

# Allkonstverk som rekommenderas

Östersunds Posten  
Hans Lingblom  
Sommaren 1998

\*Musik vid Storsjön mest spännande programpunkt är uruppförandet av Marie Vedins Identiteter. Det är en utställning av datorstyrda bilder, visade på en halvcirkelformad duk, till musik komponerad för utställningen av Stefan Levin och spelad live av Östersunds Blåsarkvintett. I utställningens rundade duk uppträder en dansare som koreografiskt förstärker vissa bilder, samt går in i vissa som en skugga.

## **Beställningsverk**

Verket är en beställning från Länsmusiken. En beställning som gjordes redan 1996 och som idag lördag får sitt uruppförande på Storsjöteatern. I går kväll hade jag möjligheten att uppleva hela verket, vid en generalrepetition. Till stor del består det fotograferade måleriet av abstrakta akvareller. Men där finns också porträtt och stilleben samt de koreografiskt påverkade bilderna.

## **Inspelade ljud**

Förutom den av blåsarkvintetten spelade musiken, finns också inspelade ljud. Det är ljud samlade i Berlin av Stefan Levin. Ljuden är sedan bearbetade i dator och spelas upp via band under "vernissagen". Stefan Levins musik blir på detta sätt en form av elektroakustisk musik.

## **Många sinnen**

Det är svårt att i ord klä de känslor som uppstår vid en "vernissage" av detta slag. Det är både ögats och örats sinne som stimuleras, och vissa bilder tillsammans med musiken ger också utslag på de övriga sinnen. Det smakar ibland beskt och

en doft blir förnimbar. Där finns också någon bild som är direkt påtagbar, fast den är flera meter ifrån.

### **Egen tolkning**

Den spelade musiken förstärker en del bilder, men några tappade sitt innehåll. Jag vet att jag ser dessa bilder på mitt sätt andra på sitt och ingen har den rätta och riktiga tolkningen. Ty den finns inte. Ett konstverk som Identiteter är en var persons konstverk. Det är upp till varje besökare att skapa sina tolkningar.

### **Berörs av bilderna**

Personligen berördes jag av bilder, förstärkta av musik och definitivt levandegjorda av Ylva Bång som med små koreografiska medel gjorde storverk. Om det som spelades har jag ingen egentlig uppfattning då musiken och de inspelade ljuden fanns under och bakom bilderna. Identiteter kommer troligen att väcka debatt. I varje fall borde den göra det.

### **Vedins konstverk**

Identiteter är för mig ett Marie Vedins konstverk, möjliggjort med hjälp av Östersunds Blåsarkvintett, kompositören Stefan Levin, dansaren Ylva Bång, fotografen Fredrik Herrlander samt sist men inte minst betydelsefulla Bohlins Media som svarat för ljud- och ljusdesignen. Jag kan på det varmaste rekommendera ett besök på ”utställningen”, på Storsjöteatern i eftermiddag