

Idee, groei, repeteren en opnemen: Analogia, de nieuwe cd van Michel Terlinck

Michel Terlinck mocht ik voor het eerst ontmoeten in de academie AMWD van Gooik. Lief Verbeeck, de toenmalige lesgeefster op draailier, had mij gevraagd om Wannes Van Ransbeeck (broer van Marieke & Tinneke) te begeleiden in zijn afstudeerjaar. De draailieren en de hommels deden dat schooljaar elkaars *sympathie*-snaren al meermaals resoneren: het begin van menig mooi muzikaal verhaal!

Ondertussen is Lief glansrijk opgevolgd door collega-draailierist **Lode Bucsan**, maar de academie doet nog heel geregeld beroep op mij als nederige geluidsdienaar bij allerlei concerten. Tijdens zo'n geluidsjob voor 'FF4S' (Folk for 4 Seasons, een folky concertreeks) in De Cam - ergens in 2019 - geraken Michel & ik aan de praat (en aan de Geuze) over een ambitieus plan. Michel liet een stapeltje hommelsuites zachtjes rijpen en de 'brouwer' vond het tijd om het vat te openen: Michel was klaar voor een nieuwe cd-uitgave. Naast delen uit zijn eigen suites wou hij ook enkele traditionele werken en enkele composities opnemen van inspirerende muzikanten. Wie kon ik hiervoor beter adviseren dan mijn muzikale familie: Studio Ultreya uit Knesselare. **Peter Van Wonterghem** (jawel, ook draailierbouwer) heeft een professionele (indien nodig mobiele)

studio en is gespecialiseerd in opnames van akoestische muziek (vaak ook 'oude' muziek, Middeleeuws, Barok...). Meteen werd het project uitgebreid met enkele gastmuzikanten om de hommel in al zijn facetten en klankkleuren mee te ondersteunen. Eén blik naar elkaar was voldoende: ook mijn draailier kreeg een mooie gastrol toebedeeld.

In november 2019 nodigden we Michel uit in de studio in Knesselare voor een paar proefopnames. De geslotenheid van de studio & de digitale galm konden Michel niet bekoren: hij kiest voor pure authenticiteit en wil een ruimte met een natuurlijke akoestiek & galm. Hij refereert naar zijn eerste cd (een pareltje trouwens!): 'De Wentelsteen' (uit 1996), opgenomen in de kapel van Maria-Stella-Maris te Merksem bij Antwerpen.



foto: © Peter Van Wonterghem

Van links naar rechts: Ann Van Hecke (cello), Johan De Baedts (tombak/bendir), Michel Terlinck (hommels), Cumali Bulduk (saz), Guido De Meester (hommel/bodhrán/landsknechtstrom) en Thomas Hoste (altdraailier)

We slaan plots een bladzijde van bijna twee jaar om, de reden is helaas gekend...

Pas in mei 2021 kunnen we de draad opnieuw oppikken en gaan Michel & Peter klanktesten doen in enkele kapellen & kerken in de buurt van Gooik. De Sint-Pieterskerk te Leerbeek bleek de gedroomde locatie: hier kreeg elke snaaraanraking de volle resonantie waarnaar Michel op zoek was!

Het werd agendagewijs even puzzelen maar we slaagden erin om enkele gerichte & efficiënte repetities te plannen tijdens de zomer. Michel liet ons een grote vrijheid naar inbreng in de arrangementen! Meespelen met hommelsuites vraagt nl. een totaal andere dynamiek & benadering voor bv cello of draailier: heerlijk en leerrijk om te doen!

De effectieve opnames blikten we eind oktober in op twee intensieve dagen. De fijngevoelige grootmembranmicrofoons van Peter wisten alles in een natuurlijke balans vast te leggen. We namen ook bewust alles samen op, op natuurlijk gevoel: geen 'clicktrack' of metronoom, geen hoofdtelefoons, geen 'overdub', amper knippen & plakken: toch wel een prestatie en een resultaat om oprecht fier op te zijn.

Opbouw van de cd

Michel is een gerenommeerd hommelbouwer (ook pianostemmer trouwens) en speelt op concerten steeds op vier van zijn eigen briljante instrumenten: 3 diatonische hommels in si, re & sol en een heuse chromatische hommel in re. Elk instrument heeft een unieke besnaring, klankkleur & volume: zo heeft de si-hommel 18 snaren waarvan maar liefst 14 bourdonsnaren! Dit geeft op een hommel-cd een heel rijk klankbeeld. De opeenvolging van de nummers is een heel bewuste en doordachte samenstelling geworden waarbij rekening gehouden werd met afwisseling in toonaard, tempi, karakter & stijl. Dit alles werd doorvlochten van een bonte verscheidenheid aan gastmuzikanten waarbij elk instrument ook een unieke rol kreeg: soms hommel puur solo, soms in duo of trio met cello, saz, draailier of percussie en met een heel verrassende 'tutti' als apotheosenummer (ik noem hem stevast een oorwurm én een radiohit). De luisteraar krijgt waar voor zijn geld met ongeveer een uur afwisselende composities & arrangementen. Ook typerend is zijn titelkeuze: schrik niet van *De Gang der Analogieën* of *Bureel denkbaar* – enkel op zaterdag. Michel heeft zelfs nog veel meer repertoire (o.a. *Rapsodie 'met onbepaalde vertraging'*) en droomt nu al van een mogelijk vervolg!

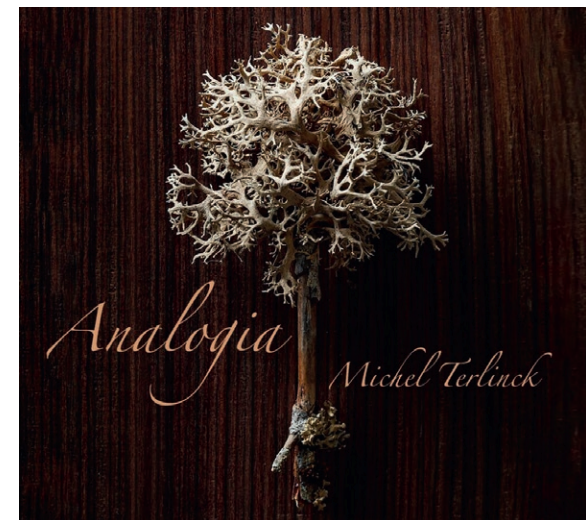
Muzikanten

Michel koos voor muzikale vrienden die al meermaals zijn pad kruisten. We starten met **Guido De Meester**, ook geen onbekende in folkmiddens. Guido & Michel kennen elkaar al meer dan dertig jaar. Guido speelt op een hommel gebouwd door Michel. Hij is gastmuzikant op zijn eerste cd en op het slotconcert van Michel's eerste ensemble (Stage Gooik 2010). **Ann Van Hecke** (cello) & **Johan De Baedts** (tombak/bendir) zijn beiden collega en oud collega aan de academie van Gooik en speelden reeds een paar maal samen met Michel in dat kader. **Cumali Bulduk** (saz) is een echte 'dostum' (vriend in het Turks) van Michel. Ze ontmoetten elkaar in 1997, samen met Bekir Şahbaz, een andere gepassioneerde saz-speler. De saz, en met uitbreiding de Turkse muziek, wordt een ware passie van Michel. Op de cd staat zijn compositie *Saz*, een muzikaal eerbetoon aan de betreunde Bekir Şahbaz. En dus ikzelf (**Thomas Hoste**) op altdraailier, ditmaal niet elektroakoestisch versterkt met allerlei knopjes ©. Volgens Michel geeft mijn draailier een enorme boost aan zijn cd: de openingscadans in *De Gang der Analogieën*, de weemoed in *Wiegend*, het dansen in *The Red Ballroom* en *La Fattoria* en vooral de apotheose *Beraberce*, waar de draailier voluit uit het niets opduikt en iedereen meetrekt in de stroom.

Een goed lezer snapt nu de titelkeuze *Analogia*. Alle muzikanten werken of werkten in het muziekonderwijs, Guido was levenslang 'meester De Meester' in de lagere school, iedereen heeft zoveel verbinding met elkaar, met Michel en met de folk: analogie!

Hommelspelen en hommelcomposities

Michel vertelt: "Ik wil aan de hommel een concertante rol geven, ze uit louter volks- of folkmuziek halen zonder haar muzikale wortels te vergeten. Dit doe ik door er meer uitgewerkte composities voor te schrijven (dankzij mijn zelfgebouwde hommels met hun meerdere mogelijkheden) en mijn manier van musiceren: dynamiek, klankkleuren, accenten en zeer gevarieerde keuze van muziekwerken. Mijn composities steunen op vaste structuren, beïnvloed vanuit de traditionele- of volksmuziek. Er zijn terugkerende delen zoals bv. in de klassieke sonatevorm. Improvisatie is het niet, al lijkt *Cychydrique 33* dat wel te zijn: daar volgen we 90% het werk van Christophe Toussaint (de componist)". Over improviseren zegt Michel wijze woorden: "Velen voelen zich geroepen, maar weinigen zijn uitverkoren. Je moet al veel samengespeeld hebben en je instrument goed kennen."



Michel zijn grotere werken zijn geïnspireerd op de grote klassieke werken, zijn pianospel & pianocomposities bepalen mee de structuur van zijn hommelwerken: een mooie symbiose van verschillende muzikale werelden dus.

Naast de volksmuziek komen zijn muzikale invloeden uit de klassieke muziek & kamermuziek maar evengoed uit klassieke pop (The Alan Parsons Project) of repetitieve en minimalistische muziek van Steve Reich. Als je met ondergetekende een muzikaal gesprek aangaat, is de draailier nooit veraf. Michel is 'fan' van Valentin Clastrier & Gilles Chabenat. Ook wat Nigel Eaton & Andy Cutting doen op 'Panic at the café' inspireert Michel: zij gaan buiten de traditionele grenzen! Ik herinner me dat Michel na een repetitie een ouderwets kopietje van me meekreeg van deze onwaarschijnlijk (zeldzaam te vinden) goeie plaat uit 1999! 🎧

Thomas Hoste

Analogia

cd Michel Terlinck

Hommels, altdraailier, saz, cello, tombak, bendir, bodhrán, landsknechtstrom

Concertdata

De cd komt uit onder het **Appel Rekords**-label en wordt uiteraard een aantal keer voorgesteld. Momenteel liggen deze concerten al vast en zijn er nog andere in overleg. Iedereen van harte welkom!

- **25 maart 2022**: cd-voorstelling i.s.m. met Academie Gooik in de Sint-Pieterskerk te Leerbeek, op de locatie waar de cd is opgenomen.
- **22 april 2022**: concert 'Hommelweekend' in Muziekclub 't Ey te Belsele. Guido Piccard en Philip Masure zullen er ook optreden!
- **8 mei 2022**: Kapel van Zavelenborre, Frans Verbeekstraat 158b 3090 Overijse
- **Folk on Stage**: concert in de Sint-Niklaaskerk Gooik; 22 augustus.