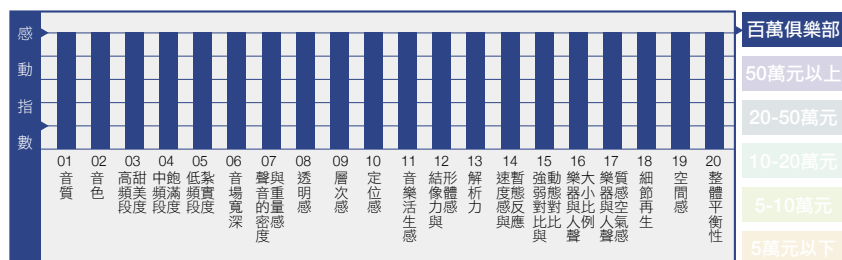


Marten Mingus Septet

鑽石與鉸快狠準嬌爽魅力無法擋

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在 2023年德國慕尼黑音響展之前，全球媒體都收到了Marten即將推出Mingus Septet的消息與相關圖片資料，顯然Mingus Septet將在慕尼黑音響展第一次露臉是件大事。果然，我去慕尼黑音響展時就看到它了，現場搭配的是MSB擴大機，短暫聽到的聲音相當不錯，它的體積並不大，但卻可以發出相當強的音壓，頗有不讓他的大哥Orchestra之勢。

打造驚人聆聽室

我曾去過Marten工廠參觀，對於他們的Hi End要求印象深刻。他們為了能夠擁有一個中性的聆聽空間，不惜花大錢請專業聲學設計公司，在工廠內打造出一間幾近完美的聆聽空間，這樣的聆聽空間在我參觀過的諸多工廠中，肯定是唯一。在這個空間內，他們不僅聆聽自家新產品，還進行錄音工作，他家出版的唱片就是在這個聆聽空間中錄製的。

另一個讓我印象深刻的地方是不斷追求頂級的喇叭單體與分音器元件。Marten的喇叭單體長期與德國Accuton合作，採用他家最頂級的單體，或者是特別訂製。而被動分音器所使用的元件也是最適當的頂級產品，沒有絲毫省成本的打算。如果觀看規格，會以為Marten所堅持的一階分音器很簡單，成本應該很低。如果您有機會看到分音器實品，就會大驚，原來分音器竟

然是那麼巨大，使用那麼多元件。

箱體追求極致

Marten的追求極致還體現在箱體上，最頂級的Coltrane系列箱體採用碳纖維製成，而且是弧形箱體，其成本之高可以想像。而次一級的Mingus系列雖然箱體以MDF製成，但也是弧形箱體。而Parker系列箱體雖然不是弧形，但也做成前窄後寬的梯形，降低左右側壁產生箱內駐波的可能。即使是最便宜的Oscar系列，箱體的木皮與漆工也絲毫不馬虎。有些人認為Marten的喇叭很貴，但只要深入去瞭解過產品的細節，也不得不承認它貴得有理。

Marten的產品分為四個系列，最頂級者是Coltrane系列，再來就是Mingus系列，往下是Parker系列，最平價的是Oscar系列。Coltrane系列有Supreme 2、Momento 2、Coltrane 3、Tenor 2四型，這四型箱體是用碳纖維製成。Mingus則有三型，分別是Orchestra、Mingus Septet，以及Quintet 2。而Parker系列也是三型，分別是Quintet、Trio與Duo。而Oscar系列只有二型，那就是Trio與Duo。

Mingus Septet採用四音路七單體設計，高音是訂製的1吋鑽石單體，中高音是訂製的3吋半球形鈹單體。再來是一個7吋錐盆中音單體，中音單體底下是二個8吋凸盆鋁合金三明治振膜低音單體，此外背後還有二個10吋被動輻射低音單體。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

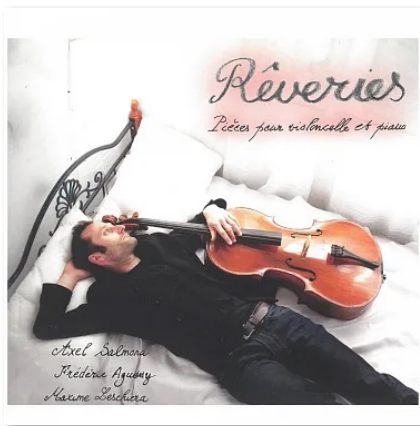
參考器材

訊源：emmLabs TSDX
emmLabs DAC 2 SE
Weiss DAC 502 4ch
擴大機：Spectral DMC 30SS
Pass X350.5
Naim 300系列
Robert Koda Takumi K-10 MK2
Papworth M200

Marten Mingus Septet	
產品類型	四音路七單體落地式喇叭
推出時間	2023年
使用單體	1吋鑽石高音×1 3吋鈹中高音×1 7吋陶瓷中低音×1 8吋鋁三明治低音單體×2 10吋被動輻射器二支×2
頻寬	23Hz-40kHz (±2dB)
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	88dB (2.83V)
分頻點	200Hz、800Hz、6,000Hz
重量	95公斤
外觀尺寸 (WHD)	335×1,260×460mm
參考售價	3,980,000元
進口總代理	上瑞 (02-86424269)

特殊避震腳

Mingus Septet的箱體以特選25-40mm MDF精製而成，左右二側前端略成弧形，前後則是平面。面板上鎖定高音與中高音處有一塊4mm厚的鋁合金板，



參考軟體

黃宏仁的貝岡朵音樂出版許多他自己錄音的CD，其錄音效果都很傑出。這張「Reveries」是早在2010-2013年錄製的，以大提琴與鋼琴演奏德布西、聖桑、佛瑞、普朗克等人的作品。音樂好聽，音效自然真實，值得收藏。

焦點

- ①採用最好的喇叭單體、最好的分音器元件。
- ②少見的鑽石高音、鉸中高音與陶瓷中低音合體。
- ③四音路七單體，分頻點與眾不同。
- ④亦剛亦柔，快狠準嬌爽。

建議

中性大功率擴大機最佳，柔性亦可。

搭配頂上的實木刻槽頂板，以及跟頂板一樣的實木底板，構成良好的抑振效果。而底座則是以不鏽鋼製成，打磨得有如鏡子，非常高級。搬運時，Mingus Septet底下腳座裝有四個輪子，方便用家移動喇叭與擺位，一旦確定位置之後，要將輪子換成Marten IsoAcoustics的Isolators，這四個避震腳座能夠有效隔離地板與箱體，讓振動不至於相互傳導。

或許您沒有注意到，Mingus Septet的正面這五個單體的發聲點都處於同一垂直軸線上，讓五個單體所發出的聲波可以同時到達聆聽者的耳朵，也就是所謂Time Alignment設計。

鑽石高音單體

Mingus Septet的鑽石高音所負責的頻域是6kHz-40kHz，難怪我趴近去聽時，都沒聽到什麼樂器的聲音，大部分

是嘶嘶的聲音，也就是樂器人聲的泛音領域。然而，這嘶嘶的聲音卻非常重要，它賦予樂器更正確的音色，更美的光澤、更甜的味道等。有關鑽石單體的好處不用我多說了，它可以讓盆分裂點提高，不會讓耳朵覺得有侵略性。它有很高的Stiffness-to-Weight Ratio，只要有很小的訊號輸入，就能很靈敏的動作，而且大訊號輸入也不容易變形。鑽石也是傳熱非常快的材料，可以很快的將音圈中的高熱散發出去，讓單體能夠承受更大的輸入功率。

鉸中高音單體

Mingus Septet採用的鉸中高音單體也是訂製的，負責頻域800Hz-6,000Hz。鉸振膜比陶瓷振膜更輕，暫態反應更快，而且它的頻率範圍涵蓋那麼廣，已經分攤很多中音單體的頻域了，這種分頻方式也很少見，可以讓中音單體專注在窄頻域上做最佳的表現。老實說，同時使用鑽石高音與鉸中高音的喇叭很少見，Marten可說好料用盡。

Mingus Septet正面那個灰色陶瓷中低音單體負責200Hz-800Hz頻域，這樣的分頻方式也是少見的，而且這個尺寸那麼大的中低音單體竟然只負責200Hz-800Hz這麼窄的頻域，等於是把一般中音單體所負責頻域分給二個單體去承擔，沒有唱不好的理由。

Mingus Septet正面最下方二個凸盆低音單體負責的頻域是45Hz-200Hz，其實這麼窄的頻域，一個低音單體也能夠唱得很好，但Mingus Septet卻用了二個，同樣也是為了讓單體能夠更輕鬆的唱出這段頻域。以這樣的佈局來看，Mingus Septet正面這五個單體應該都能在失真最低的狀態下工作，獲致最佳的音樂再生效果。

二個被動輻射器

不要忘了，Mingus Septet背面還有

二個10吋被動輻射器，這二個被動輻射器的振膜是鋁三明治結構，其實它們就是沒有磁力系統的喇叭單體，被用來取代一般低音反射孔的功能，提升23Hz-45Hz的向下延伸能力。背面除了二個被動輻射器之外，還有Bi-Wire喇叭端子，以及一個4段低頻量感切換旋鈕，方便用家不同的低頻量感需求。

分音器精心打造

Mingus Septet的分音器一向採用最簡單的一階分音，理由是相位失真最低，不過分頻點二端的頻域重疊也最多，必須做出補償修正。所以，Mingus Septet的一階分音器不是您想像的那麼少元件，當然四音路的分音即使是一階分音也相當複雜。可以這麼說，Mingus Septet的分音器也是決定聲音表現的重要關鍵之一，它使用了Copper foil air core coils、Silver/Copper in oil/paper capacitors、Silver/Gold capacitors，以及訂製電阻。不僅如此，Mingus Septet的箱內配線採用的是Jorma線材，Jorma線材都是在瑞典手工製造，屬於高價優質線材，現在已經被Marten收納旗下。箱內配線一般喇叭大多採用各種叫不出名號的雜線，反正也沒人看到，但Marten卻堅持使用頂級線材，連跳線也是以Joma線材製成，從這個小地方就可以窺知主其事者的求好心切。

對了，Mingus Septet還可以升級為Statement Edition，升級哪些東西？第一是將內部配線升級為Jorma Statement線材，第二是分音器的元件升級。

三套擴大機伺候

聆聽Mingus Septet的場地在我家開放式大空間，我用了三套擴大機，包括Spectral DMC 30SS前級搭配Pass X350.5後級、Naim整套300系列，以及Robert Koda Takumi K-10 MK2前級，搭配Papworth M200單聲道真空管後



- Mingus Septet的箱體採用MDF製成，漆工漂亮，而且頂上與底部都有一片實木，加上厚實的不鏽鋼底座，以及Isolators避震腳，可說避震設施周全。

級。數位訊源則是emmLabs TSDX 與DAC 2 SE版本，串流則使用Weiss DAC 502 4ch。

這三套擴大機中，Naim並不適合搭配Mingus Septet，因為高頻段聽起來會比較突出，播某些音樂容易產生侵略性。也因為高頻段比較突出，聆聽時會降低音量，此時低頻段量感就會感覺比較不足。而Spectral加上Pass這套搭配Mingus Septet沒有什麼大問題，高、中、低頻段相當均衡，中頻段很飽滿，低頻段量感也夠，而且紮實。不過，如果跟Robert Koda搭Papworth這套相比，Spectral那套就輸了。輸在哪裡？第一輸在音質，第二輸在耐聽度，Robert Koda這套聽起來比較溫暖，木頭味比較足。老實說我從來沒聽過Marten的喇叭會發出這種聲音，所以當然是優先採用。

高度解析高度透明

首先我要提醒您，Mingus Septet的聲音屬於高度解析、高度透明、暫態反應飛快、音像高度凝聚的特質，這種喇叭很容易洩漏擴大機的缺點。此外，硬



- Mingus Septet的箱體並不大，但卻使用7個單體，而且鑽石高音、鈹中高音、陶瓷中低音都用上了，這是很罕見的設計。

調聆聽空間也不適合Mingus Septet，因為過多的反射音（無論是高頻段或低頻段）都會模糊了Mingus Septet的優異聲音特質，而且讓高頻段與低頻段產生不平衡狀態。幸好Marten早已發現這個問題，所以提供四段低頻量感的調整，一方面是為了適應不同的空間大小，另一方面也是為了調節高頻段與低頻段量感的平衡性。即使如此，我還是要建議，聆聽Mingus Septet的空間最好是軟調空間，硬調空間不僅是對Mingus Septet，對大部分喇叭都是負面的。

音質非常好

Mingus Septet的音質表現非常好，可惜這項優點不是一般音響迷可以聽出，也不是一般扭曲嚴重的空間可以感受到。當我聽李泰祥那張「自彼次遇到你」時，內中的男高音、女高音嗓音，主要伴奏的小提琴、大提琴與鋼琴優美的音質馬上呈現出來。我相信不少人在聽李泰祥這張唱片時，可能也會因為空間與器材的扭曲，而誤以為這張唱片錄音太尖銳太單薄，事實上那是你自己的問題，而非錄得不好。

在我家這種軟調空間中，加上優異的器材，Mingus Septet所呈現的音質之美還給李泰祥這張錄音一個公道。其實，用最簡單的邏輯來想，也知道李泰祥這張唱片不可能錄音很爛，因為這是李泰祥自己親自監製的，以他對音樂的嚴苛要求，以及對樂器音質音色的表現，怎麼可能會讓錄音師錄出他不滿意的聲音呢？我不只一次說過，這張唱片可以當作測試器材與聆聽空間的試金石，聽了會被音響效果感動，那就對了；反之，聽了會認為錄音爛，那就是自己的音響系統調整還不及格。

堂音清晰

再來我找出追龍唱片的幾張CD來聽，追龍唱片是近年追求自然平衡原音重現的個人唱片公司，由Mike Valentine創立。我聽他的精選集第一集、第二集、貝多芬第五號交響曲、愛格蒙序曲、貝多芬第五號鋼琴協奏曲等。Mingus Septet唱起來音質非常美，而且聲音是溫暖的，堂音非常清晰，層次非常好，解析力非常高，簡直就像是4K、8K顯示器所呈現的畫面。



● 這是Mingus Septet的鑽石高音單體。

接著我隨手找出一張老唱片，那是黃宏仁早在2010-2013年錄製的大提琴與鋼琴錄音「Reveries」（貝岡朵唱片）。這二張一套的CD是在法國與高雄錄製的，那大提琴的音質真的是美極了，也真實極了，鋼琴聲音當然也不遑多讓。這張CD的錄音效果絕對可以跟Mike Valentine相比，如果能夠在一套夠平衡的音響系統上聆聽，就能夠感受到錄音的美質與自然平衡，當然用Mingus Septet來聽時，音質表現更美。這麼傑出的錄音我相信賣出不多，真是可惜了。

再聽Bruno Philippe（大提琴）與Tanguy Williencourt（鋼琴）所演奏的佛瑞「Romance」（Harmonia Mundi），鋼琴與大提琴的音質音色跟黃宏仁那張完全不同，差異很鮮明，但同樣都讓人感受到大提琴與鋼琴優美的音質。

嬌柔小提琴

當我聽Alexandra Conunova所演奏的普羅高菲夫「小提琴奏鳴曲」（Aparte Music）時，無論是小提琴或鋼琴都發出讓人戰慄的美聲，因為樂器的演奏質感真的太真實了，鋼琴的每個鍵都那麼的實體，泛音那麼豐富。而小提琴更是細緻嬌柔甜爽。我刻意趴在Mingus Septet旁邊仔細聽鑽石高音、鉸中高音、陶瓷中音所發出的小提琴聲音，發現中音單體發出的小提琴聲內斂溫暖，鉸中高音發出的小提琴聲突出明亮，鑽



● 這是Mingus Septet的鉸中高音單體。

石高音所發出的小提琴聲音大部分是嘶嘶聲，而我在聆聽位上所聽到的小提琴就是這三種聲音的混合。真是太奇妙了，分開三個單體來聽，聲音都不美，但是在聆聽位上聽到三個單體所混合的聲音，就變成很美了，可見分音器真的奧妙啊！

可剛可柔

Mingus Septet的聲音可柔可剛，完全取決於錄音本身。例如我聽Anne Bisson那張「Be My Lover」時，整體音樂聽起來就是柔的，腳踩大鼓與Bass所合力塑造出來的嘖嘖聲很有彈性，很飽滿。而Anne Bisson的嗓音充滿柔美與磁性的美感。而當我聽Hugh Masekela那張「Hope」時，Mingus Septet好像變了一張臉，呈現出狂野的猛勁，充滿剛性之美。雖然二者的錄音個性一剛一柔，但相同的是暫態反應都非常快速，這是Mingus Septet不變的聲音特質。

快狠準嬌爽

再來我要說Mingus Septet的另外一項優異的表現，那就是整體音樂的表現可以用「快狠準嬌爽」這五個字來形容。所謂快就是暫態反應非常快，而且快得很乾淨，不會拖泥帶水。而所謂狠就是勁道很強，很紮實，很有彈性。而準就是定位精準，層次分明。至於嬌爽則是Mingus Septet的高頻段聽小提琴時，會有一種嬌柔與清爽的特質，而且



● 這是Mingus Septet背面的10吋被動輻射器。

純淨這種特質也很迷人。

當我聽Marten Recordings所錄製的那張「Rhythm Art Duo」時，由Marimba與Vibraphone，長笛、女高音、低音提琴以及一些打擊樂器所演奏的音樂。從這張CD中，可以清楚感受到打擊樂器無論是輕是重，都可以清楚聽到接觸剎那的質感，尤其是第十三首，那種打擊接觸的實體感與快速的暫態反應更是讓人讚歎，老實說這種細微敲擊的快速反應沒有比較不知道高下，要有經驗方能感受到其卓越的表現能力。

動態對比佳

像這類打擊樂器的錄音對Mingus Septet還有一樣嚴苛的考驗，那就是動態範圍。有些高頻打擊聲音很輕微，而有些低頻樂器（如第十四首的低音提琴扣彈）的能量就很強，有些喇叭必須將音量開大才能覺得好聽，但音量開大之後，中音、高音可能就會產生失真的聲音。而Mingus Septet只要用一般音量來聽，就能充分感受到極小聲與大聲之間的對比。

聽Opheile Gaillard（女大提琴家）所演奏的「Napoli」（Aparte Music），演奏的是巴洛克音樂，大提琴主奏，但我卻一直被嬌爽這二個字纏繞著。大提琴的聲音又不是小提琴，怎麼聽起來會嬌爽？真的如此，那把琴的甜美嬌捷柔潤真的會讓人馬上想到嬌爽二字。不僅如此，音樂中的其他伴奏樂器與小提琴

同樣也是速度反應非常快，非常清爽，那種韻律鮮活起伏的彈跳感充分驗證了Mingus Septet的個性。

凶猛爆棚

而在聽蕭士塔高維契的「第四號交響曲」時，也可充分感受到Mingus Septet能將音樂中寂靜與爆棚樂段的龐大對比充分呈現，而且「凶猛」得很。如果僅是「凶猛」，那也沒有什麼稀奇，但Mingus Septet在強烈的音壓之下，都還能夠保有樂器音質之美，以及各聲部層次的清晰，以及定位的精準，這就不是一件容易的事，我相信這跟Mingus Septet的七單體、分音設計有關，因為那麼多單體有效的分擔了各單體的工作量，讓每個單體都能夠在窄頻域中發揮最佳的表現能力。

再聽王羽佳與杜達美指揮洛杉磯愛樂的那套拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲與帕格尼尼主題狂想曲，第一個讓人醒腦的是龐大的管弦樂團氣勢，那是很厚實，很飽滿，能量滿滿的管弦樂團。等到鋼琴出現時，充滿實體感、龐大清脆鮮明的鋼琴音粒不僅是快，而且是狠，整體音樂充滿快速反應的活生感。Mingus Septet的鋼琴音色特別美，帶有一點量黃的色調，加上溫暖，呈現出漂亮檜木紋理光澤的感覺。

層次分明

Mingus Septet的聲音能量很強，而且解析能力很高，當我聽阿巴多指揮的布拉姆斯「第一號交響曲」時，第一樂章那排山倒海的音樂氣勢充滿整個空間，此時不僅弦樂部與管樂部的層次分明，連低音弦樂部的解析也很清楚，這應該也是正面那二個低音單體專心負責45Hz-200Hz頻域之功。聽過許多大型管弦樂團的錄音之後，我慢慢瞭解為何Mingus Septet的分頻網路要這樣設計，感覺上好像就是依照管弦樂團各聲



●這是Isolators避震腳。



●Mingus Septet的頂上與底部都有一塊這樣的漂亮實木板。

部的音域去做分音的。

特別活生

Mingus Septet聽起爵士樂時特別活生，特別彈跳，例如我聽Oscar Peterson trio的「Time and Again」，那鋼琴真的是清爽又帶有實體感，而鼓刷刷在鼓皮上也是那麼清爽，Bass音粒一顆顆凝聚又帶著硬調的扣彈質感迸出來，雖然音樂節奏很和緩，但是一聽就會讓人感受到Mingus Septet的暫態反應非常快。

又例如聽James Blood Ulmer「Live at the Bayerischer Hof」中的「Crying」時，腳踩大鼓的嘖嘖聲快速無比，紮實又有勁，人聲清爽中帶著厚度與磁性，而其他樂器在極為透明的音場中呈現毫不模糊的定位感，這一切都讓人感受到Mingus Septet所唱出的音樂沒有被鈍化、沒有被拖慢，就好像真實的演出般。



●Mingus Septet的背面有Bi-Wire喇叭端子，此外還有一個四段低音量感調整鈕。



●這是Jorma跳線。

而聽Alanis Morissette那首「You Oughta Know」時，Mingus Septet所發出的飽滿厚實腳踩大鼓嘖嘖聲會讓人嚇一跳，怎麼會那麼飽滿又那麼快速？其量感跟「Anne Bisson」完全不同。這讓我覺得Mingus Septet的低頻表現深不可測，好像隨時可以擠出更多的低頻量感，有需要時也可以輕易的往下延伸，而且解析力又能維持那麼好。

嬌爽魅力無法擋

Marten的Coltrane系列是很多音響迷的夢想，但我覺得Mingus系列更值得注目，雖然不是採用碳纖維箱體，但聲音表現毫不打折。尤其是Mingus Septet，您可以享受到鑽石高音、鉸中高音與陶瓷中音合體的魅力，那是讓人難忘的快狠準嬌爽之聲。假若您的聆聽空間在10坪以內，又想要擁有Marten喇叭，Mingus Septet應該是最佳選擇。▲