



MCO ACADEMY PRÆSENTERER

TV GRUNDKURSUS

Bliv klædt på til at arbejde indenfor tv og broadcast.
Hvis du er interesseret i at lære mere om tv-teknik, så er dette det rette kursus for dig.
Kurset har den rigtige blanding af teori og praksis, som kan anvendes i dit daglige arbejde.



MCO ACADEMY - VIDEN VI SKABER I FÆLLESSKAB



KURSUS TV GRUNDKURSUS

- 📅 20. Nov. – 24. Nov. (begge dage inkl.)
- 🕒 5 dage
- 📍 Vermundsgade 40 D,
2100 København



ALLAN JUUL-ARNFRED

TEKNISK KOORDINATOR, MINI-TECH
LEKTOR, MEDIA COLLEGE DENMARK /
MEDIESKOLERNE



JENS M. JESSEN

SOUNDDESIGNER OG LYDTEKNIKER

PRIS MCO-MEDLEM: 16.500 KR. PRIS IKKE-MCO-MEDLEM: 20.000 KR.

Prisen er inkl. forplejning, og excl. transport og overnatning

MÅLGRUPPE

Kursister, som har teknisk indsigt og interesse fra IT-branchen, som ønsker omskoling til tv/broadcast. Det forventes ikke at kursisterne har noget væsentlig forudgående tv-teknisk kendskab.

HVILKE FÆRDIGHEDER TILEGNER DU DIG?

Kursisten forstår broadcast produktion og arbejdet med kameraer og har en overordnet forståelse for kameraets funktioner. Kursisten får en indsigt i de gængse systemer og termer, som bruges bag tekniske set-ups i tv-branchen

FORUDSÆTNINGER FOR AT DELTAGE

Kursisterne har en teknisk baggrund og/eller teknisk indsigt fra anden jobfunktion.

Det følgende program er vejledende og ændringer kan forekomme.

PROGRAM

DAG 1 – VIDEO

- Introduktion til dagen og ugen

- Lingo og produktions flow

Hvad er MCR, Continuity, Præ-produktion, Live / Live-on-tape, EFP / VJ, Studieproduktion / OB-Produktion, Post-produktion. Arbejdsfunktioner, Deadlines, fællessproget og forståelse for Broadcast.

- Lys

Forståelse af det naturlige. Hvordan ser vi lys. Additiv- og subtraktiv-farvelærer.

- Optik

Billeddannelse, lysets brydning i forskellige linser, optikkens opbygning – fast- og variabel brændvidde, blænde vs. ND, adaptering og gængse linsefejl.

- Kamera

De grundlæggende principper. Sensorteknologi, Gamma, Farverum, Optageformater, Standarder – EBU, SMPTE, ITU osv.

DAG 2 – VIDEO FORTSAT

- Kamera fortsat

- Kameraet i praksis, VJ, EFP & OB kameraets principper, med hands-on på de vigtigste funktioner.

- Lys til TV-brug

- El lærer, anvendelse og sikkerhed. Grundprincipperne for lys- og lampe-typerne. Lysets temperatur, Dæmpning, Konvertering, Effekt. Udfordringer med lyset, i arbejdssammenhæng. Kvaliteten af lyskilden.

KURSUSDAG BESTÅR AF LIGE DELE INFORMATION OG HANDS ON

DAG 3, LYD I

Hvad er lyd:

- Udbredelse
- Hastighed
- Reflektioner
- Retningsbestemmelse hovedet som skærm. etc. løbetid
- Udregning af frekvenser via bølgelængde formel

Mikrofoner:

- Mikrofontyper/karakteristikker
- Elektriske principper
- Fysiske principper
- Phantom power
- Nærtale effekt/proximity
- Sibilance
- On axis/Off axis
- Hvad bruges bedst hvor

Stereooptagelser:

- AB løbetidsstereo
- XY intensitetsstereo
- MS intensitetsstereo
- Forståelse af ovenstående 3 hovedtyper
- Matricering af MS
- Monokompatibilitet
- Hvad bruges bedst hvor

Mixer:

- Grundlæggende forståelse
- Inputs/outputs
- Sends/Aux
- Busser
- Mix minus

Balancering:

- Differential forstærker
- Indstråling
- Fra balanceret til ubalanceret
- Brum/sner, hvordan løses det

Stiktyper og fagtermer:

- XLR
- Monojack
- Stereojack
- Minijack
- 5 polet XLR
- D sub (Tascam/Yamaha standard)
- BNC Wordclock

EQ og kompressorer:

- EQ parametrisk og grafisk
- Bellkurver
- Shelving
- HPF/LPF
- Downward compression
- Limiter

PROGRAM

DAG 4, LYD 2

Metre og skalaer:

- Analog PPM
- dBFS
- dBvu
- R128
- dBspl
- Aflæsning af metre
- Integrationstid
- Tilbageløbstid
- Vektorskop
- Fase/modfase

Mikroports:

- Frekvenser
- Squelch
- Pilottone
- Sync/scan modtager og sender
- Internetside til at finde lovlige frekvenser

Protools og iLok:

- Overblik over ProTools
- Plugins
- Licenshåndtering (iLok)

Dante:

- Hvad er Dante
- Hvordan virker det
- Implementering
- Cat/Netværkskabel

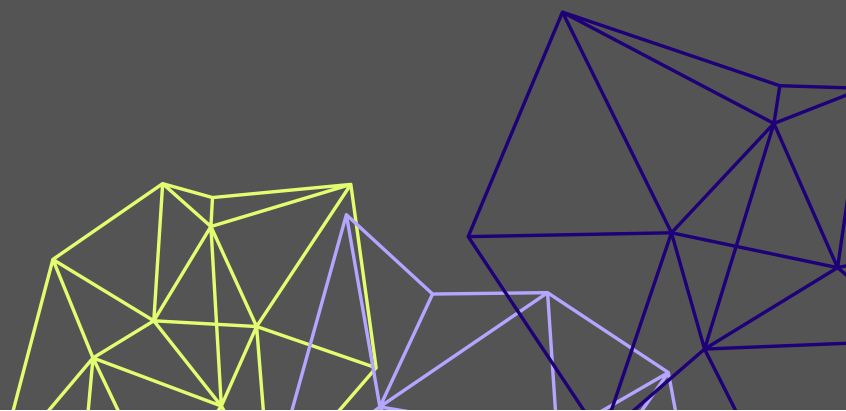
Immersive Audio (kort)

- 5.1 surround
- 7.1 surround
- Dolby Atmos
- AC3 og AC 4

Fejlsøgning:

- Systematisk fremgang
- Gennemskue problemet
- Måle med multimeter
- Stiktester

Opsummering



PROGRAM

DAG 5

Signaler og Codec

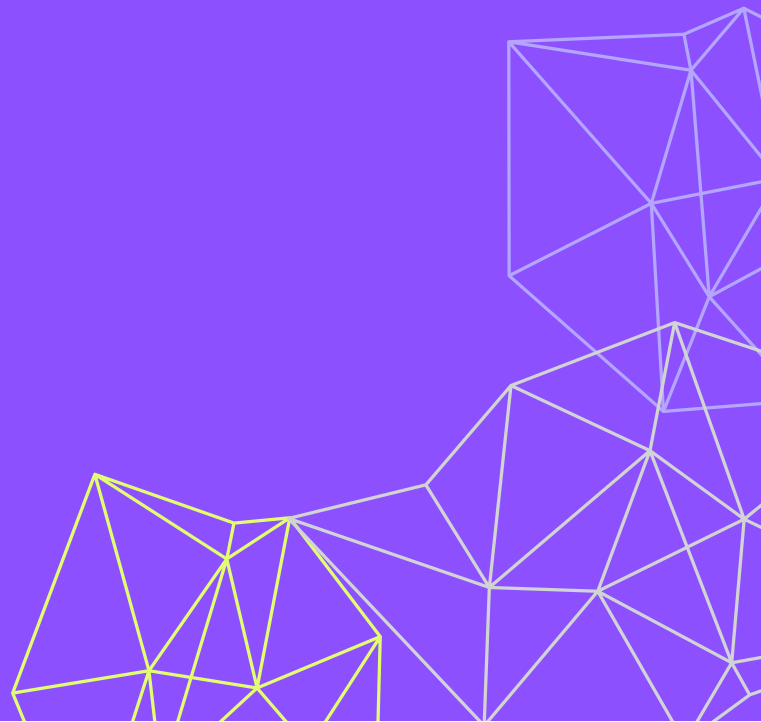
- De gængse signaltyper i videoproduktion, lagringsmedier, komprimering - både optage- og transmissions-codec.
- Wrapper/Container
- I-frame LongGOP,
- Konsolidering vs. Transcoding
- Metadata
- Afleveringskrav.

Infrastruktur

- Forbindelser (fysiske og virtuelle)
- Routing af signaler, Interface, GUI, Timing.

Fejlfinding

- Hvordan fejlsøger man på en forbindelse med mange stykker hardware?
- Signaltab, Støj mv.





HAR DU SPRØGSMÅL?

Media City Odense
Banegårdspladsen 1, 3 sal
5000 Odense C

Head of Projects, Kathrine R. Drud,
+45 2878 3776
drud@mediacityodense.dk