



# احترمني:

دليل باش نعاملو بعضنا باحترام أكثر





## مئن جات الفكرة؟

نحاولو فئ جمعية موجودين\* دئما نقيمو و نراجعو و خاصة نحاولو نغيرو و نقدمو بالمجتمع الئ نعئشو فئه. لاحتنا الئ التغيير الئ نطالبو بئه لازم بئدا زادة منا نحنا كأفراد فئ الكومئطة\*.

نحاولو من خلال الكئئب هذا نددئو الناس الكل للتفكئر و السعئ نحو تحقئق ثورة كورئة نسوئة تقاطعية وئن الفرد يكون محترم و حقوقها محفوظة. السلامة النفسئة والجسدية مهمئن زادة باش نواجهو القمع الأبوئ الذكورئ\* المعئارئ\* و نجمو نبنئو المجتمع الئ نعلمو بئه.

شكل الدئلل مستوحئ من عمل منظمة ألمانئة صديقة (ائ-باد للبئدائوجئا التقطاعئة) ولكن صئاعة المحتوئ كلها تعاودت من جدد و تم اخذ السئاق التونسئ بئعئ الاعتبار. اخترنا نكتبو بالتونسئة باش تكون اللغة أبسط و أقرب للقارئة. تفادئنا زادة نستعملو مفاهئم كبئرة و غير ملموسة و اعتمدنا على أمثلة من حئائنا الئومئة باش نقرئو الصورة أكثر ما بئمكن.

نتمناو تتحقق الافادة و نسمعو أرائكم.ن و نشوفوكم.ن تشاركو الكئئب مع الصاحبات والأصحاب و العائلة والأساتذة والأقارب و كل شئص مئكن ئتستفئد منو فئ محئطكم.ن.

حاولنا قدر المستطاع نتجنبو فئ الأمثلة باش نكتبو حاجات جارئة برشا باش ما نسامموش فئ نشر الأفكار الئ نحبو نتخلصو منها. نعتذرو زادة مسئقا كان العبارات الئ كتبناها كأمثلة تفلئكم.ن كئ تقراو. حاولنا نكونو واقعئئنات على قد ما نقدرو.

استعملنا زادة لغة شاملة تعمئد صئغئئ المذكر و المؤنث فئ نفس الوقت باش ما يكونش فما اقضاء و باش نورئو الئ اللغة هئ وسئلة للتعبئر و أحنا فئ بئدئنا نطوعوها و نستغلوها لفائدتنا فئ عوض نئلئوها تعملنا حدود و عوائق.

**الكلمات الئئ قدامهم\* " تلقاوهمن مفسرئن أكثر فئ اخر الكئئب**

**فكرة و تحرئر:  
سئرئن بوقدئدة**

**تصمئم:  
مئنا غائئ**

# المحتوى

04	مقدمة
07 - 05	العنف والتمييز ضدّ النساء
07	الرضا/الموافقة المستنيرة في العلاقات
09- 08	الجنس (النوع الاجتماعي) والأدوار في المجتمع
10 - 09	العنصرية
11 - 10	الترانسفوبيا (رهاب العابرينات)
11	التمييز على أساس الوزن
12	التمييز على أساس الإعاقة
14 - 12	التمييز على أساس المظهر و الطبقة الاجتماعية
15	رهاب ازدواج الميل الجنسي
16 - 15	التمييز على أساس العمر
17 - 16	شمولية الحقوق
17	التمييز على أساس الدين و المعتقد
19 - 18	شمعناها

## مقدمة

### كيفاش نجمو نتعاملو مع بعضنا باحترام أكثر؟

في المجتمع اللي نعيشو فيه فما برشا عنف مادي و لفظي و نفسي مسلط علينا من الدولة و من السلطة بصفة عامة سواء كانت السلطة الأبوية، العائلية، الاجتماعية، الدينية... فما برشا أشخاص كرسو طاقتهم من و جهدهم من لمجابهة العنف و لخلق فضاءات امنة و قادرة تستوعبنا باختلافاتنا و تناقضاتنا و تشابهاتنا. للأسف الفضاءات هذه تنجم زادة تحتوي على مخلفات راسخة فينا تخلينا نجرحو، نقصيو و نميزو ضد أشخاص اخرين. الوصم والتمييز و الاقصاء عندهم أضرار كبيرة برشا على أفراد الكوميطة أو غيرهم من. من خلال الكتيب هذا نحاولو نوضح بعض الأقوال أو الأفعال الشائعة و علاش لازم نحاولو نتفاداهم، المقصودين و خاصة الغير مقصودين.

### التمييز ماهوش ديمًا مقصود.

في أغلب الأحيان ما نقصدوش باش نضرو و الا نجرحو الشخص الي قدامنا مهما كان شخص قابلناه أول مرة و الا أصدقاء عندنا سنين لكن ساعات تصدر علينا أقوال و الا أفعال تلقائية جارحة برشا. الأفعال هذه نراوها عادية جدا على خاطرنا متداولة في المجتمع و الا تعتبر حاجات ضامرة و تضحك. لكن الي ننساوه الي الشخص الي قدامنا قاعدة يسمع و ينعيش في الحاجات هاذم كل نهار و يسمع فيهم من عند الناس الكل. ننساو زادة السيستام الي وصلنا نقولو هكا و نشوفو الدنيا بالطريقة الي من منظورنا هي الأصح



## العنف و التمييز ضدّ النساء



للأسف برشا ناس يعتقدو انو كلمة نسوية/فيمينيست سبّة كبيرة وقت الي النسوية تيار فكري و نضالي طالب و مازال يطالب بحقوق النساء و المجموعات المهمشة (بمعناها الموسع) و بالمساواة في الحقوق وفي الواجبات زادة. النسوية فكر قاعد يتطور و يتأقلم مع الفترات الزمنية اللي يمر بيها. أشكال النضال و طرق التعبير تختلف زادة حسب التيارات و المدارس الي فيه. الناشطين والناشطات النسويات ، خاطر النسوية ما تعنيش نساء كهو، يتم تسكيتهمن من طرف الأشخاص الي يحسو امتيازاتهم باش تتضرر.

اتهام النساء بالهسترة و محاولات جلب الانتباه ممارسة قديمة برشا أسسولها رجال سيس\* هيتيرو\* (فرويد على سبيل الذكر لا الحصر) في محاولات للسيطرة على أجساد النساء و رغباتهن و قمعهن. ناخذو مثال بسيط كان تراقب نقاش في مجموعة فيها نساء و رجال و تحسب الوقت اللي يحكيه كل شخص تلاحظ هيمنة الرجل على الفضاء و احسب قداش من مرة واحد منهم يقص عليها و يفسرلها حاجة هي أدري بيها. المجتمع الذكوري ماهوش متعود بالمرأ تعلي صوتها و تشكي و تفضح المعنف و المعتصب و المتحرش و وقت الي وحدة تتشجع و تتحدى الدنيا أكل يتهموها بالهسترة باش يقللو من أهمية تجربتها.

### ملاحظة:

المجتمع الذكوري هو المجتمع الي تسيطر عليه الذكورية على جميع الأصعدة و خاصة في العقلية المستبطنة. يعني انسانة تعرف بنفسها كامرأة تنجم تتبنى خطاب ذكوري.

## العنف و التمييز ضدّ النساء



“

لا أقتي ممنوع بالمباب  
ما ترفلش هوني  
بنات توا كان العرا و بعد  
يقولو كيفاش يتمرشو بيوم ن

”



التحكم في مظهر و لبسة المرا حاجة مغرومينات بيها برشا المجتمعات الذكورية و ينجم هذا يكون في شكلين مختلفين بيانو متناقضين لكن هوما في الحقيقة وجهين لمشكلة وحدة: الذكورية.

فما الي بمنطق التحرر و الانفتاح ما يقبلش انو مرا متحجبة تمشي تسهر و الا تعمل قعدة مع أصدقائها و صديقاتها في بعض الفضاءات العمومية. و زيد علاهم الي يقلك المرا هذيك مفعومة و مضطهدة و لازمها تنحي الحجاب حالا. من جهة اخرى من منطلق المحافظة و الحشمة و العادات و القيم نلقاو شكون ينادي بتغطّي المرا و السترة و كان لازم حتى صوتها ما يتسمعش. و يشوفو في جسم المرا إثارة للشهوات الجنسية و يحملوها مسؤولية أي حاجة تصيرها في الشارع.

الحاجة المشتركة بين المجموعتين هاذم هي النظرة القمعية لأجساد النساء و فكرة أنو أي شخص عندو الحق يعطي رايبو و يقرر و يفتي في شنوا مقبول و شنوا لا. أي شخص ينجم يعطي رايبو أما كيف هي تتكلم تولي بيها و عليها. المرا عندها الحق تقرر ألي يصلح بيها و كان انت تختلف معها في الرأي العنف ما ينجم كان يزيد يعقد الأمور.



“

يا مزيانة، شيك مقارة  
كيف نمكي معاك  
باوبني.. يا ق×بة

”

النوع هذا من العنف اللفظي و النفسي، المعروف شائعاً بالتبذير و الذي يمارس بكثرة على النساء هو نوع من الهرسلة التي تتسبب في أضرار نفسية تختلف درجاتها من شخص الى اخر. برشا يعتبرو أجساد الآخرين و الاخریات وسيلة متعة لازمها تكون متوفرة في أي وقت حتى بدون رضا الشخص المقابل. الحاجة هذي متعبة برشا و النساء أو غيرهم من ما همش مطالبين ان يجابوك و الا يتفاعلو معاك. مهم برشا نحكيو زادة على الهرسلة و التحرش الي يصيرو زادة في وسط الكوميطة. انتمالك لمجموعة مموعة و مهمشة ما يعطيكش الحق تعتدي على غيرك و تتجاوز حدودك. الرضا حاجة أساسية و مبدئية في أي نوع من العلاقات.

## الرضا/الموافقة المستنيرة في العلاقات



“

تعمل فيوم هزيكا  
بعد ما باستني  
بدلت رايها؟

”

أي كل شخص عندوها الحق بيدل رايها و تقول لا في أي وقت. البوس و الا الكلمة الحلوة ما يعنيس بيديها الي الشخص يـحب تعمل معاك علاقة جنسية. لازم تحترم حدود الآخر. اي شخص غايبة عن الوعي و الا سكرانة و الا لأي سبب ما ينجمش يعبر على الموافقة أو الرفض ما لازمش تتعدى على حرمتوها الجسدية. ديما خوذ موافقة واضحة و صريحة و خلي مجال لغيرك باش يعبر كان يـحب يـتبدل رايوها.

و على فكرة حتى المسان و البوس كهو من غير موافقة اعتداء على الحرمة الجسدية و يدخلو في خانة التحرش و الاعتداء.

## الجنـدر(النوع الاجتماعي) و الأدوار في المجتمع



“  
متاع بنات اللون هـذا، ما تلبسوش  
الفرمة هـزي لازمها راجل  
ماهي الا مرا  
اكبس، رومك، استرمل  
”



فما اعتقادات سائدة انو البنات كائنات ضعيفة وغير قادرة تقوم بأعمال معينة و الا أدوار في المجتمع. ظاهرلي العالم الي نعيشو فيه ما ينجم كان يثبتلنا العكس و الي المرأ ما تقتصرش على لون و الا ليسة .  
مهم برشا نفرقو بين الجنس والنوع الاجتماعي. الجنس هو الفوارق البيولوجية اللي في الأجساد بينما الجنـدر أو النوع الاجتماعي هي تركيبات اجتماعية تتبناها مجموعة معينة تقسم فيها الأدوار و القيم و الفروقات الاجتماعية. المجتمع اللي نعيشو فيه قائم أساسا على ثنائية الجنـدر المرا و مقابلها الراجل لكن في الحقيقة مفهوم الجنـدر يتوسع أكثر من هكا ببرشا و يشمل الأشخاص العابرين\* و غير مطابقين\* الجنـدر و الا ثنائيين\* الجنـدر و ما بينهما .



“  
انت طفلة و الا طفل؟  
ثبت، رومك و انت كل مرة بطلة  
”



فما أشخاص غير ثنائيين\* ما يحسوش الي الهوية الجنـدرية متاعهم تقتصر على الثنائية متاع طفلة و الا طفل و يختارو تعبيرات أخرى تخرج عن الصورة النمطية الشائعة في المجتمع. الأشخاص هاذم ينجمو يكونو أفراد من الكوميطة و واجبنا نحترمهم\* و نحترمو تعبيرهم\* من الجنـدري.



فما أشخاص يجمعو بين عدة تعبيرات جندرية في نفس الوقت مثلا شخص عابرة  
ي-تنجم ي-تكون غير ثنائي-ة. العبور ما يعنيش فرضا المرور من قطب إلى آخر. فما  
زادة الي تعبيرهم من الجندري سلس لذلك ديما حاول تسمع و تحترم رغبة الآخر و ما  
تعبرش على استيائك خاطر باش تستعمل ضمير جديد. اذا كان غلظت ميسالش  
أطلب السماح و صلح روحك و تعدي. ما تعديش الوقت في التبرير و اختلاق الأعذار.  
ميسالش تاو تستانس.



“

وقتاش نفرمو بيك؟  
انشاء الله فرمة عازب

”

الانتظارات المجتمعية تعمل برشا ضغط. موش الناس الكل تحب تعرس و موش  
الناس الكل تحب تجيب صغار. تخيل موقفك كيف تسأل انسانة ما ي-تنجمش  
ي-تحبل و الا حاولت ي-تحبل و طيحت برشا صغار. القرارات هذه شخصية جدا و  
الأمنيات و الأحلام و الكلوف متاع المجتمع ينجم يساهم في انهيار العلاقات و تعب  
نفسي كبير. مهم زادة نفكرو في مفهوم العايلة المفروض علينا من المجتمع و  
تكون عندنا نظرة نقدية.

## العنصرية



“

طلع تونسي...  
في بالي أفريكان

”

أولا نقطة نظام، تونس دولة في القارة الأفريقية و بالتالي تونس تابعة الأفريك و أحنا بكلنا أفارقة. ثانيا افريقيا قارة فيها 54 بلاد يعني تقنيا شخص واحد ما ينجمش يكون من افريقيا الكل فرد وقت و ثالثا جنسية الشخص معلومة ثانوية جدا في تعاملنا اليومي. لازمنا نفيقو الي التعليقات كيما هكا قايمة على مبادئ عنصرية ورثناها من الاستعمار و الي تقول بعلوية الأشخاص البيض\* و ضرورة تقسيم الأشخاص الي مجموعات.

مالحاجات الي نسمعوهم ديما في تونس: "راسيزم؟ أبدا نحنا ما عندناش عنصرية بكلنا وحيان كيف كيف" و هذا للأسف بشهادة برشا أشخاص سود موش صحيح. الاشارة لأشخاص نسبة للون البشرة متاعهم هو ميز عنصري. التعميم و نسب خاصيات لمجموعة من الأفراد هو زادة نوع من التمييز، عيط للشخص باسمه+ و استعمل الضمير الي طلبوه و يكفي. اذا انت من الأغلبية الغير السوداء في تونس ماذابيك تتطلع على تاريخ البلاد و تشوف كتب و أفلام و دراسات تكتبت على العنصرية و تأثيراتها. و اذا حسيت روحك مهتمة بالقضية و تحب تكون ناشطة افسح المجال للأشخاص المعنيين ان يحكيو باسمهم+.

## الترانسفوبيا\*(رهاب العابرين.ات)



هذي الكل أسئلة يسمعوها برشا العابرين و لكنها متعبة و مقلقة و تندرج في اطار رهاب الترانسفوبيا. أولا موش الناس الكل الي يعرفو برواحهم+ كعابرين.ات عملو والا يجبو يعملو أي تغييرات في جسمهم+. ثانيا و هذا الأهم جسم الشخص الاخر حاجة ما تهمكش و ما تضيفلك شي.

إذا انت مهتمة بموضوع العبور و تحب تعرف أكثر عليك بالأنترنات و الكتب غادي تلقى برشا معلومات من غير ما تخرج و تزعج المحيطين.ات بيك .  
تخيل انت في سهرية و يجي شكور يسألك على شنية عندك بين ساقيك؟ علاش تعمل نفس الشيء مع غيرك؟  
إذا كان عرفت الي شخص تعرفوها عابرة هذا ما يعطيكش الحق باش تحكي لناس آخرين و تنشر المعلومة. من جهة خاطر تنتهك المعطيات الشخصية و من جهة أخرى تعرض الشخص للخطر و لوضعية ماكانش مستعدة باش يتواجهها.

## التمييز على أساس الوزن



“

هاك سمنت ..  
ما تمبش تنقص شوية؟  
شبيك تسليت اللطف؟ لباس؟

”



كل جسد عندو خاصياتو و كل انسان عندوها علاقتوها الخاصة بيدنوها. فما الي متقبلة جسموها و فما الي عندوها معاه صعوبات. التعاليق على الأجساد تخلي الشخص المقابل موش مرتاحة في التعامل معاك. الناس تسمن و تضعف لأسباب عديدة و متعدّدة لكن رايك انت و الأ موقفك ما لازم يكون واحد منهم.

## التمييز على أساس الإعاقة



“

ملا تولرت ما تمشيش؟ شنوا صار؟  
يسفف مسكين ما يسمعش

”

كيف نتفرجو في التلفزة و الا نشوفو الخطاب حول موضوع الاعاقة في تونس غالبا ما تجي في بالنا صورة الشخص المسكين و العاجزة. لكن في الحقيقة الاعاقة نحنا الي نساهمو فيها كيف نحطو الكرهية فوق التروتوار، كيف نعملو أنشطة في مقرات بالدروج و كيف ما نفكروش في لغة الاشارة حتى كيف نحكيو في مواضع خطيرة و مصيرية. الاقصاء الي نمارسوه يحد من مشاركة المعوقين في الحياة الاجتماعية و الأنشطة التعليمية و الثقافية و الترفيهية.

موش الناس الكل تحب تشارك معاك قصتها الشخصية و موش الناس الكل تحب شكون يهزها و الا يدز بيها الكرسي. كان تحب تساهم في تغيير العقلية، فكر في التفاصيل هذي في حياتك اليومية، ما تفرضش النسق متاعك على الناس الكل و اتفكر الي نظرنا على العالم تختلف من شخص لآخر حسب قدراتنا الجسدية و الذهنية المختلفة، تفكر زادة الي الاعاقة تنجم تكون مرئية كيما تنجم تكون غير جسدية أو غير ظاهرة.

## التمييز على أساس المظهر و الطبقة الاجتماعية

“

جبورة و قعار ما يعرفوش يلبسو  
ما نعرش في البلاصة هزيك  
تفلاط برشا

”



تقريباً ما تنجشمش تكون تعيش في تونس و ما سمعتش التعليق هذا على الأقل مرة في حياتك. حتى كان ما سمعتوش في محيطك المباشر عندنا التلفزة والإذاعات و قنوات التواصل الاجتماعي معبيين بيهم.

التعليقات هذي تتعمل في علاقة بأشخاص مختلفين.ات في شكلهم، في لبستهم، في طريقة كلامهم عن الاستيتيقية و الجمالية الي متعودين بيها و بالأحرى الي غاطسين فيها بتأثير من الميديا و العولمة.

أولاً، الذوق و الجمال حاجات فردية عالآخرو ما فيهمش قانون. كل شخص حر في شنية يـتلبس و في الألوان اللي تـلبسهم. ما فماش شكون عيـنك مندوبـة حماية الذوق العام. كان نقصو شوية من اللهوة بغيرنا ممكن نلقاو الوقت باش نخدمو على حاجات آخرين.

ثانياً المعايير الجمالية و السلوكية حطتها مجموعات أقليمية مهيمنة عندها برشا فلوس و شركات تدخل في برشا فلوس. من مصلحتهم انو الموضة تتبدل كل نهارين و الشعوب تتكالب على الاستهلاك من غير تفكير.

ثالثاً، قبل ما تحكم على شخص من هياتوها و الا من كلاموها خوذ وقتك و فكر في خلفية الشخص هذاكا و ظروف حياتوها. موش الناس الكل عندها الامكانيات باش تمشي للمدرسة و توصل تقرى في الجامعة. مش الناس الكل تحكي 3 لغات و تعرف فنانيين العالم الكل. لكن في نفس الوقت هذا لا يعني ان الأشخاص الي ما يحكيوش نفس لهجتك والا ما يلبسوش كيفك فقراء و ما قراوش و يسخفو والا يضحكو كيما يتم الترويج ليه في المسلسلات و المهازل الكوميديا في تونس .

مخ الهدرة، كل حد يتلهى في روجو. و عندك الحق اذا تخير ما تقعدش في بعض البلايص خوفا على سلامتك مثلاً لكن ما تبررش قراراتك بتعلات جهوية و طبقية .



“

شعرها ملكة مسكينة

”

فكرة انو الشعر المزيان لازم يكون أرطب حرير و مسيسب و يا حَبْذا أشقر زادة جاية من الغرب الأبيض و من الثقافة الاستعمارية المهيمنة. رغم الي الاستعمار في ظاهره انتهى مازلنا نعيشو تبعياتو و الاستعمار الغير مباشر. معايير الجمال الغربية كيما البشرة الفاتحة و العينين الزرق خلاو الشعوب الغير البيضاء تتصارع مع تقبلها لذاتها و اقرارها بجمالها هي زادة .

نشوفو مثلا الكم الهائل متاع مستحضرات التجميل (الي مرة أخرى نلقاوها حاجة يصنع فيها الغرب و يدخل منها في برشا فلوس) و المواد الكيميائية الي يحطوهم الناس في بدوناتهم من باش يخيرو من شكلهم من الكيراتين و الجيدان مثلا هي محاولات للتشبه بمعايير الجمال المفروضة علينا مباشرة أو ضمينا .

نشوفو في ثقافات أخرى كيما عند السود في أمريكا رجوع للشعر الطبيعي و الفخر بالظفاير الي كانت قبل وسيلة باش تخبي شعرك الطبيعي لكن ممكن مازال برشا وقت باش نشوفو هذا في العالم الكل. يبقى الخيار ديما راجع للشخص و كيفاش يترتاح في بدنوها بقطع النظر عن السائد. التفضيلك و التعاليق الماسطة ممكن تجرح و تخلي اثار عميقة تنعكس سلبيا على حب الذات و احساس الشخص بقيمتوها في المجتمع. التعاليق هذه عندها خلفيات تاريخية و ثقافية عميقة جدًا و تأثيراتها مازالت متواصلة .

حاجة أخرى مهمة برشا، اذا كان ما خذيتش اذن مالشخص ما ترميش يدك و تمس شعر الناس حتى كان قصدك الاعجاب. الشعر تابع الحرمة الجسدية و خاصة عند الأشخاص السود الي تم انتهاك أجسادهم من على مدى مئات السنين. و كان انت يعجبك الشعر الأفرو و الظفاير أما ما عندك حتى علاقة بثقافات السود تجنب انك تعملهم اصطناعيا لأسباب جمالية بحتة. الاستحواذ على ثقافات أخرى بصورة سطحية يتفه من الصراعات الي تعدت عليهم من .



“ عندها شلغوم...  
ناصر هوا جبو  
برا ميم ضباطك ”

التعليقات بالنوع هذا مرتبطة بمعايير الجمال الي حكيينا عليهم قبل. الشعر الي في بدن حاجة طبيعية جدا و فما شكون ي تخير تخليه و فما اللي ي تحب ينحيه. كل حد حرّة في بدنوها و رايب بخلاف انو ما يزيد شي يضر نفسانيا الشخص الي تحكي معاه. فما أشخاص زادة عندهم أسباب صحية و الا غيرها تخلي الشعر في بدنهم بالشكل اللي هو فيه. الضغط الي يمارسو المجتمع يعملهم من قلق نفسي مضاعف يزيد يعكّر حالتهم من. اختياراتك عملهم في بدنك و خلي غيرك ي تقرّ اش يصلح بيه .

## رهاب ازدواج الميل الجنسي\*

“

مرة مع النساء مرة مع الرجال  
داثلة بعضها

”



رهاب ازدواج الميل الجنسي حاجة موجودة برشا في المجتمعات الكويرية زادة و يخليو الأشخاص الثنائيين ات يحسو بضغظ كبير في ما يتعلق بتوجاتهم من الجنسية و يحسو الي لازمهم يبررو حبهم للجنسين. الأشخاص هاذم ماهمش داخلين ات بعضهم ن و كيما انت عندك توجه معين غيرك عندو ميولات أخرى و لازمك تحترمها من غير ما تشكك فيها. ماذا بينا نحاولو ما نعاودوش نفس التعاليق الي يعملوهم المغايرين ات من نوع فترة و تتعدى و تاو يجي نهار تلقى المرا و الا الرجال الي تحب تكمل معاه حياتك .

## التمييز على أساس العمر

“

تولدت البارح تمب طول تعطي رايبا  
أسمع كلامو أكبر منك يعرف فير منك  
تي قريم اش يفوم منو

”



التمييز على أساس العمر يكون اما بالاستهزاء من أشخاص على خاطرهم من أكبر منك في العمر و الا العكس كيف يبدو حسب تقديرك انت صغار برشا. نشوقه مثلا في ميدان العمل وبين الأشخاص الأصغر سنا ما يلقاوش مساحة يعطيو ارائهم من و يتم اعتبارهم من كأطفال لازم شكون يقرر في بلاصتهم من.

العكس يكون كيف يتم إقصاء الأشخاص الأكبر و تغييبهم من على كل ماهو جديد بحجة الي هو ما قدم ياسر و ما يفهموش .

الأطفال يتعرضوللعنف هذا كيف الكهول يسمحو لرواحهم من باش يمسوهم من و يلعبو معاهم من و ايجا بوس عمي من غير رضا الطفلة. أجساد الأطفال عندها زادة حدود لازم يتم احترامها. شاور الصغيرة قبل ما تفرض روحك عليه و كيف يتفلك لا يعني لا. التربية على احترام الحدود الشخصية و حدود الغير تبدي من الصغرة .

احترام الحدود الشخصية يتواصل زادة عند كبار السن، لازم نحترموا استقلالية الشخص و نقبلو مثلا انوها ترفض المساعدة .

مساهمة الشخص في المجتمع و الحاجات الي يتنجم تيعملهم ما هيش مربوطة بعمر معين. كل شخص و تجربتوها و كل شخص عندو اضافة ينجم يقدمها اذا يتلقى الفضاة الي يتسمحلو.

## شمولية الحقوق



“ يجب يدبر لبوء هازاك  
ت. يهبر في اسموها  
باش يتدبر هبة ”

اللجوء أو طلب الحماية حق من الحقوق الي توفرها أغلب دول العالم. الشخص اللي يتعرض للاضطهاد في بلادو بسبب دينوها، انتمائاتها، ميولاتوها الجنسية... عندوها الحق تطلب حماية من دولة أخرى. اللجوء ماهوش خلاعة و الا دورة في الخارج باش نبدلو الجو.

قوانين اللجوء صعبة و كل دولة عندها شروط و قواعد و صعوبات. ننساوش زادة الي المهاجرين و اللاجئين يتعرضو زادة للتمييز و العنصرية و الكويرفوبيا \* و الاسلاموفوبيا \* و برشا حاجات أخرى تخلي حياتهم من في الغربة صعبة برشا.



بالنسبة لبرشا ناس اللّجوء غريبة ما اختاروهاش لكن تفرضت عليهم من باش يحميو حياتهم من القوانين الي تجرمهم من و العنف المسلط عليهم من .  
في عوض نسيبو غشنا على الناس الي نجمت تخرج مالبلاد نجمو نوجهو نضالاتنا ضد سياسات الحدود المسكرة و نظام التأشيرات الي ما ياخذوهم من كان أصحاب الامتيازات. سياسات الحدود قاعدة تنسب كل عام في موت الآلاف من الأشخاص ذنبهم من الوحيد انهم حملو بحياة أخرى و انهم تولدو في بلاصة ماختاروهاش .

## التمييز على أساس الدين و المعتقد

“

الطف ماشي هالممل  
جماعة عبدة الشيطان اللّف  
يمبو ينشرو الإلمار في البلاد

”



المعتقدات الدينية حاجة خاصة جدًا و ما تهّم كان الشخص المعني بالأمر. من المفروض الدستور التونسي يقر بحرية المعتقد و الضمير لكن في التطبيق نشوفو اخلالات و برشا ناس تلقى روحها معرضة لعقوبات على خاطر عبرت على فكر غير ديني أو تتعرض للأقضاء مثلا شرط الإسلام للترشح لرئاسة الجمهورية في تونس. زيادة على القوانين، المجتمع متاعنا الي يقول بروحو متسامح و منفتح نلقاوه غالبا يشير الي المجتمع التونسي كمجموعة متناسقة مسلمة و عربية. التعميم هذا يقصي توائسة آخرين و يلغي وجودهم من. مهم زادة كيف ما تحب الناس يحترمو معتقداتك أو عدم اعتقادك في حتى شيء انك تعاملهم من بالمثل.

## شمعناها؟



**جمعية موجودين:** مبادرة موجودين للمساواة هي جمعية تونسية تنشط من أجل تحقيق المساواة والدفاع على حقوق المجتمع الكويري و ذلك بشكل رسمي منذ شهر ديسمبر 2014.

موجودين هي منظمة غير حكومية و غير ربحية مسجلة رسميا و مقرها في تونس، تنشط لتحقيق المساواة، حماية حقوق الإنسان، الحقوق الجسدية و الجنسية لأفراد المجتمع الكويري و المجموعات المهمشة وذلك عن طريق المناصرة، التوثيق، بناء القدرات، حملات التحسيس، خلق مساحات امانة و التشبيك .

رؤيتنا شمولية، و ننتهج اللامركزية لنصل لناس من خلفيات مختلفة، وجميع الفئات العمرية، وجميع الأنواع والميولات الجنسية ومن مختلف الجهات في جميع أنحاء تونس هدفنا الرئيسي هو تعزيز التنوع وعدم التمييز لمكافحة القمع .

نحن ملتزمون-أت بالدفاع عن حقوق أفراد المجتمع الكويري حتى يتمكنوا-ن من العيش بانفتاح في مجتمع يحترم كراماتهم-ن .

تتمثل رؤيتنا في نشر ثقافة احترام حقوق الإنسان حتى يتمكن من إنشاء مجتمع لا يوجد فيه تمييز على أساس التوجه الجنسي والهوية الجندرية والتعبير الجندري وخصائص الجنس، مجتمع يحمي كرامة افراده و يحتفي بالاختلاف وفيه الحب والتعبير عن الهوية ليس جريمة .

**الكوميطة:** كلمة مستعملة من أفراد المجتمع الكويري التونسي. المجتمع الكويري هو الأشخاص المثليين-ات، العابرين-ات، الكويريين-ات، الثنائيين-ات+++ كلمة كوميطة جاية من community و تستعمل كتعبير يشمل كل الأفراد .

**القمع الأبوي الذكوري:** أغلب المجتمعات الي نعيشو فيها قائمة على مبدأ سلطة الأب، الرجل و ما يحمله من معاني سلطة و أخذ قرار و قوة. السلطة تكون اجتماعية، اقتصادية، دينية، سياسية عائلية... السلطة الممنوحة للرجل تؤدي غالبا الى قمع مسلط على النساء و الأشخاص الغير معياريين-ات الي يعيشو خارج القوالب النمطية.

**المعيارية:** هي عبارة تعني المعايير الي يحطها المجتمع لتحديد ماهو "طبيعي" أو "عادي"، مثلا بش يوصف النساء او الرجال. هي مجموعة قواعد او معايير يتفق عليها المجتمع كيما مثلا انو الرجال شعرو قصير و أمرا شعرها طويل او انو الرجال يتعامل بخشونة و النساء بفيانة او النساء يلبسو روب و الرجال لا و كيما مثلا انو النساء لازم يحبو رجال و يعرسو و يجيبو صغار. الناس الي تخرج من المعايير هذي المجتمع يرفضها و يقمعها .

**سيس:**(متطابقة الهوية الجندرية ) و هو نعت يعني "يعرفون/يعرفن انفسهم-ن حسب الجنس المنسوب لهم-ن عند الولادة"، السيس-جندر هوما/هن الي مش ترانسجندر اي الي ماهمش عابرين-ات جنديا. السيس-جندر ما تدلش على الخصائص البيولوجية أو التعبير الجندري او الميل الجنسي .

**هيتيرو:** (مغايرة الميل الجنسي) نعت للأشخاص الي ينجذبون عاطفيا و/أو جسديا و/أو جنسيا و/أو فكريا وروحياً حصريا لأشخاص الجندر متاعهم من مغاير للجندر متاعهم. مثلا إنسانة تعرّف روحها فقط على أساس مرا تنجذب لشخص يعرّف روحو فقط على أساس راجل.

**الأشخاص العابرين:** هي عبارة تشمل الأشخاص الي الهوية الجندرية متاعهم تختلف على الجنس المنسوب ليهم عند الولادة .

**غير مطابقات الجندر:** الشخص الي عندها تعبيرات وهويات جندرية غيرمعيارية و غير متوافقة مع المنتظر منها.

**لا ثنائيات الجندر:** هي كلمة تعبر على الناس الي الهوية الجندرية متاعهم ما تتوافقش مع المعيار الثنائي معناها ما يحسوش زواهم لا رجال لا نسا، يحسو زواهم بينات الزوز أو لا هذا لا هذا.

**الترانسفوبيا:** (رهاب العابرين): هو خطاب الكراهية والعنف و الاقصاء المسلطين على الأشخاص العابرين.

**الأبيض:** الشخص الأبيض في السياق هذا ما يعنيش فقط الشخص الي لون بشرته وها أبيض لكن زادة عنده دلالات سياسية و تاريخية. الأبيض هو تلخيص للسياسات الاستعمارية و القمع و العلوية الي مارسهم الرجل الأبيض الأوروبي على باقي العالم. رغم الي ظاهريا الاستعمار المباشر و في من سنين لكن تداعياتو على المجتمعات خاصة في دول الجنوب مازالت موجودة كيما نهب الثروات و استغلال اليد العاملة. نشوفو زادة التداعيات من خلال العنصرية الممارسة على غير البيض في كامل أنحاء العالم.

**ازدواج الميل الجنسي:** تعبر على الأشخاص الي ينجذبو عاطفيا و/أو جسديا و/أو جنسيا و/أو فكريا وروحيا لأكثر من جندر واحد.

**الكويرفوبيا:** هو خطاب الكراهية والعنف والإقصاء المسلطين على الأشخاص الكويريين. الكويريين ات هو ما الأشخاص الي عندهم من ميول جنسية و تعبيرات جندرية غير متطابقة مع المعايير الجندرية المجتمعية السائدة.

**الاسلاموفوبيا:** هو خطاب الكراهية والعنف و الاقصاء المسلطين على المسلمين. موجودة في أغلب دول العالم. فما دول مثلا تمنع الحجاب في الأماكن العمومية و نلقاو فيها ممارسات اقصائية مباشرة. في بلايص آخرين نلقاو عنف في المجتمع يبدو و ممارسات كيما الاعتداءات على المساجد. فما زادة اسلاموفوبيا مستبطنة عند المسلمين بيدهم بسبب الصورة الي نشوفوها على المسلمين في الاعلام و الأفلام.



موجودين  
MAWJOUNDIN



HIRSCHFELD-EDDY-  
STIFTUNG