

Rumsliga tillstånd

Konstepidemin Pannrummet Cecilia Gelin Göteborgsposten 1994

“I pannrummet där Mona Petersson ställer ut, gläntar man på dörren till ett rum som varit instängt och bortglömt i många år. Rummet inger en andäktig men också spöklik stämning. Här tycks förbjudna experiment ha ägt rum och livspreventiva åtgärder påtvingats kvinnor.

Mona Peterssons objekt är utförda med en precision och en känsla som gör den trovärdiga. I ett stålskåp fylls glaslådorna med “medicinhistoriska” dokument: tänger, virkade garnkomdomer och pessarliknande sköldar av latex. Formerna har en sinnlig skönhet.

En förstorad barnsele hänger från taket och ett badkar sväller i betong, båda uttrycker en vilja att lugna och stoppa alltför känslösamma utbrott. Men var går gränsen mellan att skydda en människa och att göra övergrepp på hennes integritet och personlighet?”

