

**MICHELE VARGIU**

teatro & narrAzioni

# LA VOCE DEL PERSONAGGIO

WORKSHOP

di tecnica vocale e interpretazione teatrale

*condotto da Michele Vargiu  
e dott.ssa Laura Garau, logopedista*

TEATRO TABASCO

[www.michelevargiu.com](http://www.michelevargiu.com)

# IL WORKSHOP

Il workshop "La voce del personaggio" si prefigge di indagare quelli che sono i processi che portano alla creazione di un personaggio. Di studiare, in un comune percorso di ricerca, il legame che sussiste fra l'attore e la sua presenza fisica e sonora.

## Quali sono le dinamiche che portano alla nascita di un personaggio?

Per impersonare le più svariate tipologie umane ogni attore osserva e prende spunto dalla realtà e la rielabora così come rielabora e decodifica il testo scritto, per poi restituirlo al pubblico.

Il lavoro di restituzione è affidato al suo corpo e alla sua voce, strumenti che scopriremo e approfondiremo in due giorni intensivi di percorso comune.

## A CHI SI RIVOLGE

Il workshop si rivolge a tutti coloro che desiderino esplorare ed approfondire la consapevolezza della propria presenza scenica e della propria vocalità. E' quindi aperto in particolare ad allievi attori, attori, speaker e più in generale a tutte quelle persone che vogliono acquisire una maggiore consapevolezza nell'uso della propria voce (insegnanti, formatori, manager, etc.)

## ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

Una prima parte del corso verterà sul **training fisico e vocale**, che consisterà in una prima fase di riscaldamento, in una ricerca e impostazione delle corrette modalità di respirazione e fonazione e nella sperimentazione vocale.

Una seconda parte sarà invece dedicata al **lavoro sui testi** da interpretare, che potranno essere proposti dagli allievi prima dell'inizio del corso o scelti da una raccolta curata dai docenti e messa a disposizione dei partecipanti.

Ogni allievo lavorerà dapprima individualmente sul testo scelto, evidenziandone le dinamiche rilevanti, i cambi di registro e le possibilità interpretative, che verranno poi discusse in gruppo; insieme ai docenti si procederà poi al lavoro di interpretazione e costruzione dei personaggi, per arrivare a creare, al termine del percorso un racconto teatrale in cui ogni narratore sarà in grado di gestire autonomamente ritmi, dinamiche e personaggi.

## CHE COSA SERVE

Ogni partecipante è tenuto ad indossare un abbigliamento comodo gli garantisca comfort e libertà di movimento. Sarà impossibile lavorare con jeans, tacchi, abbigliamento non consono. **Tutto il resto del materiale (testi, leggii e altri strumenti di lavoro verranno forniti dai docenti)**

## DURATA

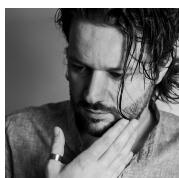
Il laboratorio prevede due giornate di lavoro intensivo per un totale di **14 ore**.

## I DOCENTI



### **Laura Garau**

Dottoressa in Logopedia, laureata con il massimo dei voti presso l'Università di Sassari con tesi dal titolo "La voce dell'Attore: indagine conoscitiva", lavora con centri di riabilitazione specializzati e come libera professionista. Grande appassionata e conoscitrice di teatro, ha fatto della voce dell'attore una delle sue più grandi passioni e campo di ricerca.



### **Michele Vargiu**

Si diploma presso il Teatro Arsenale di Milano, dove studia con Marina Spreafico, Kuniaki Ida, Annig Raimondi e Antonella Astolfi secondo il metodo Jacques Lecoq. Da sempre si interessa di drammaturgia e scrittura. In seguito avrà modo di completare la propria formazione con Gioele Dix, Firenze Guidi, Mamadou Dioume, Marco Baliani.

Dal 2010 il suo percorso si concentra essenzialmente verso il teatro di narrazione, con la scrittura di spettacoli e l'organizzazione di workshop sulle tecniche di affabulazione e racconto. Dopo il suo primo monologo "RaccontinBilico" sui temi dell'immigrazione, co-prodotto dal Teatro del Sale di Cagliari e rappresentato in anteprima al Festival "L'Isola del Teatro" (già palcoscenico di artisti come Ascanio Celestini, Gioele Dix etc) scrive "Appunti Partigiani", monologo sulla Resistenza che ottiene il patrocinio nazionale di ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) e che viene rappresentato ininterrottamente per teatri, piazze e scuole di tutta Italia.

Scrive e rappresenta i monologhi "Con Buona Pace", "Oggi no, domani forse ma dopodomani sicuramente" sull'opera di Giorgio Gaber e, insieme a Giulio Federico Janni e alla compagnia raumTraum ([www.raumtraum.it](http://www.raumtraum.it)), la commedia "Delirium Vitae - la repubblica del le faremo sapere", in cui si affrontano i temi della precarietà del lavoro, testo che verrà rappresentato per quattro stagioni consecutive in tutta Italia ottenendo un grande successo di critica e pubblico.

Come autore firma poi la pièce "Non conosco uomo", andata in scena con la regia di Patrizio Belloli, la raccolta di racconti sul lavoro precario "Precarietà" (diventati poi radiodrammi), la raccolta di monologhi per voce femminile "Sette donne sole" (di prossima pubblicazione) e numerosi shorts teatrali, oltre a favole e racconti. Nel 2014 scrive insieme

a Giulio Federico Janni lo spettacolo "Giustizia & Libertà - della rocambolesca fuga dal confino di Carlo Rosselli ed Emilio Lussu", che viene rappresentato in anteprima con la regia di Carlo Da Prato ed ottiene il patrocinio della Fondazione Rosselli di Torino e della Fondazione Circolo Fratelli Rosselli di Firenze. Insieme a Lisa Moras ha fondato la compagnia Teatro Tabasco ([www.teatrotabasco.com](http://www.teatrotabasco.com)) con la quale produce e porta in scena spettacoli originali e di repertorio (uno su tutti "Coppia Aperta Quasi Spalancata" di Dario Fo e Franca Rame, che viene rappresentato ininterrottamente su tutto il territorio nazionale dal 2010). Svolge una costante attività di palco e scrive, oltre che per il teatro, per la comunicazione e la pubblicità. Nel novembre del 2015 alcuni suoi testi sono stati tradotti e pubblicati in Spagna nel volume "Off CARTELL", compendio di teatro contemporaneo europeo realizzato dall' Institució des Lletres Catalanes. Nel 2018 scrive inoltre lo Spettacolo XDENTE- quando perdere non è un gioco, facente parte di un progetto di teatro sociale contro il gioco d'azzardo patologico, prodotto da Spazio T e inserito nella programmazione del circuito regionale sardo, e il monologo "DER BOXER - ballata per Johann Trollmann", che debutterà nella stagione 2018/2019.

## **CONTATTI**

Per richiedere informazioni sul workshop:

Tel/Whatsapp: 349.0681066

Email: [info@michelevargiu.com](mailto:info@michelevargiu.com)

### **organizzazione:**

Associazione Teatro Tabasco

CF: 92147590902

[www.teatrotabasco.com](http://www.teatrotabasco.com)