

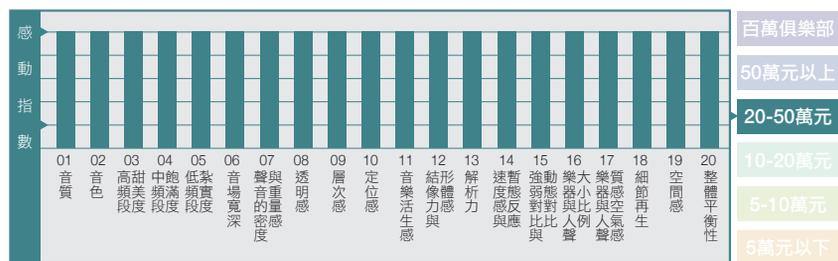
Marten Parker Duo

近乎十項全能的書架喇叭之王

理論上，再厲害的書架喇叭也不可能十項全能，但是Marten Parker Duo竟然打破了這個限制。它的低頻能量源源不絕，規模氣勢更是寬闊到讓人驚奇，實力足以與中型落地喇叭抗衡。重點是它的音質美極了，即使與我聽過最頂尖的喇叭相較也不遜色。擁有Parker Duo，等於是用最合理的價格，將Marten喇叭最美好的特質，全部凝聚在書架型的箱體中。毫無疑問，Parker Duo絕對是我所聽過實力最強的書架喇叭之王。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



來自瑞典的Hi End喇叭廠Marten目前共有三款書架喇叭，分別是Parker Duo、Oscar Duo，以及Heritage系列的Duke 2，本篇評論的Parker Duo是去年才推出的最新型號，也是三款喇叭中等級最高者。我在去年底的圓山音響展中曾經見過這款喇叭，可惜那時只做靜態展示，這回終於可以實際聽到它的聲音表現。

突破物理限制的低頻氣勢

喇叭一送到公司，我就迫不急待將喇叭固定在專用喇叭架上，甫一開聲，我簡直不敢相信自己的耳朵，因為這款喇叭的龐大低頻與開闊氣勢一點也不像是書架喇叭，根本是落地喇叭的水準啊！我要特別強調，Parker Duo的低頻並不是勉強開大音量擠出來的，不但不勉強，而且還特別輕鬆。理論上，小單體、小箱體都有物理天限，但是這些限制對Parker Duo卻彷彿不存在一般。更令我驚訝的是，在Marten官網上，甚至連他們自己也宣稱Parker Duo可以在大型空間中使用。這到底是怎麼回事？我開始從原廠技術資料中找尋答案。

Parker Duo是2音路2單體架構，每聲道配備一只7.5吋陶瓷振膜低音單體，背後還有一只9吋鋁合金振膜被動輻射器，用來取代傳統低音反射孔。被動輻射式設計可以讓低頻的控制力更好，暫態更快，而且沒有低音反射通道的風切噪音，但是並不會讓低頻更多。老實

說，整體設計看不出任何可以讓低頻變多的地方。

再看箱體設計，Parker系列的箱體獨樹一幟，採用障板窄、背板寬結構，與傳統的水滴狀、或魯特琴造型箱體剛好相反，這種造型的確可以多爭取到一些箱內容積，Parker Duo的箱體也的確比一般書架喇叭大上一些，但是無論如何，也不可能大過落地喇叭，顯然箱體也不是讓Parker Duo發出驚人低頻的主要原因。

這下可傷腦筋了，Parker Duo到底是怎麼突破書架喇叭的物理限制？看來看去還是找不到答案。最後，我只能這樣推論，Parker Duo的驚人低頻表現，是所有設計環節恰到好處搭配到位，所有條件全都精準交會在最協調、最完美的那一個點上，才有辦法展現的神奇境界。

寫到這裡，我還得告訴大家，Parker Duo不只低頻厲害，它的音質也美極了，那種極度細緻滑順、極度圓融流暢的音質，彷彿可以讓試聽室的空氣瞬間轉換，變得無比清新自然，只要吸一口這種空氣，立刻就會感到神清氣爽、提神醒腦，而且心情無比幸福愉悅，想要一直不斷的聆聽下去。總編所謂腦啡不斷分泌的愉悅感，想必說的就是這種感受吧！

精心設計的單體與箱體

Parker Duo到底做對了哪些環節？請讓我進一步分析。先說單體搭

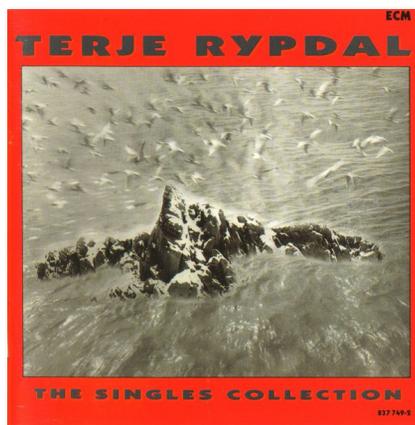
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Norma Audio HS-DA1
Mytek Brooklyn Bridge
擴大機：Hegel H390
TEAC AP-701
Orion OSA-88-1BV MK3
Moonriver Model 404 Reference

Marten Parker Duo	
類型	2音路2單體被動輻射式書架喇叭
推出時間	2020年
使用單體	1吋陶瓷振膜高音單體×1 7.5吋陶瓷振膜低音單體×1 9吋鋁合金振膜被動輻射器×1
頻率響應	36Hz-40kHz (±2dB)
承受功率	200瓦
靈敏度	88dB/1m/2.83V
平均阻抗	6歐姆 (最低3.1歐姆)
分類點	2.2kHz
外觀尺寸 (WHD)	220-280×420×360mm
重量	21公斤
參考售價	400,000元 (腳架120,000元)
進口總代理	上瑞 (02-86424269)



參考軟體

許多人認為挪威音樂家Terje Rypdal是搖滾與爵士樂吉他手，但是Terje Rypdal認為自己其實更像是一位作曲家。他的吉他演奏不玩炫技，樂曲風格也與一般搖滾吉他手完全不同。他在1988年推出的這張「The Singles Collection」已經是搖滾味比較濃的專輯，但是樂曲走向依然展現出不同於傳統搖滾樂的全新方向，貝斯與鼓的錄音質感特別飽滿，用Parker Duo播放過癮至極。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器

焦點

- ①量身定製7.5吋陶瓷振膜單體，可與陶瓷振膜高音單體最佳化匹配。
- ②箱體由M-Board多層夾板打造，逼近無共振無音染狀態。
- ③全新「複合斜率」分音架構，可以大幅降低對擴大機功率的耗損。
- ④超越書架喇叭物理限制，逼近落地喇叭的龐大低頻氣勢。
- ⑤極度細緻滑順、極度圓融流暢的音質。

建議

- ①建議用晶體機驅動，讓Parker Duo充分施展身手，搭配管機可能適應不良。
- ②搭配專用腳架可以進一步激發Parker Duo的重播實力。

配，Parker Duo的低音單體口徑是7.5吋，在我的經驗中，這是2音路2單體架構中，低音單體所能採用的最大尺寸，如果單體再大，與1吋高音單體的銜接就很難做到妥善；如果縮小尺寸，推動的空氣量又會變少，無法發揮2音路2單體的低頻極限。簡單的說，Parker Duo之所以採用7.5吋單體，是精心計算的結果，絕非只是從同系列落地喇叭簡化而來。

再看Parker Duo的被動輻射式設計，一般採用此種設計的喇叭，被動輻射器的尺寸通常會與低音單體相同，但是Parker Duo的被動輻射器卻比低音單體大上一號，類似的作法也出現在Marten的超級旗艦Supreme 2與Momento 2喇叭身上。雖然理論上被動輻射式設計並不會比低音反射式結構帶來更多低頻量感，但是在Parker Duo身上，被動輻射器的尺寸搭配與阻尼調校，會不會是造就驚人低頻表現的秘技呢？我不排除這種可能。我忽然想到，Sonus Faber當年轟動武林的經典書架喇叭Extrema，不就是採用被動輻射式設計而創造驚人低頻氣勢的另一個特殊案例嗎！不同之處是，Extrema超級難推，但是Parker Duo一點也不難推。有關擴大機的搭配，之後會再詳細說明。

接下來讓我們再看一次Parker Duo的箱體，前面已經分析過它的容積，但是我們也不可忽略箱體音染的影響。Parker Duo的箱體是由原廠稱之為M-Board的特殊多層夾板構成，箱體結構非常紮實，原廠宣稱已經接近「無共振」（resonance-free）狀態。

除此之外，這個箱體從側面看，是障板向後傾斜的平形四邊型造型。從頂板看，兩側板也是非平行結構，這種設計可以打散箱內駐波，同樣有助於降低音染失真。

值得一提的是，Parker系列的前窄後寬造型其實並非首創，而是在Coltrane超

級旗艦與Mingus旗艦系列就採用的箱體造型。差別在於Coltrane與Mingus的兩側板是圓弧造型，Parker系列則是俐落的直線條，讓這種獨特造型的視覺效果更為突顯。

分音器有玄機

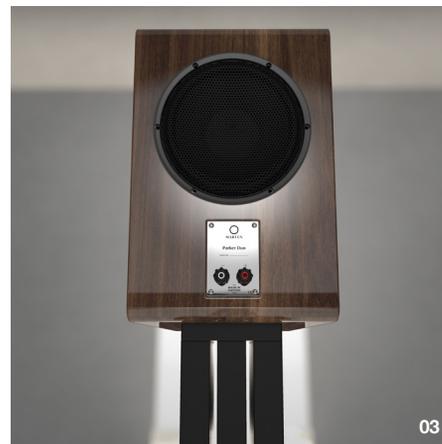
最後看到Parker Duo的分音線路，研究過Marten的全系列產品之後，我發現新推出的Parker系列恰好站在一個獨特的轉折點上。等級高於Parker的Coltrane與Mingus系列，分音器全部採用一階分音，等級在Parker之下的Oscar、Heritage與Django系列，分音器全部採用二階分音。不論是一階分音或二階分音，Marten都特別強調唯有採用低階分音架構，才不會限制音樂的動態與細節表現。

如果你實際看過Marten的分音器，你還會發現他們所謂的低階分音並不等於極簡線路，就算是一階分音，元件數量與陣仗也很龐大，顯然分音線路中隱藏了沒有公開的玄機。

你一定很好奇，站在全系列轉折點上的Parker系列，到底採用了哪種分音架構？答案既不是一階也不是二階分音，而是獨特的「複合斜率」（Multi diverse order）架構。原廠資料並沒有說明技術細節，不過特別強調這種全新的分頻網路，可以大幅降低對擴大機功率的耗損。擴大機功率越能有效利用，擴大機對單體的控制力就越好，也就越有可能展現出超越極限的低頻表現。

整體設計的絕妙平衡

寫到這裡，我要回頭再說Parker Duo的單體搭配。Marten以往一向採用德國Accuton單體，但是Parker系列使用的卻是與Accuton合作開發的特別定製單體。為什麼要特別定製？因為直接採用廠製單體，很難完全掌握單體之間的匹配特性，唯有定製單體，才能完全掌握規



01. 箱體從側面看，是障板向後傾斜的平行四邊形造型。從頂板看，兩側板也是非平行結構，這種設計可以打散箱內駐波，有助於降低音染失真。
02. 7.5吋陶瓷振膜低音單體是與Accuton合作開發的特別定製品，具備長衝程運作能力。
03. 背板配備一只9吋鋁合金振膜被動輻射器，可以讓低頻的控制力更好，暫態更快，而且沒有低音反射通道的風切噪音。喇叭端子是WBT頂級製品，內中使用了Jorma配線。
04. 腳架底板四個腳墊是與IsoAcoustics合作開發的產物，內中阻尼針對整體重量特別調校，可以發揮最佳避震效果。

格特性，讓高音與低音單體在先天上就達到最佳匹配狀態，如此一來，分音器才能用最簡潔的架構，大幅降低能量耗損，並且將音樂動態提升到最大。

看出Parker Duo的設計奧秘了嗎？Parker Duo的設計架構，是完美整合了箱體結構、單體搭配、定製單體，以及特殊分音器架構的成果。這就是我前面所說，所有設計環節全部恰到好處搭配到位的最佳狀態。其中只要任何一個環節稍微偏離，整個均衡狀態可能會隨之瓦解。在我試聽過的喇叭中，能夠達到這種絕妙均衡的喇叭極度罕見，就算在Marten自家喇叭中，Parker Duo也是獨一無二的特殊案例。令我好奇的是，Parker Duo的另一款鑽石高音版本，在更換了高音單體與分音器元件之後，那已經達到最佳平衡的聲音特質，會不會反而因此失去魔法？或是Marten有辦法再一次找回平衡點？在尚未聽到鑽石高音版本之前，我傾向於不要更動Parker Duo的任何設計環節。畢竟絕妙平衡的設計，比用盡好料更為可貴。當然，另

一個原因是Parker Duo的聲音表現已經完全令我滿足，而鑽石高音版本實在貴上太多，除非後者的表現明顯超越這次試聽的一般版本，否則一般版的Parker Duo絕對是性價比最高的選擇。

專用腳架有幫助

對了，Parker Duo的專屬腳架，對於這次我所聽到的優異聲音表現也有幫助。這對腳架不但堅固，造型上也與Parker Duo完美匹配。腳架底板是厚重的鋼板打造，可以讓整座喇叭的重心更低更沈穩。重點是底板下方的四顆避震腳墊，這是Marten與專業音響墊材廠IsoAcoustics合作開發的產物，構造是厚實的金屬柱與特殊阻尼構成軟質吸震結構。IsoAcoustics自家也有類似產品，而且受到許多玩家推崇。由IsoAcoustics替Parker Duo量身打造的這款腳墊，與他們的廠製品有何差異？關鍵就在「量身打造」四個字。避震阻尼要發揮最大效果，重點在於阻尼軟硬度與承受重量必須妥善匹配。廠製品是泛用規格，只

有特別定製品才能針對特定器材或喇叭完美匹配。Parker Duo這對專用腳架並不便宜，但是如果你想徹底激發Parker Duo的實力，這對腳架恐怕是解鎖Parker Duo潛力的最後那把鑰匙。

百搭個性，不難驅動

進入實際試聽，先說擴大機搭配，Parker Duo到底好不好推？用50瓦的Moonriver綜擴驅動，我發現在極大音壓時的確有所限制，但是在合理音壓範圍內，就連播放大編制或低頻強勁的音樂，聲音表現也毫不壓抑、毫不拘束，以此看來，我認為Marten是容易驅動的。值得注意的是，搭配50瓦的惠樺OSA-88-1BV MK3管機時，弦樂光澤雖然是所有搭配中最美妙者，但是推力上卻有限制。由此觀之，用晶體機驅動，應該更能讓Parker Duo充分施展身手。至於聲底特性的搭配上，倒是不用擔心，不論與哪一款擴大機搭配，Parker Duo的聲音都是一樣的悅耳，不同的僅是聲音走向上的差異。

剩下的篇幅有限，只能提綱挈領直指聲音特點：第一，播放「天使與魔鬼」，低頻下段毫不虛弱，低頻規模遠遠超越一般書架喇叭。第二，低頻能量不但源源不絕、層次清晰、收放飛快，而且音質特別圓潤飽滿有彈性，只要聽過就知道，這是最為迷人的低頻特質。第三，Parker Duo不但可以展現龐大氣勢，小音量下的低頻竟然也很均衡而有彈性，這是非常罕見的特質。第四，低頻下潛能力超強，甚至可能低於原廠規格標示的36Hz，直逼落地喇叭水準。第五，即使大音壓重播，音質依然不會緊繃，具備大型喇叭才有的寬鬆感。第六，就算播放音質較硬的錄音，也能降低火氣，表現出純淨柔軟的一面。第七，可以充分展現錄音中最

細微的空間殘響，可見高頻解析與延伸能力優異。第八，人聲中頻圓潤自然順暢，即使唱到最高亢處依然輕鬆，尾韻抖動的表現特別豐富細膩，這是最頂尖喇叭才會具備的特質。第九，男聲中頻的胸腔共鳴密度高而厚實，有著極具磁性的迷人魅力。第十，鋼琴高頻延伸極度純淨細緻，可以充分延伸到最微弱寂靜的盡頭。第十一，鋼琴低音重擊紮實強悍，觸鍵起落毫不遲疑，而且50瓦Moonriver綜擴就可以推出這樣的表現。如果你不相信，請聽吉利爾斯演奏的貝多芬「英雄變奏曲」便知分曉。

Hi End音響的聖杯

最後我必須要說，Parker Duo令人驚奇的表現，並不只是頂級元件、科學計

算，以及精心調校的成果。要找到那所有環節全部到位的絕妙平衡點，有時候還需要一點機緣、一點運氣、一點神的祝福。我絕不是說Parker Duo是靠運氣設計出來的產物，我要說的是，人的能力有限，而Parker Duo的表現已經超越人的理性所能理解。相信我，這是我評論音響十五年來最深刻的體認。這種來自設計上絕妙平衡所造就的絕美聲音特質，只要聽到，你的大腦立刻就會告訴你，這就是對的聲音啊！毫無疑問，能抓到這種絕妙平衡的設計，就能成為Hi End音響史上無可取代的聖杯。Parker Duo就是這樣一款神奇之作，是被上帝所選中，為了傳遞音樂之美而誕生的神之使徒。

集體
試聽

Marten Parker Duo

洪瑞鋒：超能的低頻表現比許多落地喇叭還優異

這次聆聽最新的Marten Parker Duo書架型喇叭，真的是把社內盡可能找到的最好擴大機都拿來搭配一輪。而這對喇叭也沒令我失望，除了精彩重現當一對喇叭擁有足夠的箱體容積，可瞬間展現出的低頻能量與聲音動態完全不輸中型落地喇叭。我真正訝異的是，在過去總被人視為Marten喇叭招牌的陶瓷振膜，這回又再次展現出它不同於其他金屬振膜的音色美感，讓我得以重溫當初Marten Django XI落地喇叭還長期進駐於社內的日子。究竟陶瓷振膜聽起來與其他振膜的聲音有何不同呢？當我在聆聽Daniel Lozakovich那張「巴哈小提琴協奏曲」，馬上就有了答案。聽見的小提琴音不僅有著高水準的純淨與透明，由陶瓷振膜演繹出的音色還帶著特別清

甜的質地；那種淡淡的水潤感，彷彿自帶一層陰柔的透明度，可以將音樂家最細微的弓弦顫動聲響，以一種最具美感的狀態呈現出來。聆聽Daniel Lozakovich拉奏的巴哈小提琴協奏曲，我不僅一次被多把弦樂器合奏時的音色美質給吸引，光這點就足以顯示陶瓷振膜重播音樂的美質之處。另外，這對喇叭的低頻表現也讓我訝異萬分。採用一般市場上少見的被動輻射式單體，讓它可發出遠低於一般書架喇叭的36Hz低頻，而且呈現出的低頻還帶著一種相對特殊的透明感，音粒有著更為緊實的彈性，重播電子或者流行音樂可說完全打中甜蜜點。聆聽Troye Sivan最新的單曲「Angel Baby」，人聲音色有著更清爽的年輕氣息，更重要的是，歌曲中的電子低頻沒



有生硬質感，更像是一種綿密打在空氣中的柔軟氛圍；以喇叭為發聲點，從聆聽空間中慢慢一層層往外擴散、化開，塑造出的空間感以及低頻質感，比過去在社內聽過許多落地式喇叭都還優異。

蘇雍倫：在熟悉的寬鬆印象中，多了更多進化感

Marten家的喇叭我們編輯部可算是相當熟悉，因為過去有一對Django XL大落地在社內當參考喇叭很長一段時間，幾乎各種搭配我們都試過。這次Parker Duo集體試聽，不只我一個編輯聽完後都有一個感想，那就是「好想把它留下來再當一次參考啊！」能讓大家有這樣的想法，其聲音表現讀者們應該不難感受到我們對它的熱愛吧？Parker Duo的聲音完全是大喇叭的氣勢，Marten對陶瓷單體的調校，更是逐上高樓，現在這對聽起來我認為聲音更精緻化，三頻極度均衡之餘，在低頻的下潛與氣勢展現，絕對會是迷人亮點。播放「奇蹟」電影原聲帶，在其收錄的電影插曲「最後列車」一

軌，整個搖滾樂團的包圍感甚好，雖然團團轉樂團屬於輕搖滾的風格，但這對喇叭可以把那樂團中的電bass所營造出的律動以飽滿的低音填充在我們整個試聽空間中，真的很有感染力也有很有熱度；而電吉他在中段solo時那微微的金屬音質感，也是恰到好處的完美表現出來。人聲方面，於此軌更能聽出主唱的實力，尤其本專輯錄音品質甚佳，配合此系統超低底噪、背景超黑的體質，很多時候，我都完全不會感覺到我是在播CD，因為那主唱鮮明具象的形體，就是這樣從極黑的背景中實實在在的浮凸出來，讓人完全享受了樂團與聆聽者一對一的私密對話。這對書架喇叭真的是我所聽



過之書架作品中，數一數二的頂級之聲，同時我也肯定Marten在喇叭製作的功力，至今已經完全蛻變成另一新高境界！

蔡承哲：北歐風的宜家外型之下，是不折不扣的高性能喇叭

因為延續Oscar系列的設計語彙，因此從外觀上很容易覺得是Oscar系列的升級版。不過實際聽到Parker Duo發聲之後，才發現與印象中的Oscar系列是完全不同等級的聲音，只有外型採用相同的美學概念。

對Parker Duo最令人印象深刻的反倒不是陶瓷單體的絕妙音色，而是突出的音響性能。Parker Duo聲音定位特別精準，人聲嘴型大小幾乎與真正嘴巴無異；而且定位是三軸定位，會感覺到聲音前後依然有空間。吉他撥弦的發聲點也會隨著音高不同細微的改變位置。當然要清楚的分離出鋼琴的每一下鍵觸也是輕而易舉。

中低頻的表現也是令人印象深刻

之處。雖然說下潛延伸能力依然是在書架喇叭的範疇，但是寬鬆不費力，音場規模龐大，完全是大口徑落地喇叭才會有的樣貌。聽Sonny Rollins「Way Out West」，薩克斯風吹出寬鬆的嘍嘍聲，已經有點神似用大口徑號角聆聽的樣貌。不過當更換為重金屬樂，Metallica「Through The Never」，鼓點如機關槍般灑落，耳朵卻能夠捕捉到每一次飽含能量的擊發。充滿爆發力之餘又清爽無負擔，狂暴的唱法不會覺得疲勞有壓力，在在顯示Parker Duo此時失真依然極低。高音倒是與想像不同，純淨流暢依舊，控制力卓群，但沒有以往陶瓷高音印象中的獨特音色。雖然有著一貫北歐風的外



型，但Parker Duo無疑是徹頭徹尾的性能派喇叭。🔊