

PORTFOLIO

Miamaja Koch Olsson / 2023



Det Kongelige Akademi



Bachelor: Produkt+ Møbel, Rum og Materialedesign



CV

Design skal være understøttet af mening, tanke og behov. Jeg skaber design som skal give modtageren en oplevelse eller en følelse – noget der kan sætte gang i noget. Rumligt design, herunder iscenesættelse og atmosfære, perception af materialer og det visuelle i sammenhæng med funktion, er sammenspil der optager mig. Jeg vil som designer udfordre og skubbe til grænser, skabe rum med plads til nysgerrighed og undren, og jeg ønsker at designe med koncept, brug og menneske i centrum.

Jeg er en person med ambition, nysgerrighed og lyst. Igennem min brede arbejds erfaring har jeg tilegnet mig nye evner igennem mottoet "Det har jeg ikke prøvet før, så det klarer jeg helt sikkert". Udover disse kreative, problemløsende og selvstændige færdigheder, skænker jeg perfekte fadøl og spiller klaver.

Kontakt:

mail: mail@miamajakocholsson.dk

telf.: 41826795

www.miamajakocholsson.dk

Uddannelse

2021-2021 Det Kongelige Akademi, Møbel Rum og Materiale
Elev på Roskilde Festival Højskole
2019 Student fra Nørre Gymnasium

Relevant erfaring

2023 Otto Mønsted Kollegiet, design af væggrafik
2023 Enigma, freelance grafik til workshop
2022 Proudly Present tegnestue, freelancer til projekt på Enigma
2021-22 Carpark Festival, Ildsjæl – kommunikation og grafik
2021 Scenekunsts kolen, 3. prøve – scenografi
2020 Philip Bro, praktikforløb
2020 Operation Dagsværk, fuldtid frivillig grafiker til årskampagne
2019-20 Designmuseum Danmark, museums vært

KOMPETENCER

Rangeret efter kendskab

Programmer:

Adobe Illustrator ● ● ●
Adobe InDesign ● ● ●
Adobe Photoshop ● ● ○
Rhino 7 ● ● ○
Adobe Premiere Pro ● ○ ○

Andet relevant:

Modelbyg ● ● ●
Tegnefærdigheder ● ● ○
Fotografi ● ● ○
Videografi og klipning ● ● ○
Lyddesign / soundscape ● ○ ○
Kørekort
Dansk sproget
Engelsk sproget

Værksteder:

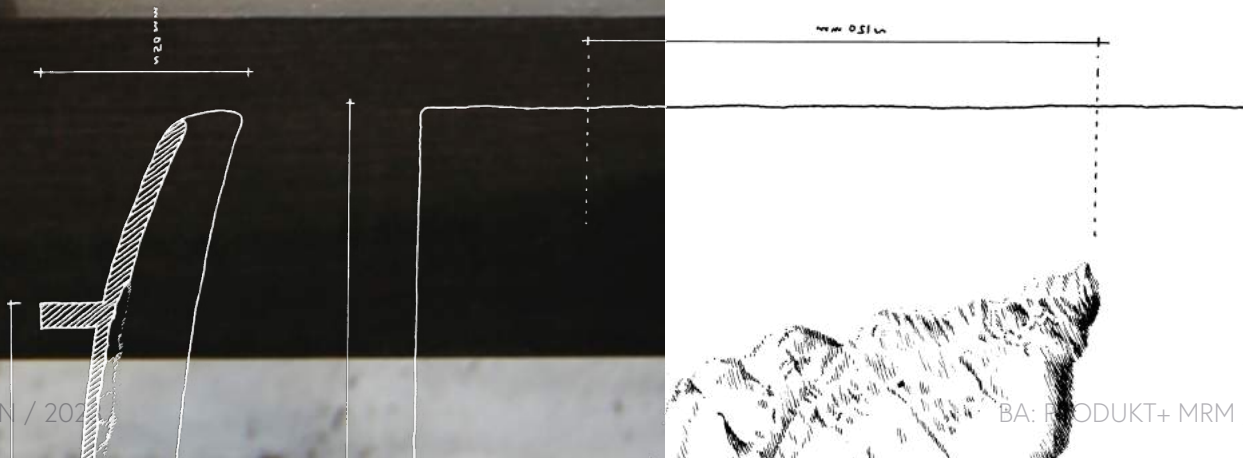
Træværksted ● ○ ○
Metalværksted ● ○ ○
Syværksted ● ● ○
Keramik, gips, beton ● ● ○
Lasercut, 3D-printer ● ● ○

INTERAKTION MED BAGVÆRK

I samarbejde med: Christian Bundgaard Lindkvist

*Perception / nyfortolkning / materialeforståelse /
iscenesættelse / håndværk*

Dette projekt tager afsæt i disken som iscenesættelses-
møbel. Dog var ønsket at skabe en ny, alternativ og inter-
aktiv måde for gæsten at møde bagværket, og dermed
ophøje dets håndværk og oplevelsen i bageriet, igennem
designet. Vi arbejder case specifikt med Værftshallernes
hal 18 i Helsingør, hvor rum, omgivelser og design skulle
spille sammen i det endelige design.



tv. detalje af 1:1 udsnit
th: teknisk tegning af tallerken

Iscenesættelsesmøblet består af en trækonstruktion inspireret af sitets industrielle støbejernsvinduer. På konstruktionen kan specialdesignede tallerkner placeres, hvorpå bagværket – specifikt croissanten – kan hvile, betragtes og tages ned, af gæsten selv. I tallerkenen er der arbejdet med et aftryk i keramikken af bagværket selv. Dette er en detalje som først overrasker, når tallerkenen tages i brug ved bordet. Møblet fungerer desuden som en rumdeler med sin dråbeform. Man møder spidsen som splitter rummet og guider gæsten igennem flowet i bageriet.



1:20 skitsemodel

Keramikprøver



Øverst: siteregistrering
th. materialeprøve



Rendering



1:20 model



Rendering



1:1 udsnit



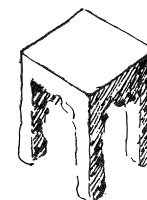
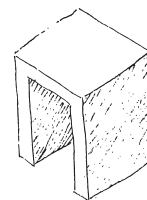
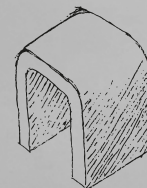


DET KONTROVERSIELLE MATERIALEVALG

Perception / materialeforståelse / eksperimentering / bæredygtighed / kontrast

Motivationen til dette materialeundersøgende projekt, har været at kickstarte et nyt syn på materialer ved at udfordre modtageren. Derfor kan materialevalget synes ekstremt: hestepære. Materialet kan skabe forargelse, diskussion og tanker, der kan invitere til kreativitet og en mere åben materialehorisont.

Et netop så obskurt materiale er det der – i den rette kontekst og med en formgivning der kan fremhæve de rette kvaliteter – modbevise fordomme og sætte gang i diskussionen om vores valg af materialer.



tv: 1:1 skammel
th: skitser



Prøve 1: Hestepære uden binder.
Presset og tørret.



Prøve 2: Hestepære tilføjet harelim.
Presset og tørret.



Prøve 3: Tørret hestepære tilføjet flydende sukker. Presset.



Prøve 4: Hestepære tilføjet kalk.
Presset og tørret.



Prøve 5: Hestepære tilføjet tapetklister.
Presset og tørret.



Prøve 6: Hestepære tilføjet ler.
Presset og tørret.



Prøve 7: tilføjet ler og harelim.
Presset og tørret.

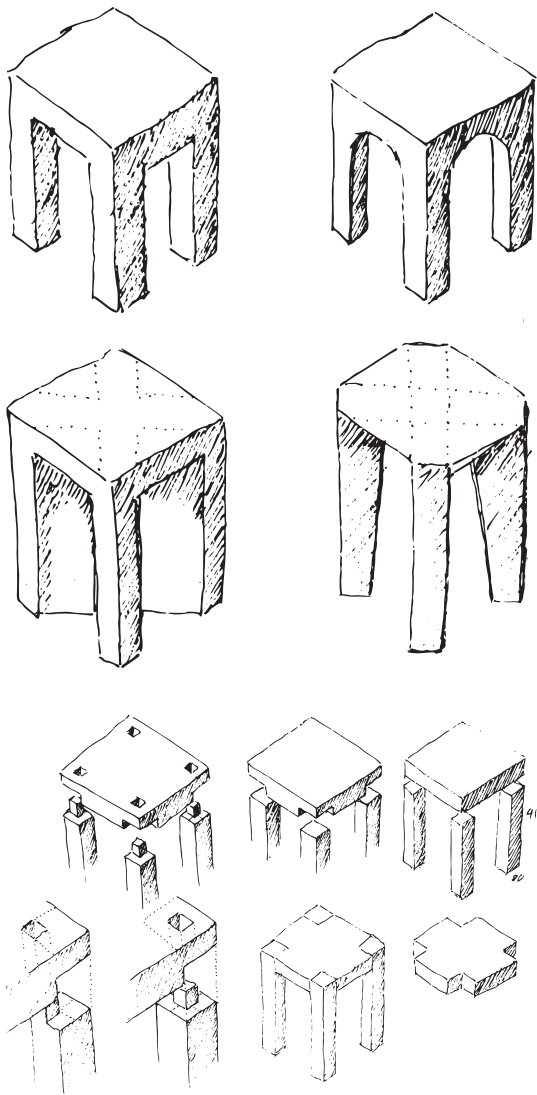


Prøve 7: Undersiden har ligget på bagepapir og rist der har givet mønsteret.

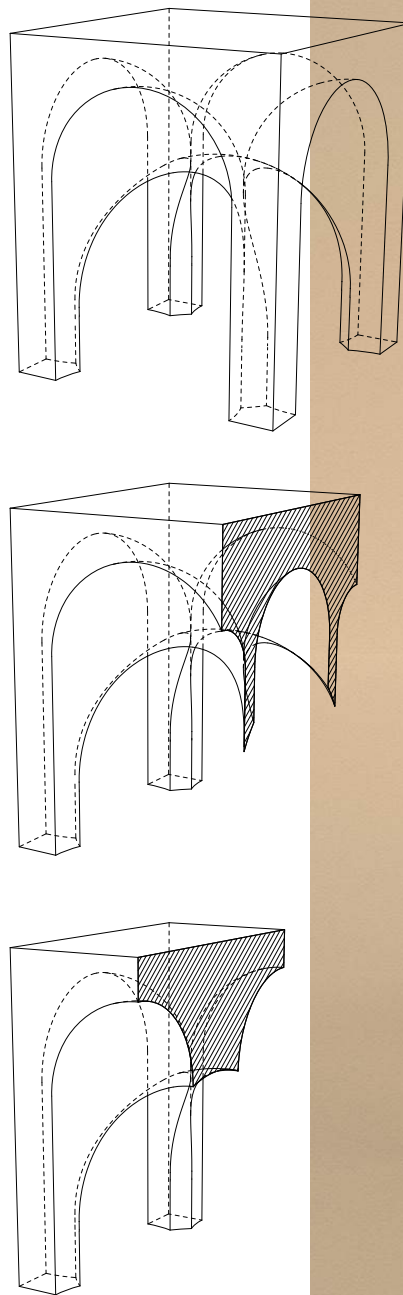
Materialeundersøgelsen omhandlede i høj grad om at lære hestepæren at kende, dets muligheder og begrænsninger, samt hvordan det kunne bearbejdes så det kunne bruges i en designkontekst. Der er blevet arbejdet med brugen af bindere, hvor dogmet var at alle bindere skulle være naturlige, så produktet i princippet kunne stilles ud i naturen og blive opløst tilbage til kompost.



process



Formgivningen står i kontrast til det obskure og taktile materiale, med skarpe kanter og geometriske former. Herved bliver kontrasten mellem form og materiale større.



tv: skitser og Rhino tegning
th: rendering



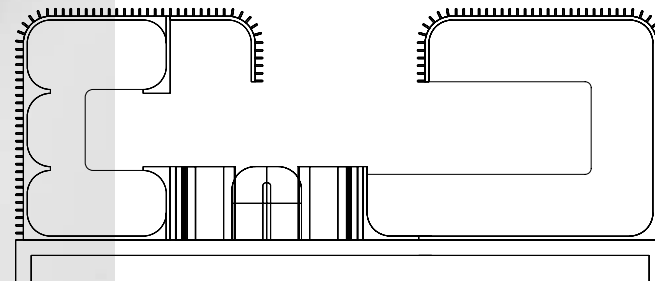
EN OASE PÅ RIGSHOSPITALET

I samarbejde med: **Christian Bundgaard Lindkvist,
Anouk Oosterbaan & Wilmer De Wilde**

*Samarbejde / bruger-orienteret / universal-design /
strategisk design / præsentationsfilm*

I samarbejde med Rigshospitalets afdeling for blodsygdomme blev vi stillet opgaven, at designe et venteområde til unge patienter med leukæmi.

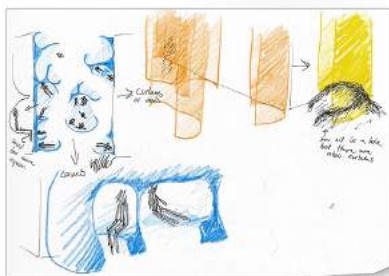
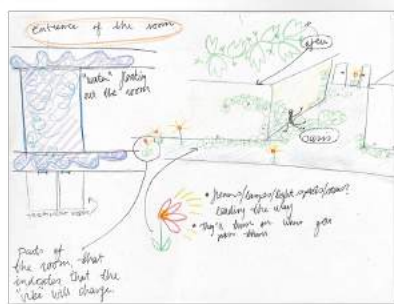
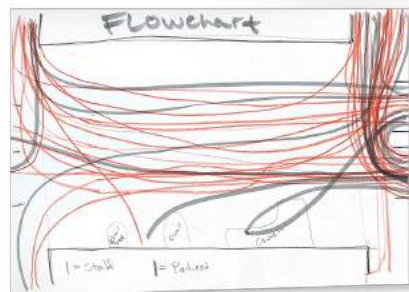
Gennem undersøgende workshops med patienterne omkring deres hverdag og behov, analyse af området og flowet på afdelingen, samt tæt gruppearbejde under designprocessen, blev dette designforslag udarbejdet. Et Semi-åbent venteareal med plads til både sammenværd og fællesskab, et arbejdsområde samt små lukkede rum til afslapning. Området er afskåret fra gennemgang og forstyrrelser, men har et transparent og lyst udtryk med varme og bløde materialer i kontrast til resten af hospitalet.



tv: 1:20 model
th: teknisk tegning



Strategisk model



Blandede skitser fra gruppen



Gruppearbejde

I gennem projektet er der blevet gjort brug af værktøjer og metoder som div. strategiske modeller, interview og siteregistreringer, samt samarbejdsværktøjer til idégenerering f.eks. Lotusblossom-modellen og skitsemetoder. Derudover er der blevet arbejdet igennem skitsemodeller i både 1:20 og 1:1.

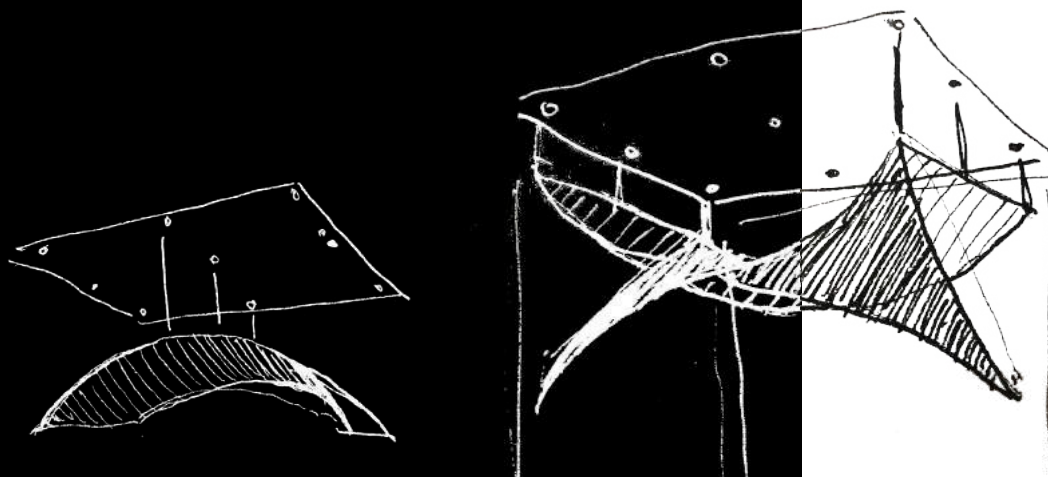


EKSPERIMENT & PARAMETRI

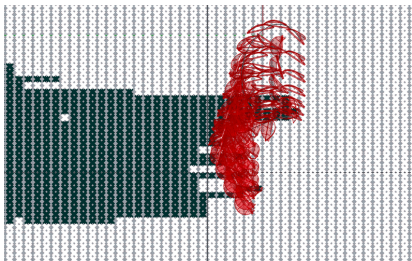
I samarbejde med: Lin Halding Andersson

*Teknologiforståelse / eksperiment / rumlig
forståelse / parametri / 3D modellering og print*

Igennem et kort eksperimenterende projekt blev en parametrisk rumlig konstruktion udarbejdet. Selv med sin simple og repetitive opbygning, har konstruktionen utallige rumlige og formmæssige muligheder, og igennem leg med lys, ophæng og variationer i konstruktionens samlinger, dannes forskellige funktioner, rum og atmosfærer.



tv: 1:1 udsnit af konstruktion
th: skitser



Registreringer i lys



Form og ophæng



Delelementer

STATIK MED MERE – TRÆ

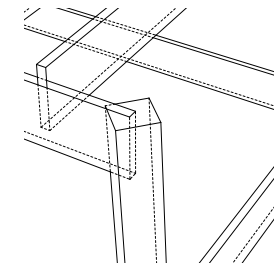
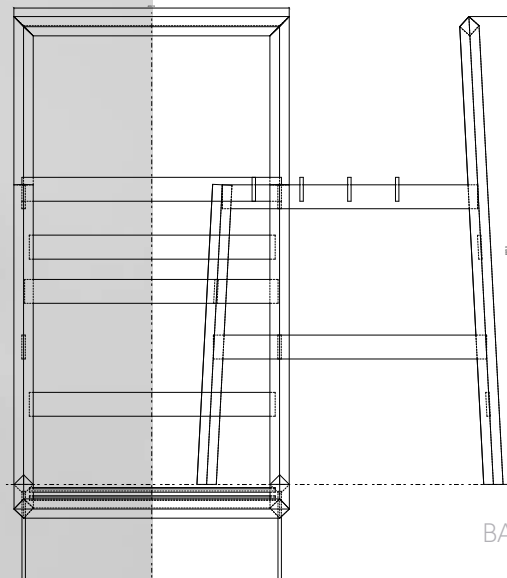
FORLØB: 1 UGE



Statik / dogmebaseret / materialeforståelse 1:1 / værkstedserfaring / teknisk tegning

Denne stol er designet under dogmet at tilstræbe minimalkonstruktion. Igennem statikforståelse blev der arbejdet med teknikker og modeller til at optimere de klassiske elementer i en stolpestol. Her blev for- og agterstaf vinklet, samt roteret 45 grader for at samlinger mødes på diagonalmålet. Mål på lameller og sarver er ligeledes valgt ud fra et slankhedsforhold som styrker konstruktionen under tryk.

Stolen er konstrueret i fyr med en vægt på 900 g.



Detalje: Forstaf roteret 45 grader for at opnå forstørret diagonal mål.

*tv: 1:1 træstol
th: Teknisk tegning.*

STATIK MED MERE – METAL

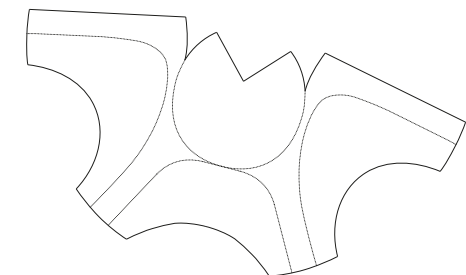
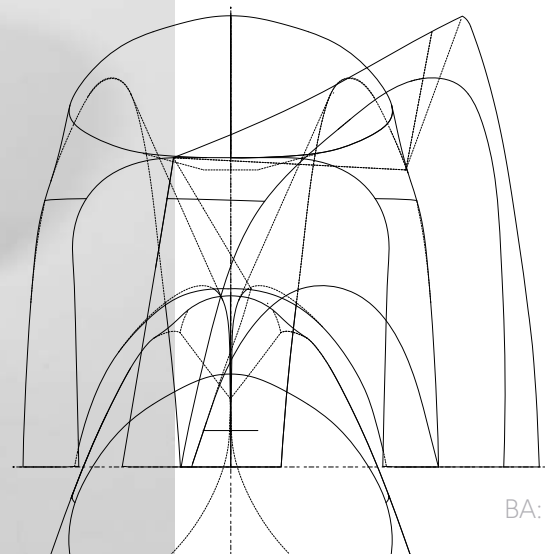
FORLØB: 1 UGE



Statik / dogmebaseret / materialeforståelse 1:1 / værkstedserfaring / teknisk tegning

Denne stol er designet ud fra dogmet, at materialet skal været i ét samlet stykke. Via arbejde med pladestatik og styrkeforholdet mellem konkave og konvekse buer kom en flad form der med perforeringer i metallet med en lasercutter, samt buk og få samlepunkter kunne løftes til en stol.

Stole er bygget i 0,75 mm stålplade.

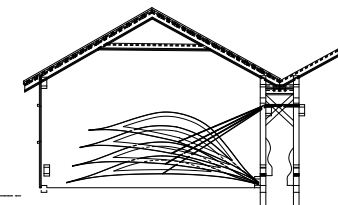
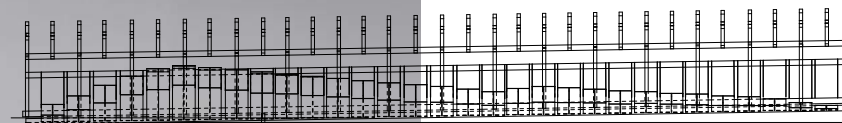
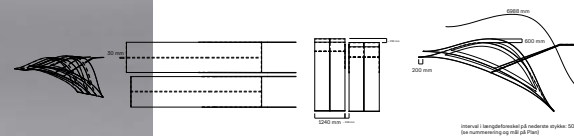


tv: 1:1 metalstol
midt: teknisk tegning
th: lasercut layout

BØLGEN I KANONBÅDS- SKURET

*Siteregistrering / 1:1 siteopmåling / statik /
modelarbejde / perception*

Til Kanonbådsskurene på Holmen blev der stillet opgaven at skabe et oplevelsesdesign der både skulle tage udgangspunkt i bygningen samt dens historie. Igennem sin utrolige længde grundes dens oprindelige funktion, – som skur til kanonbåde – udformede designet sig som en lang trappesti i form af en bølge. Herpå kan gæster gå fra indgangen, ned imod bunden og til sidst sidde på trin der forsvinder ned i vandet.



tv: 1:10 model
th: teknisk tegning

ISCENESATTE SKYGGER

Et virksomhedssamarbejde med: Ferm Living

*Bæredygtighed / virksomhedssamarbejde /
strategisk design / iscenesættelse*

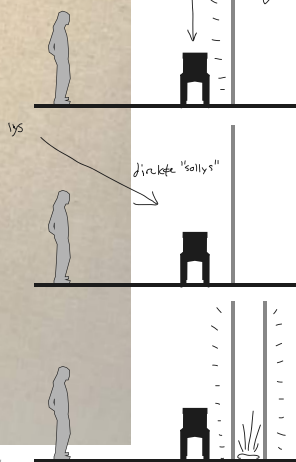
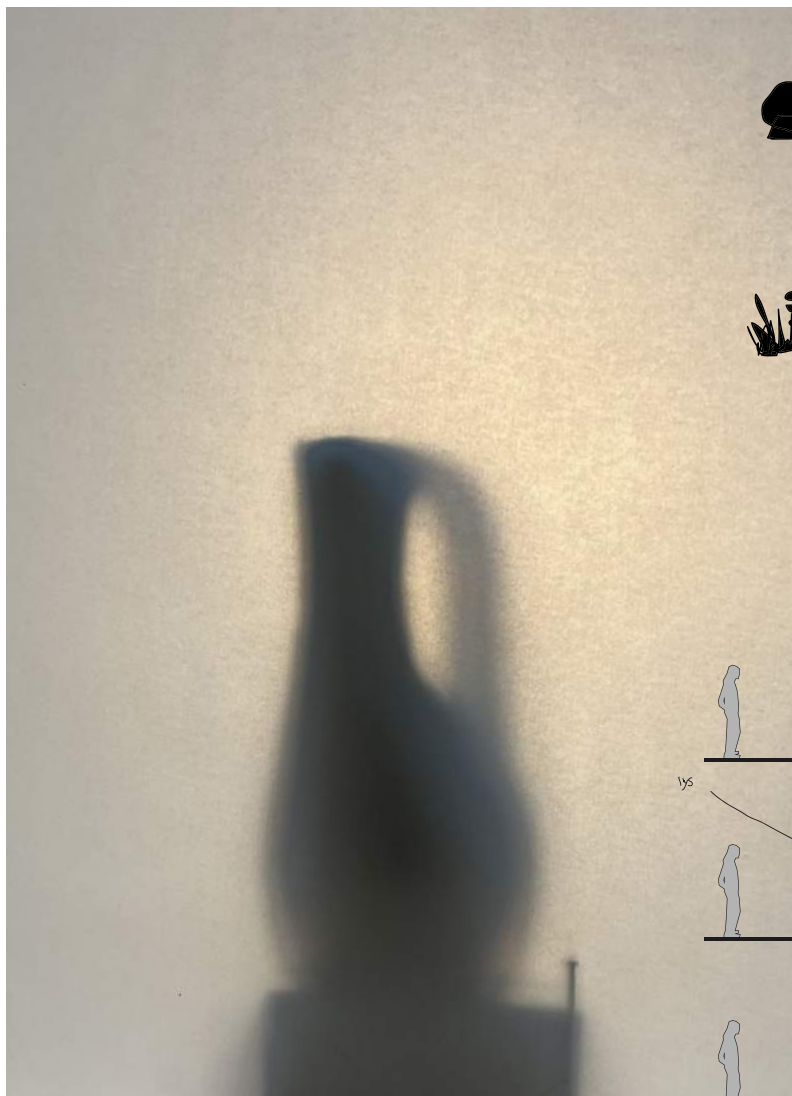
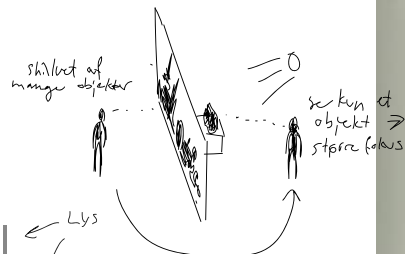
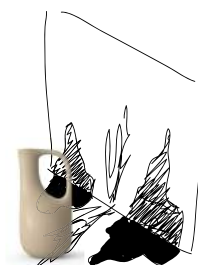
Iscenesatte Skygger er et rumligt koncept, der iscenesætter møbler og objekter ved brugen af lys, til messer og udstillinger.

Projektet skal med sin minimalisme og enkelthed, invitere gæster til at fordybe sig i de udstillede genstande, samt blive opmærksomme på problemstillinger som mer-køb og overforbrug. En rolig og hjemlig atmosfære skabes af lys, der referer til solens stråler gennem et vindue. De transluserende ophængte skillevægge kan genbruges, og det projekterede lys kan varieres og tilpasses. På denne måde er dette projekt en simpel udstillingsramme der igennem få virkemidler giver en stor effekt, skaber undren og nysgerighed, samt inspirerer til drømme – med minimal brug af materialer.



tv: 1:1 prøve med lys
th: Ferm-produkter brug i designforslaget

Arbejdsprocessen lå overvejende i at lære forholdet mellem lys og skygge at kende. Jeg ønskede at skabe en illusion gennem skygger af objekter som ikke var der – noget der får gæsten til at stoppe op og undre sig.

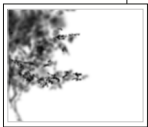
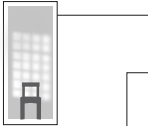
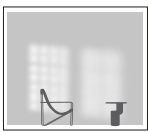
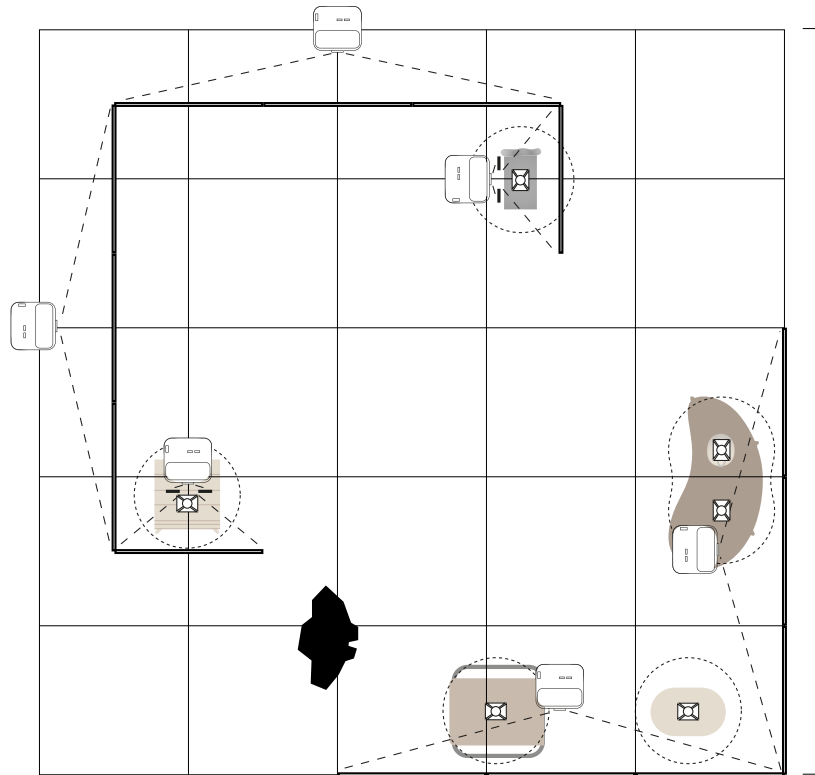


lysregistrering

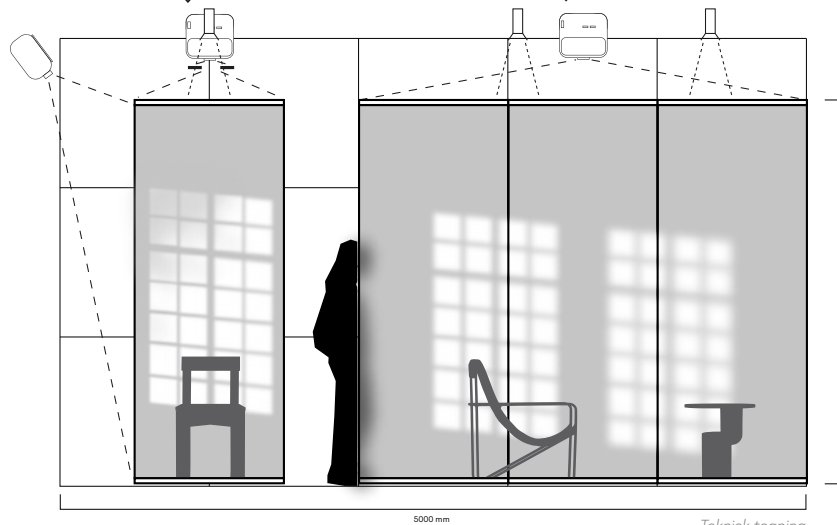
Skitser

Lysregistrering

- Lærred
- ☐ Projekter
- ☒ Spot
- - - Lys fra projekter
- ⋯ Lys fra spot



projekteret billede



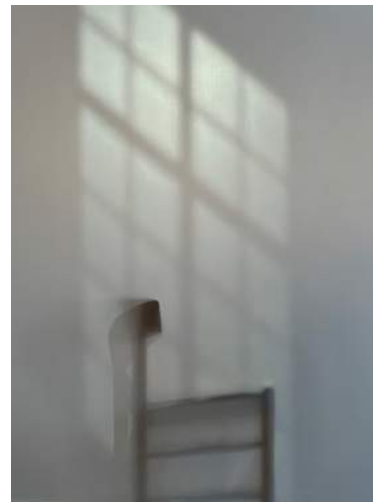
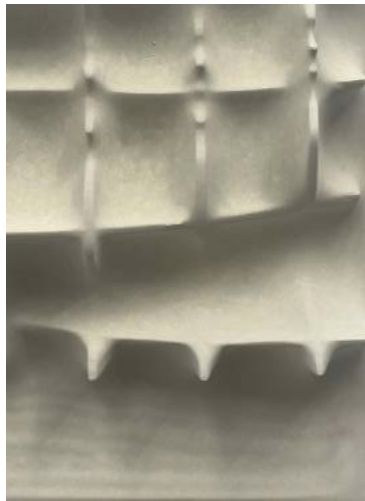
5000 mm

2500 mm

Teknisk tegning



1:10 model



TAK FOR KIGGET

Telf.: 41826795
Mail: mail@miamajakocholsson.dk
www.miamajakocholsson.dk

