

## Bilaga 1. Kulturhistoriskt värde

Kulturhistoriskt värde. Schematisk sammanställning av Riksantikvarieämbetets värderingsgrund för bevarandemotivering. Det kulturhistoriska värdet hos en kulturmiljö eller ett enstaka objekt är sammansatt av flera delvärden och är ej mätbart.

### Grundmotiv

#### 1. Dokumentvärde (historiska egenskaper)

	Byggnaden/byggnadsmiljön:
Byggnadshistoriskt värde	vittnar om äldre tids byggnadsskick/har intressant byggnadshistoria.
Arkitekturhistoriskt värde	har varit mönsterbildande; arkitekten har löst ett arkitektoniskt problem på speciellt sätt, är viktig för förståelsen av arkitekturens utveckling
Samhällshistoriskt värde	var den första i ett samhälles utveckling/milstolpe i samhälles utveckling; representerar system eller företeelser som ej längre finns i samhället.
Socialhistoriskt värde	visar hur olika samhällsskikt levt/arbetat/umgåtts, speglar forna tiders livsvillkor. visar hur gången tids socialvärd fungerade.
Personhistoriskt värde	är anknuten till historisk person t ex konstnär/författare/vetenskapsman. var uppväxtmiljö/arbetsmiljö för historisk person; "vallfartsmål".
Teknikhistoriskt värde	har ålderdomlig/intressant teknisk utrustning, t ex industri/kvarn/såg.
Kontinuitetsvärde	Miljösammanhang som illustrerar framväxt och förändring av levande samhälle. Utveckling och användning av samma bebyggelse generation efter generation.
Traditionsvärde	anknyter till speciella händelser eller traditioner.

#### 2. Upplevelsevärde (estetiska, upplevelsemässiga och socialt engagerande egenskaper)

	Byggnaden/byggnadsmiljön:
Arkitektoniskt värde	är "vällöst" i fasad/plan, har dekor/proportionering av hög klass. Område med enhetlig gestaltning.
Konstnärligt värde	har konstnärligt värde utöver det arkitektoniska, t ex fasadskulptur, muralmålari, interiörutsmyckning.
Miljöskapande värde	är av arkitektonisk betydelse i stadsplan/bybild; betydande inslag i kulturlandskap.
Patina	har spår av åldrande, oxidation, nötning m m, som ger dimension åt tidens gång.
Identitetsvärde	ger människan samhörighet med sin omgivning, är välbekant inslag i levnadsmiljö.
Symbolvärde	fungerar som symbol för händelse, företeelse eller idé. (I många fall kan symbolinnehållet förskjutas/förändras efterhand).
<b>Övergripande/förstärkande motiv</b>	
	Byggnaden/byggnadsmiljön:
Autenticitet/äkthet	är i ursprungligt skick, har genomgått få förändringar.
Pedagogiskt värde/tydlighet	har budskap som går fram tydligt. Detta förstärker främst de historiska egenskaperna, dokumentvärdet.
Sällsynthet - representativitet	är unik eller typisk på nationell, regional eller lokal nivå.

Till styrelsen för  
Närlunda Koloniförening

Mina föräldrar Ruth och Emil Hansson arrenderade från det är Koloniområdet skapades i början av 1930-talet koloni nr 49.

I ett brev till en syster skriver Ruth om detta:  
"Vi har hyrt en koloni i ett nytt område vid sidan av lergravnen, så vi får ju inte så långt att gå dit. Men det blir mycket att göra innan det blir i ordning så att vi kan börja plantera.

Sen skall väl Emil bygga en liten stuga där och vi kommer nog att mest vara där på sommaren. Det blir bra för då kommer vi ut i solen och friska luften.

Kolonien är på 400 m<sup>2</sup> så den är ju inte så liten.

Bertil har redan börjat bygga en kolonistuga här hemma med byggklotsar han fick i julklapp."

Husets storlek och placering på tomten var fastställd i en övergripande plan för området, men utformningen av trädgården och huset bestämde man själva.

Ruth och Emil valde att anlägga sin trädgård med blomsterrabatter, gräsmattor och 3 fruktträd framför huset och gränsbeläning, hibiskusar och de flesta av fruktträden bekom huset.

Stensättningen norr och öster om huset utfördes

med skiffersten från lergravon intill området.

Till gångarna gjöt Emil cementplattor. Fördjupningarna i dessa åstadkoms med hjälp av en nedtryckt potatis.

Emil ritade och byggde huset med liggande panel och hörn som imiterar stockpanel. Taket täcktes med spån.

Verandan med sina vridna pelare och kompositkapitel byggdes ett par år efter det att själva huset var färdigt.

Huset inreddes med väggpanel och 2 väggfasta skåp med nedbottnad dekor.

I taket spändes väv som limströkes mellan profilerade bjälkar.

Allt trä betsades med kemiskt bets i brun ton.

Väggfästen mellan panel och tak färgsattes efter vallmons röda färg.

Någon köksinredning gjordes ej. Maten lagades på primuskök, som stod på ett flyttbart bord.

Ett "kylutrymme" ordnades under golvet och detta nåddes inifrån via en lucka i golvet.

Huset är med undantag av taket, som måste bytas på 60-talet, helt ursprungligt. Det har genom åren underhållits med stor varsamhet. Fasaden har årligen strukits med linolja och terpentin. De vita partierna har vid behov målats med oljefärg. Åren frädgården är i stort sett orörd.

Vid samtal med enskilda styrelseledamöter har jag stärkts i min uppfattning att

Koloni nr 49 har kulturhistoriskt värde och bör bevaras för framtiden.

Se bilaga "Kulturhistoriskt värde" Riksantikvarieämbetet.

Under förutsättning att Nälunda koloniförening verkar för ett bevarande överlämnas Ruth och Emil Hanssons koloni nr 49 till Koloniföreningen.

Jennart Brodd, som nu sköter kolonin är beredd att fortsätta med detta även efter överlämnandet.

Om föreningen i framtiden avyttrar kolonilotten nr 49 önskar jag att den i första hand utbjudas till Jennart Brodd.

Helsingborg 21 maj 1996

Ruth Hansson