Gros plan
Trios de piano

Notre chronique de l'actualité du trio à 88 touches part ce mois-ci de Belgique, pour s'envoler aux États-Unis et revenir se poser en Italie.

Le jeune pianiste bruxellois **Martin Salemi** présente avec **"About Time" (Igloo Records / Socadisc)** [✪✪✪✪] son troisième album en trio, délicatement entouré par Boris Schmidt et Daniel Jonkers. Ils se promènent avec lancinance et nonchalance sur les territoires de l'incertitude (entre majeur et mineur dans *Remembered*) ou d'une tranquille assurance (*One Fine Day*). À partir d'un matériau d'une grande simplicité, sans recherche d'effets ni de ruptures, le sens du récit (ponctuations, relances, travail des motifs) et la qualité du son d'ensemble emportent l'adhésion. Plus démonstrative et loin de la nonchalance, la musique du trio de **Pasquale Stafano ("Sparks", Enja / import USA)** repose sur des "tourneries" rythmiques drues, parfois haletantes, tissant leur toile serrée dès la composition éponyme, ou encore dans *Countdown* (rien à voir avec Coltrane). Elle vire parfois à la banalité dans les ballades (*Three Days Snow*), et les nappes électroniques étendues çà et là soulignent un caractère décoratif de la musique plutôt qu'elles ne l'enrichissent.

Fabrice Tarel signe son cinquième disque en trio avec **"Flower In The Desert" (Tetrakord / Inouïe Distribution)**, et là aussi [illegible] des textures denses entretenues par [illegible]. De courts

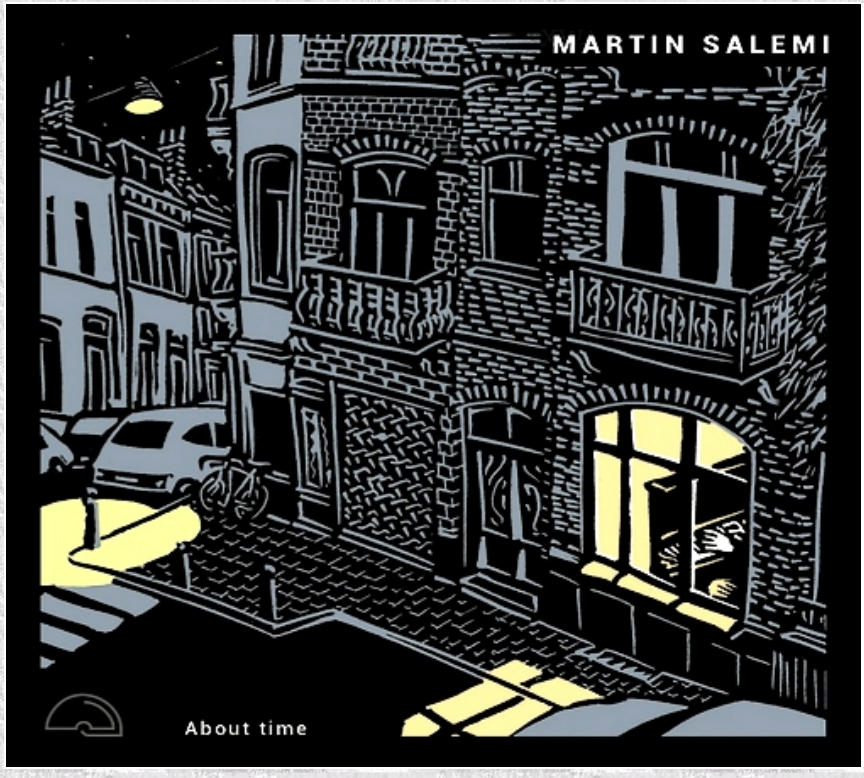
Martin Salemi

About Time

Igloo Records

Est-ce à cause de ce long confinement si la musique du pianiste Martin Salemi semble, sur ce très beau disque à l'ambiance feutrée, si réfléchie et inquiète à la fois ? Il émane un parfum de nostalgie et d'introspection au long de ces 7 titres qui interrogent le temps qui, une fois passe trop vite, une fois reste en suspens ou finalement, s'étire sans fin. Si l'album est relativement court, les mélodies prennent le temps de se développer. C'est là tout le paradoxe, la magie et le charme d'*About Time*. Le trio s'enivre de jolies compositions où la mélodie est primordiale. Le phrasé léger et élégant de Salemi est soutenu par un drumming chaleureux, principalement joué aux balais (Daniel Jonkers) et une contrebasse aussi moelleuse que ferme (Boris Schmidt). Cette musique crépusculaire plonge l'auditeur dans une légère torpeur dont il est difficile de sortir. Et la musique prend tout son temps. – JP

La Sélection d'Octobre 2021



Martin Salemi : About Time

[IGLOO Records IGL331]

01. Remembered (6:03) 02. Doubt (4:32) 03. One Fine Day (4:46) 04. Lamento (4:52) 05. Late April (6:15) 06. Still Water (6:27) 07. Most Of The Time (4:01)	Date de sortie : 1er octobre 2021 Martin Salemi (piano) ; Boris Schmidt (contrebasse) ; Daniel Jonkers (batterie) Enregistré par Vincent De Bast au Gam Studio les 30 Avril et 1er mai 2021.

Chronique

On se souvient de son premier disque, **Short Stories**, sélection du mois sur ce magazine, qui offrait une musique suave et légère comme une brise d'été. Quatre années plus tard, le pianiste Martin Salemi revient, toujours en trio, mais avec un nouveau line-up comprenant Boris Schmidt à la contrebasse et Daniel Jonkers à la batterie. L'illustration de la splendide pochette, cette fois encore réalisée par le père du leader, Jean-Claude Salemi, et toujours dans le même style vivant évoquant la bande dessinée d'un Maurice Tillieux mâtiné d'Yves Chaland, souligne certainement une continuité dans l'esthétique et l'approche musicale du pianiste et compositeur.

Le premier titre *Remembered* plonge d'emblée l'auditeur dans un univers feutré où la mélodie est reine. Les phrases lyriques et délicates jouées au piano semblent survoler la rythmique plutôt que d'être pulsées par elle. Cette musique est librement enracinée dans la tradition classique et, dans les années 60, on l'aurait volontiers cataloguée comme du jazz appartenant au courant « third stream » mais aujourd'hui, ce sont davantage des références européennes comme Diederik Wissels, Stefano Bollani ou Tord Gustavsen qui viennent à l'esprit. Les plages s'enchaînent et coulent avec intelligence dans une fausse simplicité en nous entraînant dans de nouveaux paysages toujours recommencés. De temps en temps, comme sur *One Fine Day*, Boris Schmidt place un solo de contrebasse d'une belle fluidité qui s'inscrit sans heurt dans la composition. Les titres des morceaux parlent d'eux même : *Doubt*, *Late April*, *Still Water* ... et il y a aussi un *Lamento*, littéralement une plainte ou un chant de tristesse, dont les milles nuances apaisent bien plus qu'elles n'accablent. Et même quand le groove pointe son nez comme sur *Doubt*, c'est un groove latent à peine perceptible, plus en apesanteur que soumis à la gravité.

Avec 37 minutes au compteur, le disque est court à l'instar des anciens microsillons et on se rend compte combien c'est une durée idéale qui évite tout égarement tout en incitant à une nouvelle écoute dès que possible. **About Time** est une production cohérente au naturel léger mais plein d'élan et construite comme une œuvre classique : tout y est mélodie, calme et ravissement, propice à la réflexion, un album que l'on sent inspiré par les idées élévatrices d'une belle humanité.

[Chronique par **Pierre Dulieu**]

LES LUNDIS D'HORTENSE

C'EST DU JAZZ BELGE

LE JAZZ D'HORTENSE

#114

MARTIN SALEMI

THUIS IN SCHAARBEEK
Blad met pit
Het tijdschrift van Gemeenschapscentrum De Kriekelaar
nr. 1 | jan-feb 2022
jaargang 50
afgiftekantoor Brussel X
P 409 172
bpost
PB-PP | B-13523
BELGIE(N) - BELGIQUE
"Wie is Martin Salemi?
Lees het op de achterzijde!"
De Kriekelaar
Gemeenschapscentrum met pit
brusselse gemeenschaps centra
22

De Kriekelaar TREFPUNT in Schaarbeek
De Kriekelaar PODIUM voor iedereen
De Kriekelaar DADA Kinderwerking
De Kriekelaar CURSUS Aanbod
De Kriekelaar RUIMTE voor alles
De Kriekelaar INFO Schaarbeek

www.dekriekelaar.be

Ben je op zoek naar een cursus voor volwassenen, een lokaal of een vriendje op facebook? Heb je zin in een leuk concert, familietheater, comedy?
De Kriekelaar heeft het allemaal!
Check onze website, facebook-pagina, flyers, affiches en folders, of spring eens binnen bij ons in de Gallaitstraat.

De Kriekelaar GC

WIE IS MARTIN SALEMI?

TEKST
Bregt Geukens
FOTO
Kristof Braekeleire

Martin Salemi woont al bijna zijn hele leven in Schaarbeek. Hij heeft een hart voor muziek en dat uit zich op heel verschillende manieren. De Kriekelaar nodigde Martin uit voor een gesprek over jazz, componeren, een nieuw album en zijn ambitie om de lokale Schaarbeekse muziekscene opnieuw op de kaart te zetten.

Je bent opgegroeid in Schaarbeek, kan je wat meer vertellen over die tijd?

Ik ben als Schaarbekenaar geboren en heb zo goed als heel mijn leven in Schaarbeek gewoond. Ik ben gedurende mijn hele kindertijd op school gezeten in de Sint-Dominique school. In het middelbaar volgde ik een richting met veel wiskunde, maar eigenlijk was ik er niet zo goed in. Ik had die richting vooral gekozen omdat ik op die manier aan Latijn kon ontsnappen. Ik kreeg ook redelijk veel economie, daar was ik beter in, maar geen enkel vak op school kon me passioneren zoals muziek dat kon.

Muziek speelt een belangrijke rol in jouw leven, was dat als kind ook al zo?

Ja zeker wel. Ik ben begonnen met piano toen ik 6 jaar was, dat was op een muziekschool in Sint-Gillis waar ze muzieklessen voor kleuters aanboden. Na enkele jaren startte ik met privélessen in Schaarbeek, onder andere met Thiery De Smet. Die privélessen ben ik blijven volgen totdat ik afstudeerde van de middelbare school. Na het secundair onderwijs koos ik ervoor om me verder te verdiepen in de piano. Ik schreef me in bij het Nederlandstalige conservatorium van Brussel voor de opleiding Jazz piano. Als tweede instrument koos ik klassieke piano, maar ik volgde ook heel wat lessen over compositie. Ik heb in totaal 6 jaar conservatorium gestudeerd en heb er erg veel kunnen bijleren. In die tijd stond het Nederlandstalige conservatorium ervoor gekend om haar meer "open" houding ten opzichte van niet traditionele muziek. Er was voldoende ruimte voor funk, hip-hop, experiment. In dat opzicht was het Franstalige conservatorium iets traditioneler. Bovendien trok het Nederlandstalige conservatorium heel wat internationale studenten uit bijvoorbeeld Spanje, Frankrijk, Taiwan,... Het spreekt voor zich dat samen spelen met zo'n internationale groep de blik van een muzikant enorm verruimd.

Speel je in een band? Waar kunnen we jou zien optreden?

Ik speel al in een band van toen ik nog op het middelbaar zat. Samen met enkele vrienden richtten we een band op die vooral funk, hiphop en pop speelde. We hebben heel veel opgetreden in Schaarbeek, bijvoorbeeld in de Hallen van Schaarbeek, maar evengoed in De Kriekelaar. Met die formatie hebben we drie albums opgenomen en heel wat getoerd. Met ons derde album hebben we veel optredens gegeven in Spanje, Frankrijk, Duitsland, Nederland en België natuurlijk (lacht). De laatste jaren hebben we echter minder samen gespeeld. Ondertussen ben ik gestart met een ander project, het "Martin Salemi Trio". We hebben net een nieuw album uit dat verscheen bij Iglo Records, een van de Belgische jazzlabels. Het is een jazzband waarvoor ik de composities schrijf, de bezetting is eerder traditioneel met piano, contrabas en drum. De composities zelf zijn eerder modern. De komende maanden is het onze bedoeling om met het nieuwe album te toeren in Brussel, en nadien hopelijk ook op andere plaatsen.

Naast het zelf musiceren zet je je actief in voor de revitalisatie van de Schaarbeekse scene, op welke manier doe je dat juist?

Ik constateerde tijdens de laatste jaren dat er steeds minder concerten waren in onze gemeente, dus ook minder speelkansen. En wanneer je dan een optreden kon versieren, was de verloning vaak bijzonder laag of zelfs onbestaande. Ik besloot om zelf de handen uit de mouwen te steken en verandering te realiseren. Ik kreeg het idee om een soort van subsidie uit te werken waar bars beroep op kunnen doen wanneer ze Brusselse muzikanten willen programmeren. Op die manier wordt het betaalbaar voor de barhouder, krijgen de muzikanten een eerlijke verloning en herleeft de Schaarbeekse scene. Ik ging met mijn idee langs bij heel wat caféhouders en muzikanten om vervolgens, na voldoende denkwerk, mijn idee voor te stellen bij Maison Des Arts. Zij waren onmiddellijk zeer enthousiast, en we werkten het concept verder uit. Na enkele maanden mocht ik mijn project Muzik1030/BAR voorstellen bij de verantwoordelijke schepenen. Zij waren te vinden voor mijn voorstel, en ondertussen is het nieuwe project Muzik1030/BAR een feit. Er zijn wekelijks meerdere concerten van Brusselse artiesten in onze gemeente, publiek krijgt regelmatig de kans om nieuw lokaal talent te ontdekken en de muzikanten zijn zeker van een minimumvergoeding. Ik hoop maar dat dit initiatief in de toekomst kan verlengd worden, en als voorbeeld mag dienen voor andere gemeenten die met hun lokale muziekscene aan de slag willen gaan.

Martin Salemi Trio

"We hoeven elkaar nooit iets uit te leggen"

Met het naar hem genoemde pianotrio kwam Martin Salemi dit najaar met een tweede album onder naar buiten: *About Time*. Composities die te beluisteren zijn als persoonlijke, intieme dialogen tussen piano, contrabas en drums, met een hoofdrol voor de lyrische melodieën van de bandleider.

Toetsenist en componist Martin Salemi (1988) is een veelzijdig muzikant. Hij kwam al jong met klassieke muziek in aanraking, speelde diverse instrumenten, maar studeerde in 2013 als jazzpianist af op het conservatorium in zijn geboortestad Brussel. "Ik componeer verschillende genres muziek die ik allemaal mooi vind, vaak ook al met de muzikanten in mijn hoofd waarvoor de muziek bestemd is. Misschien vind ik wel te veel muziek goed, want mijn smaak gaat van Bach en de Beatles tot Eminem."

Akoestisch trio

Salemi speelde ook voor hij afstudeerde al geruime tijd in het energieke, tot in de straten van Mexico en Guatemala gekende gezelschap OPMOC. Voor die groep componeerde hij tracks die als een hete mix van funk, hiphop, punk, dub, salsa en jazz te omschrijven viel. OPMOC beleeft de laatste jaren - niet louter vanwege corona - een welkome adempauze. "Ik kom bij mijn vele andere projecten, zoals het Otto Kintet, wel aan mijn trekken voor wat andere genres betreft. Ik heb veel soorten keyboards thuis waarmee ik zo nu en dan graag naar buiten trek.
Compositorisch ligt de focus al een paar jaar op mijn akoestische trio. Het traditionele pianotrio als onderdeel van de jazztraditie, de limitatie van slechts die drie instrumenten als uitdaging. Ik omarm steeds meer het idee dat een goede compositie ook met bijvoorbeeld alleen een gitaar overeind moet kunnen blijven."

> *"Een goede compositie blijft ook alleen met gitaar overeind"*

In 2017 leidde dat tot het eerste album *Short Stories*. In oktober van dit jaar verscheen de opvolger *About Time*, m wel twee andere muzikanten naast h contrabassist Boris Schmidt en drumm Daniel Jonkers. "Het nieuwe album i meer coherent. Omdat de composite een kortere tijd tot stand kwamen en minder wilde tonen wat ik aan verschillende sferen kon oproepen.

Traag proces

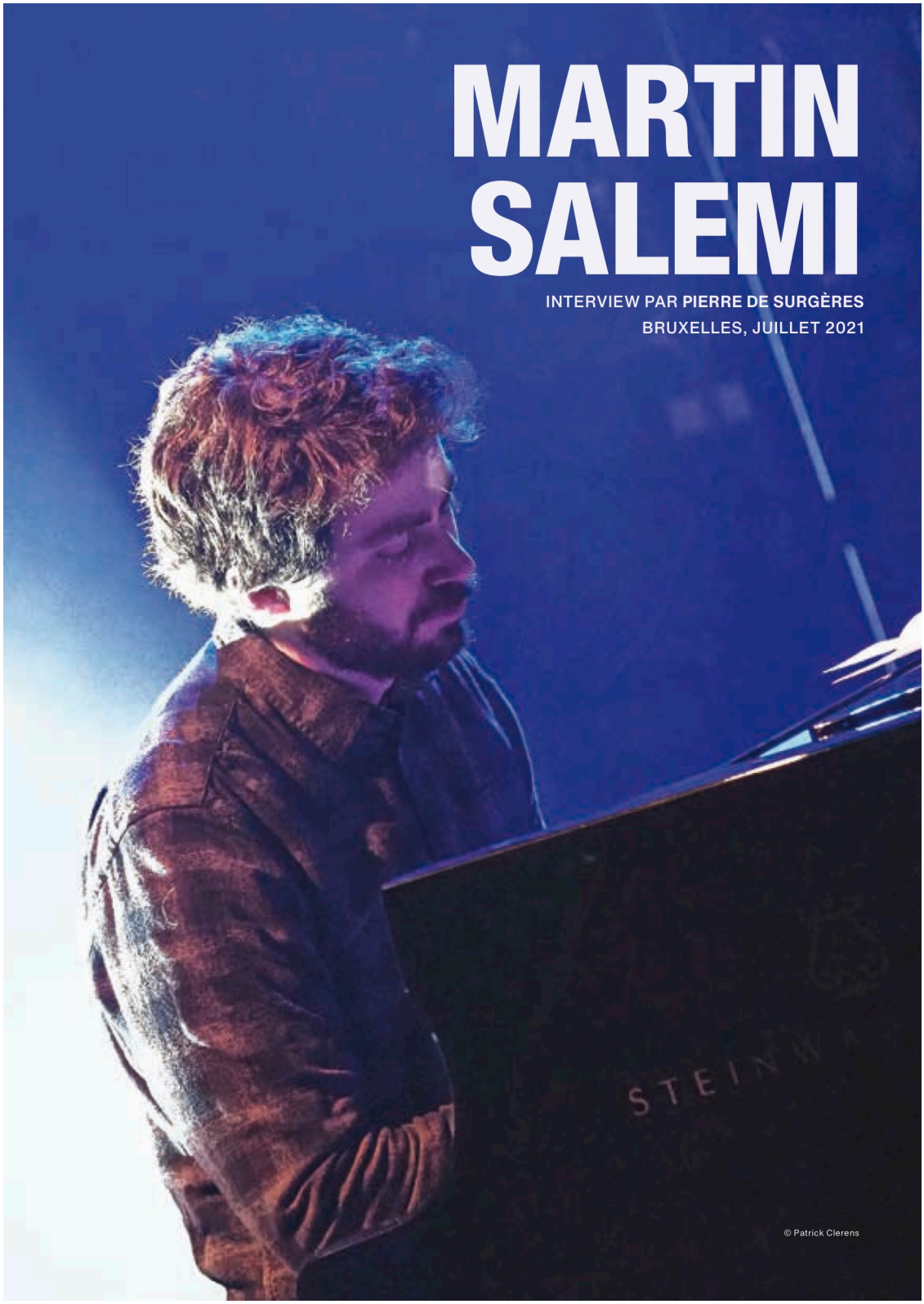
Componeren is voor mij een relatief tra proces. Ik laat stukken graag een tijd liggen om ze daarna, als was ik een luisterende consument, terug te horen verder te werken aan de onderdelen die me bevielen. Bovendien componeer e arrangeer ik niet alles meer postdicht. E een bijzondere match tussen ons muzikanten in dit trio. Ik geef ze een papier met daarop het bassidee van d compositie, de rest is vrij aan hen om i vullen. We hoeven elkaar nooit iets uit leggen, alles ontstaat vanzelf. Dat s zo fijn. Elk optreden is daardoor ook steeds anders."

Willem Jongeneelen

V.l.n.r.: Daniel Jonkers, Martin Salemi, Boris Schmidt

MARTIN SALEMI

INTERVIEW PAR **PIERRE DE SURGÈRES**
BRUXELLES, JUILLET 2021



© Patrick Clerens

Après l'annulation de sa tournée en novembre 2020 pour cause de Covid, Martin Salemi a enregistré un nouvel album « About Time » qui sortira sur le label Igloo Records. Il le présentera à l'occasion de son Jazz Tour reporté en novembre 2021, un an plus tard.

Bonjour Martin, peux-tu nous présenter d'où tu viens et ton apprentissage de la musique ?
Je suis né en 1988. Mes parents sont artistes, dessinateurs et graphistes. Ils font de la linogravure et de la lithogravure. Mon père joue aussi de la guitare et compose. Ils sont tous deux mélomanes, avec une collection de vinyles dans plein de styles différents, du jazz, de la pop, du folk, rock, blues... Donc, il y a toujours eu beaucoup de musique à la maison et j'ai commencé assez rapidement à en jouer. D'abord un peu d'harmonica avec mon père qui m'avait inventé une petite méthode, ensuite un peu d'accordéon, et puis vers 6 ans je suis rentré à l'école Blanches & Noires située à Saint-Gilles. C'est une école qui existe depuis une trentaine d'années et qui se base sur la méthode Baertsoen, du nom de son créateur. C'est une méthode qu'aujourd'hui on pourrait qualifier de « pédagogie active ». Ce sont 5 années de cours collectifs d'éveil musical en petites classes. On chante, on apprend des comptines basées sur des accords simples pour se familiariser petit à petit à l'harmonie. On aborde le rythme par le chant et le piano, on apprend à s'accompagner... Eventuellement, on peut choisir d'apprendre un instrument plus spécifiquement. Parallèlement à la méthode Baertsoen, j'ai commencé à prendre des cours privés de piano, d'abord pendant 5-6 ans avec le professeur de Blanches et Noires, Thierry Desmedt, et ensuite il m'a dirigé vers Frank Wuyts avec qui j'ai eu cours pendant 4-5 ans. On apprenait des morceaux, principalement à l'oreille. Du coup, j'ai toujours suivi des méthodes un peu alternatives en cours privés et je n'ai été que très peu à l'académie.

Tu apprenais déjà du jazz à ce moment-là ?
Avec Thierry Desmedt, c'était très décomplexé. On ne se posait pas trop la question de ce qu'on jouait. Il y avait notamment des morceaux de boogie, de ragtime... Mais c'est surtout Frank Wuyts qui m'a introduit au jazz et à l'improvisation, et m'a fait découvrir des musiciens comme Brad Meldhau, Keith Jarrett... J'avais 12-13 ans, et je me souviens que je trouvais ces noms très bizarres (rires). J'ai aussi fait une brève incursion à l'académie de Saint-Josse. J'avais beaucoup d'amis qui faisaient ou qui avaient fait l'académie et j'avais envie de voir à quoi ça ressemblait de l'intérieur. J'ai été chez Anne Wolf. Comme c'était le système académique, je devais aussi aller au solfège... J'avais 16 ans et je me retrouvais au solfège avec les petits. Ça m'emmerdait, du coup je n'y allais pas et j'ai fini par me faire virer après 3-4 mois, et je suis retourné chez Frank. Ensuite, à la fin de ma rétho, je me suis inscrit aux examens d'entrée des conservatoires flamand et francophone à Bruxelles que j'ai raté tous les deux. J'étais un peu désemparé et puis j'ai entendu dire via-via que l'on pouvait s'inscrire en composition au Conservatoire de Liège en tant qu'élève libre. Ce que j'ai fait. Moi qui venais d'une méthode pas du tout académique, je me sentais un peu comme le vilain petit canard. Mais tous les professeurs m'ont vraiment bien accueilli, et ça a été

une opportunité géniale et très enrichissante de découvrir tout ce « monde » classique. Je pouvais prendre mes options à la carte et j'ai eu cours de piano classique avec Etienne Rappe, qui m'a appris comment placer mes doigts... Je ne savais d'ailleurs pas qu'on se posait la question de savoir comment mettre ses doigts ! J'avais aussi des cours de « rock de chambre » et d'improvisation libre avec Michel Massot. J'avais déjà l'habitude d'apprendre à l'oreille et par cœur, mais l'improvisation libre, ou autour de concepts, c'était un nouveau monde qui s'ouvrait. J'avais aussi des cours de compositions, notamment de musique électronique. Finalement, je suis très reconnaissant d'être passé par là avant le Conservatoire de Bruxelles. Pendant cette année-là, je suivais en parallèle des cours à Evere avec Nathalie Loriers pour préparer mon objectif de rentrer au conservatoire jazz de Bruxelles. Elle m'a coaché pendant 1 an, avec comme point de mire l'examen d'entrée. J'ai pu rentrer au conservatoire flamand chez Nathalie et Diederik. J'y ai fait les 5 années de cours plus une sixième pour approfondir la composition avec Diederik, et j'en garde de très bons souvenirs : le bain avec les élèves qui viennent de partout, le nombre de découvertes que tu fais chaque semaine au contact des autres, et aussi les cours et les professeurs. Du fait de mon apprentissage en dehors du circuit classique et de ma culture musicale éclectique, j'avais parfois d'énormes lacunes en jazz pur et dur... Avec mes parents, je découvrais plein de musiques différentes. J'écoutais bien un peu de jazz, mais aussi et surtout beaucoup d'autres styles : du funk, du folk, du rock... Les Beatles, Portishead, Mano Negra... Je me souviens encore qu'à l'ensemble de Bart De Nolf, il nous avait fait jouer un morceau de Weather Report et que je ne connaissais pas. Tout le monde était : « Quoi ? Tu ne connais pas Weather Report !? ». (rires) Pourtant mes parents ont les vinyles, mais bon voilà... J'ai fini le conservatoire en 2013, et puis j'ai arrêté de prendre des cours.

Mais par contre, tu donnes des cours ?
Oui, et j'ai commencé à en donner assez tôt. Depuis mes 17-18 ans, je donne cours dans l'école Blanches & Noires où j'ai commencé. Thierry, mon professeur de piano, qui était aussi un des deux directeurs de l'école, est tombé malade et il m'a demandé de le remplacer. Il m'a fait énormément confiance. Je donne cours là depuis bientôt 15 ans. Je n'ai pas fait l'agrégation, j'ai appris à enseigner sur le tas et en m'inspirant de mes profs. C'est quelque chose que je prends au sérieux et que je trouve très intéressant et enrichissant.

Oui, donner cours, ça remet en question son propre apprentissage. Quand j'entends ta musique je trouve qu'il y a beaucoup d'harmonies classiques et un fort attachement à la tradition, notamment jazz, mais aussi que tu es attaché à une mélodie assez forte.
Oui, c'est quelque chose qu'on m'a déjà dit. Je ne sais pas spécialement d'où ça vient. Mais au conservatoire flamand, j'avais des cours de piano classique avec Kathleen Sedeyn. Je trouvais ça super et je joue d'ailleurs souvent du classique pour moi, principalement du Bach. Et oui, je suis fort attaché au côté « chanson » ou « morceau » d'une composition. J'ai aussi un groupe depuis une bonne dizaine d'années qui s'appelle OPMOC dans lequel je compose. On joue un mélange de

plein de styles différents : pop, funk, salsa... C'est un très chouette terrain d'expérimentation. Cela me permet d'essayer divers styles et de chercher ce qui fait que ces styles sonnent comme ça. Et puis, ce sont des chansons. J'aime écrire des mélodies mais aussi des paroles.

Le public ne se rend pas toujours compte des conditions dans les bars et les petits lieux

J'ai vu le projet « Muzik 1030 Bar » dont tu es un des initiateurs et que je trouve vraiment génial. Peux-tu en parler ?

C'est une initiative qui est venue avec les copains, Gaspard Sicx, Sylvain Debaisieux, Toine Thys... En discutant en retour de jams ou de concerts, on fait souvent le constat qu'il y a de moins en moins de jams, d'occasions de jouer, que les conditions sont de pire en pire, qu'on joue de plus en plus souvent au chapeau... On est témoin de cette réalité, on râle, on se dit qu'il faudrait faire un syndicat et dire aux musiciens d'arrêter de jouer pour ces conditions... Mais dès que tu y réfléchis, tu te rends compte que ce n'est pas possible : on est tellement nombreux à Bruxelles et en Belgique, avec des réalités économiques et des aspirations tellement différentes... Et on ne peut pas non plus boycotter les endroits qui ne paient pas bien les musiciens. La majorité de ces bars et petits lieux n'ont tout simplement pas les moyens nécessaires... Si on ne veut plus jouer, ils engageront un dj. Ce serait contreproductif et ce n'est pas le but recherché. Ce réseau de bars et petits lieux est essentiel pour les musiciens : cela permet par exemple d'avoir un concert rapidement pour tester de nouveaux projets, ou de se faire la main... Au fil de nos réflexions, on s'est dit qu'il fallait demander de l'argent aux politiques pour soutenir ces petits lieux et qu'ils puissent alors nous payer mieux. On a pensé au concept au niveau local parce que c'est plus facile et qu'il faut bien commencer quelque part, et on a lancé le projet « Muzik 1030 Bar » sur Schaerbeek en collaboration avec la commune.

Comment cela se passe-t-il ? Quand le bar a une proposition de groupe, il fait une demande à la commune pour subsidier le concert ?

Oui, exactement. On a pensé le projet pour que ce soit très simple pour les lieux. On a démarché dans les bars pour voir s'il y avait un intérêt et on a échangé avec beaucoup de musiciens afin d'étoffer le projet et avoir un nombre significatif de « signataires ». Ensuite, j'ai été porter le projet à la commune et après deux réunions, ils l'ont accepté. C'est beaucoup de boulot. Ça fait un an que je travaille dessus en collaboration avec les services culture NL et FR et le service de la dynamisation économique de Schaerbeek. Ça me prend pas mal de temps, mais c'est important que je sois présent, car je suis le seul musicien à superviser le projet avec eux. Je suis très content de ce qu'on a fait car les démarches sont simplifiées au maximum et c'est ouvert à tous les musiciens, tous les styles et formations, pros ou amateurs sans distinction... La seule condition est qu'au-moins un des musiciens habite à Bruxelles. Dès que tu veux organiser un concert à Schaerbeek, tu vas dans un bar, et

s'il accepte, il a juste un formulaire d'un quart de page à remplir, avec son numéro de compte et le nombre de musiciens qu'il souhaiterait engager. Il envoie ça un mois à l'avance et la commune lui verse alors 90 € par musicien. De son côté, il doit s'engager à compléter avec au minimum 30 € par musicien pour arriver à 120 € minimum par musicien. Le public ne se rend pas toujours compte des conditions dans les bars ou les petits lieux, mais depuis 10 ans on joue souvent pour 50 € ou au chapeau. De pouvoir monter ce minimum à 120 €, c'est un énorme pas en avant. Je suis conscient qu'on n'atteint pas encore un cachet « officiel », que ce n'est pas spécialement encore décent ou idéal, mais c'est déjà une énorme amélioration. Et si on pouvait étendre le projet à d'autres communes, ce serait une grande bouffée d'air pour de nombreux musiciens.

Ton nouveau trio a bientôt une tournée, dont pas mal de dates organisées par Les Lundis d'Hortense. Pour quelle raison as-tu changé d'équipe de musiciens ?
Avec mon premier trio, aux côtés de Toine Cnockaert, Mike Delaere et aussi Fil Caporali, on a beaucoup travaillé et tourné. On a fait un super travail et je suis très content d'avoir pu aller aussi loin avec eux. On est allé dans le détail. Et puis, j'ai eu envie de partir sur un terrain plus vierge pour sortir un peu de mes idées et mes automatismes, je crois. J'avais de nouvelles compositions qui allaient dans une autre direction. J'ai eu des expériences dans d'autres formations, dont un quartet avec Manolo Cabras, Jordi Grognard et Gaspard Sicx avec lesquels j'ai enregistré la musique d'un film. J'avais aussi envie d'insuffler ces nouvelles inspirations dans ma musique. J'ai formé un nouveau trio avec Boris Schmidt et Daniel Jonkers, c'est aussi une très chouette équipe avec qui j'apprends un peu plus à lâcher prise.

Mon idéal actuel est de parler le moins possible

Tu donnais beaucoup d'instructions et maintenant moins ?
J'ai toujours aimé avoir une vision très complète de ma musique, essayer d'entendre dans ma tête exactement comment je voulais que ça sonne à l'arrivée, en pensant à tous les détails et instruments. Mais aussi, mon idéal actuel, c'est de parler le moins possible. J'essaie de composer des morceaux qui sont très clairs sur la partition, qui peuvent être « compris » et joués directement, sans devoir en parler. Un peu comme un « leadsheet » qui tient sur une seule page. Et idéalement, les musiciens font alors ce que j'avais en tête ! (rires) C'est un peu la manière de voir si j'ai réussi à être assez « clair » musicalement. Mais, je me rends compte que c'est aussi très intéressant d'être surpris. C'est quelque chose qui est encore assez nouveau pour moi... Ma première réaction, c'est de me dire que ce n'est pas ce que j'avais en tête, puis je réécoute, et je parviens à admettre que ce qu'ils ont proposé est une bonne idée aussi. C'est quelque chose que j'avais envie d'expérimenter parce que j'ai moins l'habitude de ça.

Vous avez aussi un disque qui sort chez Igloo ?
Oui, le disque s'intitule « About time » et sort chez Igloo en octobre avec un concert de sortie le 1er novembre aux Riches-Claires.

Entre le premier disque de ton trio et le second qui va sortir et que j'ai déjà eu la chance d'écouter, il y a moins ce côté un peu soul. On est dans quelque chose de plus contenu, des balades aux balais mais avec une force dans la mélodie et les harmonies en triade. C'est un peu plus calme et serein. Tu es d'accord avec ça ?
Oui, je crois que ce disque a plus de cohésion, sans vouloir dire pour autant que le premier était un patchwork. Mais mes compositions sont un peu plus dans un même flow qu'auparavant. Je crois aussi qu'avec le premier disque, c'était difficile de ne pas tomber dans la « carte de visite ». Je pense que je suis plus serein avec ça sur ce deuxième disque. Il y a plus de cohérence, j'ai d'ailleurs laissé tomber un ou deux morceaux qui étaient moins cohérents avec le reste de l'album.

J'ai vu que vous aviez réalisé des vidéos qui sont très belles d'ailleurs.
Merci ! Elles sont en plan séquence. J'aime bien passer du temps et de l'énergie à faire de belles vidéos. Et j'ai la chance d'avoir un ami très proche, Vincent Blairon, qui fait de la vidéo. On aime bien discuter d'idées pour faire de belles images... On avait fait ces vidéos pour promouvoir le Jazz Tour, qui à la base aurait dû avoir lieu l'an passé. Il y avait alors le projet d'enregistrer le disque après, dans la foulée de la tournée. Evidemment, les plans ont été chamboulés, et on a finalement décidé de faire l'inverse, d'enregistrer le disque et puis de faire la tournée, pour ne pas devoir sortir le disque dans trop longtemps. Et puis, je n'avais pas envie de prévoir deux ans à l'avance ce que j'allais faire. Finalement, c'est très bien comme ça.

C'est vrai que quand tu as une tournée, tout se rode. Mais quand tu arrives avec un disque au moment où tu joues c'est pas mal aussi.
Oui, évidemment, on se dit qu'après la tournée on connaitra encore mieux les morceaux. Mais Daniel et Boris ont assez d'expérience pour ne pas devoir répéter une semaine avant de jouer. Et cela amène aussi beaucoup de fraicheur. Par exemple, quand on a fait ces vidéos au Walter, on n'avait pas répété. J'avais prévu une journée en me disant que je serais déjà bien content avec une ou deux vidéos, et au final on en a fait six. Quand j'ai entendu le résultat, je me suis dit qu'on pouvait déjà aller en studio. Je suis aussi très content de leur investissement dans la musique. Ce sont des sidemen très demandés qui ont beaucoup de projets mais qui malgré tout prennent cette musique à cœur, cela fait plaisir.

Comment se passe ton démarchage ? Tu fais tout toi-même, tu as un agent ?
C'est principalement moi. Je ne fais pas ça de manière aussi assidue que certains, mais quand même peut-être un peu plus que d'autres. Et comme tout le monde, je me dis que je devrais sans doute en faire plus.

Tu te vois où professionnellement dans 10 ans ?
C'est une chose à laquelle je ne pense pas trop. Là, je suis déjà assez content de ce qui m'arrive cette année, avec le Jazz Tour chez Les Lundis d'Hortense et le disque chez Igloo. C'est déjà fantastique je trouve. Que demander de plus, si ce n'est quelques opportunités de jouer à l'étranger... Je suis très content du disque qui va sortir et j'espère qu'il va être écouté et diffusé. Je suis en train de démarcher pour essayer de faire une jolie vidéo... A

l'avenir, j'espère surtout avoir encore des idées de morceaux ! (rires) C'est assez systématique chez moi, dès que j'arrive à la fin d'une composition, j'ai toujours le sentiment que c'est fini, que je n'arriverai plus jamais à en écrire. Donc, j'espère que j'en aurai encore dans dix ans !

La couverture de ton premier disque « Short stories », c'est ton père qui l'a faite ?
Oui, c'est de la linogravure.

C'est bien la brasserie Verschueren ?
Oui, d'ailleurs, il y deux ans alors qu'on jouait à Flagey, à cause de la pochette on nous a présenté comme un trio saint-gillois, alors que je suis schaerbeekois ! Non mais ! (rires). La pochette du second disque sera aussi une linogravure. Elle représente un pianiste à la fenêtre d'une maison bruxelloise. Outre le fait que je trouve ça très joli, cela fait une connexion avec le premier disque, mais en plus sombre puisque c'est un paysage de nuit. Je trouve que cela colle bien à la musique plus retenue et introspective du second disque.

Il est temps !

D'où vient son titre « About time » ?
Beaucoup de titres de l'album sont liés au temps. Et du coup je trouvais pas mal que le titre de l'album soit aussi lié à ce concept. Et puis « About time » c'est aussi une expression qui veut dire « Il est temps ». C'est un peu en référence au fait que le disque et la tournée ont été reportés. J'espère que cette fois-ci on pourra jouer en novembre et que le disque sortira, c'est donc aussi un peu un clin d'œil au fait que la culture réouvre et qu'il était temps...

Peux-tu nous parler de l'enregistrement ?
Il a été enregistré, mixé et masterisé par Vincent De Bast. L'enregistrement a eu lieu au Gam Studio, tous ensemble dans la même pièce. On a mis beaucoup de temps à chercher un endroit avec une bonne sonorité. Dans cette configuration, il n'y a aucune retouche possible : comme on est dans la même pièce, sans casque, tout passe dans tous les micros. Dans ce genre de configuration, il faut évidemment que la prise soit bonne parce que tu n'as pas beaucoup de marge de manœuvre par après. C'est donc un disque complètement live et bio (rires). Vincent De Bast a vraiment fait un son terrible, je suis trop content. C'était avec un super piano, le Yamaha C7 de Bovy. On a enregistré en 2 jours, c'était un peu court... Rien que l'installation prend déjà beaucoup de temps. Dans une seule pièce, le placement a beaucoup d'importance. Il faut trouver la bonne configuration pour avoir le bon son et la bonne écoute. Finalement, on a quand même dû mettre un petit retour pour avoir un petit soutien : le Gam Studio est très haut de plafond et bien que ce soit un énorme piano et qu'il était complètement ouvert, il me manquait un peu de son pour être vraiment confortable. Du coup, tu arrives à 10h, le temps de faire tous les réglages et d'être à l'aise, tu commences à enregistrer vers 15h, et puis à 18h tu arrêtes parce que tu es fatigué et que ça ne sert juste plus à rien de continuer. En gros, le disque a été fait en un jour et quart. La prochaine fois, je prendrai un jour en plus pour être un peu plus zen parce que c'est vrai que j'ai senti une petite pression au soir du premier jour et que je me suis dit : « Voilà maintenant on est prêt, mais demain il faut tout enregistrer ».

Ça a été enregistré avec une paire stéréo au milieu de vous trois ?
Non, Vincent met plein de micros ! Il y a presque un micro par touche (rires). Pareil pour la batterie. Il utilise plein de micros différents, dont des micros de contact et des micros très vintage qui ont l'air de sortir d'un bunker des années 40. Je ne pense pas qu'il utilise tout dans le mix, mais comme ça il a vraiment de la matière. Il met aussi un micro d'ambiance je crois, mais comme on était très proche, tout passe de toute façon dans tous les micros.

Et pour le live, on doit s'attendre à quoi ?
Bonne question, parce qu'on n'a aujourd'hui encore jamais vraiment joué en live. On a juste fait un streaming, et une ouverture de jam au Music Village avec Sylvain Debaisieux qui joue parfois avec nous en quartet. Il y avait beaucoup de liberté. C'est ça aussi que j'aime bien avec Daniel et Boris : ils ont toujours les oreilles grandes ouvertes et cette envie de faire de la musique sans tomber dans une routine. C'est quelque chose qui peut me perturber, parce que je suis parfois accroché à une certaine idée de mes morceaux. Avec Toine et Mike on travaillait beaucoup sur l'écriture des arrangements. Mais avec Daniel et Boris, on accorde plus d'importance à ce qui se passe sur le moment plutôt qu'au respect de la trame. Je dois encore l'accepter, mais j'ai conscience que ce lâcher prise est aussi très intéressant. Ça me parle beaucoup pour le moment et j'ai hâte de faire cette tournée !

MARTIN SALEMI

NÉ EN : 1988
INSTRUMENT : piano, composition
FORMATION : Conservatoire de Liège, Koninklijk Conservatorium van Brussel

GROUPES ACTUELS
Martin Salemi Trio, OPMOC, Otto Kintet

A JOUÉ / ENREGISTRÉ AVEC
Stéphane Mercier, Lionel Beuvens, Piet Verbist, Lennart Heyndels, Jazz Station Big Band, Manolo Cabras, Jordi Grognard, Victor Foulon, Gaspard Sicx, Bart Borremans, Alex Koo, Wim Eggermont, Nicola Lancerotti, Daniel Jonkers, Otto Kint, Jeroen Capens, Lukas Somers, Fil Caporali, Toine Cnockaert, Mike Delaere, Benjamin Sauzereau, Boris Schmidt, Pauline Leblond, Lorenzo Di Maio, Bart De Nolf, Matthias De Waele, Martijn Van Buel, Arnaud Guichard, Thomas Maillet, Federico Stocchi, Grégoire Tirtiaux, Teun Verbruggen, Sam Comerford, Alexandre Furnelle, Sylvain Debaisieux...

DISCOGRAPHIE
Martin Salemi Trio «About Time»
(Igloo Records, à paraître 10.2021)
Otto Kintet «Pico»
(Zennez Records, 02.2021)
OPMOC «OPMOC»
(autoproduction, 2017)
Martin Salemi Trio «Short Stories»
(Igloo Records, 09.2017)

martinsalemi.com

rtbf.be

CULTURE

Musique

L’album "About Time" du pianiste Martin Salemi, sincère et touchant

Martin Salemi, Daniel Jonkers, Boris Schmidt © Tous droits réservés

Arnaud Quittelier - Patrick Bivort

Publié le vendredi 19 novembre 2021 à 06h33

Influencé par un jazz plutôt moderne, le pianiste interprète ses compositions dans la formule du piano trio. Cette approche acoustique dévoile ses mélodies à nu, allant de l’intime à l’explosion joyeuse.

Martin est né en 1988 à Bruxelles, de parents dessinateurs. Son père, également guitariste, l’initie très tôt à la musique. Il commence le piano à l’âge de 6 ans et suit des cours à l’école de musique “Blanches et Noires”. Après ses études secondaires, il étudie un an au Conservatoire Royal de Liège en élève libre le piano classique, la composition et l’improvisation libre. Il est ensuite admis au Conservatoire de Bruxelles en piano jazz et suit des cours notamment chez Nathalie Loriers ou Diederik Wissels. Il s’intéresse à toutes les musiques et aux différents styles pianistiques, et a eu l’occasion d’approcher, en plus du piano jazz, le classique, la salsa, le funk, le rock… Depuis 2008, Martin enseigne également le piano et développe un intérêt grandissant pour l’enseignement de la musique aux plus jeunes.

Martin Salemi : Confidence

Après son premier album "*Short Stories*" qui avait séduit avec son mélange de grooves syncopés, de ballades lumineuses et de mélodies ciselées, Martin Salemi nous revient ici avec un album soigné à l’ambiance feutrée, un album dont la cohérence du propos et la maturité du jeu nous confirment tout son talent pour pouvoir nous offrir une musique intemporelle, en dehors des modes et des courants, une musique sincère et nourrie d’une grande humilité.

Un nouvel album dense et aérien

Avec "*About Time*" paru sur le label belge Igloo, Martin Salemi et son trio (**Boris Schmidt** à la contrebasse et **Daniel Jonkers** à la batterie) réussissent à créer une œuvre à la fois dense, compacte et aérée, tout en laissant la musique respirer et sans jamais sembler la forcer. On compte parmi ses influences Stefano Bollani ou Diederik Wissels, mais aussi des pianistes de la “nouvelle vague” américaine tels qu’Aaron Parks et Gerald Clayton, ou les grands maîtres que sont Keith Jarrett (https://www.rtbf.be/culture/musique/detail_keith-jarrett-avait-fait-de-ses-concerts-en-solo-une-pierre-angulaire-de-sa-carriere?id=10634493), Brad Mehldau ou encore Gonzalo Rubalcaba.

Gonzalo Rubalcaba Trio / Autumn Leaves (1991)

Ses nombreuses influences n’ont pas empêché Martin de se créer une identité unique : le pianiste aime prendre les contrepieds, ne pas être là où on l’attend. C’est ce qui rend sa musique aussi variée que très personnelle.

Il était l’invité de Patrick Bivort dans son émission "Classic 21 Lounge" sur Classic 21.

MARTIN SALEMI TRIO

About Time

Igloo Records 2021

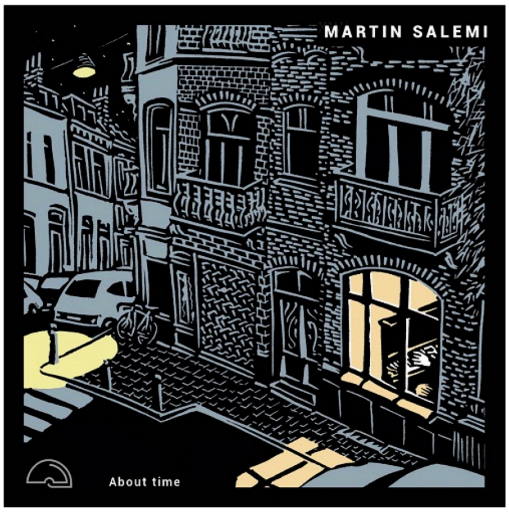
Na een gesmaakt debuut was het even wachten op de tweede plaat van het Martin Salemi Trio, maar nu is die er dan toch: *About Time*. De gravure op de cover, van de hand van vader Jean-Claude Salemi, vat de sfeer meteen goed samen. Dit is jazz voor in de late uurtjes. Meer zelfs: het meeslepende *Late April* klinkt soms alsof het zachtjes tegen je raam regent.

Salemi heeft een hart voor klassiek, de eenvoud van een popmelodie en het lichtvoetige van bossa nova. Dit alles brengt hij schijnbaar nonchalant samen op dit album in zeven uitgebalanceerde composities. Twee titels herkennen we van **Otto Kintet's laatste plaat** en vooral het heerlijke *Doubt*, in oorsprong een soundtrack van een documentaire, is stilaan Salemi's trademark. Maar ook zijn nieuwe compagnons (Schmidt op bas, Jonkers op drums) amuseren zich er kostelijk mee.

Dit laatste horen we haarfijn dankzij de vierde Beatle van dit trio: Vincent De Bast. Zijn heldere opname maakt dat we de lichtste klaviertoets, de diepste bastoon en de minste aanraking van een cymbaal horen. Hierdoor voel je ook des te meer de liefde voor de melodie, het instrument, het samenspelen. Hier wordt niets nagejaagd, hier wordt gekoesterd.

Een hartverwarmende plaat die je grijs zal draaien.

Martin Salemi - About time



M

Igloo

Martin Salemi est né en 1988, au sein d'une famille de mélomanes, collectionneurs de vinyles de différents styles. Martin s'est d'abord initié à l'harmonica, puis à l'accordéon avant de se tourner vers le piano, en suivant les cours de l'école Blanches et Noires.

Il découvre le jazz grâce à Frank Wuyts puis Anne Wolf. Il sera ensuite élève libre au Conservatoire de Liège, dans la classe Rock de chambre de Michel Massot avant de gagner le Conservatoire de Bruxelles où il suivra, jusqu'en 2013, les cours de Nathalie Loriers et Diederik Wissels, gages d'un lyrisme mélodique affirmé. Mais il garde tout autant une passion pour Bach. Il a formé un premier trio avec Toine Cnockaert et Mike Delaere et enregistre un premier album "Short Stories", en 2017, déjà pour Igloo.

Le voici avec une nouvelle équipe: **Boris Schmidt** à la contrebasse et **Daniel Jonkers** à la batterie.

Le premier, d'origine luxembourgeoise, a d'abord suivi les stages de Rossignol, avant de gagner le Conservatoire de La Haye, avec Hein van de Geyn. Son tempérament lyrique l'a d'abord amené à accompagner des chanteuses: Chrystel Wautier et Fanny Bériaux. Il a aussi côtoyé Jacques Pirotton (album "Stringly 612"), Fabrizio Graceffa ("U-Turn") ou Pierre Vaiana. Il a aussi fondé un Band avec Lorenzo Di Maio (album "Now").

Le second, né aux Pays-Bas, a étudié au Conservatoire de Maastricht, avant de terminer par un master à Bruxelles. Il fait partie du Positive Tentet de Michel Herr, a rejoint le groupe de Pauline Leblond (tp), le trio de Tim Finoulst (g), le projet Phi du pianiste Olivier Collette, le Kintet d'Otto Kint (album "Pico" avec Martin Salemi) et le groupe de Maxime Blésin et Stéphane Mercier.

Pour "About Time", Salemi a composé sept morceaux "très clairs", en forme de ballades, ce qui diffère du côté soul du premier album. "Remembered" repose sur une mélodie empreinte de mélancolie, avec un beau travail de balais de Jonkers. "Doubt" adopte un tempo plus vif, sur un rythme tournoyant. "One fine day" propose un beau dialogue piano-contrebasse sur une mélodie lyrique à souhait. "Lamento" laisse transparaître une passion pour la musique classique comme "Most of the time". "Late April" se présente comme une ballade adoptant un rythme alangui et "Still water" propose une belle présence de la contrebasse et un jeu subtil aux balais.

Un album concis (36'57), tout entier dévolu aux mélodies lyriques.

© Claude Loxhay

Une collaboration JazzMania / Jazz'halo

JazzMania

Remembered

Other

- Marius Neset & Trondheim Jazz Orchestra: Lion (/reviews/cdlpk7-reviews/m/marius-neset-trondheim-jazz-orchestra-lion/)
- Mo'Blow: Gimme The Boots (/reviews/cdlpk7-reviews/m/moblow-gimme-the-boots/)
- Menza - Chicco - Reiter: "NON DIMENTICAR" (/reviews/cdlpk7-reviews/m/menza-chicco-reiter-non-dimenticar/)
- Melanie Hosp: como el agua – wie das wasser (/reviews/cdlpk7-reviews/m/melanie-hosp-como-el-agua-wie-das-wasser/)
- Mihaly Borbély Quartet : Hungarian Jazz Rhapsody (/reviews/cdlpk7-reviews/m/mihaly-borbély-quartet-hungarian-jazz-rhapsody/)
- Michael Schiefel : Platypus Trio (/reviews/cdlpk7-reviews/m/michael-schiefel-platypus-trio/)
- Matt Holman's Diversion Ensemble: When Flooded (/reviews/cdlpk7-reviews/m/matt-holmans-diversion-ensemble-when-flooded/)
- Memphis PC: Bandmade (/reviews/cdlpk7-reviews/m/memphis-pc-bandmade/)
- Majid Bekkas Al qantara (/reviews/cdlpk7-reviews/m/majid-bekkas-al-qantara/)
- Manu Hermia Trio - Austerity...and what about rage? (Claude Loxhay) (/reviews/cdlpk7-reviews/m/manu-hermia-trio-austerityand-what-about-rage-claude-loxhay/)
- Marshall / Jung / Ochsenbauer: „NIGHT BIRD - THOUGHTS ON CHET BAKER“ (/reviews/cdlpk7-reviews/m/marshall-jung-ochsenbauer-night-bird-thoughts-on-chet-baker/)
- Maak - Nine (/reviews/cdlpk7-reviews/m/maak-nine/)
- Moker: Overstroomd (/reviews/cdlpk7-reviews/m/moker-overstroomd/)
- MikMâäk (/reviews/cdlpk7-reviews/m/mikmâaek/)
- Malte Dürrschnabel Quartet: Strayhorn (/reviews/cdlpk7-reviews/m/malte-duerrschnabel-quartet-strayhorn/)

In case you LIKE us, please click here:

LIKE US ON facebook

(https://www.facebook.com/jazzhalotonesetters/?ref=aymt_homepage_panel)

Check out Jazz'halo radio: click on this logo

rtbf.be

MUSIQ3

En ce moment : Murmures du monde - Hélène VAN LOO Écouter en direct ▶

La Touche jeune talent

Le pianiste Martin Salemi nous fait perdre la notion du temps avec son nouvel album

© Tous droits réservés

Brigitte Mahaux

le lundi 29 novembre 2021 à 12h27

Martin Salemi est un jeune pianiste bruxellois, réputé pour sa finesse et son amour pour le jazz. Après un premier album *Short Stories* (2017), il collabore cette fois avec Boris Schmidt (contrebasse) et Daniel Jonkers (batterie) pour nous livrer, toujours sous le label Igloo, un nouvel album qui défie temporalité et courants musicaux.

C'est de manière assez naturelle et aléatoire que le trio s'est rencontré lors d'une jam session. Cet exercice qui met en avant l'improvisation et l'expression musicale des artistes a permis aux trois musiciens d'aboutir à "*About Time*". Il reflète un travail plus libéré, moins académique, mais toujours d'une justesse et d'une musicalité étonnante. Ce titre à double sens introduit la thématique du temps qui passe et qui est relatif. Il s'écoute et se réécoute à en perdre toute notion du temps. " About Time " : il était temps… De retrouver les publics et les salles et les musiciens… Et de repartir sur des projets.

Dans cette rubrique, nous écoutons un extrait de '*Doubt*'. Il parle d'une ode au doute, un état d'esprit familier au pianiste.

L'album complet est disponible et à découvrir sans plus attendre !

Toutes les infos se trouvent sur son site officiel (https://www.martinsalemi.com/).

Martin Salemi joue sur le temps

JAZZ ★★★☆☆

Après « Short Stories », voici le 2e album du jeune pianiste belge, un projet où les ballades dominent et charment l'auditeur.

© VINCENT BLAIRON

Daniel Jonkers et Boris Schmidt, deux nouveaux complices pour Martin Salemi, collent parfaitement à l'esprit du projet.

About Time est le titre de ce nouvel opus, un titre à double sens : *« Je donne des titres qui sont liés au temps qui passe, c'est quelque chose qui revient dans mon esprit. Et puis, il y a aussi l'expression anglaise, "It's about time" (" Il est (grand) temps") qui fait référence au fait que le disque et la tournée ont été repoussés à cause des circonstances, tout comme plein d'autres choses d'ailleurs. »*

Contrairement au premier album de Martin Salemi, ici, les ballades composent l'essentiel du répertoire. *« J'avais encore deux ou trois morceaux plus rythmés déjà enregistrés. En les réécoutant, je me suis dit qu'on gagnerait en variété si je les mettais dans l'album, mais que ce serait moins cohérent, et j'ai opté pour ce dernier choix. Comme c'est souvent le cas pour un premier disque, on veut mettre en avant un peu toutes ses influences. J'ai moins été poussé par cet aspect pour celui-ci. »* Du coup Martin a opté pour la concision, l'album se limitant à 37 minutes : *« J'ai toujours essayé d'être concis, de ne pas prendre deux heures pour dire quelque chose qu'on peut dire en une heure. On aurait perdu en cohésion si j'avais ajouté deux morceaux. De façon plus anecdotique, il y a aussi l'idée de le sortir en vinyle, et la durée convient mieux. »*

Dans cette musique apaisée, on ressent les influences du pianiste Bill Evans mais aussi de deux musiciens qu'il écoute beaucoup. *« Stefano Bollani et Gonzalo Rubalcaba sont des pianistes qui ont un son de musicien classique et qui peuvent être virtuoses et contrôlés à d'autres moments. »*

On pense aussi à l'influence de Bach et du contrepoint : *« J'adore Bach, j'en joue tous les matins, pour le plaisir, pour la technique. Comment arrive-t-il avec deux ou trois notes à créer autant de mouvement ? Ça déteint un peu de manière non consciente sur ma musique. »*

Martin Salemi propose ici une œuvre sans doute plus proche de son tempérament naturel, d'un lyrisme raffiné qui touchera autant l'amateur de jazz qu'un public plus sensible à l'intériorité d'un artiste.

JEAN-PIERRE GOFFIN

» *IGLOO Rec. – En concert aux Riches Claires, à Bruxelles (1/11), les autres dates sur www.martinsalemi.com.*

MARTIN SALEMI

'MIJN MOOG MOET ALTIJD EVEN OPWARMEN'

'Wist je dat een groot deel van de bassen in *Thriller* van een Moog komen?'. De weetjes vliegen ons rond de oren in de woonkamer van Martin Salemi. In 2018 won hij nog de B-Jazz Award met zijn akoestisch trio, maar zijn werk met onder meer Otto Kintet leerde ons al snel dat de pianist ook een zwak heeft voor synths en keyboards. Oog in oog met zijn vintage collectie verdiepen we ons in een wereld van elektrische golven.

TOUR

MARTIN SALEMI TRIO
(Jazz Tour Les Lundis d'Hortense)

2/11 Riches Clares, Brussel
7/11 Jünglingshaus, Eupen
8/11 Relais Jazz, Tourinnes-la-Grosse
11/11 Le Rideau Rouge, Lasne
13/11 L'An Vert, Luik
14/11 Saturnales, Comines
21/11 Zy'coop, Mazy
22/11 Heptone, Ittre

SITE

MARTINSALEMI.BE

'Het is allemaal begonnen met een clavinet. Dit keyboard werd ooit bedacht als een draagbare clavecimbel, maar mannen als Stevie Wonder en Bob Marley loodsten het de funk en reggae binnen. Zo raakte ik er verliefd op, ik moest het absoluut hebben. Erop spelen was nog een ander verhaal: de toetsen kan je bijvoorbeeld minder ver induwen, waardoor je heel percussief moet spelen. Dat is wel goed voor mijn timing (lacht).

In feite vragen al mijn synths een andere benadering en dat verrijkt me als toetsenist. Mijn Moog moet bijvoorbeeld even opwarmen en zal in het begin af en toe van pitch veranderen. Net als mijn Korg is het een monofone synth, in tegenstelling tot mijn Prophet. Die laatste is een polyfone synth en vertrekt van hetzelfde principe dat je speelt met elektrische golven, maar je hebt zoveel meer manieren om die te manipuleren. Brad Mehldau doet dat fantastisch op *Mehliana: Taming the Dragon*. Je kan kiezen hoe je de noot aanvat, hoelang je ze aanhoudt, met welke frequentie... De parameters zijn eindeloos!

Ik zat net een week in de studio met het Otto Kintet en op het volgende album zal ik zowel piano als Prophet spelen.

Ik hou ervan om in een akoestische setting even iets elektrisch te doen. Bij gebrek aan piano heb ik ook voor mijn trio al eens mijn Rhodes bovengehaald. Dat geeft meteen een heel andere vibe. Wist je trouwens dat de Rhodes oorspronkelijk veel kleiner was? Het was de bedoeling dat gewonde soldaten hem konden bespelen in hun brits. Muziek als therapie, weet je?

Of er nog iets ontbreekt? Een Würlitzer misschien. Een Hammond in principe, maar daar ga ik niet aan beginnen. Ik ben geen verzamelaar pur sang, ik wil het vooral snel kunnen oppikken en ergens gaan spelen.'

– MARTIN SALEMI

« La seule chose qui me parle, c'est la sincérité d'un musicien »

Le Martin Salemi Trio sort un bel album, « Short Stories », qu'il présente le vendredi 6 octobre à la Jazz Station de Saint-Josse.

Mike Delaere, Toine Conckaert et Martin Salemi. © LARA HERBINIA.

entretien

Il a 28 ans, le pianiste Martin Salemi. Papa Jean-Claude est illustrateur, *Le Soir* a même publié certains de ses dessins, et, surtout, guitariste. À la maison, le petit Martin était environné de musiques. Beaucoup de Beatles. « *Mon premier grand choc musical*, dit-il. *Le double blanc est le premier album que j'ai acheté. Ma mère me faisait des cassettes de musiques que j'écoutais au lit.* » Les Beatles, c'est resté : sur son premier album, *Short Stories*, Martin Salemi reprend « Julia », la chanson de John Lennon incluse dans ce double blanc.

Pourquoi cette chanson-là ?
Juste parce que c'est beau. Ce morceau, il peut être chanté rien qu'avec une guitare. C'est un morceau magnifique, que Lennon a écrit pour sa mère, c'est très sincère et très touchant.

Mais après les Beatles, vous avez écouté d'autres choses.
Du jazz, du blues, du swing. J'adore le swing et les belles mélodies. Mes professeurs au conservatoire de Bruxelles, Nathalie Loriers et Diederik Wissels, doivent y être aussi pour quelque chose.

Vous travaillez pour le théâtre, pour des courts-métrages, avec le groupe OpMoc. Vous trouvez votre voie ?
Je cherche. Et je ne sais d'ailleurs pas si on se rend compte quand on la trouve. Je fais des choses bien différentes. OpMoc c'est mon groupe, où je fais les compositions et les arrangements, j'adore les arrangements. Là c'est plus funk que jazz. Et puis il y a le trio, avec Mike Delaere à la contrebasse et Toine Cnockaert aux drums. J'aime beaucoup travailler sur des chemins différents.

Sur les huit morceaux de l'album, il y a un des Beatles, un autre de Lennie Tristano, le reste, vous l'avez composé.
Oui. J'ai toujours composé. Quand j'avais dix ou douze ans, je réalisais des compiles de mes compositions que je revendais à des amis. Au piano ou sur ordinateur. J'ai toujours aimé ça, ça vient peut-être de mon père qui écrit beaucoup.

D'où viennent vos musiques ?
Elles surgissent parfois au piano, parfois dans ma tête. C'est rarement la même formule qui marche à chaque fois. Parfois ça sort d'une improvisation, du développement d'une idée, d'un exercice. Parfois j'écoute un morceau, je le rejoue, je le change, je me l'approprie.

Mais vous avez plutôt le goût de la belle mélodie que de l'expérimentation ?
J'aime beaucoup la mélodie, J'essaie juste d'être sincère, honnête. C'est la direction que j'essaie de garder : faire ce que je ressens. Cette sincérité-là me pousse à rester proche d'une mélodie, parce que c'est ce que je ressens en ce moment. Ce ne sera peut-être pas le cas ensuite. Etre honnête, c'est le principal, que ce soit free ou arrangé, c'est secondaire. J'essaie de ne pas avoir d'œillères musicales. La seule chose qui me parle, c'est la sincérité d'un musicien, qu'il fasse du rock, du jazz, de la pop, du free.

Propos recueillis par
JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Martin Salemi Trio
Short Stories
★★★
Igloo

Ça fait du bien d'écouter un album de jazz contemporain mais qui ne cherche pas à tout prix des sonorités inouïes, qui ne s'éparpille pas en fragments hétérogènes, qui ne se résume pas en un riff de trompette ou un wooing de pédale wah-wah. La musique de Martin Salemi and Co est fraîche, joyeuse, dansante. Ça swingue, ça provoque le sourire même si c'est parfois un sourire nostalgique. Pourtant, Martin Salemi au piano ne se cantonne pas dans la facilité. Il y a du Bill Evans et du Keith Jarrett chez ce jeune musicien. Et la reprise de « Julia », le morceau des Beatles, en solo, est à tomber.

J.-C. V.

Martin Salemi Trio : Short Stories

[Igloo IGL285]

01. **Confidence (5:15)** 02. **(Working) Summer (6:15)** 03. **Si J'avais Su (4:57)** 04. **Lennie's Pennies (3:28)** 05. **Early Morning (4:37)** 06. **Julia (2:58)** 07. **Unsaid (5:50)** 08. **Regina (4:43)**	Durée Totale : 38'03" - Paru en septembre 2017. Martin Salemi (piano); Mike Delaere (contrebasse); Toine Cnockaert (drums) Toutes les compositions sont de Martin Salemi sauf Lennie's Pennies (Lennie Tristano) et Julia (Lennon/McCartney). Enregistré au Studio Igloo à Bruxelles par Daniel Léon.

Chronique

Quelques références pèsent sur les premières mesures de Confidence : Nathalie Loriers et surtout Enrico Pieranunzi, à cause du toucher délicat et de cette manière précieuse de combiner jazz et classique en une musique suave et légère comme une brise d'été. Et puis, voilà qu'au milieu du morceau, le pianiste s'envole soudain vers d'autres horizons, accélérant le tempo et s'ouvrant aux plaisirs du swing, lâchant de longs chapelets de notes improvisées avec la facilité d'un Keith Jarrett avant de revenir en finale comme par magie à la nonchalance du thème initial. Le reste du répertoire nous le confirmera : Martin Salemi n'est pas l'homme d'un seul style et, de Lennie Tristano dont la singularité et l'agilité exceptionnelle sont émulées sur *Lennie's Pennies* au rythme chaloupé de *Regina* dont l'introduction percussive en accords n'est pas sans évoquer l'exotisme bluesy du grand Horace Silver, on voyage allégrement à travers l'histoire du jazz. Quel que soit leur genre et les influences qui les imprègnent, les compositions du leader sont toutes délectables. Non seulement, elles ont du caractère mais, ni démonstratives ni appliquées, elles sont aussi mémorables par leur côté mélodieux, leurs trames concises et leur aptitude à exploiter au mieux le format choisi. Composée du contrebassiste Mike Delaere chevillé au batteur Toine Cnockaert, la section rythmique s'avère polyvalente et inspirée, capable d'amplifier les états d'âme nostalgiques du leader sur le splendide *Early Morning* ou de souligner avec dynamisme les rythmes de l'impétueux *Working Summer* (écouter notamment le solo de batterie de Cnockaert sur ce titre).

On appréciera en passant l'illustration de la pochette réalisée par le père du leader, Jean-Claude Salemi, dans un style vivant évoquant à la fois l'ambiance populaire d'un Maurice Tillieux mâtiné d'Yves Chaland et une certaine série noire à la française. Jusqu'à présent, pour beaucoup d'entre nous, le trio de Martin Salemi restait une énigme ou un secret bien gardé mais patience : il ne faut pas être Nostradamus pour prédire qu'après la sortie d'un tel album, aussi nuancé que maîtrisé, ça ne durera pas !

The best of Brussels jazz is coming to Edinburgh

Jim Gilchrist

Photograph: Yvonne Schmedemann

Esinam is one of the artists appearing in Thrill: Jazz from Brussels

I'm looking at a headless man playing a piano. Having spent the afternoon amid wall-to-wall Magritte in Brussels' Musées Royaux des Beaux Arts, I may have overdosed on surrealism, but from where I'm sitting, the Belgian jazz pianist Martin Salemi, performing in Brussels' Flagey centre, is intently stooped at the keyboard, head down, his back to me.

Salemi's headlessness may be mere illusion, but there's nothing cryptic about his superb playing, accompanied by Fil Caporali on double bass and drummer Toine Cnockaert. And Edinburgh audiences have a chance to appreciate the trio for themselves when they play the Jazz Bar next weekend as part of Thrill: Jazz from Brussels, a three-day showcase presented by Edinburgh Jazz and Blues Festival.

With concerts at the Queen's Hall, Jazz Bar and St Bride's, as well as a street "mini-carnival," Thrill will not only provide a vivid snapshot of the thriving Brussels jazz scene, but present visiting players alongside Scottish performers.

Belgium, of course, was the birthplace of the Hot Club guitarist Django Reinhardt and home to both saxophone inventor Adolphe Sax and harmonica wizard Toots Thielemans but, as I discovered at last month's Brussels Jazz Festival, the country's jazz scene is eclectic in the extreme.

Among the Scotland-bound groups I heard, apart from the European jazz piano sounds of the Salemi trio, were the powerful Middle-Eastern accented saxophone of Nathan Daems and his band Echoes of Zoo. They both appear during the Edinburgh event, the latter in a double bill with Belgian-Moroccan pianist Marie Fikry's Oriental Jazz.

Django Reinhardt's sizzling gypsy jazz metier is echoed in Thrill's Queen's Hall opening concert on 7 February, featuring Les Violons de Bruxelles, led by the celebrated manouche violinist Tcha Limberger, sharing the programme with the Scots swing outfit Rose Room. Another Belgian visitor is Esinam, whose Ghanaian roots inform her electronica fusion, while further Belgian-Scots billings include Antoine Pierre's Urbex quintet with fellow drummer Graham Costello's STRATA, fusioneers Aja Moon and saxophonist Laura MacDonald, and the sax-organ-drums trio of Toine Thys Trio plus guitarist Hervé Samb, with trumpeter Colin Steele's quintet.

Specially formed for the event is the Thrill Sextet, which will share a Jazz Bar programme with the unusual four-horns-and-percussion line-up of Mâäk. I had the pleasure of witnessing Thrill Sextet's impressive debut in Brussels – after just three days of rehearsals. Led by Scots bassist Mark Hendry and Belgian saxophonist Tom Bourgeois, the young sextet further comprise Greek-born, Glasgow-based Irini Arabatzi and drummer Stephen Henderson, with saxophonist Sylvain Debaisieux and guitarist Lorenzo Di Maio. They more than won over the Flagey audience, from their persuasive opening flourish – a veritable jazz dawn chorus – and throughout a muscular set.

"If there's one genre really open to reproducing something new out of other influences, it's jazz"

Brussels concert-goers seem to have an insatiable appetite for jazz. During my visit, not only was the Brussels Jazz Festival filling seats in Flagey, a former broadcasting studio resurrected as a premier cultural centre, but the concurrently running River Jazz Festival was hauling them into smaller venues, both festivals interacting with each other. Running simultaneously was Djangofolies, a Belgium-wide celebration of Reinhardt's birthday on 23 January.

"The jazz scene here has never been so healthy," Marten Van Rousselt, director of the jazz festival and Flagey's artistic planning manager, told me. "Jazz has always been around Brussels, with icons such as the late Toots Thielemans or guitarist Philip Catherine."

The burgeoning scene, he says, reflects a cosmopolitan city: "All the languages of the world are spoken here, you can eat all the food of the world here, but you also hear the music of the world, and if there's one genre that's really open to reproducing something new out of other influences, it's jazz."

Since she became one of Belgium's first jazz manager-promoters 14 years ago, Maaike Wuyts has seen huge development in jazz and in its support and funding: "On an artistic level, I've seen that a lot of young musicians are very open-minded and experimental. Jazz is definitely having its moment in Brussels, and in Belgium."

And in Edinburgh, where, as Roger Spence, co-producer of Edinburgh Jazz Festival, puts it, "We're delighted to showcase Scottish musicians as well, and hope to foster a long-term musical and cultural partnership with Brussels." ■

Thrill: Jazz from Brussels takes place in various venues around Edinburgh, 7-9 February, www.thrill.brussels and www.jazz.brussels

JAZZ ★★★☆☆

Martin Salemi : « Short Stories »

Voici à coup sûr la belle surprise jazz de la rentrée. Jeune pianiste bruxellois, Martin Salemi propose un premier album en trio aux parfums de jazz moderne. Fragrances variées et complètement assumées avec la reprise de *Lennie's Pennies* de Lennie Tristano qui révèle un doigté subtil et volubile à la fois, et *Julia* de Lennon/McCartney dans une délicate version en piano solo. Influences sous-jacentes de ses maîtres de conservatoire que sont Nathalie Loriers et Diederik Wissels sur la pièce d'ouverture *Confidence*, et plus évidentes encore lorsque le tempo s'élève au milieu du morceau et où l'ombre de Bill Evans se fait plus claire. Au détour des morceaux, on pourrait encore citer Brad Mehldau, Gerald Clayton et Horace Silver. Mais la personnalité du jeune homme et de ses complices – Mike Delaere à la basse et Toine Cnockaet à la batterie – se révèle aussi sur une pièce comme *(Working) Summer*, un travail virevoltant sur les harmonies et les rythmes de *Summertime* et sur la ballade *Early Morning*. À découvrir sans attendre ! ■ **J-P.G.**

>IGLOO Records

Martin Salemi, pianiste de jazz

Martin Salemi, pianiste de jazz - © Tous droits réservés

Rédaction RTBF

le dimanche 14 décembre 2014 à 23h00

0

A presque 26 ans, Martin Salemi est un bel exemple de ce que peut être le jazz aujourd'hui: une musique qui se nourrit de toutes les musiques, libérée de ses carcans d'autrefois.

Newsletter Musiq'3

Restez informés chaque lundi des évènements, concours et CD de la semaine.

OK

Martin Salemi découvre la musique très jeune, grâce à ses parents dessinateurs, et singulièrement par le biais de son père, guitariste amateur. Après une formation dans une école privée, qui privilégie la créativité avant l'accumulation de savoirs théoriques (ndlr."Blanches et noires" à Bruxelles), Martin Salemi intègre le Conservatoire de Liège, puis celui de Bruxelles (section néerlandophone) dans la classe de Nathalie Loriers et Diederick Wissels.

Curieux de tout, Martin participe à divers projets dont "Opmoc", un sextette fondé en 2005. Tout récemment, il fonde un autre sextette "Nous étions ailleurs". Passionné par la composition et l'arrangement, Martin Salemi nous confiera qu'il se sent bien dans ce type de formations, parce que la présence de souffleurs et de chanteurs permettent une belle palette de couleurs et des voix pour ses arrangemments. Martin Salemi compose aussi pour le théâtre et le cinéma.

De là à penser que la tradition du jazz et par exemple le trio mythique piano, contrebasse, batterie ne l'intéresse pas, ce serait aller bien trop vite en besogne!

Martin Salemi: un musicien créatif et ouvert, à découvrir!

Brussels Jazz Festival 2019 : Salemi Trio en Antonio Sánchez

Flagey, 12.01.2019

Martin Salemi Trio

Ze zijn er nog, jonge muzikanten die de principes van ritme, melodie en harmonie vakkundig en met persoonlijkheid hanteren. Onder hen het Brusselse trio rond pianist **Martin Salemi** met bassist **Fil Caporali** en drummer **Toine Cnockaert**.

In Flagey stelden ze hun debuutplaat 'Short Stories' voor. Dat waren het ook. Fantasierijke kortverhalen met een intro, een middenstuk en een slot, spannend en gestructureerd opgebouwd van de eerste tot de laatste noot. Salemi bracht zelfs een Braziliaans getint eerbetoon aan een van zijn idolen, Elis Regina. Van begin tot einde zuiver akoestisch zonder electronics en toch klopte het plaatje. Respect!

Brussels Jazz Festival à Flagey – Martin Salemi trio et Antonio Sanchez & Migration

Soirée chargée à **Flagey** ce samedi 12 janvier dans le cadre du **Brussels Jazz Festival**.

Au programme, **Martin Salemi trio** (au studio 1), **Antonio Sanchez & Migration** (au studio 4) et **Echoes Of a Zoo** (dans le patio, et que je n'aurai pas l'occasion de voir).

Le trio nous berce alors entre fragilité et ambiances nocturnes. Mais il y injecte de façon dispersée quelques pointes orientales («Tamanrasset», dans lequel Salemi joue les quart de tons et quelques arabesques sans en faire trop) et des parfums sud-américains subtils («Regina»). Puis il hausse un peu la cadence avec «Early Morning» ou «(Working) Summer».

La musique de Martin Salemi reflète bien son caractère et sa personnalité : un peu sombre extérieurement et légèrement (car il reste méfiant quand même) optimiste intérieurement. Il traverse le jazz comme on traverse une rue sous la pluie… mais sans se presser. C'est sans doute cette fraîcheur et cette insouciance qui rend ce trio très attachant.

Dans son attitude inimitable de clown désabusé et pince-sans-rire, il attaque «Confidence». Le style est très *evansien* dans la progression harmonique, dans le toucher et presque même dans l'attitude. C'est ensuite «Si j'avais su», toujours aussi romantique mais qui, cette-fois, fait peut-être de l'œil à **Bach**. Le jeu est soyeux et chaleureux. Entre la contrebasse qui bat le temps en s'offrant quelques libertés et la batterie qui susurre le tempo, la complicité est parfaite.

Martin Salemi a une façon bien particulière de présenter ses morceaux. Il laisse en suspens ses phrases, comme pour nous inviter à les compléter ou à en deviner les doubles-sens. Comme pour garder la surprise sans doute.

Vers 19h30, dans l'intimité du studio 1 qui affiche complet, le pianiste **Martin Salemi** présente, avec son trio (**Fil Caporali** à la contrebasse et **Toine Cnockaert** aux drums) la plupart des morceaux de son excellent album ***Short Stories*** (paru chez **Igloo** l'année dernière).

MARTIN SALEMI TRIO EN ECHOES OF ZOO IMPONEREN OP BRUSSELS JAZZ

Door Dick Hovenga op 13 januari 2019

Wat een mooie verrassing binnen het jazzcircuit is het Brusselse Martin Salemi Trio toch. Vorig jaar zagen we het trio via het Leuven Jazz festival de B-Jazz competitie winnen en ondertussen hebben ze veel door het land gespeeld. Op het podium van de Studio 1 op Brussels Jazz horen we nu een trio dat fijn doorgegroeid is. Het pianospel van de jonge Salemi is een lust voor het oor, zo vloeiend en gevarieerd. En in Fil Caporali (contrabas) en Toine Cnockaert (drums) heeft hij de juiste muzikale kompanen gevonden om zijn muziek de juiste sfeer en kleur te geven.

Nadruk ligt natuurlijk op de fijne composities van hun debuutplaat *Short Stories* en de set wordt gedurfd gestart met een drietal ingetogen stukken alvorens het trio de ritmes wat opkrikt en de melodieën van Salemi de door hem zo geliefde Braziliaanse warmte meekrijgen. Het geeft de set de juiste zet op het juiste moment en des te meer valt op hoe rijk het spel van Salemi toch is en hoe gemakkelijk hij zijn spel kleurt met klassieke dan wel jazz en latin invloeden.

Wat vanavond heel duidelijk maakt is dat het Martin Salemi Trio een band is om heel goed in de gaten te blijven houden. Anders dan de heersende nieuwe golf binnen de Belgische jazz die voor verandering gaat en de muzikale jazzbakens verzet is Martin Salemi Trio meer traditioneel jazz georiënteerd. Het spel van Salemi is echter van zulk hoog niveau, zowel emotievol als speltechnisch, en de samenwerking tussen hem en de ritmesectie zo fijn, dat dit trio net zo gemakkelijk tussen al die vernieuwende Belgische bands internationaal grote indruk kan maken.

Martin Salemi Has Short Stories to Tell

NOVEMBER 16, 2017

THE ART MUSIC LOUNGE

LEAVE A COMMENT

***SHORT STORIES* / SALEMI: *Confidence. (Working) Summer. Si J'avais Su. Early Morning. Unsaid. Regina.* TRISTANO: *Lennie's Pennies*. LENNON-McCARTNEY: *Julia* / Martin Salemi, *pn;* Mike Delaere, *bs;* Toine Cnockaert, *dm* / Igloo Records IGL285**

This is one of those very rare recordings that fuse a warm, relaxed feeling with real invention and interest. Martin Salemi, a 29-year-old Belgian pianist, makes his CD debut here with an album that mixes in the styles of Bill Evans, Lennie Tristano, and a touch of Claude Bolling. The opening track is a perfect case in point. Starting out in a soft, slow mood, it suddenly explodes in the middle with an extended double-time improvisation featuring some nifty right-hand runs before moving back to the slower tempo and showing off some classically-influenced counterpoint.And his trio partners, bassist Delaere and drummer Cnockaert, are right there with him.

The second piece, *(Working) Summer,* is a calypso-sounding sort of piece in 5/4. Salemi clearly has fun with this, indulging in some remarkable phrases in which the rhythm is skewed by means of a slight holding back or *tenuto* on certain notes in his improvisation. He becomes quite busy, turning eights into triplets and then into sixteenths as he turns up the heat within the trio. Cnockaert takes an interesting, tasteful drum solo that definitely adds to the atmosphere.

Si J'avais Su is one of those ballads that, somehow or other, have "French" written all over them. Don't ask me to define exactly what it is; it's just something in the chording and the melodic progression that reminded me of some of Claude Bolling's and Jacques Prévert's work in the past. Salemi plays it, and everything on this album, with a light but very definite touch. Every note emerges crisply and clearly, as if it was etched in glass.

The late Clare Fischer made a specialty of *Lennie's Pennies,* recording it several times with different-sized groups. His piano trio recording presented the music very tongue-in-cheek, starting with an out-of-tempo introduction in which the original *Pennies From Heaven* tune was played with typically quirky Tristano changes before moving into more serious playing. Salemi is rather serious from start to finish, but he certainly captures Tristano's style and energy quite well.

Left to right: Delaere, Salemi, Cnockaert

Early Morning, another Salemi original, is a waltz with yet another sort of Gallic accent about it, played with Evans-like sensitivity—again, ramping up the volume and the swing in the more excitable central section. Equally interesting is his reworking of the Beatles tune *Julia,* in which Salemi gives us just enough of the original melody to let us in on what he's doing, This one is an *a cappella* solo. *Unsaid,* another Salemi original, is taken at either a brisk 3 or a medium-tempo 6/8, whichever you prefer to call it. This one definitely rides above some nifty chord changes,

firmly tonal yet continually surprising. Cnockaert.again throw in some Caribbean-styled rhythm behind the pianist. This one almost sounds like a Dave Brubeck sort of piece...just wonderful! As per usual, Salemi gets quite worked up in the middle section. I love the fact that he doesn't keep his moods static, and the rhythm section just flies behind him on this one.

The finale, *Regina,* is another piece in irregular rhythm, suggesting but not quite achieving a bossa nova. Salemi's chord structure here is modal, using occasional movement down a half-tone to suggest variety while essentially staying in one place the whole time. Cnockaert's drums are subtle and just right in terms of the "push" he gives the beat, creating a motor rhythm somewhat the opposite of Salemi's. A bit of Blue Note-era bluesy funk is thrown in in the middle by the pianist, with both bass and drums getting busier behind him.

I really can't praise this album highly enough. If the reader gets the feeling from the above review that I didn't quite describe Salemi's playing in enough detail, it is only because there is *so* much detail that it's better to just listen and not analyze too much. Get it!

—© 2017 Lynn René Bayley

Les jazzmen bruxellois ont épaté Edimbourg

Une soixantaine de musiciens ont fait un triomphe en Ecosse. Visitbrussels les y avait envoyés pour promouvoir la vitalité du jazz bruxellois.

Aka Moon, Les Violons de Bruxelles, Mâäk Quintet, Antoine Pierre Urbex, l'Oriental Jazz Project de Marie Fikry, Martin Salemi Trio, Esinam, Toine Thys Trio feat. Hervé Samb, Echoes of zoo, Brandhaard et Met-X. Plus de 60 musiciens qui travaillent à Bruxelles ont fait le voyage d'Edimbourg du 7 au 10 février. Et leurs douze concerts y ont recueilli un énorme succès.

« *C'était génial, je n'aurais pas pu rêver mieux*, raconte Maaike Wuyts, de Visitbrussels, qui avait organisé le voyage. *Tous les concerts étaient sold out. Le public écossais a adoré.* » « *Les gens étaient très enthousiastes*, ajoute le pianiste Martin Salemi. *Le public était à l'écoute, vraiment. En silence pendant les morceaux, déchaînés entre eux.* »

Martin Salemi a joué au Jazz Bar, Toine Thys au Saint-Brides, d'autres au Queens Hall. Devant des salles combles. « *Il y avait 300 personnes dans cette ancienne église magnifique*, précise le saxophoniste Toine Thys. *J'étais avec Hervé Samb, Arno Krüger et Karl Jannuska. Le public était très réactif à la musique et aux présentations que j'ai faites, avec humour : ils ont bien rigolé. Quand j'ai un public chaud, j'aime le divertir.* »

Toine Thys était partout à Edimbourg. C'est lui qui avait été choisi pour représenter l'opération sur les affiches. © D. R.

PROMOUVOIR BRUXELLES

Cette opération n'est pas la première en faveur des artistes bruxellois. C'est le ministre de la Fédération Wallonie-Bruxelles Rachid Madrane, en charge, entre autres, de la promotion de Bruxelles, qui les a initiées. « *Ce projet à Edimbourg, qui fut une grande réussite, fait partie d'une série d'événements annuels qui promeuvent la culture et l'art de Bruxelles dans des capitales européennes et permet de les exporter.* »

En 2016, c'était une expo d'art contemporain au Palais de Tokyo à Paris, en 2017 la danse à Berlin, en 2018 le cirque lors d'une tournée et cette année, le jazz. Rachid Madrane, qui fut batteur de jazz et l'élève de Bruno Castellucci dans sa jeunesse, a voulu zoomer sur cette musique.

« *On a une très belle scène jazz à Bruxelles, qu'on a voulu mettre en avant. Une scène déjà célèbre et une scène émergente. On a choisi Edimbourg parce que s'y déroule un très beau festival de jazz et parce qu'il y a un réseau de salles impressionnant. C'est une belle opportunité pour nos artistes et aussi pour les opérateurs que sont les Lundis d'Hortense, le Marni, Flagey, Wallonie-Bruxelles Musique, etc. Et c'est le partenaire Visitbrussels qui a organisé.* »

Budget de l'opération ? 200.000 euros. Cela en vaut-il la peine ? « *Oh, plus que ça,* répond immédiatement le ministre. *On a parlé de Bruxelles à la télé écossaise, des affiches étaient placardées partout. On a montré que Bruxelles est une ville qu'il faut découvrir. C'est une manière de vendre Bruxelles autrement.* »

Et les musiciens, qu'en disent-ils, au-delà du succès rencontré ? « *J'espère qu'il y aura des suites*, confesse Toine Thys. *Aller jouer à l'étranger, c'est un plaisir, mais aussi, pour nous, une question de survie. Maintenant, il s'agit de concrétiser tous les contacts qu'on a pris.* » Martin Salemi poursuit : « *En Belgique, on est vite à l'étroit. Si on veut assurer la pérennité de nos groupes, il faut des portes pour sortir de Bruxelles et de la Belgique. Toute opportunité est bonne pour aller jouer à l'étranger.* »

Pour les deux musiciens, ce voyage, qu'on a appelé « Thrill », fut une belle opération. Elle a permis de faire connaître la diversité du jazz bruxellois, du gipsy jazz des Violons de Bruxelles au jazz oriental de Marie Ficry, du jazz-rock d'Echoes of Zoo à l'afro jazz d'Esinam, du jazz contemporain d'Urbex aux cuivres de Mâäk. Un métissage typique de Bruxelles. Mais ce voyage en Ecosse a aussi permis de mélanger artistes néerlandophones et francophones. De mieux se connaître entre Belges : ça a quelque part servi de team building. Et enfin de rencontrer des artistes écossais qui se produisaient sur les mêmes scènes et qui, paraît-il, étaient très admiratifs de leurs collègues belges.

D'AUTRES « THRILL »

« *Il se passe plein de choses en Belgique francophone*, reprend Toine Thys. *Il y a un beau catalogue d'artistes. Mais il reste un travail à réaliser entre les pros, musiciens, agents, presse, experts, organisateurs, etc. pour faire briller les musiciens à l'international. Moi je tourne autant à l'étranger qu'en Belgique : France, Pays-Bas, Allemagne, Kenya, Ecosse. Mais ce n'est pas le cas pour tout le monde. Et puis il faudrait que les médias belges mettent mieux en valeur nos artistes. Le passage d'artistes belges de jazz à la radio, par exemple, est d'une timidité extrême. Des actions comme ce Thrill sont donc bienvenues, et il en faudrait d'autres. On pourrait imaginer que chaque mois un groupe de jazz belge se produise dans une capitale européenne.* »

« *Ou chaque semaine, plutôt* », ajoute Martin Salemi.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN