



Vördnad inför naturens magi

Text: Isac Nordgren

Publicerad 4 oktober 2011 6.30

Konstrecensioner.

Ystads konstmuseum visar just nu två kvinnliga konstnärer med rötter i Stockholm.

Mona Petersson kallar sin del av utställningen, inhyst på andra våningen, för "Mot Naturen". Det är en mångtydig titel och det är osäkert vems motstånd eller riktning som avses.

Petersson närmar sig naturen som en vetenskapsman, något hon har gemensamt med den uppmärksammade konstnären Carl Boutard, men där Boutard lägger fokus på det rent estetiska är Petersson mer en sökare och utforskare. Hennes mål tycks vara att dissekera naturens väsen. På svagt upplysta podier ligger objekt i material som vax, gips och gasbinda. Utifrån deras former och titeln "Spjälkning I-4" tolkar jag verken som modeller av magar, troligen en idisslars inre organ.

På högra väggen sitter en lång hylla i metall med glasburkar, flaskor och andra behållare med olika ämnesprov från naturen. När jag närmar mig hyllan krasar några torkade stjälkar under mina fötter. Petersson kallar verket "Still Leben" vilket här blir en bokstavlig etikett på de torkade utsnitt som ryckts bort från sin naturliga miljö.

I det inre rummet står två montrar med uppradade objekt som bär titlarna "Fröbehållare" och "Instrument". Ovanför den borte montern står frasen "Make peace with the earth" textad, på motsatta väggen "Det vita i blomman är luft".

De till synes själlösa objekten laddas med ett vidare budskap och det poetiska inslaget i Peterssons formella konst blir än starkare i hennes bästa verk, Landskap, som breder ut sig över det allra innersta rummets golv. I halvdunklet har Petersson skapat vad som lika gärna kan ses som en matta eller en kartbild av kardborrar. Kardborrarnas vackra men samtidigt bortvisande yttre bildar en scen, en ö, som tar Peterssons konst vidare, bortom laboratorium och kuriosakabinett. Petersson tycks upptagen kring vad som händer när en organism möter människohanden.