

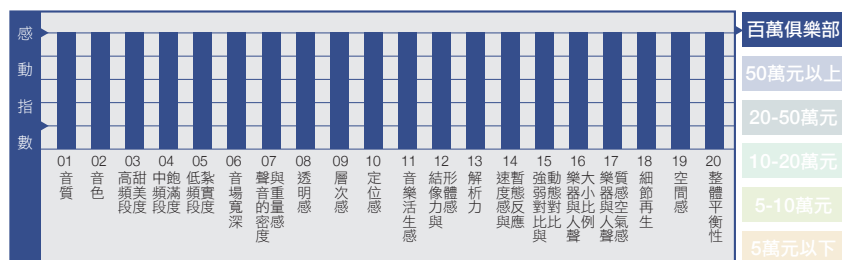
# Marten Coltrane 3 SE

## 售價一樣表現跳級

大凡昂貴的喇叭，其製造廠大部分是小規模的。小規模的原因主要是銷售量小，規模大不起來。還有一個原因是手工精細打造組裝，這也不是大規模生產線所能做到的。瑞典Marten喇叭廠就是一家這樣的小規模喇叭廠，但是他們以最好的喇叭單體、最好的分音器元件，最仔細的手工組裝來打造喇叭，讓您看到、聽到喇叭之後，會覺得物有所值。

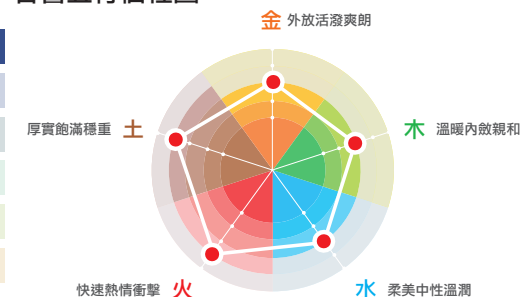
文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



2022年8月TAA圓山飯店音響展時，我在上瑞房間第一次聽到Marten Coltrane 3 SE (Statement Edition) 喇叭，它的外觀跟Coltrane 3一樣，根據上瑞張先生說，就是內部的配線改為Jorma Statement，所以型號改為Coltrane 3 Statement Edition，簡稱SE。我在現場聽過，發現聲音表現比以前上瑞參展時更好，當時我認為是因為喇叭後面多加了立幕秀所致。並沒有將Jorma Statement線材放在心上。

### 黑白變彩色

音響大展之後，Coltrane 3 SE喇叭送到我家，我接上擴大機，也開始不在意的隨意聽幾天，先讓它開開嗓。後來，進音坊送來Triangle Antal 40周年紀念版喇叭，我在無意間借用了Coltrane 3 SE的Jorma Statement跳線，這才赫然發現，原來這組跳線的聲音表現那麼好。說得誇張些，簡直就是可以讓黑白變成彩色的。這時，我才真正感受到Jorma Statement線材的實力那麼強。

區區一小段Jorma Statement跳線就能讓喇叭的聲音表現從黑白變成彩色，那麼如果喇叭內的線材通通改為Statement，豈不是要飛天了？以前的Coltrane 3內部用的是Jorma Prime線材，這是第二等級的，而現在Coltrane 3 SE改用旗艦Statement線材，難道聲音表現會比標準版的Coltrane 3好過幾倍？根據我的經驗，假若換一小截線可以改善聲音10分，那麼換一大截甚至更長時，聲音表

現並非成倍數改善，而是頂多改善到11分或12分而已。就像有人會說，如果換一條電源線就可以改善很多，那麼將屋中所有的電線都抽換成那種電源線，聲音表現豈不是飛天鑽地？可惜實際狀況不會這樣，最後那一段給音響系統的改善最大，後面加長的那些改善只會增加一點點而已。

### SE版賺到了

其實，光是更換為Jorma Statement喇叭線材，您就賺飽了。為什麼？因為箱內配線不是您以為的短短一截，而是很長的一段。再者，一對三米Statement喇叭線大約要價台幣100萬左右，而一對三米Prime喇叭線材60萬左右，價差就很大。而且，原來使用Prime線時，箱內只是單股而已，現在Coltrane 3 SE的箱內使用的是雙股。換句話說，現在Coltrane 3 SE的箱內配線長度是原本的二倍長，售價又幾乎是二倍，您看賺了多少？為何我說賺呢？因為Coltrane 3 SE的售價跟Coltrane 3一樣，都是408萬。

### 一家子同心協力

說過這次評論的重點Jorma Statement線之後，讓我們回到Marten的歷史吧。2018年3月，我飛去瑞典Gothenburg，這是瑞典第二大城，那次的目的是採訪Marten喇叭原廠。Marten於1998年由Leif Olofsson創立，當初公司名字叫做Marten Design，到了2007年才改為Marten。

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：emmLabs TSDX se+DAC2 se  
Weiss DAC 502  
擴大機：Accuphase E-5000  
Pass Labs X350.5

Marten Coltrane 3 SE	
類型	三音路四單體低音反射式喇叭
推出時間	2022年
使用單體	採用1吋鑽石高音單體一支、7吋陶瓷中音單體一支、10吋鋁合金三明治單體二支
頻寬	20Hz-60k Hz +/-2dB
平均阻抗	6歐姆 (最低3.7 歐姆)
靈敏度	88dB (1M/2.83V)
分頻點	320Hz、3.8k Hz
承受功率	350瓦
外觀體積 (WHD)	395 × 1,220 × 640mm
淨重	87公斤
參考售價	4,080,000元
進口總代理	上瑞 (02-86424269)



### 參考軟體

辛諾波里是很傑出的指揮，可惜55歲就過世了。他所留下的唱片不多，但可說是張張精品。這張他指揮德勒斯登國家管弦樂團的李斯特「但丁交響曲」就是很棒的版本，不僅指揮權勢深得我心，錄音效果更是優異。

### 焦點

- ①內部配線改用Jorma Statement旗艦線。
- ②分音器元件挑過，且經老闆Leif親手測試。
- ③整個箱體沒有直角與平行二面。
- ④暫態反應快，解析力超高，清爽而飽滿。

### 建議

建議盡量搭配大功率、聲底中性的擴大機。

奇怪，為何公司不叫做Olofsson呢？怎麼會有Marten這個名字呢？其實Leif的全名是Leif Marten Olofsson，公司是取中間那個名字當商標名，這個中間名其實是Leif的外祖父Marten Lasson，他是位小提琴演奏家。

而Leif的祖父Josef Olofsson是製造小提琴的工匠，所以說家庭裡早就充滿音樂，這也影響了Leif，從他把喇叭的型號都以著名的爵士樂大師為名，就可窺知Leif一家都是喜歡音樂的。事實上不只這樣，Leif的爸爸是合唱團成員，媽媽是彈鋼琴的，父母就是因為音樂而認識，進而結婚。Leif的哥哥打鼓，至今還在地方上最老的藍調樂團裡當鼓手。而Leif在十幾歲就開始DIY喇叭，創立喇叭廠之前做過許多工作，但最後還是因為Accuton推出夠好的喇叭單體，這才讓他決定要從事喇叭製造事業。

其實，公司創立之初，Leif還在外面上班，公司可說是兼職。一直到2003年推出Coltrane，獲得國際好評之後，他才辭掉外面的工作，專職Marten的業務。後來他的哥哥Jorgen Olofsson加入，擔任CEO。再來弟弟Lars Olofsson又加入，擔任美術設計，他家的目錄與網站都是弟弟負責。Leif生於1963年，哥哥大Leif 3歲，弟弟小Leif 7歲，一家三兄弟把Marten經營得有聲有色迄今。

### 目前線上產品

雖然已經寫過很多次的Marten喇叭，但在這裡還是要將他家喇叭的等級型號講清楚。Marten的喇叭中，等級最高的是Coltrane系列，再來是Mingus系列，接下來是Parker系列、Oscar系列、Heritage系列。而Coltrane系列的旗艦是Supreme 2，再來是Momento 2，再往下是Coltrane 3，小弟則是Tenor 2。其中Coltrane 3與Tenor 2在外觀上看起來是一樣的，使用的單體數目也相同，但體積重量差很多，前者是87公斤，後者是57

公斤，看圖片看不出差異，看實體就知道差很多。

請注意，Coltrane系列中的喇叭只有Coltane已經進化到3，其他都還是2而已。而現在又推出Coltrane 3 SE，我猜應該是這型喇叭無論在體積或售價上都比較受歡迎，所以改良進化最多次。

### 19年進化

最早的Coltrane是在2003年推出的，2011年推出Coltrane 2，2015年推出Coltrane 3，而Coltrane 3 SE則是2022年推出。從第一代到Coltrane 3 SE二者相差了19年之久。第一代的Coltrane體積比較小，除了面板之外，二側後面為一體成形的碳纖維製成，顯出優美的弧形造型。第二代的Coltrane 2外觀跟第一代一樣，但高寬都多了四吋，深度多了一寸，容積比第一代多40%。此外，第二代的Coltrane 2低音單體也從原本的9吋改10吋（或說11吋）內凹陶瓷單體。至於中音單體，第二代還是用Accuton的內凹陶瓷單體。

而Coltrane 3則是在Supreme 2推出之後，將它的技術下放改良Coltrane 2而成。鑽石高音單體改為Accuton最新產品，中音單體也改成Accuton新的陶瓷中音（看不到左右二個黑點），低音單體也改為凸盆鋁合金單體，這些都是Cell Concept系列單體，可說全面翻新。我在「音響論壇」272期寫過Coltrane 2的器評，328期寫過Coltrane 3器評。而Coltrane 3也獲得2017年「音響論壇」年度風雲器材獎。時隔五年，我跟Coltrane 3 SE相遇了。

### 與眾不同的箱體

Coltrane 3 SE與Coltrane 3的外觀一模一樣，唯一不同處就是面板底下那塊商標牌，Coltrane 3 SE因為要寫Statement Edition，所以變得比Coltrane 3更大塊，如此而已，其他地



01

01. Coltrane 3 SE的體積雖然不高不大，但其造型卻非常特殊，面板稍微向後傾，達到時間相位一致要求。而面板之外的箱體是以碳纖維三明治結構鑄模成形，成圓弧狀，沒有直線與直角。

02. Coltrane 3 SE的高音單體採用Accuton Cell Concept鑽石高音



02

方您怎麼看都是一樣的。另外還有一處不同處就是跳線，Coltrane 3 SE使用的是Jorma Statement跳線，而Coltrane使用的是Jorma Prime跳線。

Coltrane 3 SE的箱體由正面的木質面板與後面的弧形碳纖維三明治模組成。那個弧形模是由內外二層碳纖維中間夾1吋蜂巢結構Kevlar而成。製造時要先做出模子，再將碳纖維與Kevlar鋪在模子裡，在真空容器中施加300度高溫製成。三明治碳纖模製成之後，內壁還要塗上瀝青材料做阻尼。最後與面板組裝前，要塞入適量的乾淨羊毛內部吸音材料。這樣還沒完工，外表還要經過七次噴漆打磨，最後才能顯出光可鑑人的鋼琴烤漆外觀。

而面板呢？厚達68mm，是由二層30mm厚的纖維板中間夾一層6mm厚的鋁合金板而成，使用的黏膠是一種可以吸音的特殊膠。這樣的面板結構可以阻斷喇叭單體震動傳到箱體其他部

分的可能。

### 採用最好單體

Coltrane 3 SE所使用的Accuton單體都是Cell Concept系列產品，而且是跟Accuton訂製的，包括二個10吋（或稱11吋）鋁合金蜂巢結構低音單體（衝程 $\pm 16\text{mm}$ ）、一個7吋陶瓷內凹中音單體（鈹磁鐵），以及一個1吋鑽石高音單體（雙鈹磁）。這個中音單體在輸入2.83V時，失真只有0.05%。在輸出音壓高達110dB時，失真也只有0.4%。而鑽石高音在輸入2.83V時失真只有0.04%。在輸出音壓110dB時，失真也是只有0.4dB。

### 最好的分音器元件

Coltrane 3 SE的分音器採用一階分音，分頻點設在320Hz與3.8kHz處，電容器用的是油浸金屬皮膜（鋁箔、銀箔、金箔）PP電容。而電感是用銅箔

繞製，不是一般銅線繞製。我去採訪原廠時有看到這些分音器的零組件，體積很大，跟一般一階分音器簡直就是天壤之別。Marten宣稱他們的分音器可以達到100% Time and Phase Coherent，也就是沒有相位失真。Coltrane 3 SE的分音器使用元件都是挑過配對的，精度更高。而且，Coltrane 3 SE的每個分音器都是經過Leif親自測試調整，這也是標準版所無。

### 連底座都精心設計

如果不說，您可能不知道Coltrane 3 SE的底部後方有一個4吋直徑低音反射孔，向下發射，屬於低音反射式設計。由於底部必須讓氣流洩出，所以Coltrane 3 SE附帶腳座，將底部撐高。這個腳座以金屬製成，堅固又精緻，底下還附有輪子，方便用家移動擺位。您可以在確定位置之後將輪子拆掉，改用原廠的圓形腳座，也可以繼續使



03. Coltrane 3 SE的中音單體採用Accuton Cell Concept 7吋陶瓷單體。

用輪子，輪子上附有剎車裝置，也是牢固穩定。現在Marten的喇叭都已經改採跟IsoAcoustics訂製的Isolator腳座，這種腳座是依照不同型號喇叭的重量去訂製的，並非買現成品。

在背板，有一組Bi Wire端子，使用的是WBT端子，原廠附有Jorma Statement套線一組。那四個喇叭線端子底下有一個圓鈕，擁有四段調整，每段增加1dB低頻量感。

### 喇叭擺位指導

在Coltrane 3 SE的說明書中，特別敘述要如何做Coltrane 3 SE的喇叭擺位，原廠建議等邊三角形擺位，如此才能獲得最佳聚焦效果。聆聽者與喇叭之間的距離不要少於3公尺，最好是3.5公尺以上。喇叭距離後牆至少80公分，不要靠側牆。另外，原廠還有附一張CD，用來做喇叭Run In、Toe In角度調整，以及整體平衡性檢測之用。還建議調整喇叭擺位前至少Run In 24喇叭小時以上。從這些叮嚀中，可以窺知Marten做事認真

的態度。

聆聽Coltrane 3 SE的場地在我家開放式大空間，搭配的擴大機從Accuphase E-5000綜合擴大機與Pass Labs X350.5中選擇，最後選擇前者。原因是Coltrane 3 SE的解析力非常高，透明感非常高，搭配E-5000時可以將這二項特點發揮得淋漓盡致，而且樂器人聲還能保持圓潤飽滿。搭配的數位訊源還是emmLabs TSDX se 轉盤搭配DAC2 se數位類比轉換器。串流則使用Weiss DAC 502。

### 暫態反應快

讓我先說Coltrane 3 SE的聲音表現整體印象吧！Coltrane 3 SE的聲音密度很高，暫態反應快，透明感非常高，空間感非常好。樂器、人聲形體輪廓非常立體，高頻段與中頻段、低頻段都具有鮮明、清爽的特色，對弦樂群的解析很強。低頻軟Q飽滿凝聚有彈性，解析很強。量感很豐富。鋼琴音粒帶有一點黏性，弦振感特別清晰，泛音特別豐富。小提琴嬌柔細甜，大提琴擦弦質感特別

清晰，清爽，不會鈍鈍笨笨。彈撥樂器特別靈巧。中頻人聲寬廣，喉頭嗓音細節特別清楚。飽滿又中氣十足。

Coltrane 3 SE在聽一些藝術歌曲時，可以清楚的感受到歌手突然拔尖唱到位的功力，其實那也是暫態反應很快地呈現。例如聽李泰祥那張「自彼次遇到妳」，男高音與女高音唱起歌來覺得很活生，聲音線條很鮮銳，唱歌的轉折很快。而聽「臥虎藏龍」與「一代宗師」主旋律演奏時，也可聽出那突如其來的強奏速度反應很快，這都是暫態反應快的具體呈現。

### 小提琴嬌柔

而Coltrane 3 SE的小提琴嬌柔細甜，線條明晰，聽希拉蕊韓演奏的佛漢威廉士「雲雀飛翔」（Colin Davis指揮倫敦交響樂團）時，那種委婉的美感可說是百轉千迴。聽夏漢演奏、辛諾波里指揮紐約愛樂的聖桑「第三號小提琴協奏曲」，小提琴聽起來同樣嬌柔，非常浪漫。小提琴的基音音



04. Coltrane 3 SE的低音單體採用Accuton 10吋鋁合金三明治振膜單體。

域大部分都是由中音單體發出，但是如果沒有那個鑽石高音助陣，小提琴的婉轉嬌柔就會大打折扣。再聽Fabio Biondi演奏孟德爾頌「Allegro From Violin Concerto In D Minor」，小提琴的聲音嬌柔甜潤，那種甜度與光澤真的跟一般高音單體不同。

### 鑽石高音音質美

我所聽過的鑽石高音單體喇叭相當多，其小提琴的線條都是很明晰的，而且透明感很高。聽Lisa Batiashvili所演奏的德布西Beau Soir（美麗的黃昏）時，小提琴與鋼琴的所呈現的音質音色都很美。老實說，用得起Accuton鑽石高音的喇叭，其音質與音色的表現幾乎可以不必強調音質與音色的表現了，肯定讓人聽了讚歎不已。

### 中頻清爽音染低

陶瓷中音單體的硬度很高，音染低，速度快，細節豐富，而且聲音爽朗，這種特質會讓大提琴擦弦質感特

別清晰，清爽，不會鈍鈍笨笨。例如我聽Sheku Kanneh-Mason所演奏的「Inspiration」時，大提琴不是粗粗硬硬的，而是木頭味很足，擦弦細微聲清晰，共鳴聲很豐富，聲音是溫暖的。

聽Truls Mork所演奏的Bridge、Britten、Debussy「大提琴奏鳴曲」時，大提琴與鋼琴都很凝聚，聲音密度高，而且形體龐大，光澤美。聽Anastasia Kobekina所演奏的那張「Ellipses」（Mirare唱片）大提琴獨奏，那把大提琴的聲音實在太像真的，那是很充滿豐富擦弦細節的琴音，而且琴音線條飽滿，形體大小擬真。

### 鋼琴甜泛音豐富

Coltrane 3 SE的鋼琴很甜，寬鬆，溫暖，泛音豐富，音樂規模感龐大，觸鍵質感真實。而且鋼琴音粒圓潤飽滿，鏗鏘有勁。當我聽Arvo Part那首「Fur Alina」（電影Foxcatcher原聲帶）時，鋼琴的泛音非常豐富，觸鍵很質感實體，鋼琴音粒圓潤飽滿，光澤美音質又甜，

真的很迷人。

聽Alexandre Tharaud 彈奏的拉赫曼尼諾夫「5 Morceaux」時，鋼琴的音響效果發揮得淋漓盡致，低音鍵一顆顆相當紮實，而且實體感跟重量感都很好。音粒的光澤、甜味，都很迷人，而且可以聽到很豐富的泛音。如果沒有這些豐富泛音，鋼琴聽起來就會不夠真實。

### 聲音靈巧

Coltrane 3 SE聽鋼弦吉他彈撥樂器特別靈巧，清爽，又帶著甜味。例如聽大家都有的Nils Lofgren「Acoustic Live」時，內中的鋼弦吉他可以聽出很清楚的柔勁與彈性，而且撥彈之後的反應非常快，整體音樂活生異常。聽Eagles所唱的「One of These Nights」時，電吉他的聲音也很活生，彈跳，靈巧。

Coltrane 3 SE這種靈巧的聲音不僅呈現在鋼弦吉他上，聽流行歌曲也同樣可以感受到。例如聽Linda Ronstadt的「Blue Bayou」、「you are No Good」時，整體音樂聽起來會有跳躍感，音樂



05. Coltrane 3 SE提供Bi Wire接線，附Jorma Statement跳線，接線端子底下有一個低音調整鈕。

06. 這就是Jorma Statement跳線。



無論是伴奏樂器、Bass、甚至人聲聽起來都韻律感十足，很有彈性。這種活生活躍的音樂表現也是Accuton單體的特性之一。

### 解析力超高

Coltrane 3 SE的室內樂聽起來如何？無論是三重奏或四重奏，都可以感受到解析力超高的事實。例如聽舒曼的鋼琴四重奏WoO32、Op. 47（Supraphon唱片，Dvorak Piano Quartet）時，小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴的聲音線條清楚分離，形體輪廓都很清晰。聽孟德爾頌與他姊姊Fanny的鋼琴六重奏、四重奏、三重奏（Chandos唱片，Kaleidoscope Chamber Collective）時，同樣的弦樂器的解析力都很高，鋼琴實體感很好，而且帶有一點音粒的黏滯感。聽德弗札克的鋼琴五重奏Op.81（Emerson Quartet，Menahem Pressler，DG）時，細緻柔美的四重奏加上圓滾

滾的鋼琴音粒，無論是透明度或解析力都超高，尤其大提琴的聲音實在太美了，我只能這樣形容。

### Bass形體凝聚

Coltrane 3 SE就算是聽爵士樂三重奏也是清晰無隱，樂器質感很真實。我聽Tord Gustavsen Trio那張「Stream」（ECM唱片）時，Coltrane 3 SE的喜愛瞬間拔升到高點。為什麼？因為我聽到太美的鋼琴、Bass，以及套鼓錄音效果，Bass的扣彈質感很真實，音粒一顆顆凝聚飽滿，而且有彈性，形體又夠擬真，還能呈現木質樂器的溫暖。而且這個爵士三重奏所奏出的音樂融合之美得會讓人掉淚。為何能夠聽到這麼美的音樂？當然是Coltrane 3 SE整體平衡性表現傑出，才能讓音樂聽起來那麼感人。

同樣的，聽Oscar Peterson Trio那張「We Get Requests」時，鋼琴音粒的靈巧、Bass的扣彈拉奏質感都真實得無

以復加，就算是輕輕的拉奏，都可以感受到那粗弦的細微震顫。而鋼琴的音粒更是晶瑩靈巧，輕輕彈就能顯出實體感。類似這種爵士樂三重奏的錄音，如果喇叭無法呈現夠豐富的細微音樂細節，整體音樂聽起來就會顯得蒼白死板。而Coltrane 3 SE因為細節再生能力很強，所以聽這種三重奏都能讓人覺得興味盎然。

### 能剛能柔

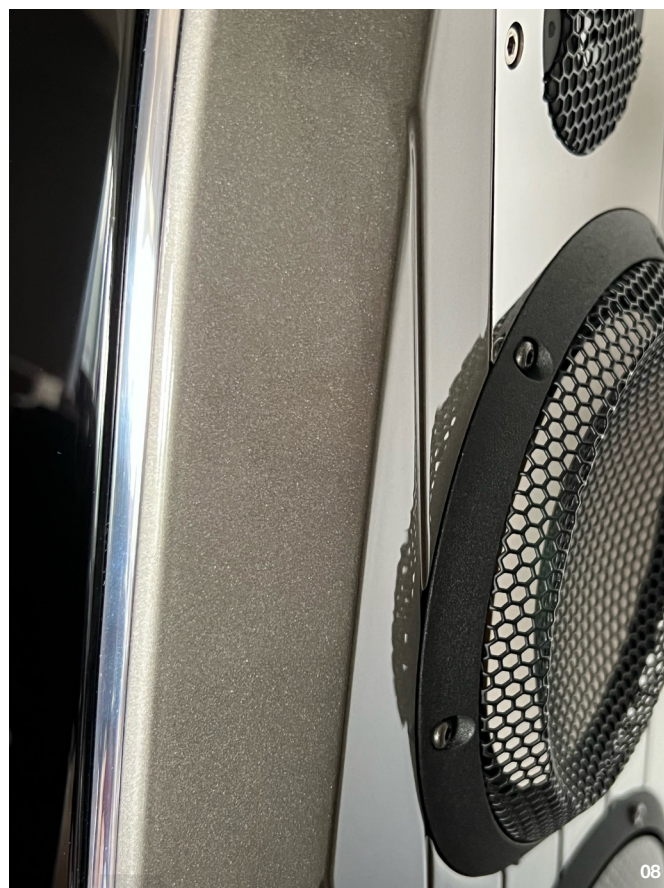
有些人可能會認為陶瓷單體很硬，所以人聲聽起來也會沒有肉聲，其實完全錯了。Coltrane 3 SE的中頻人聲寬廣，喉頭嗓音細節特別清楚。飽滿又中氣十足，而且很有肉聲。我聽Fatma Said與Marianne Crebassa的女聲二重唱奧芬巴哈霍夫曼的故事「船歌」，嗓音圓潤飽滿，柔軟細緻，真的太美了。聽Aaron Neville那張「Warm your Heart」時，Neville那獨特的嗓音很到位，低頻



07

**07.** Coltrane 3 SE的底座可以附加輪子方便使用者搬運移動，也可以用 Isolator腳座，。

**08.** Coltrane 3 SE的面板採用二層30mm板材夾一層8mm鋁合金，再削成斜面。



08

彈跳，整體音樂豐滿，腳踩大鼓的撲撲聲緊密有形，不拖尾巴。對低頻的控制力相當好。

聽蔡琴那張「蔡琴民歌」中的「渡口」時，蔡琴的嗓音清爽溫柔，而低頻有往下打到地的彈性與力量，量感十足，但又不渾。對低頻的控制力相當好。聽Norah Jones的「Come Away With Me」，寬厚又清爽的嗓音中氣十足，鋼琴的伴奏泛音豐富，低音鍵有權威感，但是又不會渾。有些人聽Norah Jones或Diana Krall的唱片時，往往會覺得低頻過多，聲音太渾，其實並不會，Coltrane 3 SE聽起來就寬厚又清爽。如果覺得會渾，不是喇叭低頻控制不佳，就是聆聽空間中低頻、低頻峰值作祟。

其實，Coltrane 3 SE的人聲嗓音傳真度很高，而且不同的嗓音特質都能很清楚呈現。像上述的Linda Ronstadt嗓音就跟蔡琴、Norah Jones完全不同。而聽韓國女歌手Seori唱的「Wicked」（再婚上

流主題曲）時，完全又是另外一種嗓音之美，那是飽滿有勁鮮明，放射出青春陽光氣息的嗓音。

### 低頻豐富飽滿

Coltrane 3 SE的低頻量感豐富，其實不必再利用背後的旋鈕增加了，假若您覺得低頻的量感還不夠，當然可以酌量增加，但我相信這種機會不多。像我聽辛諾波里指揮德勒斯登國家管弦樂團的李斯特「但丁交響曲」時，管弦樂的低頻基礎就很厚實，音樂氣勢澎湃磅礴，而且衝擊性很強。聽杜達美指揮洛杉磯愛樂的德弗札克「第八號交響曲」時，又是另外一番風景，此時弦樂群柔美細緻，所有樂器的融合度很高，使得音樂充滿吸引人的魅力。顯然Coltrane 3 SE的平衡性很好。此外，整體管弦樂的聲音也很厚，可說是飽滿而柔美，不會單薄。

聽萊納指揮芝加哥交響樂團的理查

史特勞斯「英雄的生涯」時，同樣的，弦樂群非常細緻柔美，低音聲部飽滿厚實，銅管也很雄厚，再加上Coltrane 3 SE的高解析能力，讓我好像能夠聽到管弦樂各聲部交叉編織的紋理般。誰說鑽石高音、陶瓷中音的聲音會硬？Coltrane 3 SE將這首曲子唱得柔美寬廣極了。

### 售價一樣，表現跳級

到底Marten Coltrane 3 SE跟標準版的Coltrane 3在聲音表現上會差多少？老實說我不知道，因為事隔那麼多年，我不可能記得當時聽Coltrane 3的各種細節。不過，光是從那套Jorma Statement跳線的好聲程度來看，我相信Coltrane 3 SE的聲音表現會比Coltrane 3好上一截。目前，您定Coltrane 3 SE喇叭，交貨日期要六個月。雖然要等但是值得，因為Coltrane 3 SE的售價跟以前Coltrane 3一樣，而且聲音表現肯定跳級。🚀