

PERSDOSSIER

STEVEN VAN DE PUTTE DEBUTEERT MET MOEDERSTAD

Op 20 oktober 2018 debuteert Deinzenaar Steven Van de Putte (°1976) met de poëziebundel "Moederstad". Steven Van de Putte volgde de opleiding literaire creatie aan de stedelijke academie voor Muziek, Woord en Dans (KADE in Deinze), publiceerde eerder al gedichten in Het Gezeefde Gedicht en de Schaal van Digher, en maakt deel uit van het dichterscollectief DÉCÉDÉ. Zijn bundel wordt uitgegeven bij de Scriptomanen.

Cultuurman wordt dichter

Steven Van de Putte is in Deinse cultuurmiddens vooral bekend als organisator. Tussen 1997 en 2015 was hij onder meer actief bij theatergroep Vooruit en vzw Cultuurschok. Als voorzitter van Cultuurschok pakte hij drie maal uit met het kunstenfestival **Zijspoor** in het stationsgebouw van de stad Deinze en programmeerde hij onophoudelijk concerten, comedy en theater. Stilaan begon het bij Steven te kriebelen om zelf artistieke creaties te maken. *"Als organisator faciliteer je andere artiesten. Je zorgt ervoor dat zij in optimale omstandigheden kunnen optreden en werken. Als je organisatie goed is, zie je de artiesten ook groeien. Dat is de kick die iedere organisator wil voelen. Alleen kreeg ik meer en meer de idee dat ik ook wel eens mijn eigen ei kwijt wou kunnen."* Het jaar dat Steven Van de Putte stopte als organisator (2015), behaalde hij zijn diploma literaire creatie aan de stedelijke academie. Daarmee was de toon gezet. De organisator werd nu definitief dichter.

DÉCÉDÉ

Bij het dichterscollectief DÉCÉDÉ vond Steven Van de Putte ook een forum en een publiek voor zijn poëzie. Het dichtersconvent werd opgericht door de eerste **stadsdichter Martin Carrette** en blijft ook onder de vleugels van de huidige stadsdichter **Luc C Martens** een drijvende kracht achter heel wat poëzie-initiatieven in Deinze, zoals vorig jaar nog 'De Vlaamse Poëziedagen' die tal van gerenommeerde dichters naar Ooidonk bracht. Zelf werkte Steven actief mee aan verscheidene literaire wandelingen en fietstochten en het literair café-project 'De stadsdichter trakteert'. Het dichterscollectief bleek bijzonder inspirerend te zijn voor Steven. Zo publiceerde hij ondertussen gedichten in De Schaal van Digher en het Gezeefde Gedicht. In 2016 werd hij met 'Perslucht' geselecteerd voor de finale van de VVL-poëziewedstrijd op de Antwerpse boekenbeurs en in 2018 werd zijn gedicht 'Beukenbos' opgenomen in de bloemlezing van de Poemtata-poëziewedstrijd 'Ik zag tien beren letters smeren'. *"Het DÉCÉDÉ bewijst dat het stadsdichterschap meer is dan een symbolische aanstelling. Het levert heel veel concrete ondersteuning en promotie op voor creatief talent in onze eigen stad. De twee stadsdichters hebben mij altijd met raad en daad bijgestaan. Als beginnend dichter is dat ontzettend belangrijk",* vertelt Steven.

Fusiegedicht

Een mijlpaal in de nog prille carrière van Steven was het fusiegedicht, het gedicht dat hij in de december 2017 voordroeg in de gemeenteraad als een 'lofzang' op de samensmelting tussen Deinze en Nevele. *"De positieve reacties gaven me vertrouwen."*

De Scriptomanen

Na de publicatie van het fusiegedicht in De Schaal van Dighther, trok Steven Van de Putte begin dit jaar zijn stoute schoenen aan en stuurde zijn manuscript naar De Scriptomanen. *“Het snelle, positieve antwoord van de uitgeverij was een complete verrassing.”* De Scriptomanen geeft bekende schrijvers uit, onder wie Patrick Bernauw, Guy Didelez, Koen D’haene, Willie Verhegghe, ... maar schrikt er ook niet voor terug om debutanten of minder bekende auteurs in deze barre publicatietijden een kans te geven. Ook de laatste bundel van Martin Carrette (“Dubbel Spel”) en van DéCéDé-collega Eddy Vaernewyck (“Over het geluk van oude zomers”) verschenen bij de Scriptomanen.

De Scriptomanen, in 1993 opgericht door onder meer acteur-regisseur en auteur Anton Cogen, legde zich als schrijverscollectief in de beginjaren vooral toe op theaterproducties. Later werkte het collectief ook voor radio en televisie, zo tekenden de Scriptomanen medio jaren negentig voor een paar seizoenen van de jongerensoap “Wat nu weer!?” op VTM . In het begin van de 21^{ste} eeuw en vooral onder impuls van voorzitter Patrick Bernauw maakten de Scriptomanen talloze multimediale en interactieve producties, moordspelen en stadsspelen in de reeks “Mysterieus België”, voor bedrijven (teambuildings), steden en gemeenten (toerisme, cultuur, erfgoed), en diverse verenigingen en organisaties, tot zelfs de Europese Gemeenschap toe. In die periode groeide de groep uit tot een artistiek collectief, waarin zowat alle disciplines vertegenwoordigd zijn. Sinds 2014 is vzw de Scriptomanen zich dan weer gaan toeleggen op het “digitaal uitgeven”, in Printing On Demand (POD) en ebook, van fictie en non-fictie, zowel voor volwassenen als voor de jeugd, maar ook van poëzie, drama en “spel”.

Leiestreek

Met *Moederstad* in de hand kan de lezer een heuse poëzieroute volgen door de moederstad Gent, met onder meer een triptiek van de Kouter, door de vaderstad Deinze en langs de dorpen en steden aan de Leie. Zo passeren in de “Leiestreekgedichten” o.a. Sint-Martens-Latem, Zulte, Harelbeke, Roeselare, Wervik en Kortrijk de poëtische revue...

“Als gewezen ondervoorzitter van Toerisme Leiestreek raakte ik gefascineerd door de schoonheid van de 28 Oost- en West-Vlaamse steden en gemeenten die zich door de gouden rivier met elkaar verbonden weten. De Leiestreekgedichten in deze debuutbundel zijn dan ook de vrucht van een kleurrijke ontdekkingsreis door mijn streek. Een toevallige wandeling, een krantenartikel, een citytrip,... de meest uiteenlopende inspiratiebronnen liggen aan de basis.”

De titel *Moederstad* dekt meerdere ladingen. *“Onze identiteit wordt in grote mate bepaald door onze dichtste leefomgeving en door ons sociaal netwerk. Ik voel niet in termen van een moeder-of vaderland, maar in termen van een moeder-of vaderstad. De stad waarin je woont, leeft en liefhebt is zo bepalend voor wie je als mens bent. Ik benader steden ook heel lichamelijk in mijn poëzie omdat ik ze vereenzelvig met wie ik graag zie. Opgaan in een stad is opgaan in mensen”,* legt Steven uit. Maar de titel is tegelijk ook een knipoog naar de gezonde en soms bijna poëtische spanning tussen de grootstad in pocketformaat Gent en de vele provinciesteden rond de metropool die steeds meer hun eigen persoonlijkheid en uitstraling tonen, onder meer via stadsvernieuwingsprojecten in Deinze, Kortrijk en Harelbeke.

Project

“Moederstad” is veel meer dan een boek alleen. Samen met uitgeverij en productiehuis De Scriptomanen wil Steven een poëtische totaalbeleving rond zijn streek creëren. Op de website Moederstad.be kan je gedichten in podcast beluisteren, fotoreportages bekijken die aan de gedichten verbonden zijn (onder andere van Hilda Careel over de Kouter in Gent) en nog veel meer. *“Zo treedt de Leiestreekpoëzie letterlijk en figuurlijk buiten de oevers van het boek en gaat ze haar eigen interactieve leven leiden.”* In het najaar komt er nog een *digital story telling* project met digitale wandelingen in Deinze en Gent.

Move to serve

Wat de dichter aan de bundel verdient, wordt integraal geschonken aan Move to serve, een organisatie die via sportevenementen en -uitdagingen fondsen verzamelt voor gezondheidsprojecten. *“Moederstad toont aan dat sport en cultuur perfect samen gaan. Je zal mijn gedichten niet alleen kunnen lezen, maar ook via de moderne technieken, kunnen wandelen. Zo zet deze bundel op zijn manier ook aan tot bewegen.”*

Stedelijke Academie

De bundel wordt op zaterdag 20 oktober 2018 om 15u voorgesteld in de Donzaal van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans, Kalkhofstraat 25, 9800 Deinze.. *“Deze locatie is voor mij erg symbolisch. De academie gaf me de kans om mijn talent als dichter volop te ontwikkelen. Deze bundel is ontsproten aan het eindwerk dat ik voor de opleiding literaire creatie schreef. Dat ik mijn debuut nu mag voorstellen in de academie, voelt als thuis komen. Ik ben de stad en de stedelijke academie dan ook bijzonder dankbaar voor hun gastvrijheid.”* Wie erbij wil zijn, kan zijn plaatsje reserveren via moederstad@inter-actief.be

Bundel bestellen

Vanaf nu en tot en met 5 oktober kunt u voorintekenen op *Moederstad* aan het gunsttarief van 18 euro. De bundel zal daarna - en in de boekhandel - 20 euro kosten. Uw bestelling wordt van kracht zodra u een mailtje stuurt naar moederstad@inter-actief.be en tegelijk 18 euro stort op onderstaand rekeningnummer van uitgeverij vzw de Scriptomanen. Gelieve in uw mailtje ook te vermelden of u het boek komt ophalen, gesigneerd en wel door de auteur, op de boekvoorstelling of na afspraak met de auteur. En met hoeveel personen u aanwezig zult zijn op de boekvoorstelling.

Dit is het rekeningnummer van vzw de Scriptomanen:

IBAN: BE 43 0016 9362 0101 - BIC: GEBA BE BB

En hier vindt u alle verdere info:

Steven Van de Putte

E-mail: vandeputte.steven@gmail.com

0499 98 85 53

www.moederstad.be