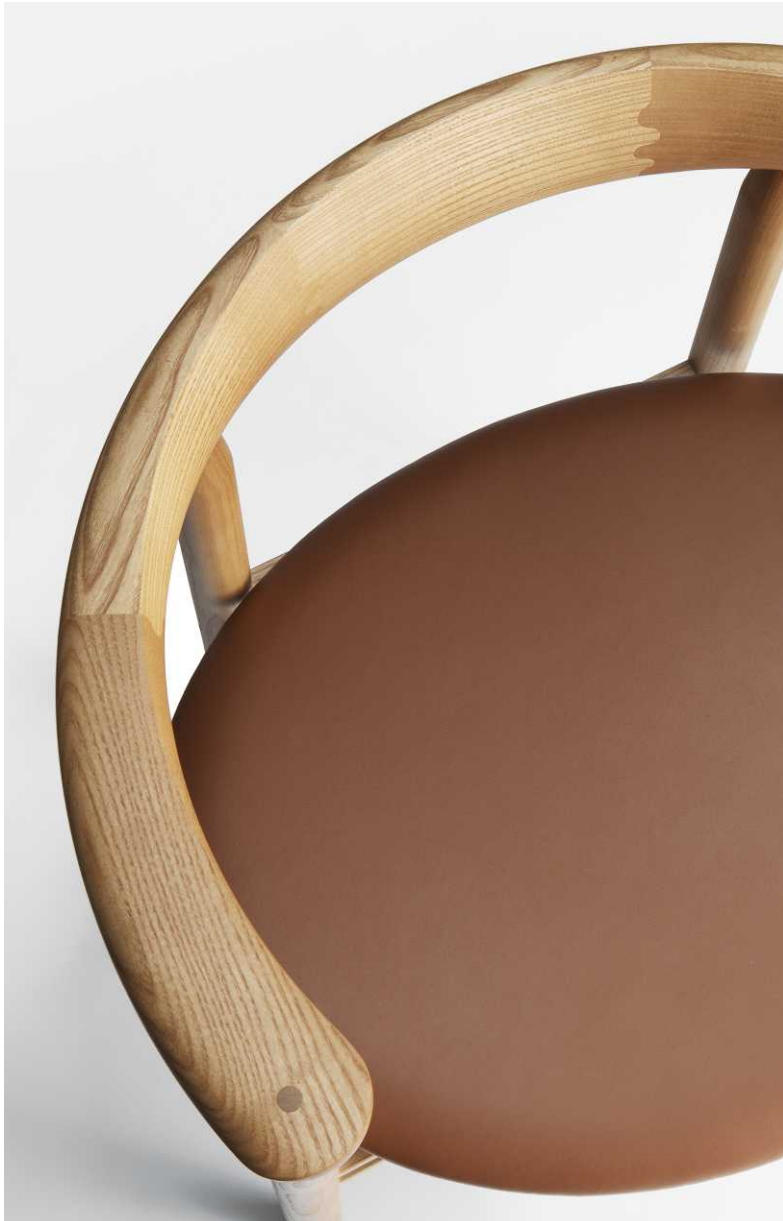


LINEA

**LINEA RMT6 CHAIR**

*design Rudi Merz*

ash or ash with oak\* coloured stain (\*image below)  
610mm x 490mm x 720/460mm









Basic table in ash and Linea RMT3 chairs

LINEA

**LINEA RMT3 CHAIR**

*design Rudi Merz*

ash or ash with oak coloured stain

590mm x 490mm x 720/460mm





LINEA

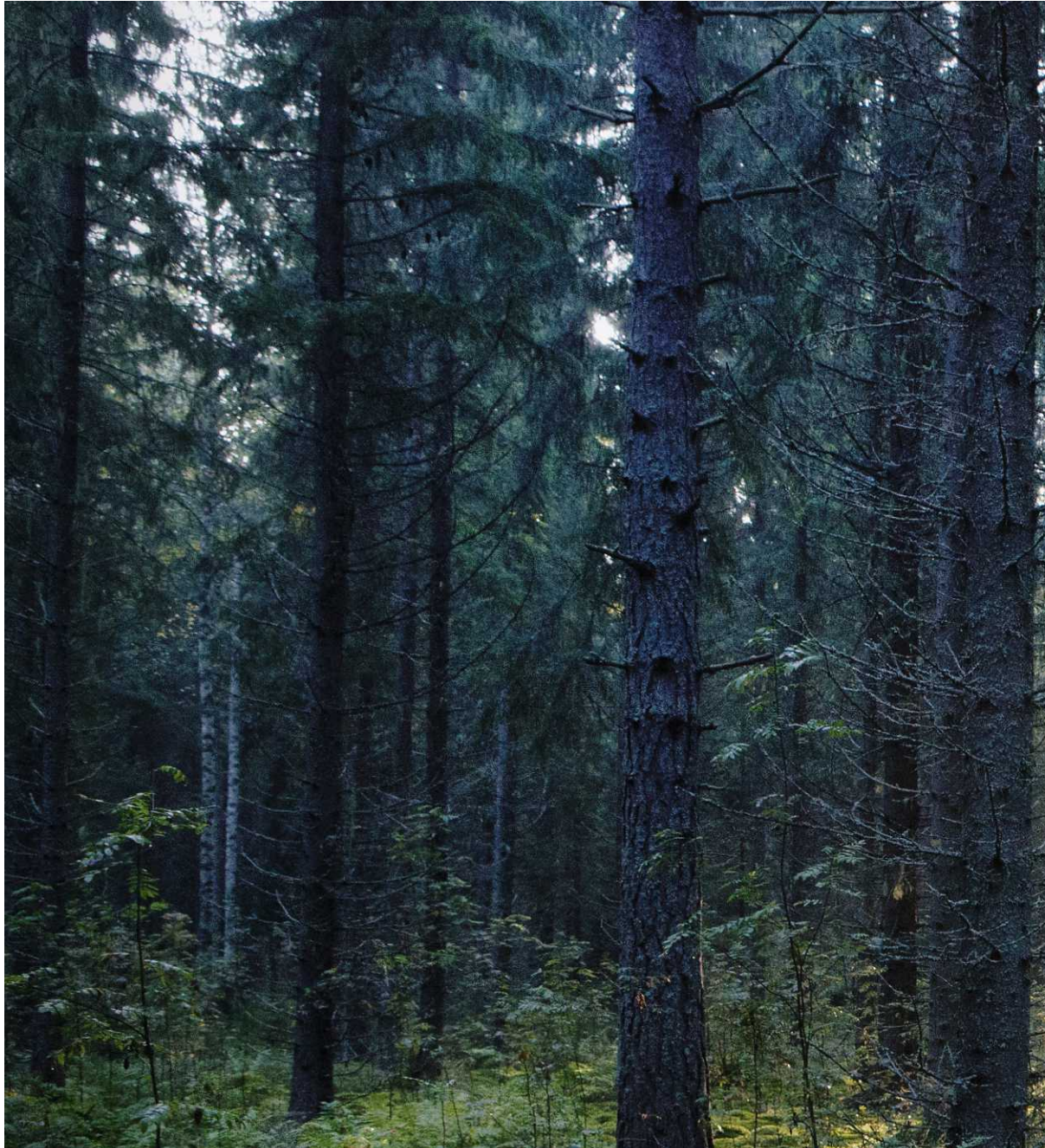
**PERCH STOOL**

*design Wesley Walters & Salla Luhtasela*  
oak natural, oak black stain or smoked oak  
370mm x 410mm x 630mm

**PERCH HIGH**

*design Wesley Walters & Salla Luhtasela*  
oak natural or oak black stain  
420mm x 480mm x 750mm



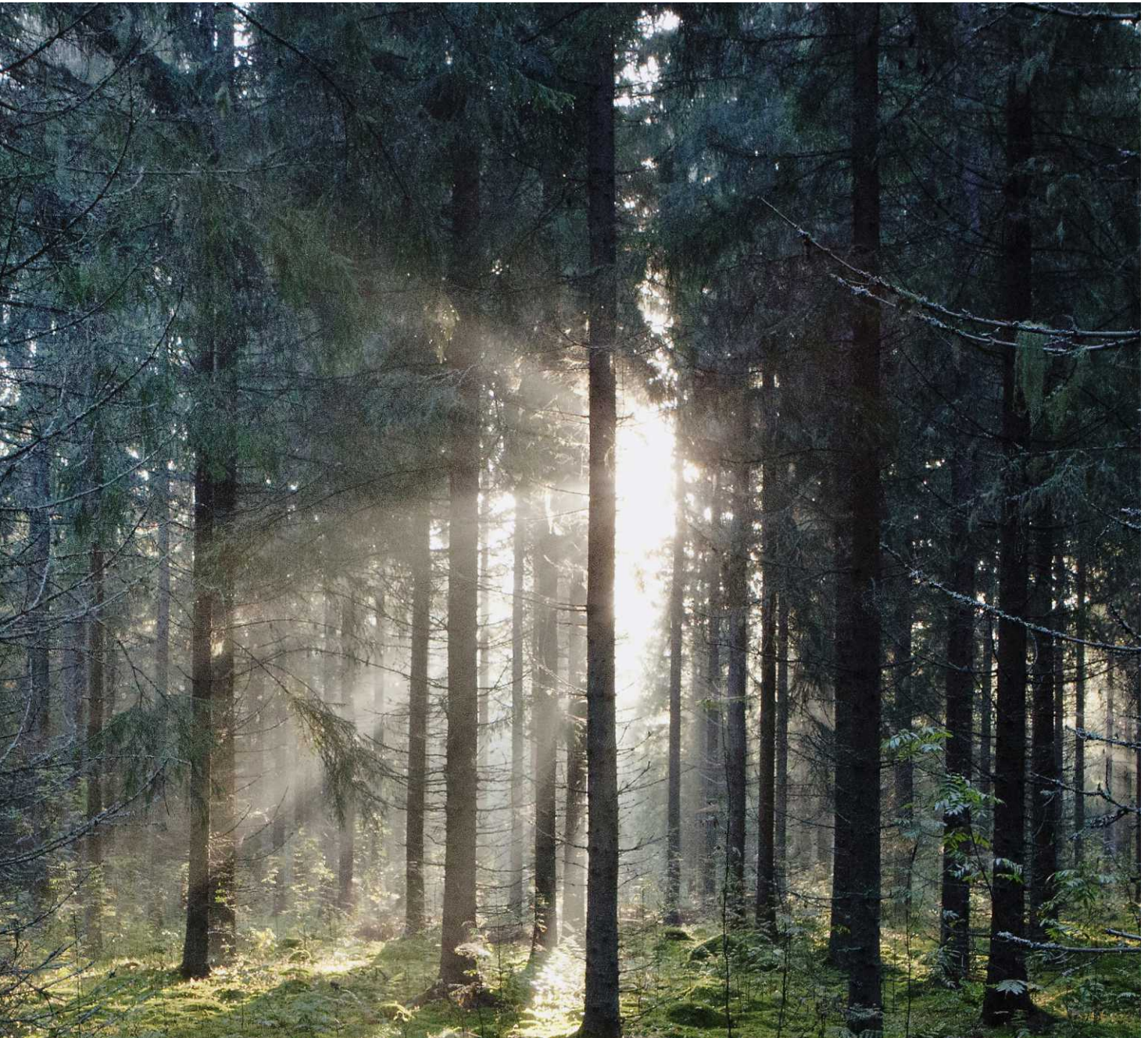


#### RAAKA-AINE

Käytämme sertifioituja, pohjoisen Euroopan alueella kasvavia puulajeja. Emme osta puuta, jonka alkuperää ei saa selville. Kaikki tuotteemme valmistetaan huolellisesti käsityönä Suomessa.

#### RAW MATERIAL

We use certified raw material from Northern Europe. We don't buy wood without knowing where and how it has been grown. All our products are carefully made in Finland.









**SKANDINAVIA**  
**KVT6 CHAIR, KVBT6 HIGH CHAIR**  
**KVP12 TABLE, KVBT12 HIGH TABLE**  
**KVI6 BENCH**  
*design Kari Virtanen*  
*\*contract furniture*

SKANDINAVIA

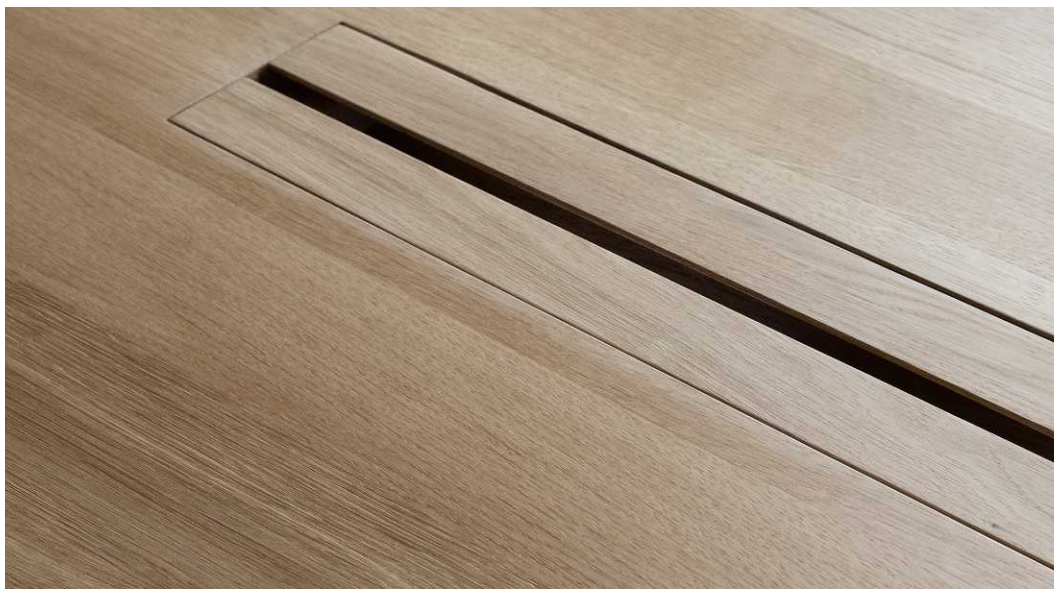




**SKANDINAVIA CONTRACT COLLECTION**  
*design Kari Virtanen*







**EDI TABLE** with electric outlet solution and wooden flaps



**EDI BENCH**  
*design Claesson Koivisto Rune*  
ash or oak  
depth 400mm  
length 1860-3100mm  
height 450mm



**EDI HIGH TABLE**  
*design Claesson Koivisto Rune*  
ash or oak  
width 750-1000mm  
length 2200-3000mm  
height 900-1050mm



**EDI TABLE**  
*design Claesson Koivisto Rune*  
ash or oak  
width 750-1100mm  
length 2000-3300mm  
height 730mm



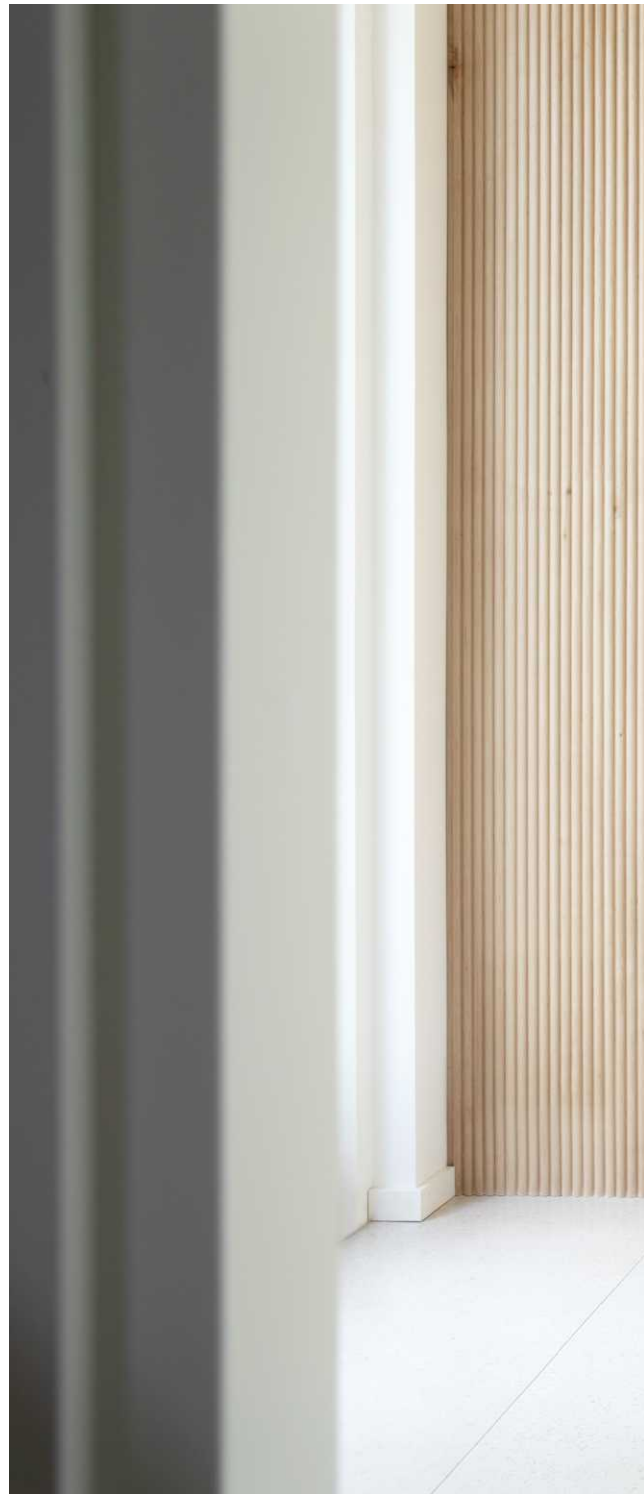
ARTE

**BIENNALE STOOL-TABLE**

*design Kari Virtanen*

oak

320-350mm x 270-300mm x 450mm











ARTE

**CENTENNALE TABLE**  
*design Joanna Laajisto*  
oak or ash  
1400mm x 550mm x 220mm

SKANDINAVIA



**SKANDINAVIA SMALL COAT RACK**  
*design Antrei Hartikainen*  
ash or oak  
500/660mm x 500mm x 1520mm



**SKANDINAVIA COAT RACK**  
*design Antrei Hartikainen*  
ash or oak  
1200/1360mm x 500mm x 1520mm



**MARFA STOOL-TABLE**  
*design Claesson Koivisto Rune*  
ash natural or black stain  
Ø400mm x 450mm







SKANDINAVIA

**SEPARAT SPACE DIVIDER**  
*design Cecilie Manz*  
ash, natural tanned leather  
W1800mm x H1350mm x 16mm



**ARKIPELAGO KVTT1 TERRACE CHAIR**

*design Kari Virtanen & Rudi Merz*

oak

580mm x 580mm x 900/450mm



**ARKIPELAGO KVTT3 LOUNGE CHAIR**

*design Kari Virtanen*

oak

760mm x 950mm x 980/380mm

**ARKIPELAGO KVTP1 TERRACE TABLE**

*design Kari Virtanen & Rudi Merz*

oak

780mm x 780mm x 730mm



ARKIPELAGO



**ARKIPELAGO KVTT1 CHAIR**  
*design Kari Virtanen & Rudi Merz*  
oak  
580mm x 580mm x 900/450mm

ARKIPELAGO







**ARKIPELAGO KVP10T TABLE**  
*design Kari Virtanen*  
ash or oak  
2000/2500mm x 900mm x 730mm



**ARKIPELAGO KVI10T BENCH**  
*design Kari Virtanen*  
ash or oak  
1800/2300mm x 450mm x 450mm



### **CRAFTSMANSHIP**

We appreciate our craftsmanship heritage: the structural solutions have been tested for centuries in everyday use. Our furniture is designed to be used in contract environments, which means extra challenges for the structures. Our products can be safely used in public spaces.

### **KÄSITYÖ**

Arvostamme ikivanhoja, vuosikausia testattuja käsityöliitoksia. Suunnittelemme tuotteemme julkitilakäyttöön, mikä tarkoittaa rakenteille haastavaa käyttöympäristöä. Tuotteitamme voi turvallisesti käyttää julkisissa tiloissa







**BLOOM SOFA**  
*design Klaus Haapaniemi & Jenni Roininen*  
birch  
1200mm x 600mm x 790/440mm



**ARTE OSA 1-2-3**  
*design Alfredo Häberli*  
birch, curly birch  
OSA 1 320mm x 300mm x 410mm  
OSA 2 600mm x 300mm x 410mm  
OSA 3 900mm x 300mm x 730mm



**ARTE LOUNGE CHAIR**  
*design Rudi Merz*  
ash  
700mm x 700mm x 890/420mm

Arte lounge chair by Rudi Merz and February table by Thomas Sandell



**ALVAR TRAY**  
*design Alvar Aalto*  
birch and white laminate  
330mm x 570mm x 40mm

Skandi table in ash and Linea RMT3 chairs



Frame table in oak, Akademia Armrest chairs, December lounge chair and April Middle coffee table



FRAME

**FRAME TABLE**

*design John Pawson*

ash or oak

3600mm x 900mm x 730mm

2600mm x 900mm x 730mm

2000mm x 900mm x 730mm

1400mm x 900mm x 730mm







SEMINAR  
*design Kari Virtanen*  
birch, ash or oak

**SEMINAR KVT1 CHAIR**  
380mm x 420mm x 790mm/450mm

**SEMINAR KVT2 STACKABLE CHAIR**  
450mm x 450mm x 810/460mm



Frame table and Seminar KVT1 chairs in oak

## SEMINAR

design Kari Virtanen  
birch, ash or oak

### SEMINAR KVBP6-7 BAR TABLE (BELOW)

KVBP6: 600mm x 600mm x 1050/900mm  
KVBP7: 1200mm x 600mm x 1050/900mm  
*\*project sizes available*

### SEMINAR KVBT1 BAR CHAIR (BELOW)

380mm x 430mm x 1100/760mm or 970/630mm

### SEMINAR KVBJ1 BAR STOOL (BELOW)

350mm x 350mm x 760mm or 630mm

### SEMINAR KVI2 BENCH WITH ARMRESTS

1400mm x 400mm x 450/630m

### SEMINAR KVI1 BENCH

1350mm x 400mm x 450mm

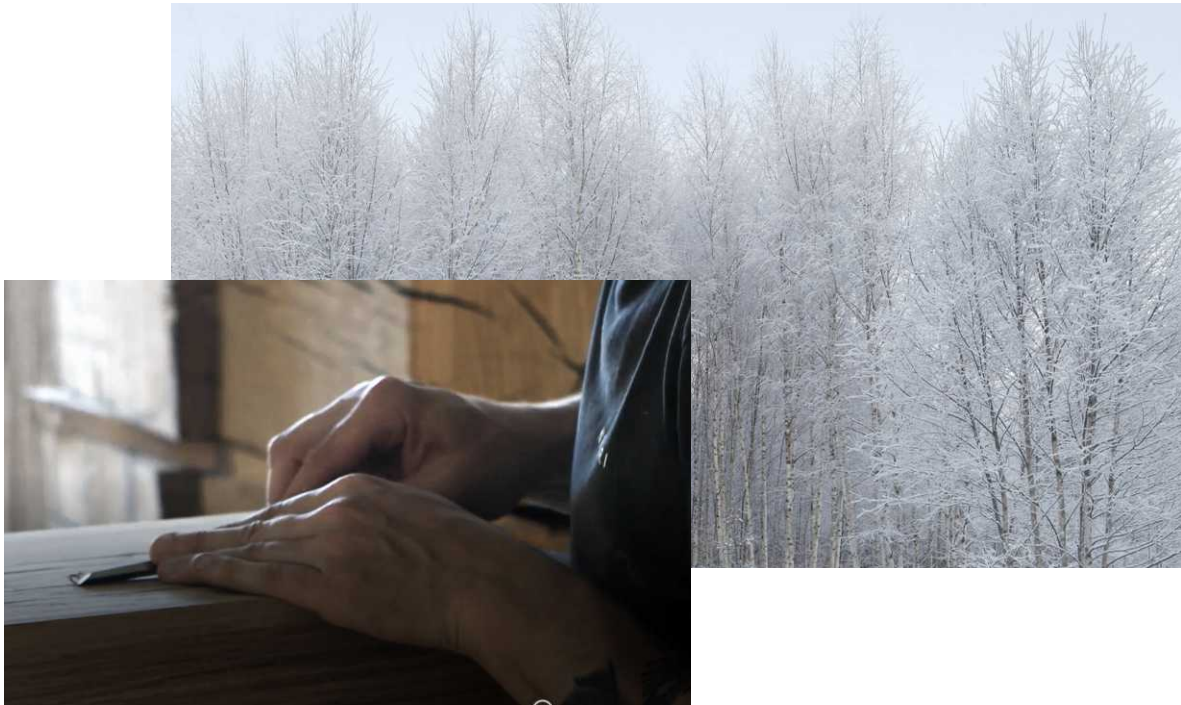
### SEMINAR KVJ1 STOOL (OPPOSITE PAGE)

350mm x 350mm x 450mm



Seminar KVBP7 table in oak with Seminar KVBT1 high chair and Seminar KVBJ1 bar stool





### NARRATED BY HANDS

Nikari's story, of its products and its people, is most clearly expressed through the hands of our cabinet makers, who represent an ancient tradition of Nordic woodwork and craftsmanship that has been passed on through the generations for hundreds of years.

In a very real sense, a master cabinet maker thinks and talks with their hands, gaining an ever deeper understanding of their mysterious wooden medium which is only possible after years of accumulated muscle memory, through hard earned trial and error.

When the discussion is finally joined, wood and cabinet maker speak a wordless language — wood sits on the table immediately opening the conversation with its unmistakable strength, warmth and durability, while the carpenter responds and redirects with deft movements of the hand that secure and enhance these qualities on into the finished product. Like in all great collaborative conversations, the wood leaves its mark on the cabinet maker and the cabinet maker leaves their mark on the wood.

The end result: furniture that reflects a balanced and functional form, with a strong structure built on skilfully crafted joints that reinforce the whole, as well as show a profound respect for the material and medium of the particular wood that was used. The finished table or chair is not the end of the conversation, however, as every piece of wood, and the finished object that it comes to represent, continues to push the cabinet maker to create new practices, or update old ones, to overcome endless new challenges and visions. The conversation of carpentry and craftsmanship never ends.

When Kari Virtanen, founder of Nikari, started to learn this woodworking language in mid-20th century Finland, objects were always created to meet a clear and straightforward purpose. Despite the emphasis on functionality, it was also well understood that truly useful things could not be created in a hurry — careful craftsmanship would not only lead to objects that performed their intended function, but would also lead to beautiful objects, both in terms of form and a lasting durability.

At their best, the objects in our home not only fulfill a function, but also go some way beyond this functional purpose — they allow for a kind of meaning and relationship that only comes with years of use and familiarity. It is no exaggeration to call wooden furniture a lifelong partner. They may not be very talkative, but, if you learn to listen, you will start to hear the quiet beauty and wisdom of the forest in which they grew for decades, as well as the uncompromising voice of its joiner, the master cabinet maker and their hands.



## KÄTTEN KERTOMAA

Nikarin tarinassa yhtenä tärkeimmistä kertojajäänistä on kaanonin lailla aikojen takaa aina näihin päiviin periytynyt käsityötaito. Kun Nikarin perustaja Kari Virtanen jo nuorena poikana 1900-luvun puolivälissä ryhtyi tekemällä oppimaan elämäntyötään, tuotteita valmistettiin voimakkaaseen tarpeeseen. Samalla tiedettiin, ettei hötkyillen saada aikaiseksi hyvää: taiten tehty ilahduttaa käyttöiällään ja kauneudellaan.

Kotimme rakentuvat meille rakkaista ihmisistä, turvallisuuden tunteesta ja tarkoin elämäämme valitsemista esineistä. Parhaimmillaan kotimme esineet toimivat erinomaisesti tarkoituksessaan, mutta ovat samalla paljon muuta kuin tehtävänsä täyttäjiä. Ei ole liioiteltua kutsua puukalusteita elämänmittaisiksi kumppaneiksi. Juttuseuraksi niistä ei ole, mutta senkin puutteen edestä ne tuovat kotiin mukanaan selittämätöntä sielukkuutta ja viisautta vuosikymmeniä kasvaneista metsistä. Valtaosa esineen kauneudesta piilee juuri sen syntytarinassa. Metsäkertomusten lisäksi kalusteesta on luettavissa valmistajansa tinkimätön käsiala.

Puuseppä kantaa mukanaan ikaikaista kädentaidon perinnettä ja jättää jälkensä huolella työstämäänsä esineeseen. Käsillään ajattelevalla ammattilaisella on syvä ymmärrys materiaaliinsa ja lihasmuistissaan taidot sen kesyttämiseen. Puu ja puuseppä tekevät sanatonta yhteistyötä. Puu tuo työpöydälle mukanaan ominaisuutensa, kuten lujuuden, lämmön ja kestävyuden. Puuseppä varmistaa kaikkien näiden ominaisuuksien turvaamisen ja voimistamisen valmiissa tuotteessa. Puun työstämisessä puuseppä hyödyntää oivallista taituruutta. Kalusteen muodossa pyritään tasapainoon ja toimivuuteen. Läheltä tarkasteltaessa löytyvät lujan rakenteen nöyrät sankarit: taidokkaasti työstetyt, kokonaisuutta vahvistavat ja materiaalia kunnioittavat liitokset. Jokainen puukappale ja esine opettavat puuseppää edelleen: kädentaidon perinne jatkuu ja vahvistuu, tulee uusia käyttäntöjä ja vanhoja, hyväiksi havaittuja päivitetään.



## SEMINAR

*design Jenni Roininen and Kari Virtanen*

birch, ash or oak

\*contract furniture

### SEMINAR KVP6-7-7B TABLE

KVP6: 600mm x 600mm x 730mm

KVP7: 1200mm x 600mm x 730mm

KVP7B: 1400mm x 700mm x 730mm

*\*project sizes available*

### SEMINAR KVPM TABLE

length 1800mm-3000mm

width 800mm - 1000mm

height 730mm

### SEMINAR TJP2 FOLDING TABLE

1400mm x 700mm x 730mm

*\*project sizes available*

### TABLE CARRIAGE



### SEMINAR LOUNGE CHAIR

650mm x 600mm x 790/440mm

### SEMINAR SOFA

1200mm x 600mm x 790/440mm

### SEMINAR SOFA WITH ARMRESTS

1200mm x 600mm x 790/440mm





Seminar TJP2 folding leg table and Seminar KVT2 chairs in ash







#### **FREIGHTS**

We collaborate with global freight forwarders that compensate harmful emissions and continuously search for better, improved ways to take care of the transportation - in harmony with nature.

#### **KULJETUKSET**

Teemme yhteistyötä niiden globaalien kuljetusyritysten kanssa, jotka kompensoivat päästöjään ja etsivät jatkuvasti sekä sitoutuneesti uusia, ekologisempia tapoja toimia.

PERIFERIA  
*design Kari Virtanen*  
birch, ash or oak



**PERIFERIA KVT3 CHAIR**  
620mm x 490mm x 800/450mm



**PERIFERIA ROUND COFFEE TABLE**  
KVP6C Ø700mm x 350mm  
KVP8C Ø900mm x 450mm



**PERIFERIA ROUND TABLE**  
KVP8 Ø1000mm x 730mm  
KVP9 Ø1200mm x 730mm  
KVP9B Ø1400mm x 730mm



**PERIFERIA TABLE**  
KVP2 1800mm x 900mm x 730mm  
KVP3 2400mm x 1000mm x 730mm



Periferia KVP9 round table in ash with Linea RMT3 chairs

PERIFERIA  
*design Kari Virtanen*

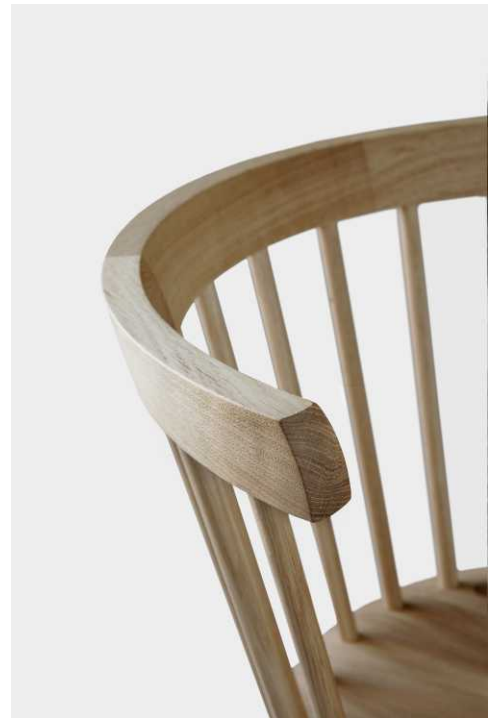




**PERIFERIA KVJ3 STOOL**  
alder or alder stained black  
600mm x 320mm x 440mm

STORIA  
*design Kari Virtanen*

**STORIA CHAIR**  
*design Kari Virtanen*  
ash or oak  
540mm x 490mm x 780/460mmn



STORIA



**STORIA STOOL**  
*design Kari Virtanen*  
ash or oak  
Ø360mm x 450/650/750mm





**KONSTRUKTIO BENCH**

*design Johanna Gullichsen & Kari Virtanen*

birch, ash or oak

1800mm x 500mm x 730/460mm







## ARKITECTURE



### ARKITECTURE KVT7 CHAIR

*design Kari Virtanen*

birch, ash or oak

480mm x 450mm x 830/460mm

### ARKITECTURE KVT8 CHAIR WITH ARMRESTS

*design Kari Virtanen*

birch, ash or oak

570mm x 460mm x 830/670/460mm



### ARKITECTURE TABLE TOP PPK2-3-4

#### ARKITECTURE TRESTLE LEGS PPJ

birch or ash (trestle legs only in birch)

PPK2 1800mm x 800mm x 30mm

PPK3 2400mm x 1000mm x 30mm

PPK4 3000mm x 1000mm x 30mm

PPJ 780mm x 400mm x 700mm



### ARKITECTURE LOUNGE CHAIR

*design Yrjö Kukkapuro*

birch, ash or oak

610mm x 770mm x 770/400mm





Arkitecture Lounge chair, birch



Arkitektur High cabinet and Konstruktio bench in oak

ARKITECTURE

**ARKITECTURE CABINET**

*design Kari Virtanen*

birch, ash or oak

ARKITECTURE HIGH 800mm x 400mm x 1550mm

ARKITECTURE HIGH OPEN 800mm X 380mm X 1550mm

ARKITECTURE LOW 1400mm x 400mm x 800mm

ARKITECTURE LOW OPEN 1400mm x 380mm x 800mm







**ENERGY**

Our studio workshop uses hydropower as its 100% source of electricity: we have an old hydro power plant located next to our building.

**ENERGIA**

Studio-työpajamme käyttää energianlähteenä 100% vesivoimaa: naapurissamme sijaitsee vanha, huolella kunnostettu vesivoimala.



CAFÉ

**CLASSIC RMJ STOOL**

*design Rudi Merz*

birch and ash

380mm x 360mm x 640/720mm







**SKANDI TABLE**  
*design Kari Virtanen*  
ash or oak  
650mm x 650mm x 730mm  
1200mm x 650mm x 730mm  
Ø800mm x 730mm





November Light table and Linea RMT3 chair in ash



12 DESIGNS FOR NATURE

**JANUARY TABLES (OPPOSITE PAGE)**

*design Harri Koskinen*

ash or oak

HKP1: Ø530mm x 400mm

HKP2: Ø650mm x 480mm



**FEBRUARY TABLE WITH A HANDLE**

*design Thomas Sandell*

ash and granite

Ø400mm x 700/460mm



## CAFÉ

### BASIC TABLE

*design Jenni Roininen*  
ash, oak or smoked oak

#### Oval

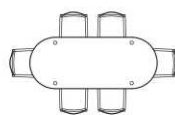
2000mm x 800mm H730mm  
2600mm x 900mm H730mm  
3000mm x 1100mm H730mm

#### Straight

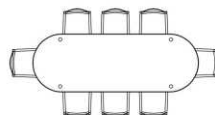
2000mm x 900mm H730mm  
1800mm x 800mm H730mm  
3000mm x 1100mm H730mm

#### Oval-Straight

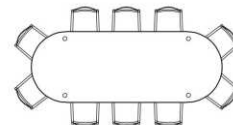
2500mm x 900mm H730mm



2000mm

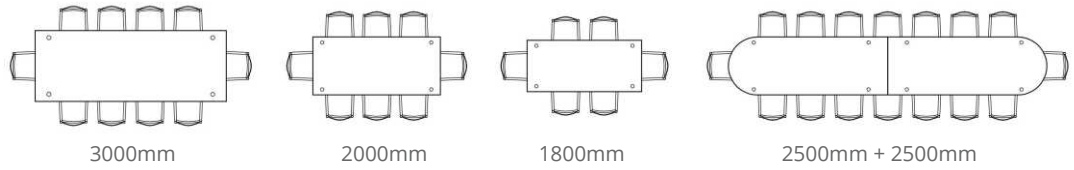


2600mm



3000mm





Akademia chairs and Basic table in oak

## 12 DESIGNS FOR NATURE

### **APRIL TABLES**

*design Alfredo Häberli*

APRIL LOW 600mm x 500mm x 200mm ash

APRIL MIDDLE 500mm x 300mm x 400mm oak

APRIL HIGH 250mm x 150mm x 600mm birch





12 DESIGNS FOR NATURE

**OCTOBER LIGHT CHAIR**

*design Samuli Naamanka*

ash or black stained ash

460mm x 450mm x 780/460mm



Alvar tray and August stool



**JULY STOOL-TABLE**

*design Nao Tamura*

oak

460mm x 460mm x 460mm

**AUGUST STOOL**

*design Aamu Song & Johan Olin*

ash

Ø320mm x 420mm

## 12 DESIGNS FOR NATURE

### DECEMBER LOUNGE CHAIR

*design Jasper Morrison & Wataru Kumano*

oak, smoked oak, or ash

linen canvas or leather (nude, black or cognac)

700 x 600mm x 700/380mm



### DECEMBER OTTOMAN STOOL

*design Jasper Morrison & Wataru Kumano*

oak, smoked oak, or ash

linen canvas or leather (nude, black or cognac)

590mm x 420mm x 370mm





December Lounge chair, April coffee tables and December chair

12 DESIGNS FOR NATURE

**NOVEMBER LIGHT TABLE**

*design Louise Campbell*

ash

1200mm x 630mm x 820/730mm



**DECEMBER CHAIR**

*design Jasper Morrison & Wataru Kumano*

oak, smoked oak, or ash  
linen canvas or leather (nude, black or cognac)  
590mm x 590mm x 700/380mm



## THINKING ABOUT OUR ENVIRONMENT

Wooden products are part of the cycle of nature. Wood is the only renewable raw material utilised on a large scale by the construction and furniture industries.

The certified wood Nikari uses is mainly supplied by a local sawmill in Fiskars. Timber comes from Northern European forests tended with the principles of sustainability and biodiversity. The products are usually made of solid wood, upholstery materials and fabric, joint adhesives and surface treatment materials. We have carefully selected high quality and ecological materials to accompany wood.

In order to maintain the long lifecycle of our products, the upholstery parts can be easily changed. We also prefer natural surface treatment materials, such as oils, waterbased lacquers and waxes. Today our head office, studio and workshop are using solely next generation renewable energy from the hydro power plant located next to our building.

Wooden furniture treated with natural substances ages with dignity, retaining its attractive look and feel.

Our manufacturing processes and methods are safe and pleasant for both end users and employees.

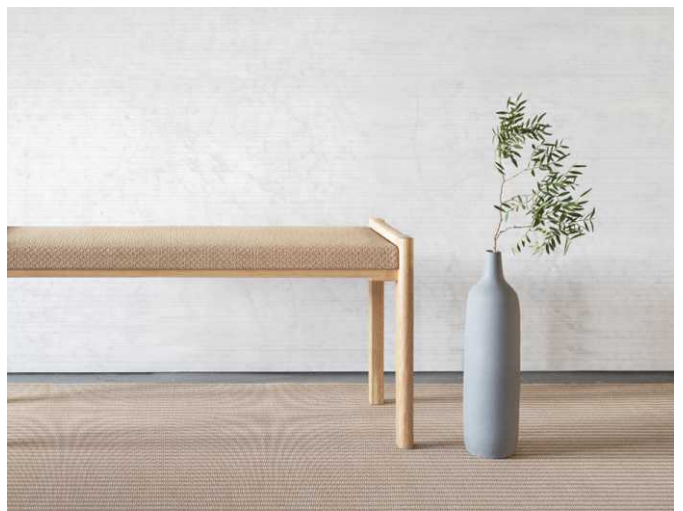
## AJATTELEMME YMPÄRISTÖÄ

Puusta tehdyt tuotteet ovat osa luonnon normaalia kiertokulkua. Puu on ainoa rakennus- ja huonekaluteollisuudessa laajassa mitassa käytettävä uusiutuva raaka-aine.

Nikarin huonekaluissa käytettävä sertifioitu puutavara hankitaan pääasiassa Fiskarsissa toimivalta sahalta. Suuri osa raaka-aineesta on peräisin lähialueelta Pohjois-Euroopasta, jossa alan toimijat harjoittavat luonnon monimuotoisuutta kunnioittavaa metsätaloutta. Mallistomme tuotteet koostuvat pääosin kokopuusta, mahdollisesta verhoilumateriaalista, liitoksiin käytetystä liimasta sekä pintakäsittelyaineista. Olemme valinneet korkealaatuisia ja ympäristöystävällisiä materiaaleja kokopuun rinnalle.

Tuotteiden pitkäikäisyyden vuoksi verhoiluosat ovat tarvittaessa helposti vaihdettavissa. Pintakäsittelyssä suosimme mahdollisimman luonnollisia ainevalintoja, kuten vesipohjaista lakkaa, öljyjä ja vahoja. Luonnonmukaisesti käsiteltyjen kalusteiden pinta vanhenee arvokkaasti. Se kutsuu koskettamaan ja käyttämään.

Valmistusprosessimme perustuvat siihen, että käytetyt menetelmät ovat niin käyttäjälle kuin valmistajallekin turvallisia ja miellyttäviä. Studiotyöpajamme Fiskarsissa käyttää energianlähteenään 100% vesivoimaa.





#### MODEL SAMPLE BOX

Our model sample box shows our standard finishes on the wood species we use (not necessarily available for every product) and December chair standard upholstery materials.

#### MODEL SAMPLES

birch, ash, oak:	natural wood oil mix, lacquer and black stain
ash:	oak stain
oak:	light coloured lacquer, smoked oak lacquer, and wood oil for outdoors
alder:	wood oil for bathrooms and black wood oil for bathrooms

#### MALLIPALALAATIKKO

Mallipalalaatikkomme esittelee vakiopintäkäsittelyt eri puulajeillamme (kaikki eivät ole tarjolla joka tuotteellemme), sekä December-tuolin vakioverhoilumateriaalit.

#### MALLIPALAT

koivu, saarni, tammi:	öljyseos, lakka ja musta petsi
saarni:	petsattu tammen sävyyn
tammi:	vaalea lakka, savutammen sävyinen lakka sekä ulkoöljy
tervaleppä:	öljyseos kosteisiin tiloihin sekä musta öljy kosteisiin tiloihin



## INSIDE THE CRAFT

We have worked with wood throughout our lives, as have the generations before us. We have carved, sawed, chiseled, sanded and created a vast variety of joints. We've built frames, made necessities and crafted objects to amuse ourselves. We have put our newborns to sleep in wooden cradles, played with spinning tops and toy trains, decorated our homes with furniture and carved decorations on them. We have been able to build homes for our families and common spaces with long benches for our communities to gather in. We have built final resting places for those who have left our world.

### A Never-ending Story

From butter knives of juniper to silver-gray log cabins and breathtakingly magnificent wooden churches: people around the world are surrounded by samples of centuries-old skill, whose value is not shaken by the new age. The craftsmanship of the woodworker will never be obsolete. It continues to pass on from generation to generation like a familiar story.



## TAIDON ÄÄRELLÄ

Olemme työstäneet puuta läpi elämämme, kuten ovat myös sukupolvet ennen meitä. Olemme vuolleet, sahanneet, taltanneet, hioneet ja tehneet liitoksia. Olemme rakentaneet runkoja, valmistaneet välttämättömyyksiä ja nikkaroineet huvituksia. Olemme nukuttaneet vastasyntyneemme puukehtoihin, leikkineet hyrrillä ja junilla, sisustaneet kotimme kalusteilla ja kaivertaneet niihin koristeita. Olemme osanneet rakentaa elämämme kehykseksi kodin ja yhteisön kohtaamispaikoiksi yhteiset tilat pitkinen penkkeineen. Rakentaneet maailmamme jättäneille leposijat, joissa muuttua maaksi.

Katajasta vuolluista voiveitsistä ja koristeisista iltapuhteista hopeaksi harmaantuneisiin hirsimökkeihin ja hengästyttävän upeisiin puukirkkoihin: kautta maailman ihmisiä ympäröivät työnäytteet vuosisatoja vanhasta taidosta, jonka arvoa ei horjuta uusi aika. Puun työstäjän hyppysissä ollut käsityötaito jää keskuuteemme vanhentumatta koskaan, siirtyen sukupolvelta toiselle tutun tarinan tavoin..

## HOIDA, KORJAA JA PIDÄ HUOLTA

Kokopuiset kalusteet tarvitsevat säännöllistä huolenpitoa pysyäkseen kauniina ja pitkäikäisinä. Patina kuuluu olennaisella tavalla kalusteiden elinkaareen ja eletty elämä saakin näkyä niiden pinnassa, mutta huolelliset ja säännölliset huoltotoimenpiteet auttavat kalusteita ikääntymään arvokkaalla tavalla.

Puu on elävä materiaali ja näin ollen reagoi ympäristöönsä. Ympäristön vuodenaikojen mukaan vaihteleva ilmankosteus näkyy puukalusteissa laajenemisena ja kutistumisena: kuivassa huoneilmassa kokopuinen puu kutistuu ja kosteassa laajenee. Ilman huolellista hoitoa nämä vaihtelut saattavat aiheuttaa puussa pysyviä vaurioita.

Puukalusteiden päivittäinen huolto sujuu nihkeällä rievulla puhdistaan ja orgaanisia puhdistusaineita käyttäen. Pinta on syytä pyyhkiä puhtaaksi ja kuivaksi välittömästi mahdollisen läikän synnyttyä, korkeintaan 15 minuutin kuluessa.

Puukalusteet on hyvä huoltokäsitellä noin kahden vuoden välein. Nikarin luonnonmukaisilla kasviöljyseoksilla käsitellyt puukalusteet huolletaan pyyhkimällä pinta ensin kevyesti hienolla karhuvillalla syysuuntaan. Puhtaalle pinnalle levitetään väritöntä himmeää öljyvahaa, jonka annetaan imeytyä 15-20 min. Tämän jälkeen kaikki ylimääräinen aine pyyhitään pois. Lopuksi pinta kiillotetaan puhtaalla rievulla. Öljyvahapakkauksessa annettuja työvälineiden hävitysohjeita tulee noudattaa huolellisesti.

Aika ja tarkkaavainen huolenpito houkuttelee korkealaatuudessa luonnonparkkinahassa esiin kauniin, tavoittelemisen arvoisen patinan. Nahasta poistetaan ensin lika ja tahrat puhtaalla luonnonsiemenellä tai pehmeällä kankaalla. Luonnonnahaa puhdistamiseen tarjolla olevat tuotteet on jaettavissa pintapuhdistajiin, jotka siistivät nahan pinnan, ja nahkasaippuihin, jotka syväpuhdistavat nahkamateriaalin. Kokeilemalla molempia puhdistusainetyyppejä löydät tarkoitukseen sopivimman puhdistustavan. Nahan puhdistamisen jälkeen pinnalle on tärkeää muistaa levittää hoitavaa ainetta, joka suojaa nahkaa ja edesauttaa luonnollisen kosteustasapainon säilymistä.

Nikarin terassikalusteet on pintakäsitelty UV- ja homesuojatulla ulkoöljyllä. Pinnat pysyvät hyvässä kunnossa, kun ne suojaa kastumiselta tai niiden kastuessa pyyhkiä pinnat heti kuiviksi sekä säilyttää kalusteet suojaissa talvikauden ajan. Ulkokalusteet tarvitsevat huoltokäsittelyä yleensä vuosittain. Kesäkauden avaus onkin oiva hetki huoltaa terassin istuimet ja pöydät. Puupinta puhdistetaan, jonka jälkeen kuiva ja puhdas pinta käsitellään tarkoitukseen sopivalla ulkoöljytuotteella. Vähitellen terassikalusteiden puumateriaali harmaantuu arvokkaasti. Harmaantumisprosessin käynnistyttyä puun pinta on hetkellisesti läikikäs, mutta harmaus tasoittuu vähitellen kauniiksi.

Kalusteiden huolto palkitsee tekijänsä kauniilla lopputuloksella ja on myös mukavaa puuhaa, jossa oman kädenjälkensä voi nähdä välittömästi. Mikäli kaipaat tarkempia ohjeita tai jokin kalusteiden huollossa askarruttaa, ota yhteyttä: sales@nikari.fi

## CARE, REPAIR AND MAINTAIN

To ensure a beautiful and long-lasting life, solid wood furniture requires regular care and maintenance.

We often forget that wood is a living material, even after it is made into furniture; a living substance that continues to interact with its environment. For example, changing humidity levels have a direct impact on solid wood furniture, which swells and shrinks according to the season — in a dry winter climate wood shrinks and in a humid climate it can swell. Without careful treatment, these variations may cause permanent damage in the furniture. Likewise, patina is an essential part of the life cycle of wooden furniture, and much like our own skin, this ageing process can leave marks on the wood's surface. However, with careful and regular maintenance, we can ensure that our wooden furniture will age gracefully, becoming even more beautiful over time.

The daily maintenance of wooden surfaces is done with a damp cloth and using organic cleaners. Especially after a spill, the surface should be wiped clean and dried immediately, ideally within 15 minutes.

Beyond daily care, solid wood furniture should also be given proper maintenance at least every two years. Nikari's solid wood furniture is treated with natural, vegetable oil mixtures. As such, the surface should, first, be wiped lightly with a very fine, sandy cloth. Next, treat the surface with a natural matte wood oil or wax. Allow the treatment to absorb into the wood for 15-20 minutes and then wipe away any excess material. Finally, the surface should be polished with a clean cloth. Be sure to follow the instructions in the oil wax package for properly disposing of tools and waste materials.

Leather is also a living material. Time and attentive care will, likewise, ensure a beautiful patina in a high-quality vegetable tanned leather. First, remove dirt and stains with a clean natural sponge or soft cloth. Note that vegetable tanned leather cleaning products are usually divided into two types: surface cleaners that clean the surface of the leather and soaps that provide a deeper clean. By trying both types of cleaning products, you can find the most suitable cleaning method for your purpose. After cleaning the leather, it is important to apply a conditioner that will further protect the leather and help it maintain its natural moisture balance.

Nikari's outdoor furniture is treated with wood oil to help protect against the changing natural environment. Nevertheless, after becoming wet from a rain or snow shower, we highly recommend that you clean and dry all wooden surfaces as soon as possible. No matter how careful you are, however, outdoor furniture will usually require annual maintenance. The beginning of the summer season is a great time to give outdoor chairs and tables a little pampering care. After carefully cleaning and drying the surface, you can treat the wood with a suitable outdoor oil product. Gradually and naturally, Nikari's outdoor wooden furniture will turn gray. Once the graying process has started, the surface of the wood may temporarily look odd and spotted, but the colour will, over time, even out to a spectacular, beautiful gray.

Furniture care and maintenance should be seen as a rewarding chore, which will ensure a beautiful and lasting end result. If you need more detailed instructions concerning furniture maintenance, please don't hesitate to contact us at sales@nikari.fi.

**UNIQUE SOLID WOOD  
AINUTLAATUINEN KOKOPUU**

Image on the right: Linea RMT3 chair in **ash with oak stain**, together with Basic Straight table in **oiled oak**. The **tigering** in the oak surface is typical for oak wood grain and a beautiful detail.

Kuva oikealla: Linea RMT3 -tuoli **tammen sävyyn petsattua saarnea** ja Basic Straight -pöytä **öljytyä tammaa**. Tammipinnassa näkyvä **tiikerikuvio** on tyypillistä tammen pinnalle, ja kaunis yksityiskohta.

*"Given this unique material, handling wood requires a keen understanding of the background and tendencies of each piece of wood. It is the job of the timber handler and cabinet maker to ensure that the right parts of the wood are put into use and to harness their peculiarities so that the finished product functions as expected and within certain limits. But, throughout this process, the characteristic features of the wood should not be concealed; rather, the natural material's uniquely beautiful self is fully revealed.*

*Differences and peculiarities are not mistakes but a part of life, and, in fact, a reason to fall in love."*

Nikari Journal

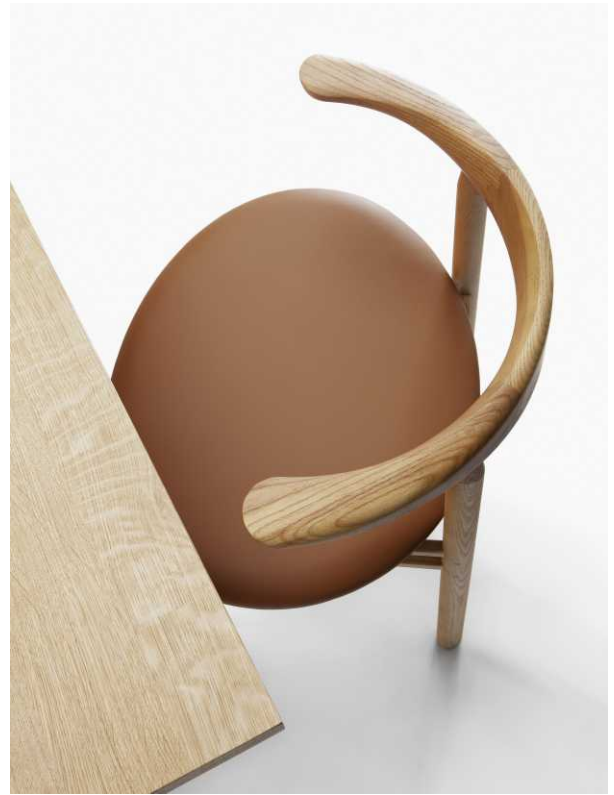


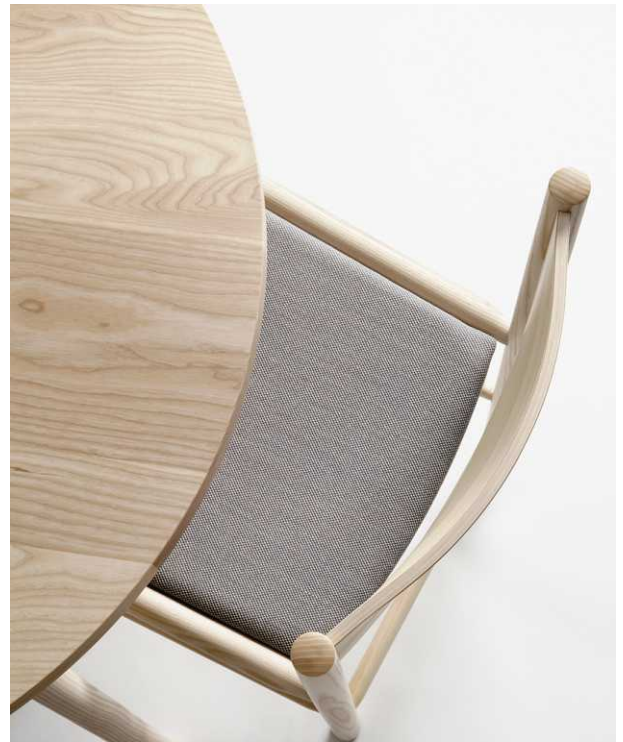
Image on the right: Akademia chair in **ash** and Skandi Round table that shows the **varying ash colour and strong wood grain on its surface**.

Kuva oikealla: Akademia-tuoli, **saarni**, ja Skandi Round -pöytä, jonka **pinnassa voi hyvin erottaa saarnen värieroja ja vahvoja syykuvioita**.

*"Puun käsitteleminen vaatii ammattitaitoa ja ymmärrystä materiaalin taustoista ja taipumuksista. On puutavaran käsittelijän ja puusepän tehtävä varmistaa, että puusta otetaan käyttöön oikeat osat ja työstämällä valjastaa ne käyttäytymään odotetusti tietyissä rajoissa, mutta puulle luonteenomaisia piirteitä ei ole tarkoituskaan häivyttää. Luonnonmateriaali saa näyttää omalta kauniilta itseltään.*

*Eroavaisuudet tai erityisyydet eivät ole virheitä, ne ovat elämää – ja syitä ihastua."*

Nikari Journal



### **MINIMISING THE WASTE**

Our goal is to minimise the amount of landfill waste in all our actions. In our design process we do our best to find clever solutions to use the raw material as effectively as possible. The waste wood is forwarded into small component manufacturing. Wood chips are used for growing shiitake mushrooms at a local farm. The waste from our office and kitchen is effectively recycled in the Finnish recycling system.

### **BIODIVERSITY**

We donate part of our sales profit to protect the biodiversity of the global forests. This way we want to help the small animals and plants - flora and fauna - where their natural habitat is threatened.

### **COMPENSATION**

Nikari has invested in local forest parks, where the forests are tended to stay effective carbon drains for as long as possible. When trees grow, they store carbon in their roots, trunks, branches and leaves. Carbon is typically released back into the air as CO<sub>2</sub> when wood is old and begins to decompose. When an old tree is used in cabinetmaking, it stays as a carbon sink, since the carbon is still stored in the material. We are trying to reduce our carbon footprint to the very minimum, and growing trees is something extra that helps us to negate our impact on the environment.

### **HUKAN MINIMOINTI**

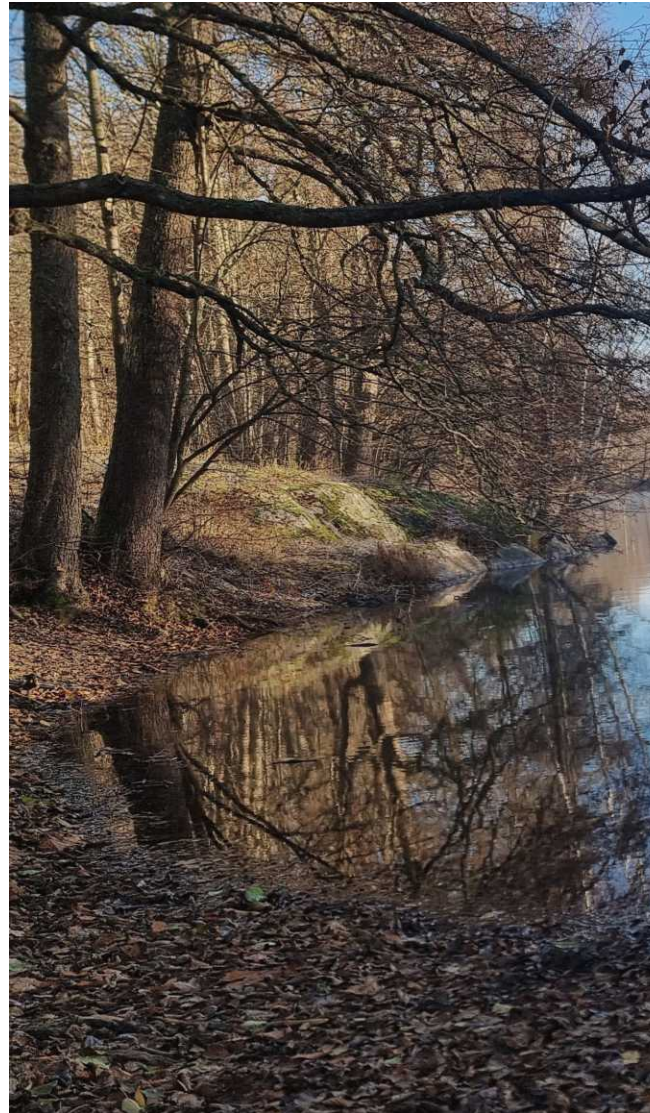
Tavoitteenamme on minimoida sekajätteen määrä kaikessa toiminnassamme. Suunnittelutyössämme mietimme parhaita ratkaisuja raaka-aineemme kokopuun mahdollisimman tehokkaaseen käyttöön. Prosessissa syntyvä hukkapuu ohjataan pienien komponenttien valmistukseen. Syntyvät puulastut käytetään mm. alueellamme toimivan maatilan shiitake-sienien kasvatusalustana

### **MONIMUOTOISUUS**

Lahjoitamme osan myyntituotoista maailman metsien monimuotoisuuden suojeluun. Näin turvaamme oikeanlaista elinympäristöä niille metsien eliöille, joiden luonnollinen asuinalue on uhattuna.

### **KOMPENSOINTI**

Nikari on investoinut kotimaisiin metsäpuistoihin, missä metsiä kasvatetaan mahdollisimman tehokkaiksi ja pitkäikäisiksi hiilinieluisiksi. Kun puu kasvaa, se sitoo hiiltä juuriin, runkoon, oksistoon sekä lehtiin. Hiili vapautuu takaisin ilmakehään hiilidioksidin muodossa viimeistään silloin, kun puu alkaa vanhuuttaan lahota. Kun vanha puu kaadetaan ennen lahoamistaan ja käytetään puusepänteollisuuden tuotteisiin, se säilyy hiilinieluna, koska hiili pysyy sitoutuneena materiaaliin. Yritämme päivittäisillä toimillamme minimoida hiilijalanjälkemme, ja puiden kasvattaminen on kokonaisuudessa pieni lisävakuus, joka auttaa meitä entisestään parantamaan toimintamme ympäristövaikutuksia.



The view in front of our studio-workshop in Fiskars.



PHOTO CREDITS:  
Chikako Harada  
Rasmus Hjortshøj - COAST  
Laura Mattila - Mattila&Merz  
Nikari Creative Studio  
Karoliina Paavilainen  
Anton Sucksdorff



NIKARI OY  
PELTORIVI  
10470 FISKARS  
FINLAND

[www.nikari.fi](http://www.nikari.fi)

@nikarioy

