

Toute âme a ses secrets. C'est le privilège  
du véritable artiste de pouvoir les révéler et de  
leur conférer expansion, formes et couleurs.  
La sensibilité féminine à ses propres flux et  
reflux : elle se livre un peu comme la mer qui se  
donne et se reprend, projette ses tempêtes ou nous  
invite à la sérénité de l'immensité. Ainsi.

MARY HABSCH tantôt intimiste, tantôt lyrique,  
observe, compose, agrandit l'espace conquis  
pour y introduire un sentiment philosophique ou  
pour y cultiver le merveilleux. Nous avons, un  
jour, évoqué à son propos un certain romanti-  
sme féminin. nul doute qu'elle n'a cessé de sa-  
crifier à l'épanchement nostalgique dans de  
grands formats où s'exprime un cœur religieux,  
attentif aussi au tumulte et à la part de  
mystère de la destinée. "Le don d'effusion",  
l'artiste le cultive aujourd'hui dans la  
plénitude de la maturité. Son œuvre se dé-  
veloppe comme une cantate qui célèbre  
"L'Eden", la "Pastorale", "Le Domaine du  
rêve". Mais il y a aussi des aquarelles  
d'après nature, des croquis et des litho-  
graphies. Et l'on voit ainsi MARY  
HABSCH exercer son talent éprouvé  
dans voies d'évasion diversifiées  
également par les moyens d'expression, mais  
avec un constant souci de la sérénité  
et de la grandeur.

Paul Caso