

Premiär för nyskrivet rekviem tillägnat öländsk bildhuggare

SEGERSTAD

– Jag har längtat efter att skriva om original.

Det säger tonsättaren Hans Gurstad-Nilsson, som svarar för musik och libretto till ett nykomponerat rekviem, "J.A.G.S. – den öländske faraonen", som uruppförs i Segerstads kyrka söndagen den 28 augusti.

Mannen som stycket handlar om är den öländske bildhuggaren Johan August Gustafsson, J.A.G.S.

Verket framförs av cellisten Per Nyström och kören Vokalharmonin som består av sångare ur Radiokören och Eric Ericsons kammarkör. Konserten leds av Fredrik Malmberg. Kvällen inleds med musik av bland andra Hugo Alfvén, Edvard Grieg och Sven-David Sandström.

Från början var det cellisten Per Nyström som önskade ett verk som utspelade sig på sydöstra Öland. Johan August Gustafsson, ofta kallad Gustaf-Jon, blev ämnet.

– Det har varit så oerhört roligt att skriva, säger Hans Gurstad-Nilsson.

Gustaf-Jon var bonde, livräddare, möbelsnickare och bildhuggare fylld av fantasi. En särpling som skapade fritt och drömde stort.

– Hans livsberättelse är berättelsens ryggrad, det är som en saga, menar Hans Gurstad-Nilsson.

Hans rekviem är uppdelat i sex delar, från missväxtår- en 1867-69 till slutet av livet, då Gustaf-Jon drömmer om att få ett erkännande för sin konst.

– Han hade ett delvis sorgligt livsöde. Men jag har pratat med släktingar till honom som beskriver ho-



Hans Gurstad-Nilsson har komponerat musik som berättar historien om bonden och bildhuggaren Johan August Gustafsson (1852-1932). FOTO: KENTH JÖNSSON

nom som en gladlynt person, med mycket humor, säger Hans Gurstad-Nilsson.

– Så det är inte bara ett rekviem, det är också en livsmässa om en person som kände ett inre behov av att skapa.

– Det blir väldigt speciellt att konserten ska hållas i hans hemkyrka, menar hans Gurstad-Nilsson.

Vad tror du att Gustaf-Jon tyckt själv om konserten?

– Jag tror att han tyckt det varit roligt.

Konserten söndagen den 28 augusti, som arrangeras av Musik på Allvar, kommer att spelas in och videon ska bland annat användas vid J.A.G.S-museets utbildningsverksamhet.

Kenth Jönsson
Text



kenth.jonsson@olandsbladet.se

Fakta Johan August Gustafsson

Johan August Gustafsson (1852-1932), mer känd som J.A.G.S., levde hela sitt liv i Segerstads socken på sydöstra Öland. Hans gård i Seby var full av märkliga träskulpturer och bärgad grannlåt från de många förlisningarna utanför kusten. Något riktigt erkännande för sin konst fick han aldrig i sin samtid, allra minst i hembygden. Hans skulpturer visas på museum i Segerstad.



I J.A.G.S-museum, Segerstad, visas Gustaf-Jons verk.

FOTO: KENTH JÖNSSON

Fakta Hans Gurstad-Nilsson

Hans Gurstad-Nilsson föddes i Kalmar 1965. I tjugofemårsåldern lämnade Hans hemstaden för Stockholm och under åren 1986-1990 var han medlem i gruppen Triangulus och gitarrorkestern Gitarrsis. Efter studier i Lund följde drygt tio år som arkeolog vid länsmuseum i Kalmar. Men 2005 återvände Hans till musiken. Under 2005-2008 studerade han komposition vid Gotlands tonsättarskola för bland andra Per Mårtensson, Henrik Strindberg och Sven-David Sandström. Och 2013 tog han masterexamen i komposition vid Högskolan för scen och musik i Göteborg efter studier för bland andra Ming Tsao, Joel Eriksson och Ole Lützw-Holm. Hans har samarbetat med orkestrar och ensembler. Under hösten flyttar han permanent till Öland, där hans familj haft bostad i Alböke sedan 1970-talet.