

### **Mag ik dan bij jou**

Mag ik dan bij jou schuilen,  
Als het nergens anders kan?  
En als ik moet huilen,  
Droog jij m'n tranen dan?  
Want als ik bij jou mag,  
Mag jij altijd bij mij.  
Kom wanneer je wilt,  
Ik hou een kamer voor je vrij.

### **Iedereen is van de wereld**

Iedereen is van de wereld  
en de wereld is van iedereen  
Iedereen is van de wereld  
en de wereld is van iedereen

### **Ave Maria**

Ave Maria  
Ave Maria

### **Oh happy day**

Oh happy day (oh happy day)  
Oh happy day (oh happy day)  
When Jesus washed (when Jesus washed)  
When Jesus washed (when Jesus washed)  
When Jesus washed (when Jesus washed)  
He washed my sins away (oh happy day)  
Oh happy day (oh happy day)

### **Hit the road Jack**

Hit the road Jack  
and don't you come back  
No more no more no more no  
more  
Hit the road Jack  
and don't you come back  
No more

### **Someone like you**

Never mind I'll find someone  
like you  
I wish nothing but the best  
For you too, don't forget me  
I beg, I'll remember you said  
Sometimes it lasts in love  
But sometimes it hurts instead  
Sometimes it lasts in love  
But sometimes it hurts instead  
yeah

## Tekstbeleving en interpretatie

Zingen is het overbrengen van een boodschap, zo duidelijk mogelijk. Hoe duidelijker de emotie is waarmee je zingt, hoe beter het publiek je snapt. Ga hierbij uit je eigen comfortzone. Denk aan spreken tegen een kind, dat doe je ook meer overdreven dan als je gewoon spreekt.

Emoties hoor je in iemands spreekstem, die zijn dus al aanwezig. Vergroot ze uit als je zingt. De emotie blijft jouw emotie, ook al maak je deze groter.

Een uitvergroete emotie heeft niet alleen effect op het overbrengen van je boodschap, maar ook op je klankkleur én op je zangtechniek. Zangtechnieken als EVTS en CVT zijn deels gebaseerd op de dingen die we doen als we huilen, lachen of met andere emoties spreken en zingen. Door je emotie overdreven op te zoeken verbeter je je zangtechniek.

Voor mij is beleving het belangrijkste tijdens een optreden. Mensen komen om geraakt te worden, om meegenomen te worden in jouw verhaal, niet om te horen of je alle zangtechniek beheerst of alle noten netjes raakt.

## Hoe werk je aan tekstbeleving en interpretatie?

Omschrijf voor elk liedje het volgende:

- Verhaal/inhoud: omschrijf (in één regel) waar het liedje over gaat
- Emotie/lading: welke emotie(s), sfeer en/of lading heeft het lied?
- Perspectief/focus: uit welk perspectief wordt gezongen? Bijvoorbeeld:
  - zanger is alleen
  - 1-op-1-situatie, zanger zingt voor één speciaal persoon
  - zanger is verteller/beschouwer, doet niet mee in het verhaal
  - zanger richt zich rechtstreeks tot publiek, publiek wordt persoonlijk aangesproken
- Doel/intentie: waarom zing je dit lied? Wat wil je ermee zeggen? Bijvoorbeeld:
  - overtuigen van publiek, aanzetten tot actie
  - hoofdpersoon overtuigen van jouw liefde (1-op-1-liedje)
  - uiten van gevoel/emotie

Stel jezelf tot slot de vraag of het lied op jouzelf van toepassing is. Kun je je herkennen in de tekst? Zo niet, bedenk dan een personage van waaruit je kunt zingen, zodat je toch geloofwaardig kunt zijn in je interpretatie.