



**WAAR MUZIEK
EN MENSEN ELKAAR
ONT-MOETEN**

“

**YOGA, PILATES, POTTENBAKKEN, SLOW
COFFEE,... WE SNAKKEN NAAR
MANIEREN OM ONS MENTAAL
WELBEVINDEN TE VERSTERKEN EN TOT
RUST TE KOMEN**

”

OPZET



- Een piano ligconcert is een **verbindend** muzikaal moment. Op een matje, onder een dekentje of in een slaapzak beleven bezoekers de ruimte op een nieuwe manier. Gedurende een uur rust, kijken, denken of dromen ze weg. Muziek zet op een heel laagdrempelige manier aan tot nieuwe ideeën, biedt rust, laat mensen genieten. De muziek wordt gespeeld op een akoestische piano of op een rhodes piano afhankelijk van de ruimte.
- Een piano ligconcert kan ook een **verdiepend** moment zijn om over iets na te denken. Liggend op een matje met de blik naar het plafond kan je nadenken over een bepaalde vraag of insteek die op voorhand wordt meegegeven. Niet alleen je perspectief op de ruimte verandert - letterlijk - ook je gedachten veranderen.

WAAROM?

1

Omdat een piano ligconcert rustgevend werkt. De muziek inspireert en ontspant. Liggend op een matje beleven mensen de ruimte op een andere manier. De muziek **inspireert** hen om tot zichzelf te komen en na te denken.

2

Omdat onze samenleving snakt naar momenten van rust. Naar initiatieven die ons **mentaal welbevinden** versterken, die ruimte bieden om tot onszelf te komen. Yoga, pilates, pottenbakken, healing environments, slow coffee,..: het zijn maar enkele antwoorden die op dezelfde vraag naar verstillings- en vertraging een antwoord proberen te bieden. Een ligconcert past perfect in die tendens.

3

Omdat de neoklassieke pianomuziek heel toegankelijk is en toch een eigen verhaal vertelt. De muziek is een eigen compositie en helemaal anders dan enkele correct gespeelde klassieke werken. Het is **een één uur durend filmisch pianoverhaal** met een begin, einde en slot, waarin alle emoties passeren, waarin momenten van rust en uitdaging elkaar afwisselen.



WAAROM?

4

Omdat het concept geschikt is voor **alle leeftijden**, van baby tot oudere. Omdat kleinkind en grootouder, broer en zus, vriend en vriendin, collega's dit samen kunnen beleven.

5

Omdat een ligconcert de **creativiteit en verbeelding** van mensen naar een ander niveau tillen.

6

Omdat bezoekers **elkaar ont-moeten op een andere manier**. Elk beleeft het op zijn of haar manier en toch beleeft men het ook samen. Zonder woorden, in gedachten.

7

Omdat er geen vorenste en achterste rijen zijn bij een ligconcert. Omdat er geen rijen en vooraf aangegeven zitplaatsen zijn. **Omdat de hiërarchie wegvalt** en elk vrij is te kiezen waar hij of zij zich het best voelt in de ruimte, beschut tegen de zijkant of in het kwetsbare midden.





BIJ EEN LIGCONCERT
VALT HET VISUELE VOOR
EEN STUK WEG. ER
ONTSTAAT TIJD EN
RUIJTE OM OVER DINGEN
NA TE DENKEN OP EEN
ANDERE MANIER

CONCREET

Piano ligconcert

Het concert bestaat volledig uit eigen werk. Op voorhand wordt kort wat duiding gegeven over het concept, de duur,... zodat mensen weten waar ze aan toe zijn en zich op hun gemak voelen.

Piano: Als er een akoestische piano beschikbaar is, dan gebruiken we die heel graag. Het concert kan daar perfect op uitgevoerd worden. Indien er in de ruimte geen piano is, dan kunnen we één laten plaatsen. Het is in sommige omstandigheden ook mogelijk om het concert uit te voeren op een meegebrachte Fender Rhodes Mark 1 piano.

Comfort: Het is fijn als er matjes (bv. yogamatjes of fitnessmatjes) klaargelegd worden voor de deelnemers, maar je kan ook vragen om een eigen matje, deken, handdoek of slaapzak mee te nemen.

Licht: Om van een ligconcert een unieke ervaring te maken, vindt het idealiter 's avonds of 's morgens vroeg plaats. Niet alleen zijn mensen er meer voor in de stemming, het geeft ook de kans om de ruimte gepast te belichten, wat de sfeer versterkt.

Duur: het concert duurt tussen 40 en 60 minuten. Ononderbroken.



VOORBEELD

Bekijk de reportage die VRT Nieuws maakte over Mattiasd via deze link:

<https://www.mattiasd.be/pers-en-media/>





MUZIEK ZET OP EEN HEEL
LAAGDREMPelige MANIER
AAN TOT NIEUWE IDDEËN,
BIEDT RUST, LAAT MENSEN
GENIETEN

WIE ZIJN WE



Mattias Devriendt (°1987) leerde piano spelen op negenjarige leeftijd. Zijn focus lag altijd op eigen werk. Hij speelt sinds 2004 in een band waarmee hij zich momenteel voorbereidt op de opnames van een album. Sinds 2021 richt hij zich daarnaast ook op solo piano en (lig)concerten onder de naam MattiasD.

md
MATTIASD

